

COMPTES RENDUS DES RÉUNIONS

Année Magique septembre 2006 à juin 2007

COMPTE – RENDU DE LA RÉUNION DU 23 SEPTEMBRE 2006

Alors que les écoliers, collégiens et lycéens ont déjà pris le chemin de l'école depuis quelques semaines.

Alors que les étudiants sont encore en attente de la reprise des cours...

Alors que tout ce petit monde est en attente d'une grève providentielle...

Les magiciens du *Magicos Circus Rouennais* ont fait leur rentrée le samedi 23 septembre 2006 à 14h30... enfin, certains sont arrivés un peu plus tard (je n'ai pas dit "*en retard*"...) mais qu'importe... Ils étaient là pour cette rentrée à la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen rive Gauche*.

Bon d'accord notre rentrée ne s'est pas faite à la célèbre école des sorciers de **Poudlard** où le très médiatique **Harry Potter** fait ses classes... pour la bonne et simple raison que nous ne sommes pas des sorciers, mais simplement des magiciens... ou aspirant à le devenir.



Nous autres... nous ne nous servons pas d'incantations ou de baguettes magiques pour réaliser nos prodiges (non, non, ce n'est pas exagéré... quoique...)

Du coup notre rentrée s'est faite à la *Maison des Jeunes et de la Culture de ROUEN rive gauche*. Évidemment, question mystère et poésie on repassera, mais il faut reconnaître qu'avoir un local fonctionnel où se réunir c'est déjà une grande avancée en soit.

Rien que ça : C'est Magique!

La rentrée 2006-2007 officialise en quelque sorte l'existence du *Magicos Circus Rouennais* (comme si cela était nécessaire... Pfff !!!...) puisque la *Maison des Jeunes et de la Culture* nous inclut dorénavant dans sa programmation. D'où peut être quelques nouvelles têtes en perspective dans nos rangs.

En parlant de nouvelles têtes... Nous avons salué la présence parmi nous de **Geoffroy** qui après avoir recherché des contacts en magie sur Rouen est allé visiter le site du *Magicos Circus Rouennais* (que je vous recommande vivement) et s'est invité (et il a eu bien raison) à notre réunion de rentrée.

<u>Étaient présents</u>:

- 1. **Patrick** alias **Maximus**, champion du monde des balles en mousse et vétéran du club,
- 2. **Thibault** (avec un L)
- Henri
- 4. **Rémy**, le benjamin
- Toff
- 6. **Cédric** alias **James Wad**
- 7. **David** alias **Magiconan**
- 8. Philippe
- 9. **Guilhem**, également champion du monde (mais nous en reparlerons un peu plus loin)
- 10. Julien Bruce Adams
- 11. **Patrice**, votre serviteur et second en âge derrière **Maximus**
- 12. **Thibaut** (sans L)
- 13. Julien alias Draco le Magicien
- 14. **David** alias **David** Ethan
- 15. **André** alias **Andrew le Retour** (de flamme... pour ceux qui connaissent le personnage..)
- 16. **Geoffroy**









16 pour une rentrée... C'est un bon nombre. Pour un peu la salle aurait été trop petite... C'est d'ailleurs un problème qu'il va falloir évoquer auprès de la direction de la *MJC*. Avec toutes les célébrités qui sont membres du *Magicos Circus Rouennais*, on va forcément attirer de plus en plus de monde...

Alors ... "Stop aux petites salles !!" et pour parodier une émission de Real TV ("Télé Réalité" pour les non bilingues....) : "Sortez moi de là, je suis une célébrité!"

Puisqu'on parle de Télé, la question abordée en priorité lors de cette réunion a été celle du "pognon"...

Du coup, **Maximus** s'est transformé en *racketteur* (ne pas confondre avec un joueur de tennis... qui n'est pas capable de jouer "*sans balle*" alors que le racketteur est toujours intéressé par "*cent balles*"... Aïe! Non pas sur la tête... Désolé mais je ne pouvais pas la laisser passer celle là cette blague à *deux balles*...) pour soutirer la somme énorme, astronomique de... *12 euros* destinée à obtenir la carte *Rouen Cité Jeunes* permettant l'accès à la *MJC*.

La *Maison des Jeunes et de la Culture* nous avait accueillis gracieusement ces derniers mois mais en toute logique une modeste participation nous est désormais demandée afin de pérenniser notre présence en ces lieux pour l'année entière.

Du coup, le premier tour de magie présenté a été une apparition de chéquiers, suivie d'une disparition de chèques, lesquels sont censés se transformer en carte d'accès *MJC*. C'est cool non ? Ca s'appelle faire de la Magie avec des objets usuels.

Pour ceux qui n'étaient pas là à cette réunion et qui trépignent d'impatience pour verser leur obole... Rassurez-vous... la prochaine réunion aura lieu le 21 octobre 2006 à partir de 14h30... Alors... Venez... Et ramenez votre chéquier!

Les problèmes bassement matériels étant réglés, il était temps de laisser place à la Magie...

Maximus nous a proposé d'applaudir **Guilhem** pour le féliciter de sa prestation lors du récent *concours de la F.I.S.M.*

Et c'est avec plaisir que tout le monde s'est exécuté. En ! Tous les clubs de Magie ne peuvent pas se targuer d'avoir un champion du monde parmi leurs membres.

Rappelons pour les "zignares" que la **Fédération Internationales des Sociétés Magiques** (F.I.S.M) a été créée en 1948 par les délégués de 28 clubs de Magie réunis en congrès à Lausanne. Jusqu'en 1952, la FISM a organisé un congrès chaque année où étaient désignés des "*Champions du Monde de Magie*". Depuis, ces congrès se déroulent tous les trois ans et le dernier en date s'est déroulé cet été à Stockholm en Suède.

Plusieurs concours différents sont organisés lors de ces réunions afin de désigner les meilleurs magiciens en matière de magie de scène, de magie de salon, de micro-magie (ou "close-up"), de mentalisme, de manipulation, etc.

Guilhem Julia, membre FFAP (*Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs*) a été sélectionné pour participer avec d'autres magiciens français au Congrès de Stockholm. La qualité de son travail lui a permis de remporter le *3ème prix en Magie de Salon*.

Guilhem s'était fait rare ces derniers temps aux réunions du *Magicos Circus Rouennais*, mais un concours de cette importance demande beaucoup de sacrifices, d'entraînement et de persévérance et en parallèle, **Guilhem** montait également son propre spectacle où il présente plusieurs grandes illusions. Il ne fait aucun doute qu'on le verra désormais plus souvent à nos réunions.

Ce modeste, mais légitime hommage ayant été rendu, était venu le moment de laisser la place à deux artistes... deux duettistes... pour une prestation dont on risque de parler dans les chaumières où se pratique la Magie. J'ai nommé **David Ethan** et **Draco le Magicien**.

Bon on a déjà parlé de leur fameuse conférence... qui de gageure est devenue réalité.

Les deux compères ont beaucoup travaillé pour arriver à un synchronisme parfait qui n'a qu'un but : Nous faire marrer tout en nous faisant découvrir quelques unes des créations de **David Ethan**.

Beaucoup de "couples d'artistes" ont joué sur la dualité, l'opposition de personnages. Ce fut le cas de Laurel et Hardy, et de Jacques Dutronc et Françoise Hardy... J'en passe et des meilleurs (et des moins bons aussi...).

C'est un zest de créativité de **David Ethan** mélangé à une bonne dose d'humour et d'extravagance de **Draco** qui va donner une conférence survoltée dont nous avons une partie en exclusivité avant le *40ème Congrès FFAP d'Arcachon*.



David Ethan et **Draco** nous ont donc présenté une partie de leur "chaud show" (non ce n'est pas une marque de chien...) en commençant par une carte gimmick qui peut être fabriquée grâce à la technique découverte par **David Ethan** pour "splitter" les cartes ("désolidariser les différentes couches d'une cartes", pour les non bilingues mais c'est vrai que "splitter" c'est quand même plus court à écrire). On peut créer toutes sortes d'histoires, et toutes sortes de cartes. On en a eu la preuve avec la présentation d'une version "hot". Je vous l'avais dit que c'était "chaud".

David nous a présenté sa création intitulée "**Des-Tiny**" où un **Draco** déguisé en chinois devine sans aide (enfin... presque) la position et la valeur de trois dés mélangés par un spectateur dans une grosse boite d'allumettes. Puis nous avons eu droit à quelque chose d'assez novateur "*le papier toilette coupé et reconstitué façon David Ethan*", une création qu'il a intitulé le "*PQ QP*". Très simplement **Draco** a doctoralement expliqué "*un grand mouvement en cache un plus petit*".

C'est beau hein ? S'il n'avait pas été magicien, il aurait été philosophe.

Nos deux amis ont ensuite enchaîné sur "Hypnocup". Pour la présentation de cette création, **David Ethan** a fait appel au célèbre hypnotiseur, le "*Professeur Balanite*" (cherchez dans votre dictionnaire préféré... ça vous fera marrer... et pour les fainéants, un petit lien : http://fr.wikipedia.org/wiki/Balanite).

Draco avait donc troqué sa tenue chinoise pour un bonnet rasta, des dreadlocks et une djellaba bariolée africaine. En l'entendant parler, on se serait cru dans la version française d'un film d'*Eddy Murphy*... Vous savez le célèbre "*Eh mec*..." de *Axel Foley, le flic de Beverly Hill*.



Professeur Balanite

Grand magicien

Eloigne de vous le mauvais œuf. Chance aux jeux de hasard, les 6 bons numéros à tous les coups. Chasse les esprits des canettes de soda. Peut vous transmettre son pouvoir de lire à travers les boites d'allumettes. Fait disparaitre automatiquement la carte de votre choix. Pour devenir insensible à la chaleur. Expert en hypnose Entourloupienne, a le pouvoir d'influer sur vos 5 sens. Rassemble toutes les feuilles séparées. Chasse le trac, grand ennemi des mains moites.

www.david-ethan.com

Quelle association curieuse : des tours en *booklets* (prononcez "*bouclettes*" - pour les non bilingues) pour **David Ethan**, et des tresses rasta pour **Draco**. Ça c'est une conférence qui décoiffe !

C'est **Guilhem** qui a joué les cobayes.

Et là, bonjour le sketch... **Draco** proposait de faire des *nuggets* de poissons (allusion du numéro de **Guilhem** intitulé *Fish Act*) tandis que **Guilhem** buvait dans un gobelet contenant selon **David** du coca-cola.

Confirmation de **Guilhem**: "c'est bien du coca".

Passe magique du *Professeur Balanite* avec cette docte sentence : "Les bulles ça fait péter..."

Nouvelle dégustation de **Guilhem** : "Ça n'a plus le goût de coca, mais je n'arrive pas à définir ce que c'est".

Intervention du *Professeur Balanite* : "*Eh mec désolé mais je savais pas où pisser...*" (Ah je vous avais prévenu... C'est "*chaud show*"...

David c'est empressé de rassurer **Guilhem** en lui disant que le goût était celui de la vodka.

Nouvelle passe magique du *Professeur Balinite* et pour prouver qu'aucun produit n'avait été rajouté, **David** a versé dans un verre le restant du gobelet, afin de montrer et de faire goûter que c'était ... à nouveau du coca ni plus... ni moins.

Vu l'aperçu de ce qu'ils nous ont montré, il n'y a pas de soucis à se faire pour **David Ethan** et **Draco**. Si cela ne marche pas avec les magiciens du *40ème congrès FFAP à Arcachon*, ils pourront tout de même se recycler dans le Music Hall.

Bon...dans la vie ya pas que l'amusement, on est donc passés aux choses sérieuses.

Maximus nous a confirmé que normalement, en principe, sauf imprévu... le spectacle du *Magicos Circus Rouennais* au profit de *APAHM* aura lieu le 10 février 2007 à 20h30 dans une salle de OISSEL SUR SEINE (76) qu'il va nous falloir visiter. Désormais ça va arriver très vite et tous les volontaires sont invités à confirmer ou non leur participation. **Tommy Bird**, qui avait souhaité faire partie de notre "*secte*" pourrait participer à cette aventure en fonction de son agenda.

On a réglé définitivement - j'espère - la question des futures réunions qui devraient normalement, en principe, sauf imprévu, se dérouler le 3ème samedi de chaque mois.

Comme certains des membres présents ne s'étaient jamais connectés à notre page secrète (de la timidité sûrement) j'ai rappelé les login et le mot de passe "*Abracadabra*" (Aïe ! Pas sur la tête... Ah non... c'est vrai, celuici est celui d'accès au site de... Aïe ! Non pas sur la tête...)

Mine de rien, il était 15h50 et **Marc** alias **Nozlab** en a profité pour nous rejoindre (et de 17...).

Pour débuter j'ai fait tourner le *booklet* de *Robert Neale* "*Zoo Magic*" sur la sculpture de guirlandes. Quelques petites déceptions... D'abord la présentation. L'ouvrage est assez terne et les photos assez mal prises et toutes en noir et blanc et les guirlandes utilisées sont en fil armé car les figures proposées doivent être rigides. Sur ce dernier point, il va falloir se mettre en quête du produit car jusqu'à maintenant je n'ai trouvé que des guirlandes en perles souples.

(Eh mec ! Si toi, lecteur, tu as une info à ce sujet : magicoscircusrouen@free.fr)

J'ai également montré le portefeuille qui m'a été récemment offert et qui permet de ranger ses tours de cartes de petits paquets (jusqu'à 6) ainsi que des pièces de monnaie. C'est une création de **Jerry O'Connell** et chaque compartiment de cartes est au format poker.

C'est notre nouvelle recrue **Geoffroy** qui a ouvert la danse avec **Draco** en présentant une carte ambitieuse.

Geoffroy est un débutant et on le sentait stressé. Normal, vu le nombre de célébrités présentes.

Comme **Maximus** faisait de la pub pour un tour dont il a quelques exemplaires à vendre, intitulé "Le Dé de Fred Kaps" (qui en fait ne serait pas de lui, mais du magicien **Claude RIX...**) j'en ai profité pour le présenter (le tour... Pas **Maximus...**). Bon là c'était un peu sketch genre "les p'tits vieux du Muppet's Show" parce que le montage de ses cartes n'était pas le même que le mien, d'où une certaine incompréhension entre nous deux concernant la présentation. Mais au final ça l'a fait quand même et comme d'habitude tout le monde et en particulier **Geoffroy** a apprécié.



Draco, redevenu lui-même, a expliqué à l'assemblée le **forçage Pateo** et je ne me rappelle absolument pas pourquoi. Le nom de ce forçage basé sur le principe du "choix équivoque", qui est en fait un acronyme pour "Point Any Two - Eliminate One". Ken de Courcy a écrit un booklet sur cette technique et je vous y renvoie.

Souvent on a du mal à se rappeler qui doit commencer à éliminer les cartes entre le magicien et le spectateur en fonction du nombre pair ou impair de cartes à éliminer. D'où cette proposition pleine de bon sens : **P** comme **PAIR** et **PUBLIC**. I comme **IMPAIR** et **ILLUSIONNISTE**. Bon encore faut-il s'en rappeler et ça... c'est une autre histoire.

Il était 16h30 et c'est le moment que **Benjamin** alias **Danny** a choisi pour apparaître. (et de 18...).

Magiconan nous présenté une routine de corde "*la corde à travers le trou*" par analogie avec le fil qui passe à travers le chas d'une aiguille, puis une routine de cartes tirée (souvent les cartes sont tirées...) d'un des DVD de *Aldo Colombini* "*The Essential*" et dont il ne se rappelait plus le nom. (Ah *Alzheimer* quand tu nous tiens...)



James Wad a pris la suite pour présenter une routine de mentalisme où six spectateurs choisissent chacun une carte dans un jeu entouré d'une élastique, qui a été préalablement étalé en ruban par le magicien pour montrer que ces cartes étaient toutes différentes et mélangées. La mission du magicien dans ce cas de figure consistant à retrouver la carte de chaque spectateur. Mission dont il s'est très bien acquittée en retrouvant 5 cartes sur 6.



Puis **James Wad** a proposé à **David Ethan** de jouer au poker et a deviné chaque carte qu'il avait en main.

Ces deux tours assez impressionnants utilisent le principe du "Cassandra Deck" de *Docc Hilford*.

Très versé dans le mentalisme **James Wad** nous a présenté une expérience de prédiction d'un nombre résultant de l'addition de 4 autres nombres inscrits successivement sur un calepin par 4 spectateurs. Tout cela étant rendu possible grâce à un petit accessoire fabriqué par **Vernet**.

Comme on parlait mentalisme, on a parlé hypnose et **Danny** nous a présenté son livre de chevet intitulé "*Hypnose*" écrit par **Olivier Lockert**.

Si vous êtes arrivé à ce stade du compte-rendu, c'est que vous ne dormez pas. Alors, moi aussi je vais faire un peu d'hypnose : "Fixez votre écran! Vos yeux sont grands ouverts - Ne dormez pas! Je le veux! Et lisez la suite de ce superbe compte-rendu dont vous direz du bien partout autour de vous!"

Et voilà le tour est joué, et en parlant de tour j'ai présenté la solution possible du jeu qui passionne les foules, enfin le *Magicos Circus Rouennais*... enfin 3 membres du *Magicos Circus Rouennais* (Non j'exagère... Ils sont 4 avec moi...) ; j'ai nommé : le jeu du *Magicien mène son Enquête*.

Je rappelle le principe. La vidéo d'une routine est mise en ligne dans notre page secrète dont le mot de passe est ... Aïe ! Pas sur la tête ! et le but du jeu est de remonter le tour pour dire comment le magicien a fait. Jusqu'à maintenant c'était du *Jack Parker* et ces dernières semaines *Magiconan* a proposé une routine de *Doug Conn*. J'ai donc présenté la solution logique d'un tour de *Jack Parker* intitulé "*Con-Fusion*" où trois cartes sont choisies par un ou plusieurs spectateurs et disparaissent pour laisser place à des As avant que la dernière carte choisie soit retrouvée dans le jeu prise en sandwich entre les As. L'effet est sympa et pas compliqué. La routine de *Doug Conn* intitulée "*Coïncidice*" actuellement proposée est plus ardue car faisant selon moi appel à un "*pinky count*".... Quoique *Magiconan* ait proposé une solution qui sera prochainement mise en ligne et qui simplifie le problème.

C'est **Danny** qui a pris la suite en présentant une série de tours automatiques dont certains extrait du livre de **Aldo Colombini** intitulé "*Impromptu Card Magic*", qui est également décliné en trois DVD.



Là... Danny a eu fort à faire... l'heure avançant, l'auditoire devenait passablement dissipé... et s'agissant de tours automatiques, donc avec comptages... il a fallu beaucoup de patience et persévérance à notre ami pour arriver au terme de sa prestation. Il a ainsi présenté "*L'Ascenseur*" qu'il attribue à Jack Miller mais qui selon les spécialistes présents serait en fait de **John Bannon**, puis il a enchaîné sur "Les 3 preuves" de **Dougherty** revisité Colombini, avant par poursuivre par un troisième tour dont je n'ai absolument aucun souvenir (Ah Alzheimer quand tu tiens...) pour finir Sherlock Holmes vs Moriarty de Aldo Colombini.

Il aurait bien continué mais on l'a abattu, "Les obsèques seront célébrées ..." (non rassurez vous on ne l'a pas tué, je déconne... Mais il aurait mérité...)

Profitant d'une accalmie, j'ai présenté ma dernière acquisition : "*The Black Hole*" de *Mathieu Bich*, une routine où des trous apparaissent et disparaissent mystérieusement un à un sur des cartes.

Philippe qui est un membre récent souhaitait nous montrer ce qu'il avait préparé et c'est dans une ambiance redevenue très "bordélique" (c'est pile poil le terme...) qu'il a présenté un effet de sandwich qu'il a remonté à partir d'une vidéo trouvée sur **Magic Video Depot**. Puis il a montré un tour automatique où une carte est retrouvée par coupe et comptage du nombre de cartes coupées.

La prochaine fois on fera passer les débutants en premier.

James Wad avait proposé dans un de ses mails de faire un atelier "balles en mousse" pour approfondir ce que l'on avait rapidement survolé dans une précédente réunion.... mais, une fois encore, le temps est passé très vite.... (trop vite?) et chacun a rangé son matériel.

Allez c'est promis, à la prochaine réunion on fera un atelier "balles en mousse" normalement, en principe... sauf imprévu.

Rendez vous le 21 octobre 2006 à partir de 14h30.

Patrice

RÉUNION DU 21 OCTOBRE 2006 A LA MJC



Ca y est on est chaud!

La rentrée du *Magicos Circus Rouennais* s'était effectuée le 23 septembre,, et pour cette nouvelle réunion à la *Maison des Jeunes et de la Culture ROUEN GAUCHE*, c'est à nouveau la routine.

Et des « *routines* » il y en aura quelques unes présentées tout au long de cet après midi magique.

<u>Étaient présents</u>:

- 1. **Patrice**, votre scribouillard de service, détenteur ce jour là de la clé... pour ouvrir la salle qui avait été mise à notre disposition par la *MJC*.
- 2. Mankaï, le futur papa.
- 3. Maximus, le Doyen

- 4. David Ethan, la « Nouvelle Star »
- 5. **Henri**, le fils spirituel de *Jean Faré*
- 6. Diabolux,
- 7. Magiconan,
- 8. Philippe, l'Enrhumé
- 9. **Rémy**, le benjamin
- 10. **Toff**,
- 11. Kristouf,
- 12. **Geoffroy** le petit nouveau qui semble y prendre goût puisque c'était sa seconde réunion.





Et encore une nouvelle tête en la personne de **Duong**, invité par **Mankaï** qui a fait sa connaissance par hasard en allant manger dans le restaurant vietnamien de **Duong** rue de la République à *Rouen*.

Ça doit être marrant à voir un tunisien manger avec des baguettes...

Quoique... Il fait déjà les « *anneaux chinois* »... alors pourquoi pas. ? Si ça continue **Mankaï** on va l'appeler « *l'Idole des Jaunes* ».

Et pour démontrer que le monde est vraiment petit... **Duong** est l'oncle de **Tao**, un magicien qui n'est plus un inconnu et qui lui aussi est restaurateur mais à *Limoges*.

Eh!... Ca vous dirait de manger vietnamien pour le 5^{ème} anniversaire du *Magicos Circus Rouennais*?

Maximus a commencé en parlant du spectacle du *Magicos Circus Rouennais* prévu pour le 10 février 2007 au Palais de Congrès de *OISSEL SUR SEINE* au profit de *I'APAHM*.

L'échéance arrive à vitesse grand « V » et il va falloir se mobiliser sérieusement pour être au point le moment venu.

Tommy Bird serait donc finalement des nôtres. Ouf! Un professionnel de plus parmi nous ne peut qu'être bénéfique.

Parmi les présents, **Rémy**, **Henri**, **Mankaï**, **Toff**, **Kristouf** et moi-même avons confirmé notre participation à la partie Close-up du spectacle. Un élève de **Maximus**, prénommé **Logan**, devrait également participer.

Pour la partie scène, **Maximus** et **Mankaï** ont confirmé qu'ils présenteraient un numéro. **David Ethan** et moi-même pourrions assurer la présentation et éventuellement un numéro.

Diabolux se propose de participer à la régie.

Les autres participations restent à préciser ou à confirmer.

Pour l'affiche, mon ami **Kozou** sera bien évidemment sollicité et l'imprimerie **Lazerphot** de *Chateauroux* devrait nous assurer... gracieusement, le tirage de celle-ci.

Le calendrier des prochaines réunions qui seront essentiellement axées « *répétition* » a été retenu comme suit :

25 novembre, chez **Patrice**. Pour le reste... Ben une réunion le 16 décembre serait la bienvenue et pour accélérer le mouvement une le 6 janvier, une le 20 (sur site dans la salle à *Oissel*) et une dernière le 3 février avant la date buttoir.

Tous ces problèmes « *administratifs* » évacués, il était temps de laisser place à la magie.

J'ai fait passer l'exemplaire du journal que j'ai reçu récemment, à savoir « *Genii Magazine* » (http://www.geniimagazine.com) édition de juin 2006 (avec notamment les solutions des routines de *Jack Parker* –cf le site du *MCR Entrée des Artistes* pour ceux qui y ont accès).

Il faut signaler que ce magazine de magie est édité en langue anglaise (américaine) aux États Unis. C'est **Richard Kaufman** qui est le responsable de la publication et c'est déjà en soit un gage de qualité.

Résultat: pas loin d'une centaine de pages – du papier glacé - des photos en couleurs - un contenu très intéressant pour un prix de 6\$ (4,76 euros) au numéro défiant toute concurrence. L'abonnement pour une année (12 numéros livrés par Air) revient à 82 \$ (65 euros).

Alors vous les bilingues... Abonnez vous !

Pendant que le magazine circulait, j'ai distribué les cartes d'adhérents MJC

On s'est aperçu au fil des réunions que les nouveaux sont parfois oubliés et qu'ils passent en fin de séance alors que la salle est quelque peu... dissipée.

Du coup c'est **Philippe** qui a commencé en présentant successivement :

- □ "Faux Semblant" un tour dont il a fait l'acquisition chez Arteco (pub gratuite.. mais pour une prochaine commande, je ne suis pas contre une petite réduction...). Il s'agit d'une transformation de 4 Rois en 4 cartes quelconques, utilisant une carte gimmick. Ca m'a fait pensé un peu dans le principe mais à des fins différentes à la carte gimmick utilisée par Jack Parker dans sa routine Rabbits que j'ai évoquée dans notre page secrète L'Entrée des Artistes. Toi, lecteur attentif qui n'a malheureusement pas accès à cette page secrète, ne te désole pas... Certains membres du MCR n'y sont jamais allés non plus alors que eux... Ils ont le code d'accès.
- ☐ "The Visitor" de Larry Jennings, une routine traitant d'un voyage de dames rouges et de dames noires en compagnie d'une carte choisie avec effet sandwich et transposition de cartes.
- □ "Compte à Rebours" de Aldo Colombini alias « Aldo la Classe ».

 Philippe a vu la vidéo commerciale de la routine et a réussi à remonter le tour qui est automatique.



David Ethan, qui n'avait rien dit jusqu'à présent et qui commençait à m'inquiéter par son mutisme – serait-ce la tristesse due à l'absence de son cher **Draco** ... - nous a communiqué une info magique : le magasin *BaBou* (une solderie « *améliorée* »), situé près du Rond Point des Vaches à *Oissel*, propose de grandes allumettes briquet (25 à 30 centimètres) à 2 euros 90. Pour les magiciens inventifs, ça peut avoir son utilité.. Pour les autres... Ben ça sert de briquet, mais il faut prévoir de grandes poches.

Mankaï a enchaîné en nous montrant (et expliquant bien sur...) une excellente routine qu'il a vue présentée par **Carlos Vaquera** et qui s'intitule « *le Tour des 11 cartes* » (*Eleven Card Trick* pour les bilingues).

Cette routine à rebondissements aurait été créée dans les années 30 par *Edward Victor* et a été reprise depuis entre autres par *Derek Dingle* et *Paul Harris*.

Une des techniques utilisée est le Comptage de **Brother John Hamman**...

Un spectateur prend onze cartes dans un jeu. Le problème est que lorsqu'on recompte les cartes, il n'y a jamais onze cartes. Il faut soit en rajouter, soit en retirer. Cela pourrait durer des heures, mais **Mankaï** a préféré faire court (ouf!) et ça n'a duré qu'une dizaine de minutes.

À un moment de la routine, le spectateur remet fictivement une carte dans le jeu (il fait semblant quoi...).

Comme dirait un compatriote de **Mankaï**: « *Oui oui, Yffictivement missieur j'y rimets la carte dans ly jeu…et portant il y est pas. Cy magique!* ».

Au final le spectateur choisit visuellement (avec les yeux quoi..) parmi les 11, une carte qui disparaît pour se retrouver dans la poche du magicien.

Au titre des améliorations possibles pour faire « disparaître » la carte choisie, **Henri**, propose une technique d'étalement sur table pour remplacer le comptage proposé par **Mankaï** qui a l'avantage de ne pas nécessiter de table.

Kristouf a pris la suite pour présenter « *Mental Parano* » de *Michael Chatelain*.

Un spectateur cite une carte, que le magicien sort du jeu. Le jeu est remis dans le paquet. Au dos de celui-ci est collé un papier plié que le magicien ouvre. Une carte y est dessinée... Celle citée par le spectateur. Ca fait penser à *Card Toon* animation en moins dans le principe mais je n'en dis pas plus.

Gregory alias **Diabolux** nous a proposé une succession de routines avec des détectives.

D'abord des *As Détectives*, une routine qu'il a créée en piochant ici et là divers effets.

Puis des Jokers Détectives.

Toff et moi lui avons proposé quelques améliorations pour faire apparaître la carte choisie au final.

Toff nous a enchaîné plusieurs routines.

 Une variante de « Cartes Acrobates » où 4 cartes se retournent une à une de façon successive.

Mankaï a proposé une variante où des Rois se retournent un par avant de se transformer As, et j′У suis également allé de ma version avec retournement un à un de Rois et changement de couleur de dos pour un final où tous les dos des cartes sont différents.

- Les Dames Détectives (c'était à la mode pendant cette réunion...)
- The Visitor dans sa version originale, telle que présentée par Larry Jennings.



Duong, l'invité de **Mankaï** nous a présenté une routine de cartes avec apparitions de faces blanches, de dos rouges et au final de cartes à points identiques noires.

Pour quelqu'un qui dit qu'il est timide et ne maîtrise pas trop les cartes, il a présenté cette routine comme un pro.

Tao peut être fier de « tonton Duong ».



Henri nous l'a refait façon... « *Bon je n'ai rien préparé... Je vais improviser...* ».

Ben heureusement qu'il n'avait rien préparé, sinon on n'aurait rien compris.



Il a ainsi enchaîné une production d'As, une apparition de carte choisie face en l'air dans un jeu face en bas.

Comme ces routines faisaient appel à plusieurs techniques différentes, il a expliqué le saut de coupe de **Jean Faré**, le « **cop** », le **comptage optique** (**flustration count** pour les bilingues...), le **filage** (Tout est dans le Timing)



Comme il commençait à être chaud, il nous a présenté un « *Twisting The Aces* » façon *Lee Asher* et son *Asher Twist*, puis il a continué avec une routine de *John Bannon* qui aurait été amélioré par le professeur de magie d'**Henri** qui se nomme *Chris Zeppa*, où trois cartes servent de prédictions et font un carré avec la carte choisie par le spectateur.

Maximus que j'avais un peu charrié par rapport à son « *élève* » s'est empressé de faire remarquer "*Ah tu vois lui aussi a un professeur de magie*."

Ce à quoi j'ai répondu pour le titiller encore plus "*Oui mais son professeur il ne fait pas les balles en mousse...*"



Saisissant la balle (en mousse) au bond, **Henri** a répliqué "*Mon professeur m'a appris une routine de balles en mouches* "

Maximus croyait que c'était une routine avec des *balles en mousse* spéciales façon *Goshman*, mais je lui ai expliqué que les "*routine de balles en mouches*" c'est pour avoir un « *taon* » d'avance.

Plus c'est nul plus ça nous fait marrer.

Mais non **Maximus**! C'était une blague ...



Bon **Henri** aurait pu en rester là, le temps qu'on assimile...

Et c'est vrai qu'on plainait "à six mille ".

Mais non, il a continué de plus belles avec une routine de révélation de cartes. 4 spectateurs choisissent chacun une carte et **Henri**, ben il les révèle toutes façon "*révélation rapide*". (routine à déconseiller aux Suisses...). Cette routine utilise notamment le contrôle multiple de *Jean-Pierre Vallarino*.

Bon après tout ça, fallait faire d'urgence une pause.

On pensait donc logiquement que ça allait le calmer notre **Henri**...

Mais non, à peine la pause terminée (d'ailleurs...; avait il fait une pause ?) qu'il nous présentait deux routines dont une tirée du livre de **Earl Nelson** "L'art du close-up" intitulée "le sandwich sous-marin" (cf sur cet ouvrage l'article paru sur <u>Virtual Magie</u>.

Il est parti dans une théorie sur l'attractivité des cartes avant de nous faire partager cette routine et son explication (sandwich, saut de coupe, contrôle **Hofzinger**.



Ouf... Quoi oh non... Henri a ensuite poursuivi sur le Tilt façon Jean Faré.

Jean Faré a sorti une vidéo sur les **balles en mousse**. Mais c'est également un grand "cartomane".

Du coup avec **Henri** on a fait atelier " *saut de coupe façon Jean Faré* " histoire de se rendre compte par nous-mêmes des différences techniques avec le saut de coupe « *classique* ».

Mouais... Je hais le " saut de coupe " et à mon avis... Je ne suis pas le seul.

À la limite... dans la pièce... Il n'y avait que **Henri** qui aimait bien les sauts de coupe.

Mais selon son propre aveu il a mis pas mal de temps avant de maîtriser parfaitement cette arme redoutable.

Pour nous détendre il nous a ensuite montré la routine de balles en mousse (et pas en mouches..) de son professeur de magie *Chris Zeppa*.



Cela change de la routine de **Maximus** (qui nous avait quitté peu de temps auparavant..) ou de celle de **Draco**, et ça nous montre qu'il y a une quantité de choses sympas à faire avec des balles en mousse.

Pour terminer, on a fait un mini atelier sur la technique du *faux-dépôt* avec des balles en mousse ou avec des pièces.

C'est un garçon complet ce **Henri**... Il ferait sûrement un bon professeur de magie.

Bon mine de rien il était 19 heures, une heure « *raisonnable* » pour rentrer chez nous et ces routines de « *sandwich* » m'avaient ouvert l'appétit..

À bientôt pour de nouvelles aventures...

Patrice

REUNION DU 25 NOVEMBRE 2006 CHEZ PATRICE

Samedi 25 novembre 2006, 14h30.

Nouvelle réunion du *Magicos Circus Rouennais*, mais cette fois ci avec un changement de décor.

La *Maison des Jeunes et de la Culture* n'ayant pu nous prêter une salle, c'est donc chez moi (**Patrice**) que ce rassemblement magique s'est opéré...

Étaient présents :

- 1. Moi (**Patrice**) parce qu'il était hors de question que je n'assiste pas à cette réunion qui allait se dérouler chez moi.
- 2. **Geoffroy**
- 3. Christophe "Toff "
- 4. Cédric " James Wad "
- 5. Christophe " Kristouf "
- 6 David " Magiconan "
- 7. David Ethan
- 8. Thibaut "Thibs "
- 9. Maximus venu faire une courte visite
- 10. Marc " Nozlab " venu faire une visite éclair.



Un autre membre du *MCR* allait s'inviter à l'improviste à cette réunion mais pas physiquement :

<u>14h45</u>, coup de téléphone sur mon téléphone portable ("*my mobile phone*" pour les bilingues)

Transcription de la conversation :

PATRICE: "Allo?"

XH " Allo c'est Jean Marc... "

(NDR: "XH"... "X" pour "inconnu", "H" pour "homme"... Si cela avait été une femme, j'aurais écrit "XF". Cela me rappelle le boulot tout ça...)
(NDR bis: "NDR" ça veut dire "note du rédacteur")

PATRICE: "Jean Marc?..."

(NDR: J'ai un neveu qui s'appelle *Jean Marc* mais là, je ne reconnaissais pas vraiment sa voix)

JEAN MARC: "Kozou..."

(NDR: Ah ben c'est normal que je ne reconnaisse pas la voix de mon neveu puisque ce n'était pas lui... Vous remarquerez que je n'ai pas remis "XH" car ce n'est plus un inconnu puisqu'il a dit qu'il s'appelait JEAN MARC ... Ça va vous suivez?)

PATRICE: "Ah! salut toi... ça va? Moi ça va et toi ça va?..." (NDR: Notez les formules de politesse... Ben oui, il faut être bien poli au téléphone et prendre des nouvelles des gens qui ont la gentillesse de vous appeler parce que sinon, après ils ne vous appellent plus...)

KOZOU: "Regarde dans ta boite aux lettres... Ya un cadeau." (NDR: Vous remarquerez que j'ai mis *KOZOU* et plus *JEAN MARC*... ça c'est pour éviter de confondre avec mon neveu au cas où il appellerait au même moment...)

PATRICE: "Hein! Quoi? Ma boite aux lettres???"

(NDR : Ces points d'interrogation multiples sont là pour traduire un moment d'étonnement, teinté de stupéfaction intense.. Parce que le facteur est déjà passé et y avait rien dans ma boite aux lettres... Oh !... Il délire le **Kozou** ou quoi ?)

KOZOU: "Dans ta boite aux lettres de messagerie... Je t'ai envoyé un cadeau. Je suppose que vous êtes en pleine réunion, alors comme ça vous allez pouvoir en discuter... Bon allez salut..."

Marc " **Nozlab** " avait dit qu'il faisait juste une visite éclair mais là, **Kozou** l'a battu à plate couture. C'est court, net, précis, sans fioriture inutile.

À peine cet appel terminé, tout devenait limpide pour moi dans mon esprit extra-lucide

(NDR : c'est comme "extra-terrestre" qui veut dire en dehors de la terre. Là, ça veut dire en dehors de la lucidité)...

En un éclair de temps (moi aussi je fais dans l'éclair...), j'avais compris ce qu'était le cadeau dont au sujet duquel il était question dans cette courte conversation laconique qui frisait le domaine de l'irréel et qui nous invitait à entrer dans le domaine inexploré de la 4ème dimension... À moins qu'elle ne m'invitait tout simplement à allumer mon PC et ouvrir ma messagerie. (Admirez le style littéraire...)

C'était pour moi d'une évidence criante...

Kozou avait envoyé à notre intention son projet d'affiche pour *le spectacle du 10 février 2007*.

" Cassoulet ne tienne ", comme on dit dans le pays de **William Eston**, ou " Qu'à cela ne tienne " si vous êtes un puriste de la langue française et un coincé du calembour genre " Almanach Vermot "...

Allez hop ! Ouverture de la messagerie " *Incredimail bien sur !* " (Et une pub gratuite ; Une !) et téléchargement de la pièce jointe au message de **Kozou**... message soit dit en passant aussi bref que son coup de fil...

Et " *Ta ta ta !!!!*" Roulement de tambour (oui je sais j'aurais du écrire "*Ra ra ra...*" pour le roulement mais je préfère "*Ta ta ta...*" C'est mon droit non ?)

Alors là tout le monde a été scotché. Voire "bluffé" selon l'expression chère à **Thibault**.

Je vous livre en vrac les remarques : "Wouah cool... super ! Ah ! ouais... Pas mal... Génial...", etc.

Bref tout le monde était conquis sauf un qui a dit "Euh le titre là... C'est pas un peu flou?...", mais je tairai son nom.

Bon ? évidemment comme **Kozou** nous a fait ça rapidement pour qu'on puisse en parler durant la réunion, il y avait quelques petits détails à modifier dans le texte mais ce qui était essentiel c'était l'esprit de l'affiche le " *design* " (pour les bilingues) qui d'amblée a été approuvé par tous les membres du *Magicos Circus Rouennais* présents.

Vous allez bien évidemment objecter " *Oui mais 10 membres sur le total du MCR* ça ne fait pas beaucoup..."

"C'est pas faux" (Ah! Merci à la série télévisée **Kaameloot** et au chevalier **Perceval Le Gallois** pour cette expression qui restera dans nos mémoires...)... mais les absents ont toujours tort... Ils n'avaient qu'à être là. J'avais prévu suffisamment de bières, de jus de fruit, de café et de petits gâteaux pour satisfaire tout le **MCR**.

Et puis sincèrement, cette affiche elle est vraiment très classe et je suis convaincu (en un seul mot..) qu'elle plaira à tout le monde... et que même si... je dis bien "même si" il y en a un à qui elle ne plait pas... vu ce que je viens d'écrire comme compliments sur cette affiche, je suis sur qu'il n'osera pas le dire.

Le soir même j'ai fait une impression papier en couleur et c'est nickel chrome. Aucun flou dans le titre comme redouté par certains (j'ai les noms... mais je ne balance pas.)

Ya pas à dire, **Kozou** c'est un pro.

David Ethan a d'ailleurs très justement rappelé que c'est **Kozou** qui lui a créé son logo.

Vous savez ... cet éléphant rouge qui lévite.

Eh! Kozou tu fumes des pétards ou quoi?

Puisqu'on venait de parler de l'affiche du spectacle, on a tout naturellement continué à parler du spectacle...

Bon. Aux dernières nouvelles, on pourrait être une dizaine de magicos à faire la scène et 19 magicos à faire le close-up pour une salle qui peut contenir 400 personnes mais il serait certainement préférable de se baser sur 300 à 340 personnes voire moins. À discuter.

Marc "Nozlab", Magic Droopy et Grégory "Diabolux" apporteront leur expertise et leur matos pour la partie "son et lumière", tandis que Spontus et Draco prendront en charge la partie « direction technique » concernant notamment l'enchaînement des numéros et la régie de plateau.

Il va désormais falloir s'attacher à déterminer quels numéros de scène seront retenus.

Hugues et Dorothée PROTAT ont gentiment proposé de participer à la partie " *scène* " en fonction de leur planning.

On ne va certainement pas leur faire l'affront de refuser.

Il faudra toutefois prévoir une programmation de rechange au cas où leur planning viendrait à changer pour cette date.

On a ensuite marqué une petite pause afin de se désaltérer et manger quelques petits gâteaux... avant d'attaquer la suite.

C'est vrai que les réunions chez l'habitant c'est quand même plus convivial qu'à la *MJC* mais bon, il fallait faire un choix à un moment où on commençait à tourner en rond pour savoir chez qui aurait lieu la prochaine réunion... et puis... de temps en temps, rien n'empêche de se retrouver chez un des membres.

Alors tous ceux qui ont une grande maison, un jardin (pour les barbecues aux beaux jours...) vous pouvez proposer de nous accueillir.

Comme il n'était vraiment pas envisageable (ni envisagé d'ailleurs) de répéter les numéros de scène chez moi... Nous sommes donc restés plus modestes en enchaînant quelques routines de close-up.

Et c'est tant mieux.

Oh! Vous imaginez.. **Magic Droopy** décidant de débouler avec son arc et ses flèches... Du coup, moi, je me sentirais attaqué, je sortirais le calibre et on ferait un *remake de Fort Apache*. C'est qu'il pourrait y avoir des blessés sur un coup comme ça...

C'est **Cédric** alias **James Wad** qui a ouvert la série.

Très présent dans cette réunion ce "**James**"... Il n'y a qu'à regarder les <u>photos</u> pour s'en convaincre : il est partout, ou presque.

James a précisé qu'il donnera à **Bernay** (27) le 5 décembre 2006 un spectacle intitulé "**Voyage aux Pays des Couleurs**". Ce spectacle est la reprise de celui déjà présenté à **l'école de La Londe** où rappelons-le **James** demeure... (Pas à l'école... à **la Londe**.)

James est un bosseur. Depuis qu'il a "adhéré" au Magicos Circus Rouennais, on a pu voir les progrès qu'il a fait en Magie par son travail acharné à répéter pendant de longues heures voire la nuit.

Sa charmante femme m'en parlait encore récemment... Non je déconne...

Aujourd'hui, il nous présentait une routine de corde et anneau basée sur une adaptation personnelle des routines de *Jahn Gallo* et de *Flip*.



Enclavements et dé-enclavements se sont donc succédés avant de laisser place à une routine personnelle de *chop-cup*.

Pour ce faire **James** a utilisé une très belle baguette... magique, ainsi que des muscades qu'il a acquises auprès de **Danis Muscades** et qui sont vraiment de très belle qualité (http://www.danis-muscades.com)

James a terminé en présentant une routine de pièces avec des *Dollars*. Une routine selon lui destinée aux dames où les pièces voyagent de la main du magicien vers celle de la spectatrice.

Comme on sait que **David Ethan** aime bien de temps en temps se déguiser en gente féminine (blonde à forte poitrine de préférence... Et ce n'est pas **Thomas de Virtual Magie** qui me contredira) c'est lui qui a fait la "spectatrice" et s'est écrié à l'attention de **James** "Oh! Quel beau matériel...".

Il voulait sans nul doute parler des boules de **James** et de sa baguette.

N'y voyez aucune connotation sexuelle. Quoique ... en relisant bien...et connaissant **David**... Tant pis je change rien.

James nous a indiqué qu'il comptait présenter ces routines pour le spectacle du 10 février, ainsi qu'une routine de *carte ambitieuse* avec un jeu à dos blancs et faces blanches (à moins que ce ne soit le contraire..).



Maximus a profité de la fin de cette prestation pour disparaître...

Normal pour un magicien.

Et Marc **Nozlab** a fait de même.

Wouah!! Une double disparition.. Quel luxe d'effets spéciaux!

Comme **James** présente notamment sa magie devant les enfants, on a parlé très logiquement de la difficulté de faire un spectacle pour enfants et notamment de leur capacité d'anticipation, leur faculté à deviner ce qu'on va faire, quand carrément ils ne flashent pas certains effets magiques en criant à tue-tête ce qu'on va faire, ou ce qu'on vient de faire (de "*louper*"?).

Ah les monstres! Ouais! C'est vraiment dur la magie pour enfants.

"Dites les enfants ... Allez jouer un peu sur l'autoroute" comme dit le magicien **Eric Fearson** spécialiste de l'humour au 6ème degré.

Draco et **Tommy Bird** présentaient le jeudi 23 novembre, à **Thuit Signol** (27) l'avant-première du spectacle "Les Fables de l'Enchanteur", ils savent tous deux combien il est difficile de garder l'attention des enfants et de faire en sorte qu'ils ne se lassent pas trop vite.

David "Magiconan" a pris la place de **James** pour nous présenter une routine de cartes où la carte choisie par le spectateur... un 4 de carreaux en l'occurrence, perd mystérieusement une partie de ses carreaux, qui tombent du paquet sur la table, laissant ainsi une carte partiellement trouée.

Cette routine de **Petrick et Mia** fait notamment appel à un astucieux contrôle de cartes utilisant une particularité de l'étui. Mais chuttt !!!! Les **Moldus** nous espionnent.



Magiconan a indiqué qu'il y a désormais 7 apprentis magiciens dans le club qu'il anime au *lycée Dumézil de Vernon* où il exerce ses talents de prof.

Alors que **Magiconan** allait laisser la place à **Toff**, **James Wad**, qui avait joué le spectateur, s'est souvenu qu'il ne se rappelait plus (oui je sais la formulation est assez torturée mais c'est pourtant tout à fait ça..) comment faire un mouvement d'apparition de carte montré par **Jahn Gallo** lors de sa <u>conférence</u> pour le **Magicos Circus Rouennais**.

Et **James** d'expliquer "Vous savez, vous faites choisir une carte qui est perdue dans le jeu. Le jeu est attaché faces en bas sur le dessus de la main à l'aide d'un élastique et hop! la carte choisie apparaît de façon très flash face en l'air sur le dessus du paquet".

Et joignant le geste à la parole **James** nous exécute sans coup férir ce mouvement dont soit disant il ne se rappelle plus l'exécution.

Du coup, c'est nous que ça a fait rire ("férir" - "fait rire"... Humour...)

Éclat de rire de tout le monde et perplexité de **James** : "*Mince comment j'ai fait ?* ... "

Bon finalement **James** a retrouvé le "mouvement juste".

Il est vraiment excellent... je parle du "mouvement"... Quoique **James** également est excellent.

Magiconan en a profité pour présenter une révélation flash de carte, toujours avec l'aide d'un élastique et également un mouvement de "houlette" toujours en utilisant ce petit accessoire cher à **Sylvain Mirouf, Dan Harlan** et **Joe Rindfleisch**.

Toff qui trépignait dans son coin a enfin pu accéder à la table.

Il a présenté deux routines de **Aldo Colombini** le magicien qui voulait devenir membre du **Magicos Circus Rouennais**. (Si vous ne comprenez pas cette remarque, allez jeter un oeil sur la fiche de " **Jean Philippe** " dans la rubrique Membres du site du club et tout deviendra limpide..)



La première routine s'intitulant "Easy Going" faisait appel à deux spectateurs qui chacun choisissent une carte qui toutes deux disparaissent du jeu où elles ont été perdues pour se retrouver dans la poche du magicien...

Pas celle d'ailleurs où tout le monde s'attend à retrouver ces cartes.

Cette routine utilise une carte "gimmick" très astucieuse et on a pu constater que le "faux empalmage" n'avait plus de secret pour Toff.

La seconde routine s'intitule "*Point Of No Return*" où deux cartes choisies librement dans un jeu par un spectateur permettent de déterminer une couleur et une valeur qui se trouvent correspondre à la carte se trouvant sur le dessus d'un autre jeu confié au début de la routine à un autre spectateur.

Toff était parti pour nous montrer une troisième routine mais... comme on dit en vidéo " *II y a eu un incident au montage*... ".

C'était en quelque sorte un petit échauffement pour le soir même, pour **Toff** qui compagnie de **James Wad** avait son "baptême du feu" lors d'une prestation de close-up... devinez où ? À **l'école de la Londe** bien sur.

C'est **Kristouf** qui aurait pu prendre la suite, mais c'était sans compter sur **James** qui à nouveau est revenu en piste pour nous parler du problème qu'il rencontre pour faire réapparaître une bague disparue (Logique... sinon je vois pas pourquoi on la ferait réapparaître...) et qu'elle se retrouve enfilée sur une branche de lunettes.



Tommy Bird présente d'ailleurs une routine de close-up dans ce style en utilisant une petite boite fermée d'un cadenas.

Tandis que **James** pour sa part, fait disparaître la bague enfermée dans un petit emballage en *papier flash* et son problème consiste à conjuguer mise en place de la bague pour qu'elle se retrouve sur la branche des lunettes et saisie du briquet pour allumer le *papier flash*.

Comme **James** commençait à sérieusement nous gonfler, je lui ai proposé une solution qu'il a agréée et c'est tout content qu'il a laissé - enfin - la place à **Kristouf**.

Kristouf a présenté une routine impromptue de divination de carte choisie par un spectateur.

Un effet assez intéressant utilisant une *carte clé* et qui est une adaptation du *tour du téléphone de Bernard Bilis*.



Comme on parlait de *carte clé*, j'en ai profité pour montrer une routine basée sur *carte clé* et *principe du décalage* dans laquelle on fait de la lecture de carte "*au toucher*". Simple mais efficace.

James a rappelé que désormais il pouvait contourner pas mal d'écueils grâce au **jeu de Boris Wild** sur lequel nous ne dirons rien de plus dans ce compte-rendu car ... les **Moldus** nous espionnent.

Goeffroy, notre dernière recrue, est venu nous présenter un tour de cartes automatique, puis une routine où la signature du spectateur sur la face d'une carte se retrouve comme par hasard sur la même carte que celle signée au dos par le magicien.



Encore une fois du "**Aldo Colombini**" et également le principe de la *carte clé*.

Goeffroy a poursuivi avec une routine de **Bernard Bilis** où dans un carré d'As, l'un des As disparaît et est remplacé par la carte choisie par le spectateur (ça doit être dans la *Magie Par les Cartes* 1, à moins que ça ne soit le 3... c'est tellement loin tout ça)

Thibs est intervenu pour montrer une disparition de carte au "*tenkai*" pas dénuée d'intérêt... angles mis à part.

Goeffroy a terminé en présentant une routine utilisant le "*Cameleon Deck*" un jeu à changements de couleur mais ma morale de magicien m'empêche d'en dire plus dans ce compte-rendu car ... les *Moldus* nous espionnent.

En vente notamment chez Arteco (et une pub gratuite... Une !)

Je ne me rappelle plus pourquoi, (je précise que je n'avais pas bu, ni consommé aucune substance que la Loi réprime...) mais je me suis retrouvé à présenter deux routines impromptues de cartes.

La première routine - dont le nom m'échappe - m'a été montrée et enseignée par mon mentor **Mister Draco Le Magicien** *himself* ("*lui-même*" pour les non bilingues) dans laquelle une carte choisie par le magicien et une carte choisie par le spectateur se retournent magiquement faces en l'air dans le jeu faces en bas.

La seconde, intitulée "Impossible Top It Card Transfer" est de Jean Pierre Vallarino. Une carte désignée par le hasard et connue seulement du spectateur passe de son emplacement dans le jeu à celui déterminé par un autre spectateur. Incroyable!'("Amazing" pour les bilingues..")

Ya pas à dire... Quand c'est impromptu c'est quand même mieux... Quoique...

Il était 18h15 et il était l'heure de nous cui... quitter.

Prochaine réunion le 16 décembre 2006 *Maison de Jeunes et de la Culture de Rouen Rive Gauche* - salle Copernic à partir de 14h30.

Et d'ici là... Révisez vos routines de close-up!

Patrice

PS: Je voudrais ici m'excuser auprès de **Cédric** "**James Wad**" que j'ai quelque peu taquiné dans ce compte-rendu. Ne croyez pas tout ce que j'ai écrit... **James** est vraiment un garçon charmant... et puis en plus, comme il maîtrise assez bien les *Arts Martiaux* et plus particulièrement le *KOU GUEU FOU* comme il appelle ça, je ne tiens pas à m'attirer des ennuis.

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU 16 DÉCEMBRE 2006 À LA M.J.C

Dernière réunion de l'année 2006 pour le *Magicos Circus Rouennais* qui s'est tenue à la **Maison des Jeunes et de la Culture** place des Faïenciers à Rouen, rive gauche.

<u>Étaient présents</u> :

- Patrice
- Geoffroy
- Philippe
- David Ethan
- Rémy
- Kristouf
- Toff
- Magiconan
- Thibs

Donc un nombre assez limité de participants mais en cette période de fin d'année propice aux "*Arbres de Noël*" (je veux parler ici des représentations de fin d'année et pas du sapin qu'on décore ...), on comprend que l'agenda de certains membres soit très chargé et c'est tant mieux pour eux.



[&]quot;Si tu es blonde à ... "

Hum, hum... Non ça c'est l'annonce spéciale "célibataire".

"Si tu es à la recherche d'un magicien sur l'agglomération rouennaise, voire la Seine Maritime... ou même l'Eure et soyons fous n'importe où en France, à l'Étranger, sur la Lune... Contacte le **Magicos Circus Rouennais**... http://www.magicoscircusrouennais.fr rubrique "Contactez Nous", ou directement les magiciens dans la rubrique "Les Liens Magiques"

Bon, ça c'est fait.... Un petit peu de pub pour les magiciens du *MCR*, ça ne mange pas de pain...

La réunion a démarré par quelques infos magiques.

Tout d'abord le 20^{ème} *Festival International de Magie de Forges les Eaux*, organisé par *Hugues Protat* et *François Normag*, qui se tiendra du 22 mars au 1^{er} avril 2007 et qui comme chaque année réunira des artistes de renommée mondiale.

Et puis 20 ans... Ça se fête et gageons que les organisateurs sauront se surpasser pour cet anniversaire bien particulier.

J'ai ensuite présenté l'affiche définitive du spectacle du 10 février 2007 que le *Magicos Circus Rouennais* donnera à Oissel au profit de *l'APAHM 21* (Association Pour l'Avenir des Handicapés Mentaux).

Au programme close-up par au moins 19 magiciens, puis spectacle sur Seine... euh non sur scène... devant quelques 350 personnes (si les billets se vendent bien...).

Rappelons que c'est notre ami **Kozou** qui a concocté cette superbe affiche qui sera imprimée bénévolement par *Laserphot* (imprimeur à Châteauroux) et que vous pouvez découvrir ici.

Pour les réservations : 08 75 71 89 08 ou 06 74 84 92 45 entre 18h et 20h ou email : apahmrouen@wanadoo.fr. Il vous en coûtera la très modique somme de 20 euros (avec une consommation). On fera en sorte que ce soit un spectacle de qualité et comme en plus, c'est pour une bonne œuvre...

Alors ... Venez nombreux!



David Ethan très moqueur nous a parlé du "*Magicien Cascadeur*" qui s'est produit le 9 décembre dernier en compagnie de **Draco** à Saint Marcel (27).

Oui, oui, vous lisez bien "*Magicien Cascadeur*" pas "*Magicien Masqué*". C'est nouveau, ça vient de sortir et c'est une création de *Tommy Bird*.

Je vous explique le principe... Accrochez-vous bien pour ne pas tomber...

Imaginez que vous êtes magicien...

Vous présentez le tour de la *Malle des Indes*... et, à la fin alors que vous avez réussi à sortir du sac et de la malle dans lesquels vous étiez attachés et enfermés...

Alors que vous vous tenez debout triomphalement sur la malle attendant l'ovation de la foule en délire qui jette des moules et des bigorneaux...

Vous faites un léger pas en arrière (juste ce qu'il faut... inutile de faire un grand pas voire même de sauter en arrière...)...

Et patatras, vous chutez au sol dans une pirouette non dénuée d'une certaine grâce que **Rudolph Noureïev** ou **Maurice Bejar** qualifierait de "chorégraphie aérienne".

Succès garanti. ... pour faire rire le public.

Pour les modalités d'utilisation, voyez avec **Tommy**, car il a fait déposer un brevet et n'allez pas bêtement risquer un procès en voulant vous aussi imiter le "*Magicien Cascadeur*".

Eh Tommy! On t'aime!

Si quelqu'un à des photos ou une vidéo... pour le site du **MCR**, ou pour **VideoGag**, si on peut gagner le caméscope...

Dis **Tommy**... Tu pourrais nous refaire ça le 10 février 2007 à Oissel.

Il va peut être falloir que j'ouvre une rubrique "Faits Divers" sur le site du **MCR**... ou "Gags en Tout Genre".

Comme **David Ethan** avait la parole (et vous le connaissez, quand il a la parole... il garde la parole...), il nous a annoncé, avec une certaine fierté, que sa conférence avait été sanctionnée "*2ème Meilleure Conférence du Congrès FFAP d'Arcachon*".

Eh! Pour un début, il faut reconnaître que ce n'est pas mal du tout.

David Ethan a indiqué que le mérite en revenait surtout à son compère **Draco** qui, par sa présence, a su créer une ambiance réceptive.

Vous savez **Draco**... Ce "subtil mélange d'élégance, d'humour et d'extravagance..."

Ah quelle modestie ce **David Ethan**, c'est d'ailleurs pour ça que c'est mon copain.

Et comme **David** avait toujours la parole (eh ! Je vous l'ai dit... Quand il a la parole, il garde la parole... Pire qu'un pitbull auquel on veut faire lâcher le bébé de 6 mois qu'il tient dans sa gueule...). Ça c'est sur qu'il est "*modeste*" mais il est aussi "*bavard*"... Bah nul n'est parfait...

Donc comme il avait conservé la parole, **David** a signalé l'ouverture d'une nouvelle boutique de magie à Paris. Mais il n'a pas su dire comment elle s'appelle ni où elle se situe.

Et comme dit l'adage "C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule...", nous en saurons peut-être plus à la prochaine réunion.

Ça y est plus rien à dire **David** ?? Moment d'intense réflexion... Non ?

Bon, profitant de ce que **David** était sur "*pause*", j'ai fait passer dans l'assemblée quelques tickets "*Magic Prediction- Scratch*".

Rappelons pour les "*ignares*" qu'il s'agit d'un ticket à gratter qui sert de prédiction dans un tour de cartes. C'est diffusé par la *Boutique de l'Illusion* (autrement appelée *BDLI*) et les trois tickets que j'ai m'ont été offerts par mon ami **Franck Berne** (que je salue ici...).

Personnellement... le système me laisse septique, comme la fosse du même nom. Mais il parait que c'est la mode de "gratter".

D'autres systèmes d'un genre similaire existent. "*Prédicta*" (de *Gilbert Raimond*) basé sur le système du ticket de loterie avec 4 numéros à gratter. "*Magic Prediction -Tic Tac Toe*", un système de grattage basé sur le jeu du *Morpion*.

Toutes ces informations ayant été diffusées... Place à la Magie...

La date du 10 février allant arriver très rapidement, j'avais proposé un atelier "mise en situation" pour le close-up.

Rémy, le benjamin du *MCR* n'a pas encore eu son baptême du feu... et ça pouvait être intéressant pour lui, comme pour d'autres, de se retrouver en condition "quasi réelle".

Quoique, nous, on a été super sympas et pas chiants, alors que certains spectateurs peuvent se révéler particulièrement pénibles...

Eh ben le **Rémy**, il n'a pas du être déçu de l'expérience parce que ça lui aura permis de se rendre compte que le close-up, c'est loin d'être un exercice facile.

Et nous, ça nous aura permis de lui donner quelques conseils sur ce qu'il convient de faire ... mais surtout de ne pas faire.

Pour que les conditions se rapprochent un tant soit peu de la réalité, une table a été mise en place et certains d'entre nous jouaient le rôle des spectateurs.

Alors évidemment lorsque **Rémy** s'est approché de la table, tout le monde parlait et personne de n'occupait de lui.

D'où un premier problème... Que faire ?



Alors ... bravement... notre **Rémy**... Ben il a attendu...

Oh eh! T'attends le dégel?

Allez vas-y... C'est à toi de jouer Rémy.

Rémy s'est donc approché... et a eu cette phrase merveilleuse toute en finesse : "*Poussez-vous !*".

Ah ben c'est si gentiment demandé...

Bon, il venait de nous montrer ce qu'il ne fallait pas dire, du coup, nous... sympas, on lui a expliqué ce qu'il convenait plutôt de faire, ou de dire pour se faire accepter de cette table.

Deuxième tentative... "Est-ce que vous pouvez vous pousser?"

Mouais... Ce n'est pas exactement ce qu'on lui a expliqué qu'il fallait dire mais on va considérer que ça peut passer.

Mais en terme d'entrée en matière il y a quand même mieux...

On a donc remis un couplet sur "Comment se présenter" "Comment dire bonjour..." "Comment moucher son nez proprement... " (oui, je sais, cela n'a rien à voir mais ça peut être utile... surtout quand on est enrhumé.).

Un célèbre magicien prénommé "David"...

Non pas **David Ethan**.. Celui auquel je pense a une sœur prénommée *Sharon*... Je veux bien évidemment parler de *David Stone* a écrit quelques trucs sur le sujet... Une note de conférence d'abord ("*Petits Secrets du Table* à *Table*") facile et rapide à lire... Du *David Stone* quoi... (non je déconne..) Et plus récemment un livre où tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art du close up, mais sans oser le demander vous est expliqué avec humour, en long en large et en travers. Et pour ceux qui n'ont pas le temps de lire (ou qui ne savent pas lire...), il a même fait un DVD sur le sujet.

Euh David! À quand la bande dessinée?

Tiens, rien qu'un conseil... de première bourre... Pas du truc éculé à deux balles deux... Un truc hyper efficace qui vous garantit l'accès à n'importe quelle table plus vite que les "24H chrono de la Redoute.". Il faut acheter un portefeuille en feu... (en fait, il est en feu uniquement quand vous l'utilisez... sinon vous cramez votre beau costard...)

Que même si ça ne marche pas pour vous faire accepter d'une table, **David Stone** vous rembourse le prix de ses notes de conf, de son bouquin, de son DVD plus le prix du portefeuille.

"Et pour le faire fonctionner votre portefeuille... Hum..; Vous utilisez quoi mossieur ?"

De l'Eau Ecarlate, bien sur !

Et si vous voulez en savoir plus sur ce produit magnifique... Et bien achetez les *notes de conférence de David*...

Non! Pas "*Stone*"... Sur ce coup là, il n'a pas été assez rapide. Je parle des notes de conférence de mon ami **David Ethan**.

Bon, vous aurez tous compris... **Rémy**, il n'a pas de portefeuille en feu. Et c'est donc un achat à mettre en tête de sa liste pour le **Père Noël**.

Cela ne l'a pas empêché de poursuivre sa prestation en nous présentant une routine de cartes façon "*imprimerie*" où une carte magique (un *AS*) permet que des cartes blanches s'impriment en *AS* avant de se transformer en "*quinte flush*" (ou un truc du même genre... Vous savez ... Moi le cartes... c'est **David Ethan** le spécialiste du poker.).



Au niveau de la technique, rien à redire... Le texte mérite s'être étoffé mais ce n'est pas facile d'avoir la "*tchatche*" quand on a 15 ans face à une assemblée de magiciens (ou de gens qui croient l'être...)

Le problème vient plutôt du risque à présenter ce genre de routine lors d'un close-up où on n'est pas du tout à l'abri qu'un gamin ou même qu'un spectateur adulte se saisisse d'une de vos fameuses cartes...

C'est la raison pour laquelle on a conseillé à **Rémy** de réserver ce type de routine pour une prestation où il sera sur que le spectateur ne touchera pas aux cartes (mais est-on jamais sur de ça?), ou bien alors, que le spectateur se trouvera à une distance de sécurité "raisonnable".

On lui a tout naturellement dit de privilégier les tours avec des cartes... "normales" et qu'il y avait suffisamment de routines dites "classiques" pour combler un auditoire de "Moldus".

Je ne sais plus qui a parlé de la routine "2 As rouges, 2 As noirs" utilisant la donne de **Jacob Daley**... Toujours est-il qu'on s'est tous retrouvés à dire "Et y sont où les As noirs?"

Sans se démonter, **Rémy** a poursuivi par un tour intitulé entre autre "*Boule Passe Murale*", "*Boule au Cube*", etc. où une jolie bille de couleur réussit à pénétrer dans une boite en plexiglas fermée et entourée d'élastiques. Tour très simple où tout le matériel peut être montré avant la routine et après.



Cela nous a donné l'occasion de parler du *détournement d'attention*, du temps fort et du temps faible...

Je ne sais plus quel grand magicien disait "*Un grand geste pour en cacher un petit*..." Je me demande si ce n'est pas **Draco le Magicien**...

Rémy a ensuite montré cette excellente routine "Les Rouges et les Noires" (Out Of This World de Paul Curry) où les spectateurs "devinent" avec justesse la couleur... rouge ou noire, des cartes dont ils ne voient que le dos.

Différentes versions existent, avec différentes présentations, mais j'aime beaucoup celle de **Dominique Duvivier** avec sa séance d'hypnose collective dans "*l'École de la Magie volume 1*" (un bon DVD pour débuter) et qui a l'avantage de pouvoir se faire en impromptu, ce qui n'est pas le cas de certaines variantes.

On a donné quelques conseils à **Rémy** sur la présentation ainsi que sur le final et le "*délicat*" moment de la révélation.

Toutes ces remarques, tous ces conseils n'avaient bien sur pas pour but de décourager **Rémy** de faire de la magie. Bien au contraire, c'était juste pour le faire progresser. Avec la pratique et le temps **Rémy** va se bonifier et prendre confiance en lui.

J'ai présenté, en toute confiance, avec **Magiconan**, une routine qui s'intitule "*Double Influence*" qui m'a été envoyée par mon ami *Jahn Gallo*.

Et c'est quand on est en toute confiance qu'on se rend compte qu'on est le plus vulnérable.

Le principe de la routine est de démontrer que le magicien peut influencer mentalement le choix d'un spectateur.

Ainsi, un spectateur et le magicien, en retournant face en l'air sur le jeu un petit paquet de cartes chacun à leur tour, vont à deux reprises choisir des cartes et leurs complémentaires... (8C et le 8K... et RP et le RT par exemple).

Il est important que le spectateur suive bien les directives du magicien et il était moins une que je foire "*lamentablement*" cette routine à cause d'un simple moment d'inattention qui a permis bien involontairement à **Magiconan** de me mettre un moment dans l'embarras.

D'où un nouveau conseil... Attention à ne pas être trop sur de soi et à rester concentré sur ce qu'on fait.

Puisqu'on était dans les "*retournements de cartes*", **Toff** en a profité pour montrer un *méthode de forçage* assez sympathique qu'il a puisée dans le DVD "*Tours Automatiques*" de *Bernard Bilis* et qui permet une production d'AS.

Puis **Toff** a enchaîné sur un autre tour automatique du DVD de **Bernard Bilis** où on utilise des demie-cartes qu'on fait défiler devant les yeux de plusieurs spectateurs successifs qui, par le "plus grand des hasards", vont tous choisir la même.

Geoffroy a présenté "la Bataille du Tricheur" façon Dominique Duvivier.

En parlant de *forçages*, j'ai présenté une méthode assez sympa basée sur un *mélange à la française* que j'ai vu dans une video de *Gerry Griffin* intitulée "40 Ways of Forcing a Card" (je ne ferai pas l'affront aux non-bilingues de traduire cet intitulé... Ils savent parfaitement de quoi je parle... et si ce n'est pas le cas, ben tant pis pour eux).

Nous avons également évoqué le forçage utilisant la "Slip Cut" (coupe

Kristouf nous a présenté une routine de *Paul Wilson* intitulée "*Absolute Zero*" basée sur une séparation entre cartes rouges et cartes noires.

Puis, il a poursuivi par une routine basée sur le tour d'**Aldo Colombini** "Fireworks" où le magicien retrouve 5 cartes choisies par 5 spectateurs.

Pour le final, il utilise une variante basée sur "*Impression à la demande*" de *Bernard Bilis* qui est très visuelle.

Après, nous avons eu droit à une séquence "Le Magicien mène Son Enquête", en direct "live" grâce à Philippe.

Sur le site du *Magicos Circus Rouennais*, j'ai lancé un jeu – est-il vraiment nécessaire de le rappeler? - qui consiste à partir d'une vidéo d'un tour à deviner comment le magicien exécute son effet. Je passerai très rapidement et très "*pudiquement*" sur l'enthousiasme soulevé par ce jeu.

Aujourd'hui, c'était **Philippe** qui nous présentait une routine réalisée à l'aide de trois cartes quelconques posées face en l'air sur la table.

Mentalement, le spectateur en choisit une dans sa tête, sans l'énoncer...

Mentalement quoi... Les cartes sont alors retournées face en bas.

S'en suit une série de permutations des cartes, mais au final le magicien est toujours en mesure de dire qu'elle était la carte choisie initialement.

Chacun y est allé de son explication, mais sans qu'aucun de nous ne donne vraiment la bonne solution.

Une bonne petite routine, impromptue ne demandant aucune technique.

Après... tout est dans la présentation et dans la façon dont vous voulez être perçu...

Si vous êtes curieux de savoir de quoi il s'agit, et si vous disposez d'un accès à *l'Entrée des Artistes*, allez jetez un œil dans la rubrique "*Tours de Cartes Impromptus*".

La réunion s'est poursuivi avec un mini atelier "*fioritures*" : Fausses Coupes et Faux Mélanges.

Ça m'a donné l'occasion de montrer un *faux mélange acrobatique* enseigné par *Jay Sankey* dans son DVD "*Secrets Files 1*" et **Kristouf** nous a montré un *fausse coupe complète* façon *Brian Tudor* et qui reste abordable au niveau des manipulations à effectuer.

Et c'est **David Magiconan** qui a conclu avec une routine façon *Imprimerie* qui est une adaptation d'une routine de **David Steel**. Lequel l'a d'ailleurs adaptée d'**Aldo Colombini**... Mais, s'agissant de **David Steel**, il parait que c'est une habitude.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 6 janvier 2007 à la *Maison des Jeunes et de la Culture*. Il s'agira de s'attaquer aux routines de scènes prévues pour le spectacle du 10 février 2007 puisque la direction de la *MJC* met gentiment à notre disposition la salle avec la scène.

Par conséquent... présence souhaitée et souhaitable de ceux qui participeront à la partie "scène" du spectacle du 10 février 2007.

Joyeux Noël et Bonnes Fêtes de Fin d'Année à Tous et à Toutes.

Patrice

RÉUNION DU 6 JANVIER 2007 DANS LE HALL DE LA MJC

Et oui vous ne rêvez pas...

Une réunion « dans le hall de la MJC » et pas « à la MJC » comme vous avez coutume de le lire.

Alors que s'est il passé?

Un « sit-in » de mécontentement de la part des membres du Magicos Circus Rouennais à l'encontre de la Maison des Jeunes et de la Culture?

Une salle trop petite pour accueillir la totalité des membres présents?

Non, l'explication est beaucoup plus simple... et je m'en vais vous la narrer façon conte de Noël... :

« Les Magiciens et la clé maudite »



« Il était une fois un groupe de magiciens qui avaient l'habitude de se rencontrer régulièrement pour partager leur passion : la *Magie*.

Quoi de plus normal pour des magiciens me direz-vous et vous aurez parfaitement raison.

Ce groupe avait pris pour nom : *Magicos Circus Rouennais*.



La légende affirme d'ailleurs que ce n'est pas le groupe qui avait choisi ce nom mais que c'était un marabout bienveillant du nom de **Kozou** qui avait décidé de baptiser ainsi ce groupe composé au début de trois magiciens (en réalité un magicien et deux apprentis magiciens).

Les réunions se faisaient chez l'un ou chez l'autre des magiciens... Car, même si au fil du temps de nouveaux membres étaient venus se joindre au groupe, cela restait encore un petit groupe.

Mais bien vite, la réputation du *Magicos Circus Rouennais* avait grandi et petit à petit le groupe s'était étoffé par l'arrivée d'autres membres notamment grâce à l'entremise d'un magicien nommé *Thomas Thiébaut* qui est le gourou d'une sorte de confrérie ou de guilde magique nommée *Virtual Magie* où des magiciens sont reliés entre eux par des machines fantastiques qu'ils appellent « *PC* » et qui communiquent entre eux par ce qu'ils nomment « *L'Internet* ».



En avril 2005, l'un des membres créateurs du groupe contactait le chef d'un lieu de rencontre appelé « *Maison des Jeunes et de la Culture »*.

Je précise que ce lieu n'a rien à voir avec une « *maison close* » qui est également un lieu de rencontre mais d'un type quelque peu différent.

Non, cette *Maison des Jeunes et de la Culture* accueille de nombreux autres groupes ayant des activités culturelles diverses et son chef avait été sollicité pour que les magiciens du *Magicos Circus Rouennais* (autrement appelé *MCR*) puissent recevoir dignement un magicien suédois nommé *Jahn Gallo* venu en *drakkar de marque Volvo* de sa lointaine contrée partager son art avec eux.

Dans sa grande bonté, ce chef que certains appellent avec respect "*Monsieur le Directeur*", avait accédé à cette requête.

Bon d'accord, il n'y a pas que des "jeunes" au MCR mais comme tout les membres essaient de faire preuve d'un peu de "culture", le groupe avait donc obtenu le prêt d'une salle pour la conférence du magicien suédois.



Pas loin d'une année plus tard, Monsieur le Directeur de la *Maison des Jeunes (et des Moins Jeunes) et de la Culture* (encore appelée *MJC*), ému par l'enthousiasme de ces magiciens bien sympathiques et le dénuement extrême dans lequel ils organisaient leurs réunions, avait décidé de mettre à leur disposition une salle afin qu'ils puissent continuer à se réunir en toute quiétude dans des conditions

décentes, vu le nombre grandissant du groupe.

Et il en était ainsi depuis le mois de mars 2006 à raison d'une réunion par mois en moyenne.

Tout allait pour le mieux pour ces magiciens mais peut-être une certaine léthargie s'installait-elle parmi les membres. Jusqu'au jour où **Maximus**, le membre le plus âgé du groupe – le **Doyen**, comme certains l'appellent - proposa de faire un spectacle caritatif pour aider une association de personnes handicapées.

Le groupe, par le passé, avait déjà fait un spectacle dans un cabaret dans une ville nommée *Dieppe* située au bord de la mer appelée « *La Manche* » et cela lui avait grandement plu.

Alors, après quelques discussions concernant l'organisation de ce spectacle, il fut décidé que ce nouveau spectacle aurait lieu le 10 février 2007 dans une ville nommée *Oissel* située au bord d'un fleuve nommé « *Seine* ».

Et il fut dit que le spectacle s'appellerait « Magie sur Seine à Oissel ».

L'une consacrée à la magie rapprochée, qu'ils nomment "close-up", où la magie s'opère à quelques centimètres des yeux des spectateurs. L'autre partie consisterait en un spectacle de magie sur scène (et pas sur la Seine car certains magiciens du MCR ne savent pas nager...)

Mais les magiciens du groupe étaient conscients qu'un spectacle, si on veut qu'il soit réussi, doit se préparer. Pour cela il faut sélectionner les numéros de magie qui pourraient être présentés et surtout, il faut s'entraîner. Cela s'appelle « répéter ». Cela n'a rien à voir avec l'expression « dire à nouveau ». C'est une expression qu'utilisent les artistes et qui signifie « s'entraîner et s'entraîner encore » afin que tout soit parfait.

Et quoi de mieux pour répéter un spectacle qui doit se dérouler sur scène, que de répéter sur scène ?

Comme la salle où devait se produire les magiciens pour leur spectacle n'était pas disponible pour effectuer ces répétitions, le *MCR* demanda une fois de plus l'aide de Monsieur le Directeur de la *Maison des Jeunes (et des Moins Jeunes) et de la Culture* car le groupe avait appris que dans les locaux de la *MJC* il y avait une salle avec une scène.

Et c'est ainsi que les magiciens du *MCR* obtinrent qu'on leur prête la salle avec la scène le samedi 06 janvier 2007.

Ainsi, ils allaient pouvoir répéter leur spectacle.

Mais c'était compter sur ce « coquin de sort »...

Pourtant les magiciens connaissent le monde des sorts mais le sortilège auquel ils étaient confrontés était plus fort qu'eux et que toute leur magie réunie.

Ils avaient réussi à pénétrer sans difficulté dans la *Maison des Jeunes (et des Moins Jeunes) et de la Culture* mais une porte, celle du local tant convoité, celui avec la scène, refusait obstinément de s'ouvrir comme si une force surnaturelle avait décidé de contrecarrer les projets des magiciens.

Aucune des incantations lancées « Merde... Fait chier... Bordel... » ne pu venir à bout de la serrure rebelle à laquelle un puissant mage maléfique avait du jeter un sort... Pas plus que ne le pu d'ailleurs la clé que les magiciens détenaient et qui était censée leur servir de « sésame » et qu'ils avaient bien évidemment utilisée en premier avant de tenter les incantations.

Et dire qu'aucun de ces magiciens n'avait pris la peine d'apprendre cette technique que l'on nomme « *lock-picking* » et qui permet justement d'ouvrir les serrures sans l'aide d'une clé... « *Putain... Quels Cons ces magiciens!* »

C'est bien comme histoire hein ?... Il y a du suspense hein ?... Je suis obligé de meubler parce que sinon le compte-rendu aurait fait 10 lignes et ça, ce n'est pas dans mes habitudes comme vous le savez.

Cela pourrait être un beau conte de Noël... sauf qu'on n'était plus à Noël et qu'en général, un conte de Noël se termine bien. Alors que là... Ben, on ne peut pas dire que "*le compte est bon*" parce que, au final la porte ne s'est pas ouverte et qu'il a fallu trouver une solution.

En principe, pour accéder à notre salle de réunion dans les locaux de la *MJC*, nous avons une clé qui ouvre à la fois la porte d'accès à la *MJC* et également celle de la salle. Une clé unique... « *Elle est tunique et même vareuse* » (calambour destiné aux inconditionnels de *l'Almanach Vermot*)

Et c'est également une clé unique que **Maximus** avait récupérée le vendredi soir en vue de notre répétition.

Si cette clé nous a effectivement permis d'accéder au hall de la *MJC*, elle a obstinément refusé de nous ouvrir la porte de la salle avec la scène.

Pire ... elle a refusé de nous ouvrir quelque porte que ce soit dans la MJC.

D'aucuns auraient baissé les bras... auraient pesté et seraient repartis.

Mais pas nous... C'est mal nous connaître.

Nous, on a pesté mais on n'est pas repartis.

D'ailleurs pour aller où ?

Parce que mine de rien nous étions quand même nombreux.

Du coup comme le hall de la **MJC** est assez spacieux, nous avons décidé de faire un semblant de répétition à cet endroit.

De toute façon c'était prévisible que ça serait une journée à emmerdes... J'avais oublié mon bloc spécial « *compte-rendu* » ainsi que mon appareil photo.

Du coup, je me suis rabattu sur le cahier de **Maximus** et sur mon téléphone portable pour prendre des photos qui au final, sont à moitié floues et que je ne peux même pas publier puisque mon sujet principal m'a dit « *Niet* ».

Enfin pour être honnête, il n'a pas dit « *Niet »* mais « *Tu les mets pas sur le site hein* ... » ce qui revient au même parce que je ne vois pas où je pourrais les mettre ailleurs que sur le site...

Enfin si... je vois bien un endroit où je pourrais me les mettre ces photos mais la décence m'empêche de l'évoquer ici... Déjà que j'ai dit des gros mots comme « *Merde... Fait chier... Bordel... Putain...* » et que je réprouve la grossièreté gratuite.

Étaient présents à cette mémorable réunion :

- 1. **Maximus** et sa "*clé magique*"
- 2. **Patrice** avec rien dans les mains, rien dans les poches, tout dans la tête...
- 3. **David Ethan**
- 4. **Diabolux**
- 5. **Draco**
- 6. **Manka**ï
- 7. **Kristouf**
- 8. **Bruce Adams**
- 9. **Cédric**
- 10. **Toff**
- 11. Thibs
- 12. **Magiconan**
- 13. **Guilhem**
- 14. **Rémy**

Et, agréable surprise, deux magiciens venus de *Dieppe* pour nous rencontrer et plus si affinité se prénommant **Jean-Luc** et **Vincent**.

Jean-Luc pratique la magie depuis déjà un certain temps, voire même un temps certain et n'est plus ce qu'on appelle un débutant. Arrivé sur Dieppe voici une paire d'années (deux ans si j'ai bien suivi) il a cherché des contacts magiques voici quelques mois..; notamment par l'intermédiaire de *Virtual Magie*, et bien que connaissant l'existence du *Magicos Circus Rouennais* n'avait jamais sauté dans sa voiture (ou sur son cheval, ni pris le train, l'avion, le bateau, son vélo... ou tout autre moyen de locomotion..) pour venir nous rencontrer.

Honte à lui!

Il avait finalement fini par rencontrer **Vincent** mais tout deux se sentaient quelque peu isolés à *Dieppe*. Alors, plutôt que monter un club de deux, ils se sont dit... « *Allons voir de quoi ont l'air ces magiciens du MCR* (vous avez vu... Ça rime... Je fais des vers... Pouah des vers, quelle horreur, vite un vermifuge...)

Et ben, ils n'ont pas du être déçus par notre organisation...

Le *Magicos Circus Rouennais* a toujours dit qu'il ne voulait pas devenir une association pour ne pas tomber dans un carcan rigide trop organisé et qu'il voulait conserver sa liberté, son style « gentil foutoir ».

Mais là avec notre « histoire de clé », Jean Luc et Vincent ont du trouver que le style « gentil foutoir » c'est pile poil ce à quoi ressemblait cette réunion. « Eh les gars ! On vous jure que c'est pas notre faute et que d'habitude ça se passe bien... »

Comme il fallait bien commencer par quelque chose, **Maximus** nous a appris que la participation de *Hugues et Dorothée Protat* est acquise pour le spectacle du 10 février 2007. Un grand merci à tous les deux, mais également à tous ceux, professionnels ou amateurs qui feront partie de l'aventure.

Maximus a ensuite distribué les affiches dont le design a été créé par **Kozou** et qui ont été tirées gracieusement par l'imprimerie *Laserphot* de *Châteauroux*. Merci également à eux.

Ensuite a été abordé le problème de savoir qui allait finalement participer à la partie « scène » et dans quel ordre de passage.



Draco a émis quelques propositions qu'il convient désormais de finaliser. Chutt !!! C'est une surprise. Venez voir le spectacle.

Puis Maximus a commencé à se déshabiller...

Oui, je sais, ça surprend et ça parait fou... irréel, voire surnaturel mais c'est la stricte vérité.

En plein hall de la MJC, il a tombé le blouson, le pull, et le pantalon.

Eh! Ce n'est pas notre faute à nous si la clé elle marchait pas...

J'ai immédiatement jeté un œil alentour parce qu'il faut quand même rappeler que le hall de la *MJC* est en bonne partie vitré... Et là, vous imaginez une patrouille de police... Difficile pour moi d'expliquer ce que je fais là avec un mec à moitié à poil et quinze autres mecs autour qui regardent.

Ah ben il n'aurait pas été très content « Monsieur le Directeur de la MJC »

Imaginez le dialogue : « Euh Police Nationale... C'est quoi les gugusses en slip que vous hébergez.. » « Ben, euh... ce sont des magiciens... » « Ah c'est ça que vous appelez « culture » et qu'eux appellent « magie ». En fait de magie, c'est vous qui allez les faire disparaître et rapidement.. Allez hop circulez y a plus rien à voir... »

Bon finalement, aucune patrouille de police n'est passée et je me suis rendu compte que **Maximus** n'envisageait pas de faire sa répétition en « *petite tenue* » mais qu'il voulait juste se changer pour mettre sa tenue de scène.

Et question changement il a été radical. Méconnaissable qu'il était le **Maximus**.

Vous voyez comment sont les « Schtroumfs »?

Et ben, vous leur mettez une couche de peinture verte et hop vous obtenez un « "Maximus »

Même sa voix était différente ... Un genre d'accent germanique ou approchant...

Je ne vous dirai rien concernant son numéro de scène... à part qu'il y a des cartes, des foulards...

Venez voir le spectacle!

Je ne vous mets pas non plus les photos car **Maximus** souhaite que sa tenue – sous vêtements compris - reste « *top secret* ».

Et c'est bien dommage croyez moi.

Maximus (mais était ce vraiment encore lui ?) a ensuite laissé la place à **Mankaï** qui a présenté son numéro avec l'assistance de **Thibs** et de **Guilhem**.

Je serai également très discret sur ce numéro me limitant à cette info : c'est lui qui a fabriqué son matériel.

Venez voir le spectacle!

Vu les circonstances, **Bruce Adams** a renoncé à répéter son numéro dont je ne vous dirai rien non plus.

Venez voir le spectacle!

Bon ce n'est pas le tout, mais qu'allait-on faire maintenant?

Comme on avait couché sur le sol un paravent supportant des affiches publicitaires pour servir de table, on a décidé de faire un peu de close-up et surtout de faire subir un « examen de passage » à Jean-Luc et Vincent.

D'habitude, rejoindre le *Magicos Circus Rouennais* n'est soumis à aucune formalité d'entrée. On comprend parfaitement que celui qui nous rejoint pour la première fois n'a pas forcément préparé quelque chose à montrer ou ne se sent pas encore suffisamment détendu pour être dans de bonnes conditions. On demande simplement que le nouveau venu démontre par la suite qu'il n'est pas là par simple curiosité.

Mais là... Il fallait bien meubler et **Mankaï** a commencé à taquiner gentiment **Jean-Luc** et **Vincent** pour qu'ils nous montrent quelque chose. Je parle ici de « *magie* »... Pas d'autre chose, même si on avait déjà eu droit dans l'après midi à un **Maximus** en petite culotte.

Vous vous rappelez le sketch de *Coluche « Euh j'ai tout le matériel dans le coffre de ma R16... »* et bien **Jean-Luc** c'est un peu la même chose. Le genre *« j'ai rien préparé »* et qui nous a sorti une pochette comprenant je ne sais combien de compartiments, tous remplis avec des petits paquets de cartes soigneusement étiquetés par nom de tour.

Rien préparé ? Mon œil ! Ah ben qu'est ce qu'il aurait amené s'il avait préparé quelque chose : une malle ?

Du coup après une intense réflexion de ... 10 secondes il a sorti un petit paquet de trois cartes et nous a présenté une routine dans laquelle trois jokers se transforment en trois cartes double dos. Net et sans bavure.

Vincent qui se dit « *débutant* » a sorti un jeu de cartes et nous a présenté une très jolie routine où il est question de quatre garnements (les quatre « 5 ») qui mettent un gentil bazar dans le jeu de cartes.

Au programme, retournements de cartes, changements de dos à répétition avec un final tout en couleurs (adapté de *RVB* de *Eric Callens*).

Un peu d'émotion traduite par un léger tremblement des mains mais une exécution sans faille.

L'émotion c'est normal... Il était devant le *Magicos Circus Rouennais*, vous savez ce groupe de magiciens à la réputation grandissante...

Quelques uns des membres présents ont ensuite enchaîné par une ou plusieurs routines.

Draco comme à son habitude s'est transformé en *show man* et c'est en ayant malgré tout passé une bonne après midi, que nous avons remis en place notre paravent transformé en table de *close-up* improvisée et que nous avons quitté le hall de la **Maison des Jeunes (et des Moins Jeunes) et de la Culture**.

Bon! Pour la prochaine réunion, il serait quand même bien que l'un d'entre nous vienne avec quelques notions et quelques outils de *lock-picking* juste au cas où...

Patrice

RÉUNION DU 28 JANVIER 2007

Voici le compte-rendu de la réunion du *Magicos Circus Rouennais* qui s'est tenue le dimanche 28 janvier 2007 dans la salle « *L'Oreille Qui Traîne* » de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen Rive Gauche*.

Merci à **Mankaï** pour ce compte-rendu qu'il m'a chargé de vérifier et corriger en ces termes :

« Salut **Patrice**: j'ai fait un court compte rendu de la réunion, regarde le avant de le publier, et corrige-le si possible, je n'ai pas ta poésie dans l'écriture ».

Me comparer à un poète... Quelle délicatesse... mais aussi quelle lucidité....

Point n'est besoin de correction pour ces quelques lignes. Je me contenterai de rajouter ici et là un petit commentaire (sous forme de *ndp* pour « *note de Patrice* »).

Déjà celui-ci : Ça veut dire quoi « court compte-rendu » ?

Serait-ce une allusion perfide à la longueur de MES comptes-rendus?

* * *

La réunion du *Magicos Circus Rouennais* a eu lieu le dimanche 28 janvier 2007 à 14h30 à la *MJC ROUEN GAUCHE*.

Cette réunion avait pour but une première répétition de certains tours de scène, qui seront présentés lors du spectacle final le 10 février à Oissel.

(**ndp** : première répétition ??? Il est vrai que peut-on considérer comme répétition ce que nous avons vécu dans le *hall de la MJC* pour cause de « clé maudite » -cf réunion du 06 janvier 2007)

MAXIMUS, le maître des clefs est arrivé à la *MJC* vers 14 heures 15. Contrairement à une ambiance calme pour un dimanche, il y avait sur place un cours de danse africaine, avec un son de *Tam Tam* qui résonnait dans tout le bâtiment.

(**ndp**: Cool comme ambiance... sauf qu'il fallait crier un peu pour s'entendre... et surtout se comprendre...)

Notre guide du jour, **MAXIMUS**, a pu nous ouvrir sans problème la salle (pas d'erreur de clef cette fois).

À l'ouverture de la salle, une atmosphère • • • • ... (ndp : là Mankaï avait écrit « putride », mais ça fait un peu fort non vous trouvez pas ?)... avec à l'entrée une énorme poubelle, vestige d'une soirée arrosée la veille et une odeur alcoolo tabagique confinée depuis 24 heures.

(ndp: Bon là, on va pas tirer sur les aaa (ambulances) dans la mesure où la MJC a la gentillesse de nous accueillir et qu'elle ne pouvait pas savoir que les locataires précédents allaient laisser la salle dans cet état là...)

Les membres du MCR présents :

- 1. DRACO
- 2. **BIRD** (**ndp** : « *magicien cascadeur* »... Désolé **Tommy**, je n'ai pas pu m'en empêcher...)
- 3. **JEAN LUC** (ndp : « *le Dieppois* »)
- 4. **VINCENT** (**ndp** : « *le second Dieppois* »... C'est comme *Dupont et Dupond*, ils vont toujours par 2 les « *Dieppois* »...)
- 5. **BRUCE ADAMS**
- 6. **EMMANUEL BURGAN** alias **TANUKI** (**ndp** : c'est cool comme nom de scène. C'est plus facile à écrire et à prononcer que « **Ginginting** »...)
- 7. MARC BALZON (NOZLAB)
- 8. MANKAI
- 9. **LAURENT (LORENZO)**
- 10. **REMY**
- 11. MAXIMUS







DRACO a débuté la réunion proprement dite par nous présenter les grandes lignes du programme de toute la journée du spectacle du 10 février, à savoir brièvement :



- La matinée sera consacrée essentiellement à la mise en place technique (son, lumière, installation du matériel...).
- L'après midi quelques répétitions du programme de scène.
- En fin d'après midi, répétitions et mise en place finale des équipes du close up en fonction du nombre des spectateurs.

Le spectacle en question débutera dans la soirée par :

- Une heure de close up.
- Sur scène, la chanteuses avec deux chansons et une chanson de rappel.
- Discours de la présidente de l'association.
- La magie sur scène avec deux parties, où **DRACO** assurera le rôle de présentateur, effectuant la transition entre la mise en place des artistes.

- Les artistes du premier acte sont successivement : SPONTUS, THONY SAM, TOMMY BIRD, MAXIMUS , BRUCE ADAMS, MANKAI et TANUKI.
- Le second acte sera assuré par **HUGUES** et **DOROTHÉE PROTAT**, **MAGIC DROOPY** et **BRUCE ADAMS**.







Lors de la réunion, certains tours de scène ont été répétés par :

• MAXIMUS: routine avec les foulards et un tour de cartes.







• **BRUCE ADAMS** nous a présenté le tour de la tête aux sabres avec l'aide de **RÉMY**. La présentation était dans une ambiance musicale avec une chorégraphie et un final bien assuré. (ndp : Bon là il a fallu assurer parce que les enceintes de la salle avait disparu...)







Puis **BRUCE** a présenté avec 6 anneaux chinois l'une sur la musique d'*Alladin* (**ndp** : en vente chez *Mayette Boutique* - humour à usage des magiciens...) et la seconde sur une musique russe *Manouchka*.



• **LORENZO** en supplément de la réunion a présenté la routine avec 8 anneaux.



• MANKAI, deux tours de cartes géantes : Histoire d'une reine et bonneteau à 3 cartes.

• **TANUKI**: Une routine intitulée *The Fantastic Light*, avec l'apparition et voyage d'un point de lumière d'un endroit du corps à un autre avec un joli final.





La réunion était finie vers 18 heures 30

RÉUNION DU 03 FÉVRIER 2007 À LA MJC

Depuis le début de l'année 2007, le *Magicos Circus Rouennais* enchaîne réunion sur réunion.

D'abord une réunion le 06 janvier 2007 qui se voulait une répétition de la partie « scène » du spectacle du 10 février, et qui, au lieu de se dérouler dans la salle de la *Maison des Jeunes et de la Culture* équipée d'une scène, s'est finalement effectuée dans le hall de la *MJC* (à cause d'une "clé maudite" – cf compte-rendu de la réunion)...

Ensuite une réunion le dimanche 28 janvier 2007 qui, cette fois-ci, a pu se faire dans la salle avec la scène avec un fond sonore très « *africain* » puisqu'un stage de danses et percussions africaines se déroulaient à proximité. Cela aurait pu d'ailleurs en quelque sorte rendre service puisque les enceintes de la salle avaient disparu.

Maraboutés qu'on est moi j'vous le dit... Eh **Kozou**, tu ne pourrais pas nous désenvoûter par hasard ?

Cette « répétition » a toutefois permis quelques réglages de dernière minute sur les numéros prévus.

Nous poursuivions donc ce samedi 03 février, avec cette ultime réunion préparatoire avant le spectacle *Magie de Seine* qui sera donné par le *MCR* à Oissel le 10 février 2007 à 20h30 au profit de l'association *APHAM 21* (Association pour l'Avenir des Handicapés Mentaux).



Étaient présents :

- **Patrice** (alias *S.A.S...* rien à voir avec *Son Altesse Sérénissime* le Prince Malko Linge le héros de Gérard De Villiers... Traduisez plutôt *Scribe Attitré de Service*)
- Henri
- David Magiconan
- Kristouf
- Toff
- Thibs
- **Draco** (arrivé en cours de réunion)

Et un petit nouveau... « *petit* » étant le terme adéquate, en la personne de **Edouard**, un jeune garçon âgé de 13 ans dont je vous parlerai un peu plus longuement dans ce compte-rendu et qui confirme que *la grandeur n'attend pas le nombre des années*.

Alors qu'on attendait dans le hall de la *MJC* que tout le monde arrive, nous avions bien remarqué un jeune garçon avec un sac en plastique qui semblait lui-aussi attendre quelque chose ou quelqu'un mais nous étions loin de nous douter que c'est nous qu'il attendait...

Jusqu'à ce qu'il nous dise « *C'est vous les magiciens ? »* Mince... Ce jeune garçon serait il clairvoyant ?

« Euh ouais et t'es qui toi? »

Réponse de l'intéressé : « Je viens assister à votre réunion ».

Comme ça tenait plus de l'affirmation que de l'interrogation nous n'allions sûrement pas le décourager ou nous fâcher avec lui alors qu'on venait à peine de faire sa connaissance.

Et voilà, un nouveau « *benjamin* » **Rémy** va pouvoir pousser un « *ouf*! » de soulagement... Il y a désormais plus jeune que lui au *MCR*.

Donc une « *petite* » réunion mais on comprend aisément que ceux qui étaient présents le dimanche 28 janvier pour répéter la partie « *scène* » n'avaient pas besoin d'être là aujourd'hui puisqu'il s'agissait essentiellement de savoir par la voix de **Draco** ce qui avait finalement été retenu et qu'on avait prévu de consacrer le reste de la réunion à faire un peu de « *close-up* ».

Comme **David Ethan** n'était pas là, c'est moi qui ai parlé en premier en attendant notre ami **Draco** qui avait prévenu qu'il aurait un peu de retard (chose rare il faut le souligner car **Draco** n'est jamais en retard...enfin... pas souvent..).

Oui je sais, ça fait un peu perfide comme attaque envers **David Ethan** car ça laisse penser qu'il est bavard.

Et bien que les choses soient claires : Je fais des comptes-rendus « *longs* »... et lui, **David Ethan**, est « *bavard* » mais c'est notre droit le plus strict.

En préliminaire, j'ai présenté les statistiques de consultations du site du *Magicos Circus Rouennais* pour le mois de janvier 2007 (du 5 au 31).

J'en profite pour indiquer à tous les webmasters de France, de Navarre et d'ailleurs que depuis le 5 janvier 2007 j'ai installé *Google Analytics* (pub gratuite pour ce logiciel également gratuit) et que c'est un puissant outil d'analyse de fonctionnement d'un site internet.

Il est évident qu'à notre modeste niveau *Google Analytics* fournit des tonnes de renseignements qui ne nous sont d'aucune utilité... mais ça permet quand même d'apprendre quelques petites choses intéressantes et comme c'est gratuit...

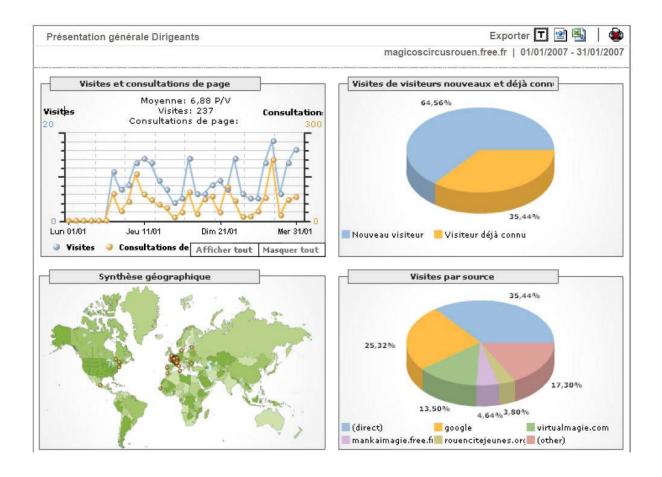
On peut ainsi établir à titre de synthèse et pour mémoire que nous avons eu **237 visites** sur la période considérée (je précise tout de même que mon adresse IP a été exclue de l'analyse afin de ne pas fausser les résultats) et que chaque visiteur parcourt en moyenne 6,88 pages (puissant non?).

On a même une estimation de la durée moyenne des visites si on le souhaite et la connaissance des pages visitées.

Sur cette même période, le taux de « *nouveau visiteur* » (par rapport à « *visiteur déjà connu* » dès lors qu'il est venu au moins une fois) est de 64,56%.

On apprend qu'on vient nous voir essentiellement de France métropolitaine mais ça, on s'en doutait un peu (on a même les zones géographiques détaillées... Il y a des villes dont je ne connaissais même pas le nom genre « *Trifouilly Les Oies* » ou « *Mezy Les Pognes* »...) mais on vient également de Suède (merci *Jahn Gallo*..) d'Italie, d'Espagne, du Portugal, de Belgique, du Maghreb, d'Afrique Noire, du Canada, des États-Unis, etc. Tout cela apparaissant sur un joli graphique avec la localisation des visiteurs. (Merci *Big Brother*...)

On apprend également que 25,32% de nos visiteurs ont atterri sur notre site par le biais de *Google*. Que 35,44% viennent par saisie directe de notre adresse Internet. Que 13,50% viennent de *VirtualMagie* (merci *Thomas Thiébaut*). Les pourcentages restants se répartissant entre *RouenCitéJeunes* (la MJC) avec 3,80%, *Mankaimagie* (merci Ezzedine) avec 4,64% et 17,30% de « *other* » (pour désigner d'autres sources d'accès).



« Et à quoi ça sert de savoir tout ça? » me direz-vous.

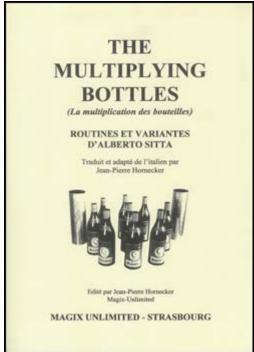
Ce à quoi je vous répondrai « Ben pas à grand-chose... mais ça me donne l'occasion quand même de faire 27 lignes de plus dans le compte-rendu et cà... C'est inestimable ».

Et puis c'est cool non de savoir d'où sont les gens qui viennent visiter le site?

Non? Ah ... bon ... Ben tant pis.

Après avoir ennuyé tout le monde avec ces statistiques, j'ai fait passer le dernier *Genii magazine* (février 2007)... 112 pages consacrées à la Magie pour seulement 6 dollars (pub gratuite).

Bon d'accord, il faut maîtriser la langue anglaise... et tout le monde n'est pas « *bilingue* » comme **Draco** et mo,i mais il n'est jamais trop tard pour apprendre.



J'ai ensuite présenté un *booklet* consacré à la routine de *Alberto Sitta* et ses variantes concernant la « *multiplication de bouteilles* » (« *multiplying bottles* » pour les bilingues).

Le texte a été traduit et adapté de l'italien par **Jean-Pierre Hornecker** et c'est édité par **Magix Unlimited** (pub gratuite).

Hugues Protat présente une version de ce tour où, sous les traits de son pittoresque personnage « Edmond », il produit une cinquantaine de bouteilles et c'est vraiment hallucinant parce qu'on se demande d'où il les sort.

C'est **Spontus** qui a fabriqué le matériel permettant cette prouesse et je vous recommande une visite sur son <u>site internet</u> car c'est un « *créateur de magie* » qui mérite d'être connu... et reconnu.

J'ai ensuite montré un poster de magie que j'ai acheté sur le site *Allposters.fr*.

Ce site propose des posters sur divers sujets dont les arts magiques.

Ce n'est pas forcément donné au niveau prix... mais la qualité est au rendez vous.

Draco, ce puits de science, en a profité pour signaler qu'on peut également trouver des posters axés « *magie* » sur le site de *Norm Nielsen* (*Nielsen Magic*) et j'y suis allé depuis pour jeter un œil. Il y a certes du choix mais c'est cher... très cher. Cela dit, pour une idée de cadeau... je ne suis pas contre.



J'ai ... - enfin ? – terminé par la distribution de deux invitations pour le film *l'Illusionniste* gagnées par **David Ethan**.

Comme **David** a déjà vu le film il a très gentiment offert ces deux invitations et c'est **Edouard** et **Thibs** qui les ont récoltées.

Draco a pris la suite pour nous parler du déroulement de la journée du 10 février 2007 dont il sera le grand planificateur.

Le matin, mise en place des lumières et du son.

L'après midi pour 14h30 arrivée des « *stage men* » (ceux qui font la « scène » pour les non bilingues), 18h00 arrivée des « *close-up men* ».

Ainsi cela évitera la bousculade et en principe les magiciens qui font le close-up ont besoin de moins de temps pour se préparer que ceux qui font de la scène.

D'après le chrono, on a prévu 60 minutes de close-up et on arrive à 153 minutes de spectacle sur scène, présentations comprises.

Draco et ceux qui font la scène se sont concertés pour que les enchaînements des numéros soutiennent un rythme destiné à éviter la lassitude vu la durée retenue pour le spectacle.

On tâchera d'utiliser trois caméscopes pour immortaliser l'évènement et varier les plans en vue d'un montage vidéo.

Tous ces détails techniques ayant été réglés, on a parlé de la réunion du 16 décembre dernier et de la mise en situation de **Rémy** ainsi que des conseils qui lui ont été prodigués.

Et donc, on a parlé de la fameuse boite transparente (tour de la *Boule Passe Muraille – Boule au Cube*, etc.) et des différentes techniques pour effectuer la pénétration de la boule, sous un foulard ou à vue.

Et alors qu'on parlait on a vu **Edouard** se lever et quitter la table.

« Et dis donc toi, si ça t'intéresse pas... Faut le dire! »

Mais non, bien au contraire, **Edouard** était parti chercher dans son sac en plastique **SA** boite cristal et hop! le voilà qui nous montre comment il pratique ce tour.

Bon là, question *élastique*, il va falloir qu'il investisse et qu'il « *raccourcisse* » parce que faire dix tours (d'élastique... pas de magie) autour de la boite ça fait beaucoup...

Et comme il avait eu l'excellente idée de prendre la parole et bien on lui a demandé de nous parler de lui et de nous montrer ce qu'il savait faire.

On a ainsi appris que **Édouard** demeure « Rouen Gauche... »

Moi: « Moui... C'est-à-dire? »

Édouard : « Ben, vous savez là où il y a les jets d'eau ? »

Moi: « Place Joffre? »

Édouard: « Euh non, à côté... »

Moi : « Là où il y a la voute... »

Édouard: « "Oui.. »

Moi : « Boulevard d'Orléans alors ? »

Édouard : « Euh non, de l'autre côté... »

Moi: « Ah... Mais encore? »

Édouard : « Ben pas loin du Cours Clémenceau... »

Eh les parents! 13 ans et il sait même pas où il habite? Dites-lui quand même le nom de votre rue, des fois qu'il se perdrait... Ou offrez-lui un plan.

On peut dire qu'il a passé avec succès l'épreuve de l'interrogatoire - il pourra dire fièrement à ses copains : « *J'ai rien dit au flic ! »* et je comprends mieux pourquoi il nous a demandé au début de la réunion si **Maximus** était présent en ajoutant... « *Il est gendarme hein c'est ça... ».*

Édouard nous a quand même expliqué qu'il faisait de la magie depuis 7 ans;

Et Toff de relever « Tu fais de la magie depuis l'âge de 6 ans ? »

Et **Édouard** de répondre : « *Non... Pas depuis 7 ans mais depuis l'âge de 7 ans... ».*

Et Toff de remarquer « Ouais mais ça fait quand même 6 ans... ».

(Ca va vous suivez le dialogue de sourd?)

Ça laisse rêveur pour un mec comme moi qui a commencé à 40 ans passés...

Édouard a enfin précisé qu'il utilise le pseudo de **Houdifield** en hommage à **Houdini** et **Cooperfield**. Bien trouvé non ?

Puis, sans se démonter **Edouard** est allé à nouveau fouiner dans son sac à malice en plastique d'où il a extrait un *Dynamic Coins*.

Le *Dynamic Coins* est souvent considéré comme un tour pour débutant et



certains sont vite blasés voire méprisants quand quelqu'un présente une routine de *Dynamic Coins*.

Mais il faut tout de même rappeler que ce tour est réellement bluffant pour un spectateur *lambda* et que c'est un article qui est basé sur un système très ingénieux et qui a encore de beaux jours devant lui chez les marchands de trucs.

Notre nouvel ami **Edouard** a fait preuve d'une grande aisance dans la présentation de sa routine.

Pas impressionné du tout qu'il était par tous les grands magiciens qui l'observaient (« grands »... par la taille je précise.).

Comme on parlait de pièces de monnaie on a évoqué quelques astuces concernant leur nettoyage.

D'aucuns préconisant un mélange « sel et vinaigre » , d'autres le dentifrice et moi l'eau savonneuse.

Mais tout le monde était d'accord pour proscrire les produits abrasifs du commerce genre « Mirror » et autres...

Je ne sais plus trop pourquoi, mais **Draco** nous a indiqué qu'il y a une boutique de magie en ligne qui se trouve en Hongrie et qui vend des articles à un prix très abordable.

Son nom ? **Joker Magic** - http://www.jokermagic.com (site en langue anglaise... Je précise pour les non bilingues ... et non sécurisé pour les transactions par carte bancaire !... Là je précise pour tout le monde ...).

Comme **Draco** avait pris la parole il nous a présenté une routine de cartes intitulée les "*Rois Cannibales*" façon *Michael Stutzinger* et façon **Draco**.





On a ainsi parlé du *Comptage Elmsley* et **Édouard** ouvrait de grands yeux tous ronds semblant dire « *Mais c'est quoi t'est ce ? ».,*.

Alors on lui a expliqué comment réaliser ce comptage de cartes.



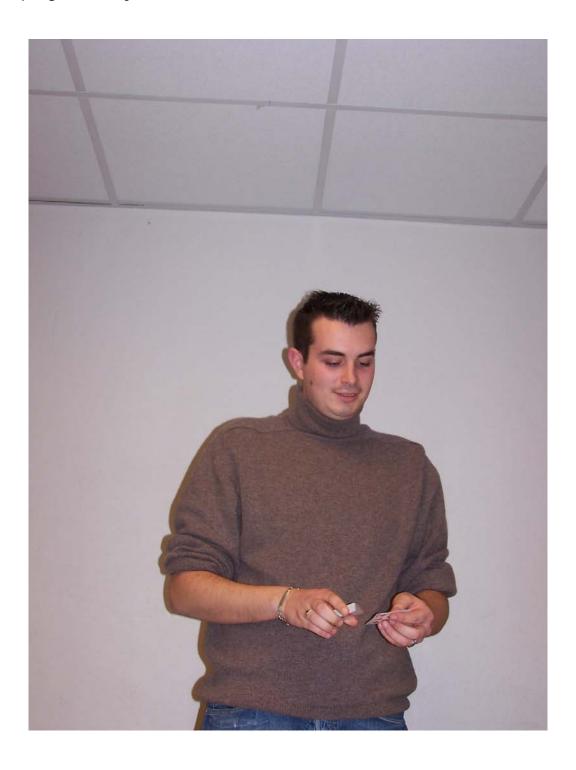
Bien évidemment, **Édouard** est retourné à son sac en plastique d'où il a sorti un jeu *Bicycle* Second ayant connu des jours meilleurs et là, lorsqu'il a sorti les cartes de leur étui et qu'il a commencé à essayer de reproduire le mouvement, ça nous a permis de nous rendre compte que le jeune **Édouard** qui est droitier, tient son jeu comme un gaucher.

Du coup, on lui a montré comment tenir correctement son jeu de cartes en position de la donne main gauche pour éviter de devoir apprendre tous les mouvements comme un gaucher et de se compliquer la vie puisqu'il est droitier.

Et il fallait voir notre jeune ami qui a passé quasiment tout le reste de la réunion à déambuler avec 4 cartes en main pour répéter et répéter encore le fameux mouvement inventé par **Alex Elmsley**.

Comme on causait « cartes » et que **Draco** m'amusait avec les siennes en faisant le Comptage Orion de **Yves Doumergue** nous avons fait un mini atelier avec Comptage Orion, Comptage Optique, Rumba Count et Kiss Count.

Et pendant que chacun s'entraînait ... Untel à faire le *Rumba Count*, untel à faire le *Kiss Count*... Ben **Édouard** continuait à déambuler lentement dans la salle avec ses cartes en main pour essayer de reproduire le *Comptage Elmsley*.









Bon, finalement on lui a dit de nous montrer un autre tour et il a commencé ce qu'il appelle la « *Carte Fantôme* » mais qu'on nomme également « *1 Chance sur 5* » (cf je ne sais plus quel *Bilis*... 1 ou 3...).

Je dis qu'il a commencé... parce que sa tenue de cartes n'était pas vraiment top top et qu'il se compliquait vraiment le chou pour arriver à ses fins.

Bref, **Édouard** ne connaît pas non plus la tenue en *Biddle*. Et ben c'est pas grave... on lui l'a apprise aussi.



Ce qu'il y a de bien avec **Édouard**, c'est qu'il n'y a pas besoin de le motiver... Il est à nouveau allé à son sac en plastique et nous a présenté un *change de papier en billets de banque*.

J'ai mis un "s" car « *Mossieur* » ne s'est pas contenté d'un seul change mais c'est carrément 3 ou 4 feuillets blancs qu'il a transformé en billets.

Tout le monde se rappelle du film avec **Johnny Depp** « **Edouard aux Mains d'Argent** ». Ben nous, aujourd'hui, on avait "**Édouard au Sac en Plastique**".

Il va d'ailleurs falloir que j'enquête sur ce sac et son contenu... Si ça se trouve c'est un faux sac en plastique. Vous savez un sac magique qui fait petit à l'extérieur mais qui en fait est immense à l'intérieur. Parce que avec tout ce qu'il en sort de son sac le **Édouard**, ya forcément un truc.

Henri nous a présenté une routine de cartes avec un effet sandwich et permutation de cartes.

Puis il a entamé une routine qu'il avait l'habitude de faire dans le passé, basée sur le principe « Les Rouges et Les Noirs ». Mais selon ses propres dires... qu'il ne se rappelle plus trop comment la faire et qu'il faut qu'il la rebosse.

Pendant ce temps là, **Édouard** avait repris ses 4 cartes en main et continuait son pèlerinage vers *Saint Jacques de Compostelle* à travers la pièce.

Je suis sur qu'à la prochaine réunion, si on le revoit, il saura parfaitement faire un *ElmIsey*.

Le laissant à sa méditation on s'est montré quelques contrôles de cartes et comme nous n'avions pas toutes les sources... alors je ne vous donne pas de nom et je vous renvoie à vos K7, DVD et lectures magiques habituels.





Mine de rien l'heure avait tourné et il était 18h30, l'heure de se quitter et de se cuiter pour ceux décidés à prendre un petit apéritif (et pourquoi petit d'ailleurs ?).

Et c'est en voulant fermer la salle qu'on s'est aperçu que **Toff**, qui était parti dix minutes auparavant, avait embarqué la clé (mais il parait que c'est habituel chez lui. C'est pas moi qui le dit... c'est **Thibs**.)

« Allo Toff? T'es loin? Dis donc, t'aurais pas emmené la clé de la salle par hasard? »

Du coup **Toff** a été obligé de faire demi-tour.

Mince! La clé maudite avait encore frappé ...

Rendez vous samedi 10 février 2007 pour **LE** spectacle du *Magicos Circus Rouennais*

Patrice

JOURNÉE DU 10 FÉVRIER 2007 LES PRÉPARATIFS

Le Jour le Plus Long,

Un beau titre, pour une belle affiche.

Mais non, il ne s'agit pas du célèbre film de *Darryl F Zanuck* (c'est bizarre... ce prénom m'évoque quelqu'un ... mais impossible de me rappeler qui...). Il ne s'agit pas non plus du 6 juin 1944 date évoquée par ce film, pas plus que du 21 juin, jour du solstice d'été (notamment célébré par les druides du pays celte).

Ce jour le plus long concerne le samedi 10 février 2007, jour du spectacle du *Magicos Circus Rouennais* au profit de *l'APAHM 21* (association pour l'avenir des handicapés mentaux).



Les préparatifs :

Cela faisait des mois que **Maximus** avait lancé l'idée de ce spectacle destiné à venir en aide à une association pour enfants handicapés et qui après avoir vu sa date repoussée à deux reprises a enfin eu lieu pour le plus grand bonheur de tous... participants et spectateurs.

Un évènement dont l'organisation n'a pas été sans rencontrer quelques soucis qui fort heureusement ont été surmontés rendant ainsi le *Magicos Circus Rouennais* plus fort et certainement aussi plus crédible dans son existence même.

Vouloir faire un spectacle n'est pas une mince affaire.

Cela ne se fait pas d'un coup de baguette magique ni d'un claquement de doigts.

Cela demande une certaine organisation et même une organisation certaine.

Nous avions déjà eu une première approche le 17 mai 2003 lors du spectacle donné à Dieppe au cabaret "*les Planches*" (cf <u>compte-rendu de cette journée</u>) mais cela n'avait aucune commune mesure.

D'abord un espace plus... intime et un nombre de magiciens participants beaucoup plus restreint... quoique... nous étions quand même 11 à l'époque. Ici c'est rien moins qu'une salle pouvant accueillir plus de 400 personnes.



2003 ... comme le temps passe... Espérons que le prochain spectacle aura lieu avant que 4 années s'écoulent.

Cette longue, longue journée débute donc à neuf heures ce samedi 10 février 2007 au *Palais des Congrès de Oissel* – petite localité du bord de Seine tout comme *La Bouille* où réside le célèbre magicien **Draco**.

Un **Draco** qui devrait être là et qui n'est pas là.

Mais il va sûrement arriver bientôt.

Peut être qu'il a du retard parce qu'il s'est arrêté en chemin pour acheter les croissants.

Oh le mignon petit ange... Et dire qu'on disait du mal de lui, genre "Et naturellement Draco est en retard..."

La matinée de ce samedi doit être consacrée à la mise en place des lumières et du son, tandis que l'après midi sera consacrée aux essais de lumières et au "*filage*" du spectacle, cette phase importante qui permet de régler l'enchaînement des numéros.

C'est là où on se rend compte que tout cela ne s'improvise pas et que tout demande un réglage minutieux, afin que ce qui doit être entendu le soit partout dans la salle sans effet "*Larsen*" ou tout autre effet désagréable à l'oreille, que tout ce qui doit se voir, soit vu... mais également que tout ce qui ne doit pas être vu , ne le soit pas.

Fort heureusement le *Magicos Circus Rouennais* compte parmi ses membres **Didier** "Magic Droopy", ingénieur du son de formation qui est venu, accompagné de **Lara**, sa partenaire sur scène. Mais également Marc "Nozlab", organisateur de soirée et enfin **Grégory** "Diabolux" qui fait également de l'animation.

Des gens comme eux sont une aide précieuse quand on veut organiser un spectacle.

C'est donc ce petit monde de techniciens qui doit diriger la manœuvre durant toute la matinée.

Sont également présents pour la partie technique :

- Yann, ami de Magic Droopy et technicien son et lumières.
- **Jean Yves** (mari **Catherine**, la chanteuse qui participe au spectacle) technicien son et lumière à ses heures,
- **Émilie** qui malgré son apparente jeunesse en connaît également un rayon sur le montage d'une régie son et lumières. Son père **Didier** nous a rejoint un peu plus tard dans la matinée pour prêter également son savoir faire... et accessoirement aussi son matériel.

Voilà pour les "pros"...

Sont présents pour donner un coup de mains (les grouillots quoi...)

- Maximus
- Toff
- David Ethan
- Patrice

Aurait du être présent :

Draco

Catherine Bories la présidente de *l'APAHM 21* est également présente avec quelques membres de l'association. Les tables sont déjà revêtues de leurs nappes colorées, attendant d'être mises en place.

Mais quand ont-ils fait ça? Ils ne sont pas venus à l'aube quand même ...





Quand j'ai vu tout le matos amené par les techniciens... alors là j'ai été *ébaubi*. (en Angleterre quand on veut appeler la police, on dit "*eh bobby !*" mais en France cela n'a pas la même signification puisque cela signifie "*ébahi*", "*surpris*" et puis en plus en France à la différence de l'Angleterre quand on veut appeler la police on crie simplement "*police*!")

Quand j'étais gamin j'avais un *mécano*, vous savez ce jeu de construction avec des tiges en métal, percées de plein de trous, qu'on assemblent avec des écrous et des boulons pour créer toute sorte de chose.

Et bien là, pile-poil pareil. Enfin... en plus gros et plus long et surtout en plus lourd.

Il y avait même des trucs chromés qui ressemblaient à des cafetières mais on m'a dit que j'avais pas intérêt à faire du café là dedans parce que c'étaient des projecteurs de lumière et que c'était un truc à prendre un coup de jus.



J'ai même eu entre les mains des feuilles de plastique coloré qu'on appelle "*gélatines*" et qui permettent d'obtenir des lumières de différentes couleurs.

Et dire que je croyais que la gélatine c'est seulement en cuisine qu'on s'en sert...

Alors là je comprends plus... On met de la gélatine sur les projecteurs mais Ce n'est pas pour faire la cuisine, et il ne faut pas se servir des projecteurs pour faire du café mais ça peut donner du jus quand même.

Étonnant non?

Tiens en parlant de jus, ça me fait penser aux croissants et donc à **Draco** qui n'arrive toujours pas.

J'espère qu'il ne va pas faire toutes les boulangeries du coin pour trouver des croissants.

Bon il est dix heures passées et on continue les préparatifs... sans **Draco**.

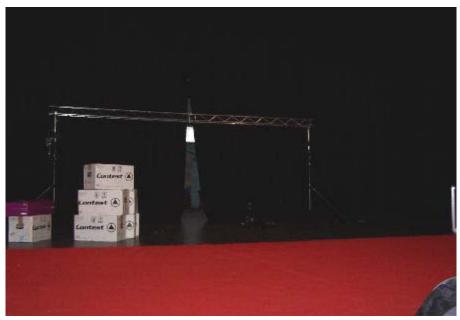
La première des choses est de monter le *pont*.

J"ai pas dit de monter sur le pont...

Même si la Seine passe à proximité, le *Palais des Congrès de Oissel* n'est pas un bateau.

Non, le pont c'est le truc genre mécano sur lequel on fixe les projos et des projos, il y en avait une sacrée quantité. Devant la scène, mais également à l'arrière.





Une fois tous les projecteurs équipés de leur "*gélatine*" et raccordés à une station de contrôle électronique qui commande leur allumage ou leur extinction, il faudra effectuer les essais pour être sur que la prestation de l'artiste sera embellie, que dis-je .. transcendée - par les effets d'une lumière diffusée grâce à des machines à brouillard mises en place à cet effet de chaque coté de la scène.

Mais avant d'en arriver là, il faut raccorder tous les câbles, relier les projecteurs à une table de contrôle, s'assurer que les connexions sont bonnes.

La lumière c'est vraiment un art qui ne s'improvise pas.

Pendant ce temps là, d'autres ne faisaient pas dans l'improvisation non plus.

Un spectacle c'est bien à voir. – sauf si c'est un spectacle pour malvoyants auquel cas les spectateurs s'en foutent et nous aussi puisqu'on n'a rien besoin de leur montrer.. .

Mais si en plus on entend... Alors c'est quand même mieux - sauf si c'est un spectacle destiné aux sourds et malentendants, auquel cas on s'en fout... et les spectateurs aussi d'ailleurs.

Je n'ose même pas imaginer un spectacle pour aveugles malentendants.

Diabolux, et autres s'activaient donc autour des hauts parleurs, tirant des mètres de câbles jusqu'à la console de mixage, effectuant leurs connexions, gaffant ici et là...



Une petite précision s'impose peut être ici... "gaffer" dans le cadre de la mise en place d'un spectacle, ça veut pas dire "faire une bourde" ou dire un truc qu'on aurait pas du... Ca veut dire "jouer du gaffer" qui n'est en aucun cas un instrument de musique mais un ruban adhésif utilisé pour fixer tout et n'importe quoi sur un plateau de cinéma ou autre.

Pour plus de précision je vous renvoie à l'encyclopédie Wikipédia – il y a même une photo

(http://fr.wikipedia.org/wiki/Gaffer)

Une fois toutes les enceintes et tous les micros mis en place il faudra tester la qualité du son.

Ah !!... onze heures trente... Arrivée du célèbre **Draco** qui somme toute n'a que deux heures et demie de retard...

Ça tombe bien je commençais à avoir une petite faim... Sauf que apparemment s'il est en retard... Ce n'est pas à cause des croissants mais plutôt à cause d'un coucher... tardif.

Donc... Pas de croissants.

Bon ben tant pis on va attendre l'heure du repas.

Allez, on bosse encore un petit peu et direction *Mc Do* à *Tourville La Rivière* non loin de là, histoire de manger "*léger*".

Naturellement, **Draco** qui a bossé comme un forcené ce matin a une petite faim.

Quatorze heures trente – c'est le ventre bien rempli que nous faisons retour vers le *Palais des Congrès* pour célébrer l'arrivée de **Bruce Adams** et de son assistante ainsi que de **Tanuki** (ex **Ginginting**... **Manu** quoi!).

Spontus en profite pour débarquer également. Tiens j'y pense, je n'ai pas vu sa voiture. Il est peut être venue en *montgolfière*.

Les pros du "son et lumières" sont encore à l'œuvre pour effectuer les derniers réglages avant qu'on lance le filage.

Quinze heures quinze, arrivée de la chanteuse **Catherine** et de sa petite famille.

Tandis que un quart d'heure plus tard, **Maximus** revient en compagnie de **Thony San** et de **Mankaï**.

Quelques essais de son pour que les techniciens fassent leurs réglages pour **Catherine** mais également pour la musique et la voix parlée.

Seize heures quinze, début du filage qui consiste à mettre en place l'enchaînement des numéros. **Spontus** et **Draco** jouent les régisseurs de plateau.







Pendant ce temps là, **Tanuki** répète une dernière fois son numéro et demande les conseils de dernières minute. Le trac commence à se faire sentir chez lui.



Au fil du temps qui passe, de nouvelles têtes font leur apparition : **Rémy**, **Tommy Bird**, **Hugues** et **Dorothée Protat**, **Thierry**, **Henri**, **Logan** – le jeune élève de **Maximus**, puis **Cédric**, **Thibs**, **Magiconan**, **Kristouf**...

Dix huit heures trente. C'est l'heure du briefing pour le close-up. Les équipes ont déjà constituées.

Il est prévu cinq équipes de 4 magiciens. Un membre manque à l'appel. Tant pis on fera sans lui.

Et ce d'autant plus facilement que **Laurent 'Lorenzo**" est venu nous rendre visite ... avec son matériel de close-up, et du coup le voilà promu membre de l'équipe 3.

Bon, c'est pas le tout, mais il commence à faire faim. Un *Mc Do* ça vous dit ?

Et hop nous re-voilà partis pour manger "léger".

Les membres de l'association sont eux aussi présents maintenant. C'est l'association en effet qui assure la mise en place du buffet où seront servis des gâteaux et des boissons et qui s'occupent également de la répartition des tables par couleur de nappes.

Chaque équipe de close-up s'est vu attribuer deux couleurs de nappes et il faut que la répartition des tables dans la salle se fasse de façon à peu près homogène.

On a expliqué ce qu'on souhaitait et tout se passe sans problème. La salle est colorée à souhait et du plus bel effet.

Aux dernières nouvelles, il y aura plus de 300 personnes.

Et quand je vous disais que c'est sans commune mesure avec le spectacle de *Dieppe* où nous avions œuvré devant une soixantaine de personnes seulement.

Vingt heures quinze... On bat le rappel de tous les magiciens afin que chacun aille se positionner derrière le rideau.

En traversant la salle, on se rend compte que la plupart des tables sont déjà remplies. C'est vrai qu'il y a beaucoup de monde.

Nos meilleures "*groupies*" – nos femmes – se sont regroupées pour former une table.

Vingt heures trente, nous attendons tous derrière le rideau que **Draco** entame la présentation.

Ensuite ça sera à nous de jouer.

(à suivre...)

JOURNÉE DU 10 FÉVRIER 2007 LE SPECTACLE

Le Jour le Plus Long,

Un beau titre, pour une belle affiche.

Mais non, il ne s'agit pas du célèbre film de **Darryl F Zanuck** (c'est bizarre... ce prénom m'évoque quelqu'un... mais impossible de me rappeler qui...). Il ne s'agit pas non plus du 6 juin 1944 date évoquée par ce film, pas plus que du 21 juin, jour du solstice d'été (notamment célébré par les druides du pays celte).

Ce jour le plus long concerne le samedi 10 février 2007, jour du spectacle du *Magicos Circus Rouennais* au profit de *l'APAHM 21* (association pour l'avenir des handicapés mentaux).



Le Spectacle :

Vingt heures trente, nous attendons tous derrière le rideau que **Draco** lance la présentation.

Ensuite, cela sera à nous de jouer.

Ça fait bizarre de se retrouver tous là, dans le noir, à attendre qu'on ouvre le rideau pour que l'on puisse se lancer à l'assaut de la salle... Taïaut !!

Tout compte fait, heureusement que le *Palais des Congrès de Oissel* est une grande salle pouvant accueillir jusqu'à 450 personnes. La scène est aussi à l'image de la salle... grande... et nous avons donc suffisamment de place pour patienter sans nous bousculer.

En guise d'introduction, **Draco** souhaite la bienvenue à l'assistance, et rappelle que ce spectacle est donné au profit de *l'Association Pour l'Avenir des Handicapés Mentaux* (*APAHM 21*) par le *Magicos Circus Rouennais*, un club composé de magiciens professionnels et amateurs dont le but essentiel ce soir sera de donner du rêve et du bonheur à tous les spectateurs.

Notre présentateur "maison" invite ensuite madame Catherine Bories, présidente de l'association à le rejoindre sur scène pour prononcer quelques mots.



C'est d'abord par des remerciements à l'attention du *Magicos Circus Rouennais* et plus particulièrement de *Maximus* - qui est à l'origine du projet - que madame *Bories* débute son propos. Elle explique ensuite que *l'APAHM 21* est une association ayant pour but de permettre à des enfants atteints de la *Trisomie 21* d'acquérir une certaine forme d'autonomie grâce à la mise en

place d'une structure d'accueil en appartement de ville avec du personnel encadrant. Une façon d'aider ces jeunes dans le passage vers l'âge adulte. Les bénéfices du spectacle permettront de financer en partie l'achat d'un véhicule pour le transport de ces jeunes.

Des jeunes, dont certains viennent rejoindre madame **Bories** sur scène pour exprimer également leurs remerciements.

Nous tous qui sommes derrière le rideau à attendre, n'avons que le son mais point n'est besoin de voir pour ressentir l'émotion qui se dégage de l'instant présent.

Draco reprend ensuite la parole pour expliquer que la soirée va se dérouler en deux temps. À savoir, une première partie avec de la magie rapprochée (*close-up*) aux tables où les magiciens viendront étonner, voire émerveiller en présentant leurs tours à quelques centimètres seulement des yeux des spectateurs. Une seconde partie consistant en un spectacle sur scène. **Catherine**, la chanteuse, sera là pour agrémenter la soirée de quelques chansons.

Après ces explications, le rideau s'entrouvre et **Draco** appelle un à un les magiciens participant au *close-up*.

Les équipes sont au nombre de cinq constituées comme suit :

- Équipe 1 : Thony San Maximus Logan Mankaï
- Équipe 2 : Patrice Kristouf Cédric "James Wad" Emmanuel "Tanuki"
- Équipe 3 : Draco Rémy David "Magiconan" Laurent "Lorenzo"
- Équipe 4 : Tommy Bird Thierry Spontus Henri
- Équipe 5 : Bruce Adams Marc "Nozlab" Christophe "Toff" Thibaut "Thibs"

Nous sommes là, tous alignés sur la scène, dans la lumière colorée des projecteurs (que nous avons contribué à mettre en place...)...

C'est sympa, les gens applaudissent avant même de savoir de quoi nous sommes capables. J'aperçois dans la salle une collègue qui ouvre de grands yeux tous ronds en se demandant ce que je fais sur scène.

Eh !... On vous l'a dit... Le *Magicos Circus Rouennais* est composé de magiciens professionnels mais aussi... d'amateurs.

C'est même un peu (beaucoup ?) grâce à trois amateurs que ce club a pu voir le jour voici maintenant plus de quatre années.

Au coup de sifflet, les équipes... euh non... hum... au signal de **Draco**, les vingt magiciens se répartissent dans la salle repérant rapidement les tables qui leur sont dévolues.





Hugues Protat est également dans la salle et de son œil professionnel nous regarde nous disséminer dans l'assistance. Il faut dire que question organisation de spectacles, il en connaît un rayon puisqu'il a créé voici vingt ans le Festival International de Magie de Forges les Eaux qui chaque année et durant plus d'une semaine constitue un évènement magique majeur en France. Ses recommandations concernant l'organisation du spectacle et notamment de la partie close-up ont été particulièrement appréciées et écoutées.

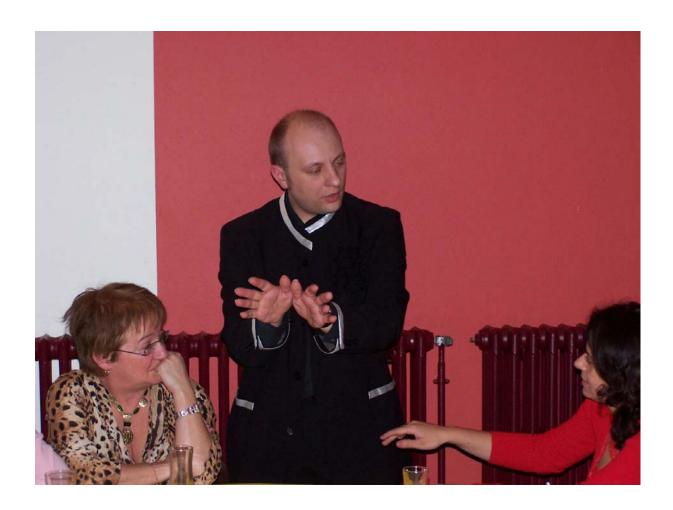


Chaque équipe doit faire au maximum 8 tables en une heure, ce qui nous laisse un temps raisonnable par table.

Sur les conseils de *Hugues Protat*, les équipes ont été constituées par **Maximus** de façon à être équilibrées.

En tenant compte des routines exécutées par chacun et pour créer la diversité, on a cherché à éviter que tous les exécutants d'une même spécialité ("cartomagie" par exemple) se retrouvent dans la même équipe. De même, des listes de tours par magiciens ont été créées pour éviter les doublons et de s'entendre dire "Oh le magicien qui vient de passer nous a déjà fait ce tour là...". Cela ferait un peu... désordre.

Ainsi, on veut éviter de lasser les spectateurs, en leur proposant des routines variées leur permettant de voir des cartes, des pièces, des cordes, etc. En bref, de faire connaissance avec la magie rapprochée sous tous ses aspects.



Les spectateurs confirment notre première impression. Ils sont venus, bien sur pour aider l'association, mais aussi pour la Magie et nous nous prenons vite au jeu tant l'accueil aux tables est sympathique.

Il faut donc faire attention à "*gérer*" son temps de passage car toutes les tables doivent voir au moins deux ou trois et pourquoi pas les quatre magiciens d'une même équipe.









Tout à coup, la musique se fait entendre... C'est le signal pour nous indiquer qu'il ne reste plus que 5 minutes avant de nous retirer de la salle pour laisser place à la seconde partie du spectacle.

Le temps a passé très vite... trop vite et nous espérons qu'il en a été de même pour les spectateurs.







Un à un les magiciens quittent la salle, laissant les spectateurs avec cette interrogation majeure : "*Mais comment font ils tout cela ?*". Et pourtant, ce n'est pas faute d'avoir été attentifs, très attentifs pour tenter en vain de comprendre ce qui est incompréhensible puisque magique...





Un bref entracte permet à chacun de se préparer pour la suite.

Pour certains d'entre nous, la soirée va se poursuivre en tant que spectateur.

Pour d'autres, elle va se poursuivre sur scène.

Pour deux autres, **David Magiconan** et moi-même, elle va se poursuivre pour chacun derrière le viseur d'un caméscope, puisque tels des "*pros*" nous avons décidé d'immortaliser l'évènement en filmant sous deux angles de vue différents.

Jean-Yves et **Didier** (le papa d'**Emilie**) nos amis techniciens, se positionnent chacun pour assurer la "*poursuite*". C'est ce projecteur au faisceau mobile qui, venant en complément des rampes d'éclairage, permet de suivre l'artiste dans tous ses déplacements sur scène et dans la salle.

Ce soir, ce ne sera pas moins de deux "poursuites" qui suivront les artistes dans leurs évolutions...

Du délire... Même **Starsky** et **Hutch** n'ont jamais fait mieux lors de leurs aventures télévisuelles.

C'est **Draco** qui va présenter tous les magiciens qui vont se succéder sur scène. Mais loin d'être un simple présentateur, **Draco** va aussi être un acteur, puisqu'il est prévu qu'il agrémente ses interventions de quelques tours de magie et de quelques gags.

Et croyez moi, **Draco**, c'est un show man.



(cette photo me fait penser à ce proverbe asiatique... "Lorsque le sage montre la lune avec son doigt... Le sot regarde le doigt")

C'est la *Fée Solveil* (*Dorothée Protat*) qui inaugure ce spectacle sur scène par un numéro très beau et très poétique dans lequel elle fait notamment apparaître des colombes dans sa longue chevelure et rien que ça c'est vraiment féérique et magique.

Un spectacle doit obéir à certaines règles de déroulement si on veut conserver l'attention des spectateurs.

La programmation de celui-ci a été bien étudiée par *Mister Draco and co* et le numéro de *Dorothée Protat* intitulé "*Clair de Lune pour une fée*" nous assure d'entrée d'avoir



toute l'attention requise de notre assistance.

Draco – qui ne se rappelle certainement plus très bien quel est le numéro suivant – feuillette le programme où des pages blanches laissent la place à des photos de rugbymen nus –à l'attention de ces dames du public – pour finalement se transformer en photos de voitures de luxe - à l'attention de ces messieurs, qui auraient à mon avis préféré un autre genre de photos.

Après cet intermède en forme de gag, **Draco** appelle sur scène un créateur de magie en la personne de **Spontus**.

Comme je l'avais supposé, **Spontus** n'est pas venu en voiture, mais en *montgolfière*.

Et tout naturellement, il nous présente son numéro de *lévitation de nacelle* avec la participation d'un enfant de l'assistance.

Il faut rappeler que cette nacelle a été conçu par **Spontus** lui-même et que le système était assez novateur dans son principe lorsqu'il l'a présenté en concours **AFAP** (Association Française des Artistes **Prestidigitateurs...** devenue depuis **Fédération**).

Lors du premier spectacle du Magicos Circus Rouennais en mai 2003 à Dieppe, je me rappelle que c'était sur un style d'aventurier un peu fou et sur une musique à la *Indiana Jones* que **Spontus** présentait се numéro qui depuis, a évolué vers une forme plus poétique où son personnage toujours habillé



façon explorateur déjanté s'est doté d'un accordéon pour accompagner en musique cette splendide lévitation.

Après ce petit voyage en aérostat, **Spontus** disparaît pour permettre le retour de *Monsieur Loyal*, ou plutôt **Monsieur Draco** qui, avant de laisser la place à *Thony San*, nous fait un petit tour de magie où une bouteille de coca vide se transforme en flûte à champagne pleine. Moi, j'ai plein de bouteilles vides de toutes sortes chez moi, il faudrait que j'invite **Draco** un de ces jours... Cela pourrait réserver des surprises.



Thony San accompagné de son assistante (qui est également sa compagne) arrive sur scène en costume traditionnel indien (ne pas confondre avec celui des indiens d'Amérique ... ça n'a rien, mais alors rien à voir du tout...) pour présenter un numéro assez original.

Imaginez un récipient de dimensions conséquentes rempli de coton que **Thony San** va tout simplement manger en se promenant dans la salle offrant ici et là un peu de coton à grignoter aux spectateurs qui auraient une petite fin.

Si un jour vous rencontrez **Thony San** et qu'il vous invite à déjeuner, réfléchissez bien avant d'accepter sa proposition.

Manger du coton... ça ne doit pas être facile. C'est d'ailleurs de là que vient l'expression "*C'est coton*..." quand on veut parler d'une tâche jugée difficile à accomplir.

De même, ce n'est pas banal en soi (je n'ai pas écrit "*en soie*"... je vous rappelle qu'on parle de "*coton*"...).

Mais ce qui est encore moins banal, c'est qu'à la fin de son repas (mais peut-on vraiment parler de repas ?) *Thony San* tire sur un morceau de coton qui dépasse de sa bouche pour révéler que tous les morceaux de coton sont désormais solidaires et se sont réunis pour former une longue, longue corde de... coton (oui, oui.. logique.) de plusieurs dizaines de mètres.

Je connaissais l'expression "filer à l'anglaise". Il faudra maintenant se rappeler celle "filer à l'indienne".

Je comprends mieux maintenant pourquoi beaucoup d'entreprises textiles délocalisent en Inde.

Dès que **Thony** a filé (oui, je sais, j'en rajoute ...), retour de **Draco** qui nous présente un tour *rapide* (en anglais "*rapide*" synonyme de "*court*" ça se dit "*short*"... Gageons que celui-ci est en coton) avec des sucettes dont la boule revient indéfiniment sur le bâton, et qui ensuite annonce le numéro de **Maximus**.

Maximus innove en quelques sortes pour ce spectacle. Son personnage, à l'accent indéfinissable et au costume vert prairie s'orne désormais d'un nez rouge qui lui donne une petite note comique.



Maximus présente ainsi une routine de cartes sous forme de gag où les spectateurs pensent connaître la carte choisie par une spectatrice invitée sur scène, mais se font "*gentiment*" berner.

Puis il enchaîne sur des apparitions de foulards avec changements de couleur et disparitions avec au final la réapparition d'un foulard accroché au soutien gorge de la spectatrice ("soutien gorge du 20ème siècle").

Sortie de Monsieur le doyen du *Magicos Circus Rouennais* qui laisse la place à **Draco** pour un nouveau gag avec des confettis et apparition d'un balai.

Ah les confettis !!!... C'est chouette non?

C'est ensuite à **Bruce Adams** de venir sur scène présenter sa version de la "*tête aux sabres*". Il est pour, la circonstance assisté de **Lara** et de son assistante personnelle **Nadège** (qui m'a parue être un peu plus qu'une assistante... Mais cela... ne nous... regarde pas...).

Ce classique fait toujours un très bon effet sur le public lorsqu'il voit tous ces couteaux qu'on enfonce vaillamment dans la boite où a été enfermée la tête de l'assistante (ou assistant) et notamment lorsque la boite est ouverte montrant que la tête a disparu, laissant seulement apparaître tous les couteaux qui s'entrecroisent.



Alors que **Bruce** quitte la scène, c'est cette fois-ci dans le "*mentalisme humoristique*" que fait **Draco** en affirmant avoir une prédiction avec la photo d'une célébrité à laquelle pense un spectateur.

Puis, notre "voyant hors pair" appelle **Tanuki** pour un numéro de *D'lights* qui se termine par une production de *neige japonaise*.

Ah !!! la neige japonaise... C'est chouette non ?...



Tanuki ex **Ginginting** (merci, car ce n'était ni facile à prononcer, ni facile à écrire) avait pas mal le trac durant l'après midi et avant son entrée en scène mais il a finalement fait une prestation de qualité.

Draco reparaît sur scène pour faire participer le public sur le rythme de "We will rock You" du groupe anglais **Queen** et annoncer le numéro suivant présenté par **Hugues** et **Dorothée Protat**.

Et ce n'est pas moins de trois grandes illusions que *Hugues* et *Dorothée* enchaînent maintenant :

"le cadeau", où **Dorothée** apparaît dans un carton qui était pourtant bien léger au départ.. (Mais non, je ne suis pas en train de dire que **Dorothée** est grosse... Je dis simplement que quand on soulève un carton d'une seule main, c'est qu'il doit être léger..)

"*la scie circulaire*" où *Hugues* ayant entendu dire que certains appellent leur femme "*ma moitié*" a décidé de devenir bigame en se faisant "*deux moitiés*" de sa femme à l'aide d'une immense scie circulaire électrique.

Il ne sait certainement pas qu'il existe désormais du petit outillage électroportatif tout à fait performant et pas cher du tout.



Et enfin la célèbre "*Malle des Indes*", ce numéro d'évasion où *Hugues* et *Dorothée* se retrouvent tour à tour attachés et enfermés dans un sac en toile lui-même enfermé dans une malle entourée d'une corde et cadenassée et tout cela accompagné d'un change de costumes..



Cette prestation menée tambour battant marque la fin de la première partie du spectacle de scène et le début de l'entracte d'une quinzaine de minutes.

Draco nous l'avait bien dit... Dans un spectacle, il faut trouver le bon rythme pour conserver toute l'attention des spectateurs... Commencer par quelque chose de fort et terminer sur quelque chose de fort.

Bon pour le moment, le contrat semble rempli.

Après quinze minutes de détente, chacun regagne sa place et **Draco** nous propose un nouveau gag avec un ballon de sculpture.

Une transition qui tombe fort à propos puisque l'artiste suivant est **Tommy Bird** qui nous invite au voyage avec un numéro de sculpture de ballons haut en couleurs et sur une musique particulièrement rythmée qui a un air de vacances au soleil.

Tommy enchaîne les compositions de ballons au même rythme que la musique.



Les enfants sont d'autant ravis que **Tommy** distribue ses créations dans la salle et a invité sur scène deux jeunes spectateurs.

Je suis époustouflé (je n'ai pas dit "essoufflé") par la technique de **Tommy** pour gonfler ses ballons avec la bouche à une vitesse incroyable (et qui lui, n'est ni époustouflé ni essoufflé...). Une inspiration et une expiration et hop le ballon est gonflé.

Tout à l'heure, on a eu droit à un numéro avec un "magicien avec une malle", et maintenant c'est un numéro avec "un magicien qui a du coffre".

C'est vraiment très étudié cette programmation.

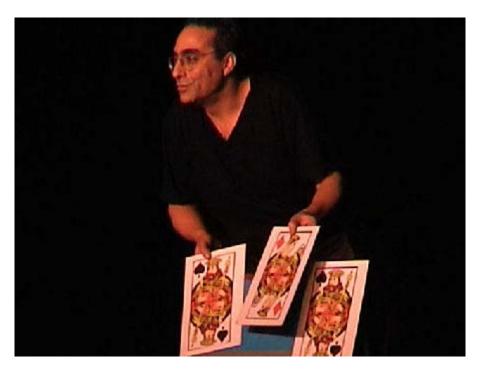
Draco présente ensuite **Mankaï** dans ses œuvres.

Et ce sont vraiment ses œuvres puisque **Mankaï** utilise des cartes géantes de sa fabrication pour nous proposer un voyage de cartes où des Rois et des Reines se cherchent, se rejoignent et se séparent au fil de l'histoire que notre ami nous conte.

Puis Mankaï nous présente un bonneteau.

Le *bonneteau*, c'est ce jeu (d'argent) qui se fait notamment avec deux cartes noires et une rouge et qui consiste à miser pour retrouver la carte rouge. Souvent on utilise les Rois noirs, Pique et Trèfle et la Dame rouge de Cœur.

En Grande Bretagne, on appelle ça "Find The Lady" ("trouvez la dame" pour les non-bilingues) et aux États-Unis on l'appelle "Three Card Monte" (cf http://fr.wikipedia.org/wiki/Bonneteau qui renvoie sur un très intéressant article sur le sujet écrit par le collectionneur-expert et magicien Hjalmar - qui est également magicien et collectionneur-expert - paru dans Arcane Magazine)



Lors de ces deux routines, le public est bien en peine pour deviner quelles cartes **Mankaï** tient en main car ce ne sont jamais celles auxquelles on pense.

Draco endossant ensuite le personnage d'un enfant de 6 ans nous propose la célèbre routine du *sac à l'œuf* qui est d'ailleurs à l'origine de cette interrogation métaphysique : *Qui du sac ou de l'œuf fut le premier ?*

C'est maintenant à **Magic Droopy** et **Lara** de venir nous présenter **Arcablog**, cette grande illusion fabriquée par **Spontus** qui, comme le dit **Draco**, ne manque pas de piquant.

Magic Droopy se transforme pour l'occasion en *Robin des Bois des temps modernes* et transperce de part en part de plusieurs dizaines de flèches à l'aide de son arc, mais également à la main, un grand carton où a pris place sa jeune assistante.



Rassurez-vous, tout cela est effectué sans aucun dommage corporel pour **Lara**.

J'en profite pour préciser que tout au long de ce spectacle, aucune assistante, aucun spectateur, et aucun magicien n'a été et ne sera maltraité pour les besoins des numéros présentés.

Nouveau retour de **Draco** qui cette fois-ci, nous présente la très agaçante *routine des 3 cordes* qui selon le gré du magicien changent de longueur de façon incompréhensible.

Puis, c'est **Bruce Adams** qui vient nous proposer un second numéro qui est également un grand classique de la magie : *les anneaux chinois*.

Tout aussi agaçant que *les 3 cordes*, ce sont ces anneaux qui n'en finissent pas de s'enclaver et de se désenclaver alors qu'ils ne comportent visiblement aucune ouverture.

Bruce propose une présentation très originale avec une musique rythmée et une chorégraphie étudiée en incarnant un personnage à l'allure de prince russe.



Draco, avec la participation de **David Ethan** revient pour un *journal déchiré reconstitué* avant le final du spectacle où *Hugues* et *Dorothée Protat* nous proposent *la femme coupée en trois* (*mini cube zag*) avant de terminer sur une *série de productions d'objets divers* dont notamment des drapeaux avec leur mât de plusieurs mètres de haut surgis dont ne sait où.



Malgré l'heure avancée - il est tout de même une heure trente du matin - le public a encore suffisamment d'énergie pour applaudir à tout rompre.

Draco invite alors tous les artistes — scène et *close-up* — à le rejoindre afin d'entamer un défilé magique à la "*queue leu leu*" - mais sans chanter la chanson immortalisée par l'humoriste $\textbf{\textit{B\'ezu}}$ - dans la salle sous les applaudissements de notre sympathique public.

Et voilà, la "Magie sur Seine" a opéré.

Magiciens et spectateurs sont heureux d'avoir participé ou assisté à cette soirée.

Petit à petit la salle se vide de ses spectateurs.

Mais, alors que ces spectateurs vont tranquillement aller se coucher avec de la magie plein la tête, les magiciens vont ranger leur matériel et enfourcher leurs balais pour se transformer non pas en *sorciers* genre *Harry Potter*, mais en *spécialistes du nettoyage*. Les techniciens vont enrouler leurs kilomètres de câbles et ranger leurs lumières qui ont si bien mis en valeur les prestations de tous les artistes.

Il nous faut rendre la salle dans un état de propreté sans faille à la mairie de Oissel qui a eu la gentillesse de la mettre gracieusement à notre disposition pour cette soirée.

Tout doit redevenir comme c'était ce matin à neuf heures.

Que dis-je "ce matin"? C'était... "Hier matin"...

Et le nettoyage, ce n'est pas la partie la plus plaisante de cette longue... longue journée.

Parce qu'il faut quand même vous expliquer que d'aucuns – je ne cite personne mais j'ai les noms et les photos – se sont amusés à faire tomber de la neige japonaise et à tirer des confettis sur la scène (si ça avait été dans la Seine, cela ne m'aurait pas dérangé outre mesure...) et croyez moi, si sur le coup on trouve ça super sympa et marrant:

Ah !!! Les confettis, c'est chouette non?

Ah !!! La neige japonaise, c'est chouette non?

Et ben plus tard au moment de balayer ces m(censuré) de confettis et cette m(censuré) de neige japonaise, c'est pas la joie...

Mais bon, il faut que tout se fasse... et une consolation tout de même... sur ce coup là, l'association ne nous a pas abandonnés car plusieurs de ses membres sont restés pour ranger les tables et nous aider à... balayer.

En résumé, une journée débutée par un saut du lit à 08h00 et se terminant au coucher à 04h00 le lendemain...

Quand je vous disais que c'était le jour le plus long...

Patrice

RÉUNION DU 17 MARS 2007 À LA MJC

À l'occasion du 20^{ème} Festival International de Magie de Forges les Eaux, le Magicos Circus Rouennais aura la chance de bénéficier d'une conférence du magicien **Pavel** le samedi 24 mars 2007.

Du fait de cette conférence, aucune réunion n'avait été prévue au mois de mars mais c'était sans compter sur la soif de magie des membres du **MCR**.

Un petit sondage via le site du club (http://www.magicoscircusrouennais.fr) a donc été organisé et c'est la date du samedi 17 mars qui a été plébiscitée par les votants.

Et c'est donc à nouveau dans les locaux de la *Maison des Jeunes et de la Culture de la Rive Gauche de Rouen*, que nous avions rendez vous en ce jour de la *Saint Patrick*, patron des Irlandais.

Notre "Saint Patrick" à nous, doyen du club en la personne de **Maximus** était toutefois absent pour cette réunion.

Étaient présents :

- 1. **Patrice** votre serviteur
- 2. **David Ethan**
- 3. Bruce Adams
- 4. Magiconan
- 5. Kristouf
- 6. **Toff**
- 7. **Draco**
- 8. **Henri**
- 9. **Philippe**
- 10. Vincent
- 11. **Thierry** qu'on devrait en principe revoir plus souvent
- 12. **Andrew** en espérant qu'il s'agit du grand retour du spécialiste de la magie comique
- 13. **Yannick** un petit nouveau
- 14. **Thibault** venu malgré sa crève pour nous offrir le pot de l'amitié à l'occasion de la naissance de sa fille Marie survenue voici.... six mois . Comme quoi, mieux vaut tard que jamais.

Nous ont rejoints en cours de réunion (mais on va en reparler...) :

- 1. **Manka**ï
- 2. **Lorenzo**
- 3. **Dominique Presti** qu'on reverra peut être lors de prochaines réunions car il s'est bien marré.
- 4. **Jean Luc**

14h45 – début de la réunion.





(ne vous inquiétez pas pour la couleur de certaines photos - **Mankaï** a un appareil très... créatif)

Il est dans un premier temps rappelé que la conférence de **Pavel** aura lieu le samedi 24 mars 2007 à 14h00 au casino de Forges les Eaux.

C'est une fois de plus grâce à **Draco** et à **Hugues Protat** que cette conférence peut avoir lieu à l'occasion du **20**^{ème} **Festival International des Magiciens** qui se déroule du 22 mars au 01 avril 2007.

On aborde ensuite la question du 5 anniversaire du *Magicos Circus Rouennais* qui sera célébré en juin prochain, la date précise restant à déterminer.

Certains membres ayant proposé voici quelques semaines d'organiser une *foire aux trucs*, **David Ethan** propose de l'organiser à l'occasion de l'anniversaire du club.

Si l'idée semble convenir à tous les membres présents, reste maintenant à la soumettre à l'ensemble du club et en cas d'accord à déterminer où on ferait cette *foire aux trucs* et ce qu'on prévoit pour la nourriture du corps.

Car selon le célèbre adage : "un sac vide, ça tient pas debout"

David Ethan rappelle également que ce samedi soir, il y a l'émission de **Patrick Sébastien** le **Plus Grand Cabaret du Monde** – ou **PGCM** pour les aficionados.

Quelqu'un demande "Avec qui?"

Et c'est là qu'on se rend compte aue Andrew est de retour parmi nous grâce à cette réponse qui ne manque pas d'une certaine logique : "Ben avec Patrick Sébastien..." Merci à toi Andrew pour ce retour tant attendu.

Apparemment tu n'as rien perdu de ta verve.



Une fois que **David Ethan** a réussi à prendre la parole, il n'est pas du genre à la lâcher, il poursuit donc en indiquant qu'il sera en conférence avec **Draco** le 14 avril prochain à Boulogne Billancourt chez **Thomas Thiébaut** (le créateur et webmaster du célèbre site **VirtualMagie**), et le 12 mai à Bordeaux pour l'anniversaire du club **FFAP** (Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs). Il ajoute que courant février 2008 ils feront tous deux une tournée française et qu'on parle même de faire plus tard la Suisse et la Belgique.

Au moment où l'on croit que **David** va passer la parole à quelqu'un d'autre, il termine en disant que **Jay Sankey** a sorti un DVD intitulé **Underground Jam** qui serait très bien.

Bon... c'est tout ? Sur ?

Ce qu'il y a de bien avec **David Ethan** c'est que quand il a fini de parler, il fait la sieste et on ne l'entend plus de toute la réunion...



Avant que **David Ethan** ne change d'avis ou qu'il ne se réveille, je lance **Draco** sur le tour qu'il envisage de commercialiser. Il s'agit d'un tour de mentalisme avec un téléphone et comme pour le moment notre ami reste discret à ce sujet, je n'en dirai pas plus dans ce compte-rendu.

Draco nous signale que le *Casino de Forges les Eaux* a été entièrement refait à l'occasion du changement de législation sur les jeux – notamment le poker – et qu'il ne sait pas encore dans quelle salle se déroulera la conférence de **Pavel**.

Draco revient également sur la proposition faite par **Maximus** à *Hugues Protat* pour le remercier de sa participation au spectacle du 10 février 2007.

Rappelons que cette proposition consistait à ce que les membres du *Magicos Circus Rouennais* fasse gracieusement du close-up lors *du Festival de Forges* pour faire patienter les spectateurs en attendant les représentations ou les repas de galas.

Draco indique que *Hugues Protat* nous remercie de cette proposition mais qu'il a participé à notre spectacle sans idée de contrepartie et que tout ayant déjà été planifié avec le *groupe Partouche* – gestionnaire du Casino - pour le festival, il n'était pas envisageable de créer de nouveaux évènements.

C'est l'occasion de rappeler cette plaisanterie :

Le spectacle de clôture du festival de Forges se déroulera le 1^{er} avril à la *salle Jean Bauchet*.

Maximus a confondu, il a cru que **Hugues Protat** lui disait "*j'embauchais*..".

C'est con comme blague mais ça me fait marrer... Comme quoi, il suffit de peu de chose.

Puisqu'on a évoqué le spectacle du 10 février 2007, **Draco** indique qu'on pourrait envisager de donner un spectacle par an à titre caritatif.

Tout le monde est d'accord sur le principe et il est rappelé qu'avant tout engagement du *Magicos Circus Rouennais* sur une action quelconque il conviendra d'en parler au préalable à l'ensemble des membres.



Le "débriefing" se poursuit par quelques remarques concernant l'organisation et le déroulement du spectacle du 10 février.

En vrac on cite:

- les regrets concernant la couverture médiatique et notamment dans la presse écrite de l'avant mais également de l'après spectacle. Il est vrai que là-dessus, on devra certainement améliorer les choses et mettre de côté l'adage "Pour Vivre Heureux Vivons Caché". Le meilleur contact local semblant être le journal Paris Normandie qui avait été sollicité lors du spectacle de Dieppe en 2003. Pour justifier l'amélioration de notre communication, on peut également citer un autre adage : "Pas vu, pas pris". Être vu (en spectacle) permet d'être connu voire reconnu Une bonne couverture médiatique ne peut être qu'un plus pour tous les membres du Magicos Circus Rouennais qui ont une activité magique professionnelle ou semi-professionnelle. Pour les autres, il reste la satisfaction de dire en lisant le journal : "J'y étais..." mais il y a également l'intérêt de faire connaître le Magicos Circus Rouennais et donc de susciter de nouvelles "adhésions".
- 2. il est rappelé l'importance de répartir les tâches pour un futur évènement (contacts avec la presse, gestion de l'aspect son et/ou lumière, régie plateau, etc.) tout en maintenant la communication au sein du club.
- 3. certaines tables lors de la partie close-up n'auraient pas vu suffisamment de magiciens (deux seulement sur les quatre d'une même équipe) ce qui peut être du à une mauvaise gestion du temps de présence par table.
 Il y avait au total 5 équipes. Chaque équipe composée de 4 magiciens devait assurer 8 tables en une heure. Cela laissait en gros un temps de présence de 7 minutes pour effectuer ses routines et 4 minutes pour ses changements de tables et rangements de matériels. Très jouable à condition de ne pas se laisser entraîner par l'euphorie et de passer trop de temps par table.
- 4. problème du nombre trop important de couleurs de tables (10) alors qu'il n'y avait que 5 équipes de close-up ce qui a créé quelques problèmes de repérage compte-tenu de l'éclairage et de certaines couleurs assez proches.
- 5. longueur du spectacle de scène et donc par voie de conséquence du spectacle dans son ensemble.

 Le spectacle de scène a du démarrer vers 22h00 et s'est terminé à 01h30 ce qui représente trois heures trente de magie sur scène auxquelles il faut ajouter une heure de magie rapprochée en salle.

 Quatre heure trente de magie... Quelque part, on peut aussi tirer un coup de chapeau aux spectateurs qui ont réussi à ne pas piquer du nez pour faire un petit roupillon.

Cet aspect longueur devra bien évidemment être géré pour l'organisation d'un futur spectacle.

Allez! Un autre adage: "C'est en forgeant que l'on devient forgeron" Encore un autre? "Ceux qui ne font rien ne se trompent jamais".

15h30 – coup de fil de **Mankaï** sur mon portable qui m'annonce laconiquement "*on est devant*". Étant d'un naturel très vif d'esprit j'en déduis :

- 1°) qu'il n'est pas seul comme le laisse suggérer ce "on".
- 2°) qu'ils sont devant la porte de la *MJC* et attendent que quelqu'un vienne leur ouvrir, ce que je m'empresse de faire.

Et alors là... mort de rire.

Vous connaissez le sketch de **Coluche** avec cette phrase devenue culte "Euh... j'ai tout le matériel dans le coffre de ma R16..."... Et ben là, pile poil pareil... enfin presque.

J'arrive dans le hall de la **MJC** pour aller ouvrir la porte à **Mankaï** et son ou ses mystérieux accompagnateurs et là qu'est ce que je vois ?

D'abord **Mankaï** "*Ah salut toi ça va... Moi ça va et toi ça va?*"

Il y en a qui peuvent tenir des heures de conversations comme ça...

Mankaï est accompagné d'un homme d'une soixantaine d'années en costume que je ne connais pas (je parle de l'homme... pas du costume... D'ailleurs pour être très précis, je ne connais ni l'homme ni le costume). Mais comme le **Magicos Circus Rouennais** est un club ouvert et que je suis un garçon discret et accueillant, je ne lui demande pas ses papiers et je le laisse entrer en me disant que de toute façon, si c'est un voleur, vu son âge il ne sera pas difficile à rattraper...

Mais beaucoup plus marrant, c'est ce que je vois devant la **MJC**.

Stationnée sur la *place des Faïenciers* – qui est quand même piétonnière il faut le rappeler : une remorque basse remplie à ras bord, attachée par un antivol à un lampadaire et **Lorenzo** en train de décharger cartons sur cartons.

Moi... je me dis "Tiens il vient pour la réunion et il va nous présenter un numéro "hachement balèze", vu le matos qu'il trimballe.." et donc naïvement, je lui fait remarquer qu'il a ramené pas mal de matériel... Et lui de répondre : "J'ai ramené mes trucs à vendre. C'est bien aujourd'hui la foire aux trucs ?...."

Euh... là j'ai marqué une pause et je l'ai regardé attentivement pour savoir s'il était sérieux ou s'il plaisantait.

Et ben non... Il ne plaisantait pas...

Du coup quand je lui ai répondu "*Euh non, c'est pas aujourd'hui... Désolé...* "C'est lui qui a cru que je plaisantais "*Ben ya Thierry qui m'a dit que c'était aujourd'hui...*"

Comme il avait commencé à décharger (... la remorque...) je lui ai proposé de descendre ses cartons à la salle de réunion pour éviter qu'ils ne disparaissent, ce qui avouez-le serait un comble pour un magicien.

Forcément l'arrivée de **Lorenzo** avec tous ses cartons fait rire tout le monde... même **Thierry** qui avoue que lui aussi pensait que c'était aujourd'hui qu'on faisait la foire aux trucs et qui a également amené quelques tours à vendre, dans une proportion tout de même moins importante que **Lorenzo** puisque ça tient dans un gros sac de sport que personne n'avait remarqué.

Pendant que **Lorenzo** déballe ses cartons j'en profite pour discuter avec "*l'homme au costume*." (pour l'interroger quoi...).



C'est ainsi qu'on fait la connaissance de **Dominique Presti** qui nous avoue qu'il est venu parce que **Lorenzo** lui avait parlé de *la foire aux trucs* (décidément ça devient une obsession..) et que lui aussi à quelques accessoires de magie à vendre.

Des accessoires du style assez encombrant puisqu'il y a une *malle des indes*, une *femme zig zag*, un *chaudron magique* et du matériel divers.

Lorenzo avait dit à **Dominique** de ramener son matériel, mais sur ce coup là, notre nouvel ami a eu le nez fin et a préféré amener son *press-book* pour nous montrer les photos du matériel.

Du coup on parle de la carrière de **Dominique**, débutée en 1963, qui a fait du close-up et de la scène et qui pendant un temps a même tenu un débit de boissons à l'enseigne "*le Magicien*" place Saint Amand à Rouen.





Dominique nous montre son press-book et c'est super sympa de voir les photos, d'abord noir et blanc puis couleurs qui illustrent sa carrière. Le matériel est superbe... surtout sa dernière assistante. Mais elle n'est pas à vendre.

Comme nous avons une rubrique "*braderie magique*" sur le site, je propose à **Dominique** de mettre un article sur ce qu'il propose, ce qu'il accepte volontiers. Alors avis aux amateurs...

Thibault profite de cet intermède pour nous offrir le pot de l'amitié pour célébrer la naissance de **Marie** sa seconde fille. **Jean Luc** en profite pour arriver à ce moment là. Lui aussi est en costume, mais comme je le connais déjà, je ne lui demande pas non plus ses papiers et ne procède pas à son interrogatoire. Tant mieux parce que le week-end, c'est sacré.



Thierry me glisse le catalogue numéro 5 du marchand " <u>Le Petit Magicien</u>" dont il pense beaucoup de bien. Ben puisque c'est comme ça, on mettra un lien sur notre site. (pub gratuite)

La partie "*Magie*" de la réunion débute alors avec **Draco** qui nous propose une routine avec des cartes ESP.

Très professionnel, **Draco** nous retrace rapidement l'histoire de ces cartes qui furent créées par le **docteur Joseph B Rhine** (en charge du département de parapsychologie de l'Université de Duke aux USA) pour tester sur ses élèves la télépathie et la perception extra-sensorielle. Ces cartes, également appelées "*cartes Zener*" du nom du **professeur Zener** sont désormais plus connues - surtout dans le domaine de la magie - sous le nom de *cartes ESP* (Extra Sensory Perception") – pour les fanas de la chose, un peu de lecture :

http://www.metapsychique.org/Laparapsychologie-quantitative-et.html http://www.metapsychique.org/L-approche-elitiste-et-l-approche.html http://www.metapsychique.org/IMG/_article_PDF/_article=51.pdf



Draco nous présente les 5 symboles se rapportant à ces cartes : le rond – la croix – la vague – le carré et l'étoile, qui par analogie se rapporte aux chiffres 1 – 2 – 3 – 4 et 5.

Puis il invite **Magiconan** a servi de victime, hum... de cobaye pour deux expériences.

La première routine est de Richard Osterlind "ESP Vision" tandis que la seconde se trouve dans le livret d'Armand Porcell intitulé "Les cartes ESP" mais je n'en connais pas le nom (bien que je possède de livre... Il faudra quand même un jour que je me décide à le lire...).



Lors de l'explication de la première routine, **Draco** qui est décidément un être tout à fait vulgaire nous traite *palindromes* en nous disant de nous regarder dans une glace.

Ah, après relecture de mes notes , il semble que **Draco** ait en fait parlé de *palindrome* qui n'est pas un gros mot mais un nom masculin qui *désigne un mot, un vers, une phrase que l'on peut lire de gauche à droite et de droite à gauche (ex: un roc cornu)*. Par extension, un *montage en miroir* des *cartes ESP* permet d'obtenir un palindrome. Il ne parlait donc pas de glace, mais de miroir.. Nuance.

J'me disais aussi que c'était étonnant de la part d'un être aussi raffiné que **Draco** d'être aussi vulgaire.

Puisque l'on parle de mentalisme, autant citer le site <u>Mentalmania</u>, créé par **Fred Darevil** qui est justement consacré au sujet.

C'est ensuite **Henri** qui vient tenter une expérience également avec des *cartes ESP* et l'assistance de **Vincent**.





Bon évidemment comme toute expérience, ça peut rater...Et là ça a raté.

L'expérience consiste à faire choisir une carte par un spectateur... rien d'exceptionnel me direz vous... sauf que cette carte est forcée. Rien d'exceptionnel me direz vous...Ce à quoi je réponds que vous vous répétez... En fait, il y a une subtilité.

Tout repose sur une étude en termes de pourcentage qui tient compte de la réaction psychologique du spectateur face à des cartes qu'on lui présente. Leur disposition influence le choix.

Je crois me rappeler qu'une étude un peu similaire a été effectuée sur les mecs et le choix de la pissotière qu'ils font lorsqu'il y en a plusieurs alignées dans des toilettes.

On constate ainsi que le choix se porte rarement sur la première, rarement sur la dernière ou encore celle du milieu mais plutôt sur celle située à droite de celle du milieu.

Dingue non ? Faites l'expérience.

Intéressant de constater qu'il y a des mecs qui se creusent la tête pour savoir où leurs semblables vont pisser. ? Non ?

Et ben il parait que pour les cartes, c'est pareil.

C'est **Yannick** notre nouveau venu qui vient prendre la place de **Henri** et qui se présente en ces termes : "Bonjour je suis nouveau je m'appelle Yannick"

Et tout de monde de répondre en chœur "Bonjour Yannick"

Et **Draco** d'ajouter "Celaa fait 5 ans que j'ai arrêté de boire..."

Ah quel humour ce **Draco**... et on voit qu'il fait partie de la *Croix Bleue*.

Yannick a puisé son inspiration du jour dans la collection "*Au Cœur de la Magie*" de *Sylvain Mirouf*. (qui rappelons-le est composée de 30 DVD et plutôt destinée aux débutants en Magie)



Il nous propose d'abord avec l'assistance de **Mankaï** une première routine basée sur une prédiction se trouvant dans une enveloppe en déclarant : "Ce matin je me suis levé avec une prédiction"

Ce à quoi **Draco** répond très logiquement "*Moi c'était avec une érection...*" Quand je vous disais que c'est un être raffiné.



Yannick poursuit ensuite sur une seconde prédiction (ce qui est plus facile à obtenir qu'une seconde érection...) faisant suite à quatre cartes tirées au hasard par quatre spectateurs.

Et de conclure : "Bon ça, je vous l'explique pas car je suppose que tout le monde connaît".

Face à ce genre de remarque, il y a deux solutions :

- 1. La première consiste à ne pas vouloir vexer la personne en la contredisant.
- 2. La seconde consiste à dire qu'on ne connaît pas et à passer pour des nuls.

Nous, on a préféré ne pas vexer **Yannick** et on a choisi la première des solutions.

Il est surprenant (quoique...) de constater que les "débutants" pensent que les magiciens ayant déjà un peu d'ancienneté connaissent tout.

Quand j'emploie le mot "débutant", cela ne revêt aucune connotation péjorative car j'ai moi-même été, voici pas très longtemps, débutant et je continue d'ailleurs à l'être.

Et bien non, il faut rappeler que ce n'est pas vrai.

Un magicien, quelque soit son ancienneté en terme de pratique, ne peut pas connaître tous les tours du monde et leur explication. Il pourra certes peut-être - par déduction et comparaison avec des effets similaires - "remonter" le principe utilisé pour réaliser un tour, mais il pourra tout aussi bien être bluffé par un tour très simple parce que ce magicien chevronné ira parfois chercher une solution trop compliquée à un problème simple.

Qu'on se le dise... On apprend tous les jours...

C'est maintenant au tour (de magie) de **Mankaï** de venir nous présenter sa dernière *fabrication*.

Mankaï, on l'a vu lors du spectacle du 10 février 2007 à Oissel, aime bien les cartes géantes. Là encore il nous propose une routine des cartes géantes basée sur un voyage de cartes.

Pour être sur que tout le monde voit bien ses carte, **Mankaï** les a prévues d'une taille conséquente.







Mankaï délaisse ensuite ses cartes "*maison*" (ne pas confondre avec des tartes *maison*..) pour enchaîner un pot-pourri de divers effets avec une corde et un anneau.

Il nous propose ainsi du Jahn Gallo, du Flip, du Aldo Colombini.



Maintenant il n'y a plus qu'à trouver la routine qui va bien pour combiner tous ces effets.

Lorenzo prend la suite de **Mankaï** et nous propose un enchaînement d'effets basés sur le principe de *l'Huile et l'Eau*.





Au final, tout le monde aura compris je pense que les cartes rouges et les cartes noires ne se mélangent jamais.

Lorenzo, alias "*El Gitano*" (c'est quelqu'un vit en roulotte..) réussit à faire un "*carton*" avec cette routine.

Et en parlant de cartons, il va bientôt être temps pour lui de remballer les siens et de recharger sa roulotte.

Les ventes n'ont apparemment pas été à la hauteur de ses espérances mais on le remercie de sa venue car il nous aura bien fait rire.

Puis, c'est **Toff** avec ses cartes *World Poker Tour* qui vient présenter un effet tiré du "*Royal Road To Card Magic*" de *Jean Hugard* et *Frederick Braue* intitulé "*An Instinct For Cards*".

C'est **Bruce** qui lui sert de spectateur pour cette routine où une carte choisie est remise dans un jeu qui est mélangé et coupé où elle est finalement retrouvée sans difficulté aucune.





Pour continuer à nous épater, **Toff** propose ensuite à deux spectateurs de l'assister et c'est le duo infernal **David Ethan – Draco** qui saute sur l'occasion.



Toff qui nous avoue sentir très mal ce tour – eu égard (et pas **Huggard** car il s'agit d'une routine de **Marc Spelmann intitulée "Eliminator"**) à la participation des deux compères – continue néanmoins bravement en leur demandant à chacun de penser à deux nombres qui conduiront à deux cartes.

Toff par un processus d'élimination retrouve *mentalement* ces deux cartes puis *physiquement* par une production très rapide de ces cartes à partir du jeu pourtant enfoui au fond de sa poche.



L'effet est un succès...

Toff en a d'autant plus de mérite qu'il n'avait pas partie facile sur ce coup là avec les deux rigolos.

Il est 17h30 et comme déjà pas mal de membres sont partis en cours de réunion, on décide de mettre fin au "combat faute de combattants".

Prochaine réunion qui n'en sera pas vraiment une : samedi 24 mars 2007 au *Casino de Forges les Eaux* pour la conférence du magicien suisse *Pavel*.

Réglez vos montres pour être à l'heure samedi, car les Suisses sont des gens qui aiment la précision.

Patrice

JOURNÉE DU 24 MARS 2007 À FORGES LES EAUX CONFÉRENCE DE PAVEL POUR LE MAGICOS CIRCUS ROUENNAIS

C'est par une belle journée normande – donc pluvieuse – qu'une bonne partie du *Magicos Circus Rouennais* avait rendez vous au *Casino de Forges Les Eaux* pour assister à la conférence donnée par le magicien suisse *Pavel*.



Draco nous avait demandé d'être à l'heure pour cette conférence.

Non pas parce que les *Suisses* sont réputés pour la précision de leur horlogerie et qu'il convient d'être ponctuel lorsque nous sommes attendus par un *Suisse*.

Non pas parce que les *Suisses* sont réputés pour la lenteur de leur phrasé et qu'il ne fallait donc pas commencer en retard car le conférencier allait parler *len... te... ment......* (à prononcer avec l'accent qui va bien ...)



La raison est beaucoup plus simple : la salle qui nous était attribuée était la discothèque "*le Chattham*" et un groupe de musiciens devait venir y répéter en milieu d'après midi.

Et comme nous avons effectivement vu des musiciens amener du matériel à l'issue de la conférence, ça devait ma foi être la véritable explication.

Comme chaque année depuis sa création, le *Magicos Circus Rouennais* à la chance d'avoir une conférence donnée par un des magiciens participant au *Festival International des Magiciens* de Forges les Eaux.

C'est grâce à *Hugues Protat* l'organisateur de ce festival, et grâce à **Draco** que ces conférences peuvent avoir lieu.

Pour être très précis – *Suisse* oblige – la direction du Casino, mérite également un grand remerciement puisque ces conférences se déroulent dans ses locaux.

Je vais essayer de vous faire un compte-rendu aussi *attractif* que possible de cette conférence et tout cela sans dévoiler les secrets de *Pavel* car le nom de ce magicien est indissociable de certaines techniques très particulières qu'il a développées et qui ne peuvent être abordées explicitement dans un écrit accessible aux ... "*moldus*" (dixit *Harry Potter*) même si cela doit se faire aux détriment des "*mordus*" (moldus – mordus... Humour, ça commence bien non ?)

À notre arrivée, **Pavel** était déjà en train de préparer son matériel afin de commencer à l'heure dite.

Draco m'a présenté à lui comme étant "*le président du club*" ce qui m'a fait marrer car ça m'a rappelé la connerie que **Mankaï** a diffusée récemment à tous les membres du *MCR* dans laquelle lors d'un faux journal télévisé animé par le journaliste *Bruno Masure*, on me voit devenir *Président de la République*... rien de moins que cela.

J'ai échangé quelques mots avec notre conférencier et j'ai ainsi pu constater qu'il parlait tout à fait normalement, sans cette lenteur particulière attribuée aux honorables membres de la *Confédération Helvétique*.

Finalement, ça devait être vrai cette histoire de musiciens et de répétition...

Étaient présents :

- 1. Draco
- 2. **Spontus**
- 3. **Cédric**
- 4. **Toff**
- 5. **Thierry**
- 6. Vincent
- 7. **Tanuki**
- 8. **David Ethan**
- 9. **Patrice** (votre scribe attitré)
- 10. Kristouf
- 11. Maximus
- 12. **Logan**
- 13. **Guilhem**
- 14. **Tommy Bird**

Voilà pour les membres du *Magicos Circus Rouennais*.



Mais étaient également présents :

- 1. Hugues Protat
- 2. **Miredieu**
- 3. Jean Regil et sa Compagnie
- 4. François Normag
- 5. **Tao**
- 6. Ali Bongo
- 7. Tina Lenert
- 8. Eric Fearson
- 9. Otto Wessely
- 10. David Alan
- 11. Julian

Que ceux que j'aurais oubliés de citer dans cette liste, me pardonnent, mais je ne connaissais pas tout le monde...

C'est **Draco** qui s'est chargé de prononcer quelques mots de remerciements en guise d'introduction et de présenter **Pavel** à l'assemblée.



En préambule, **Pavel** nous a indiqué que l'étiquette "magicien spécialisé dans les cordes" lui collait à tort et à son plus grand regret à la peau.

La plaquette de présentation du *Festival International des Magiciens* illustre d'ailleurs selon lui parfaitement son propos puisqu'elle indique :

"**Pavel** – Cet artiste a marqué ces 40 dernières années par ses créations de numéros de cordes. Grand conférencier, il nous fait découvrir de nouvelles techniques permettant de présenter des numéros d'une grande originalité".

Pavel allait donc durant toute sa conférence s'attacher (avec une corde ?) à démontrer qu'il sait également faire avec aisance de la magie dite *générale*

Cette conférence a commencé par une question fondamentale : "Qu'est ce qu'un tour de magie ?"

Comme on nous avait dit d'éviter de poser des questions pour ne pas perdre de temps, on a trouvé gonflé que ce soit lui – le conférencier – qui pose des questions.

Du coup, comme nous étions vexés, aucun de nous n'a répondu.

Devant notre mutisme mutin, **Pavel** qui souhaitait quand même poursuivre sa conférence, nous a finalement donné la réponse : "Un tour de magie, c'est un effet et une méthode".

Des fois que certains ne comprendraient pas le Suisse... qui est pourtant une langue très très proche du français mis à part l'accent et la lenteur du prononcé... **Pavel** a sorti une pancarte sur laquelle étaient reproduits ses propos...

À moins que cette pancarte n'ait été destinée à *Pierre Brahma*.

Mais bien que participant exceptionnellement au festival, il n'était pas présent cet après-midi pour la conférence.



Face à cette question, et suite à cette réponse, **Pavel** a abordé l'idée intéressante selon laquelle on peut prendre le problème dans les deux sens.

- 1°) on a un effet et on cherche des solutions pour le réaliser
- 2°) on a une méthode, un principe et on cherche comment l'utiliser pour un effet.

Voilà donc le fil (pour une fois ce n'est pas une corde) conducteur de cette conférence.

Et quoi de mieux pour illustrer un propos, qu'une démonstration?



Le premier effet proposé par **Pavel** est celui visant à faire disparaître un foulard et à le faire réapparaître attaché sur une corde nouée.

Oui je sais **Pavel** a dit (et même insisté en le disant) qu'il ne faisait pas que des cordes... et on constate que la première chose dont il nous parle c'est précisément de corde...

Mais vous en conviendrez, il ne fait pas QUE des cordes puisqu'il utilise aussi des foulards.

Nuance ...

Force m'est de rappeler que s'agissant d'un compte-rendu accessible aux *Moldus*, je ne peux décemment ici décrire dans le menu les trois solutions proposées par *Pavel*.

Mais on va quand même essayer de trouver un compromis.

Et comme dit l'adage : "Con promis, chose due !"

Faire disparaître un foulard ne comporte pas de difficultés insurmontables. **Pavel** utilise pour ce faire un "super gimmick" qui permet d'arriver à cette disparition en utilisant un stylo.

Plus coton (comme la matière de la corde probablement) consiste à faire réapparaître ce foulard attaché sur la corde.

C'est là qu'intervient le génie de **Pavel** avec ce principe que l'on retrouve dans beaucoup de ses créations – dont le célèbre **Walking Knot** – et dont je ne peux pas parler car j'ai prêté le serment de taire les secrets de la Magie et je ne veux et ne peux pas enfreindre ce serment sous peine de risquer une vie qui m'est très chère : la mienne.

Tout ce que je peux dire, c'est que, pour le public, les créations de **Pavel** créent toujours **l'attraction**...pour peu qu'on fasse usage du **bons sens**...

Pavel fait ici ce qui pourrait paraître une digression sans rapport avec l'objectif fixé, mais qui en fait est savamment orchestrée... tout comme la totalité de cette conférence : la précision SUISSE!

Pavel nous parle ainsi de la méthode inventée par le magicien japonais **Tenkaï** pour la routine de la **corde qui passe à travers le cou** et joignant le geste à la parole, il montre ensuite comment il procède, à partir de cette méthode, pour arriver à l'effet tant attendu : **faire réapparaître le foulard dans le nœud d'une corde**.



Pavel nous montre l'effet en utilisant d'abord méthode dite "classique" et ensuite utilisant en principe ingénieux (dont au sujet duquel je ne peux rien vous dire...et ce n'est pas la peine d'insister.. de vous faire séducteur, cajoleur, ou aimant...je resterai inflexible) pour faire en sorte que le foulard se retrouve sur la corde nouée qui passe à travers le cou.

Et ce qui est vrai en un sens, l'est également dans l'autre, car à partir de cela, **Pavel** nous propose un autre effet, se servant de la même méthode : faire qu'une cravate au cou du magicien se retrouve attachée sur une corde qui passe à travers le cou.

CQFD (Ce Qu'il fallait Démontrer)... Parti d'un effet, on a cherché et trouvé une méthode qui sera ensuite applicable à quantité d'autres effets.

Pavel propose ensuite de s'attacher (avec une corde... oui je sais je l'ai déjà faite celle-là...) au principe inverse : on a une méthode et on cherche un effet.

Selon notre conférencier, on ne peut pas créer un effet car on arrive toujours à quelque chose de connu comme une disparition, une transposition, une pénétration, une lévitation, etc.

Pavel considère qu'à défaut de créer, on peut renouveler un effet, tout simplement en utilisant des objets différents de ceux traditionnellement utilisés pour cet effet.

Cette déclaration pourrait être le sujet de moult discussions du style "*J'chuis d'accord avec Serge...*" ou "*Sortez le clown, c'est n'importe quoi...*", mais personnellement je m'en fous, la philosophie ça me gonfle "*grave*".

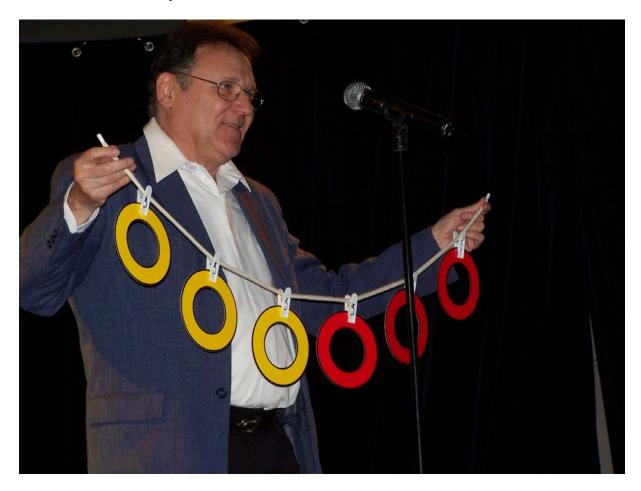
Pour nous donner un exemple, **Pavel** propose une transposition de verres selon le principe du verre plein qui passe à la place d'un verre vide.

Là encore il se sert d'une pancarte pour illustrer sa démonstration.



Une transposition des verres, c'est l'effet "*traditionnel*" que *Pavel* souhaite rendre "*nouveau*" en remplaçant les verres par des anneaux colorées.

Un anneau du type de ceux qu'il utilise n'étant pas un objet qu'on rencontre tous les jours.



Quand on vous disait qu'il ne faisait pas que des cordes...

Toujours pour amener progressivement à SA solution, **Pavel** nous propose un effet avec des cartes – vous voyez qu'il ne fait pas que des cordes (bis)...

Il s'agit d'une *prédiction*, puisque deux cartes choisies librement par un spectateur dans un jeu à dos rouge, correspondent au final à deux cartes disposées sur un support et dont on ne voit que les dos... bleus.



Toutefois l'explication de ce tour permet de constater qu'il utilise lui aussi *le principe de la transposition* et que c'est grâce à une préparation préalable du jeu et à une illusion d'optique qu'on peut arriver à ce "*miracle*".

Pavel qui sait tenir son auditoire en haleine poursuit en indiquant que pour ce qui concerne les anneaux colorés, on peut tout à fait pour montrer des faces de la même couleur, utiliser des techniques propres à la *cartomagie*, comme la célèbre *LD* (dont je ne peux rien dire de plus sous peine de ... - air connu) car ses anneaux, de par leur épaisseur, se prêtent parfaitement à ce genre de techniques.

Et de poursuivre en nous montrant une routine utilisant des foulards et des anneaux dans laquelle un foulard rouge attaché sur un anneau rouge, permute avec un foulard jaune attaché sur un anneau jaune.



Pavel insiste sur le fait qu'il faut aussi user d'un peu de psychologie dans l'exécution de cette routine car l'effet est basé sur un "voyage de foulard" et qu'il faut donc avoir à l'esprit que pour le spectateur lorsque le magicien dissimule derrière son dos un anneau jaune avec un foulard jaune, il doit le ressortir de son dos avec un anneau jaune et un foulard d'une autre couleur car c'est le foulard qui voyage et non l'anneau.

On a vu l'effet "*transposition*" et *Pavel* nous propose ensuite de remettre au goût du jour l'effet *pénétration*.

En entendant ce mot, **Draco** dresse l'oreille à défaut d'autre chose.

La routine proposée consiste à enfiler... un ruban dans un anneau glissé dans une pochette trouée en son centre.

Facile me direz vous... sauf que le ruban est d'abord passé de part et d'autre du trou de la pochette, et que l'anneau est introduit ensuite dans la pochette.

Donc impossible apparemment que le ruban se retrouve enfilé sur l'anneau.

Mais selon le célèbre adage " *impossible n'est pas suisse*" **Pavel** nous explique sa routine qui en plus de permettre cette *impossible pénétration* (on dirait le titre d'un film X) se double d'un changement de couleur, à la fois de l'anneau mais également du ruban.

Pavel insiste sur le fait qu'un principe impossible pour quelqu'un, peut ne pas l'être pour quelqu'un d'autre et que la magie consiste notamment à faire l'impossible devenir possible.

Repartant dans une considération philosophique sujette à débat, **Pavel** indique que selon lui on ne peut pas inventer quelque chose, mais seulement le découvrir et innover par rapport au passé.

Oui... Bon... Des commentaires? Des questions? Non? Tant mieux on n'a pas le temps.

Pour ceux qui sont intéressé pour les discussions du genre "Qui suis-je? Où vais-je? Dans quelle étagère?... Euh, dans quel état j'erre?", je vous renvoie au booklet de 42 pages écrit par notre ami Pavel et intitulé : "La Création Magique ou Comment Inventer un Tour?"

La première partie de cette conférence étant achevée, **Pavel** nous propose ensuite de poursuivre avec ce qui a fondé sa réputation : **les** cordes.

Et là ... la foule en délire jette des moules et des bigorneaux.

La question posée par l'intéressé, qui décidément ne respecte pas les consignes puisqu'il avait été dit "pas de question !" est : "Que peut on faire avec une corde ?"

Vaste sujet, parce qu'on peut faire plein de trucs avec une corde: "étendre du linge, se pendre, attacher des cartons..."

Non?

Comment ? Ah ? d'accord la bonne réponse en Magie est : "couper – restaurer , faire des nœuds ou les défaire – faire des évasions ou des pénétrations (du calme **Draco**!).

Pavel va donc nous montrer comment faire des *nœuds*... et des "*non-nœuds*" (j'peux pas en dire plus ...air connu).



Des nœuds qui sont fixes et d'autres qui coulissent (oui oui c'est possible... mais j'peux pas ... - air connu).

Et il va également nous apprendre deux façons de défaire un "non-nœud" en donnant l'impression que c'est un nœud. (oui je sais, sous prétexte de ne pas dévoiler les secrets de la magie des cordes de **Pavel**, j'emploie des expressions qui n'existent pas et des tournures de phrases à la con mais j'ai prêté serment et il... faut ne... pas m'en vouloir... Et comme dirait notre ami **Maximus**, "comprenne qui pourra"...)

Pavel nous indique que sur son site, il propose quelques dizaines de tours de cordes basés sur trois principes (dont je ne peux Aïe ! non ! Pas sur la tête !).

Pavel enchaîne divers effets pour illustrer ses propos et faire apparaître ou disparaître des nœuds sur une corde.



Allant plus loin que ces effets somme toute "classiques", il nous montre ce qu'il a apporté en plus – outre sa technique - à savoir des changement de couleurs de nœud, sur la même corde ou d'une corde à une autre.

L'effet le plus parlant et peut-être le plus célèbre étant le "Fantastic Knot" où un nœud passe d'une corde jaune à une corde rouge et qui lorsqu'il est défait révèle qu'une petite portion de la corde rouge à vraiment changé de couleur pour devenir jaune (je précise que ça marche également avec d'autres couleurs..).

Pavel nous présente également sa création

intitulée "*New Era Kno*t" où un nœud sur une corde blanche change de couleur lorsqu'il est frotté à l'aide d'un foulard noir pour devenir lui aussi de couleur noire. Ce nœud une fois défait permet de constater qu'une petite section au milieu de la corde est réellement devenue noire.

Jusqu'à présent la conférence de **Pavel** avait surtout consisté en un monologue.

Ce qui est normal car un Suisse qui parle tout seul c'est un monologue. Deux Suisses, c'est un dialogue, et Trois Suisses, c'est un catalogue.

Bon ça c'est fait ...

Pavel pour cette nouvelle partie de sa conférence va maintenant faire participer son auditoire en nous proposant une série de prédictions basées notamment sur le principe de la "pince mobile".

Ce principe consiste à déplacer une pince, genre pince à linge ou similaire, le long d'un support quelconque et à s'arrêter au "stop!" du spectateur sur un des éléments de ce support.

En fonction du résultat recherché, la pince permet de confirmer une prédiction ou de permettre de continuer ce petit jeu aussi longtemps que le souhaite le magicien.

Pavel a repris le système *traditionnel* en y adaptant son "*accessoire*" favori.

Il nous présente ainsi diverses applications :

- une pince se déplace sur un accordéon de cartes. Toutes les cartes, visibles de face, ont un dos rouge à l'exception d'une seule.. Une carte géante en poche lui permet de confirmer qu'il avait prévu le choix du spectateur. **Pavel** a prévu trois sorties possibles à cette routine basée sur le *libre choix* de trois cartes dans un jeu par un spectateur.
- une réglette comportant des chiffres est présentée. Le déplacement d'une pince, voire de deux permet de sélectionner une case ou deux marquées ou non d'une croix au dos.



Il nous propose ainsi une routine complète intitulée *Bingo Card Trick* où le pauvre **Logan** n'aura aucune chance de gagner les 50 euros de l'enjeu mais se verra quand même offrir en remerciement de sa participation un petit *booklet* de *Pavel*.



C'est ensuite avec l'aide de **Tanuki** que **Pavel** nous propose un bonneteau ballon.

Le spectateur doit choisir un ballon parmi plusieurs de différentes couleurs.

Le magicien a prévenu que seul un des ballons renferme quelque chose.

Pavel nous précise pourquoi les ballons utilisés doivent être opaques (pas "Aux Pâques", car cette routine peut être réalisée en toute période de l'année...) et nous explique en détail comment réaliser ce tour où, comme pour tous les bonneteaux, il y a forcément un dindon de la farce et ce n'est jamais le magicien.

Le contenu du ballon peut parfaitement correspondre à une prédiction et faire suite à un choix effectué par le spectateur. Ce choix peut être libre, orienté ou... forcé.

À titre d'exemple **Pavel** a demandé à **Tanuki** de citer une couleur de l'arc en ciel et **Tanuki** a choisi le bleu.

Pavel lui a demandé de préciser entre bleu ciel et bleu foncé.

Vicieux hein ...

Tanuki a choisi le bleu ciel.

Lorsque **Pavel** a demandé à **Tanuki** de secouer le ballon, on a pu entendre un bruit indiquant qu'il y avait bien quelque chose dedans.

Puis quand **Pavel** a demandé à **Tanuki** de crever le ballon, un papier plié est tombé sur le sol. Papier sur lequel était écrit "bleu ciel". CQFD



Toujours dans le domaine du "*pseudo mentalisme*", *Pavel* nous fait une brillante démonstration en demandant à **Tanuki** de choisir un jeu de cartes entre deux : l'un à un dos bleu, l'autre un dos rouge.

Puis **Tanuki** est invité à sortir n'importe quelle carte du jeu qu'il a choisi de prendre. Pendant ce temps là **Pavel** sort lui aussi une carte du jeu restant.

Les deux cartes se révèlent être identiques.



Là, on a tous cherché l'explication avant que **Pavel** n'avoue avoir utilisé cette fois-ci le principe du "**spectateur complice**" en expliquant que chaque jeu comporte sur sa face une carte blanche sur laquelle est inscrit "**Merci de choisir...**" avec le nom d'une carte.

Tanuki qui dans l'exemple précédent avait effectué un choix totalement libre quoique légèrement orienté du fait du nombre limité des couleurs de l'arc en ciel, s'est ici mué en *infâme complice* pour tous nous abuser.

Quel scandale! Si on ne peut même plus faire confiance aux membres du *Magicos Circus Rouennais* où va-t-on?

Pavel précise que la plupart des spectateurs acceptent volontiers de se prêter au jeu, trop ravi de gruger une assemblée entière et d'être ici l'espace d'un instant *l'assistant du magicien*.

Notre professeur en magie poursuit ensuite avec une routine où une carte choisie parmi 10 disparaît pour se retrouver enfermée dans un ballon.

Lorsque le ballon est percé à l'aide d'une longue aiguille, la carte se retrouve transpercée de part en part.

Là encore, l'accessoire préféré de **Pavel** se retrouve à l'honneur dans cette routine qui s'inspire de la "carte au ballon" et de la "carte à l'épée".



C'est **Otto Wessely** qui vient ensuite assister **Pavel** dans une nouvelle routine à base de prédiction.

Trois pinces de différentes couleurs sont disposées par *Otto* selon son bon vouloir sur une corde.





Pavel sort d'une boite une seconde corde avec des pinces similaires déjà disposées sur la corde et montre qu'il avait prévu le choix de **Otto**.

Là encore la "*magie de Pavel*" opère.

La méthode est basée sur le principe du cercle fermée et c'est à nouveau un des accessoires qui ont fait la réputation du magicien qui est utilisé. (Je ne peux... Okay okay... je me tais... Pas la peine de me mettre la pression. Cela me donne des boutons... comme dit **Draco**)

Après nous avoir proposé des routines avec des objets bien visibles mais utilisant des petits accessoires invisibles, *Pavel* nous propose maintenant de découvrir la magie des objets invisibles.

C'est d'abord un gag que **Pavel** nous propose en nous présentant un "foulard invisible" qu'il va faire changer de... couleur.

Plus réelle est cette "apparition" du foulard invisible entre deux autres foulards.

Au départ, **Pavel** montre deux foulards noués, qu'il dépose dans un verre haut.

Puis il nous présente son foulard invisible qu'il fait "disparaître"... (Si... si, c'est possible...)

Sortant les deux foulards du verre, et en tenant leur extrémité dans chacune de ses mains, *Pavel* montre qu'ils semblent toujours reliés, mais qu'il y a désormais un espace entre eux bien évidemment du à la présence du foulard invisible.

Pavel poursuit ensuite sur une routine de cartes basée sur le jeu invisible (jeu brainwave).

Ce tour... automatique, comporte cinq sorties.

Le tout étant de ne pas de tromper de poche au final.

Pour terminer sa conférence, **Pavel** nous propose deux nouveaux effets de cordes.

D'abord une *corde coupée et restaurée* façon "*Pavel*", basée sur le principe du "*Walking Knot*".



Puis il nous fait la faveur d'un superbe effet de fusion de corde intitulé fort à propos "*Corde Fusion*" dans lequel deux cordes se fondent en une seule de façon très visuelle.



Et voilà... fin de la conférence et de ce compte-rendu.

Une petite photo souvenir avec **Pavel** que nous remercions de cet agréable moment magique qu'à été cette conférence et il est l'heure de nous séparer.





Je suis particulièrement fier d'avoir réussi dans ce compte-rendu à respecter mon serment et à ne pas parler de ces gimmicks qu'utilise **Pavel**.

Je n'aurais pas fait du débinage si j'avais été plus explicite puisque Pave lui-même décrit les « *gimmicks* » utilisés sur son site. (cf http://www.pavelmagic.com/europe/mainhome.php?p=custom_made_rope_trick). Étonnant non ?

À bientôt pour de nouvelles aventures du *Magicos Circus Rouennais*.

Patrice

RÉUNION DU 21 AVRIL 2007 À LA MJC

Il faisait vraiment beau ce samedi 21 avril 2007... beaucoup trop beau d'ailleurs, car la réunion du *Magicos Circus Rouennais* en a certainement pâti.



Comme pour chacune des réunions du club, le rendez vous avait fixé à 14h30.

David Ethan et moi-même étions – je ne sais pour quelle raison – arrivés à 14h00. Nous attendions donc tranquillement devant la *Maison des Jeunes et de la Culture* de Rouen Rive Gauche, profitant du soleil, l'arrivée du reste de la troupe.

Pour tromper le temps, **David** a sorti un jeu de cartes ce qui instantanément à fait apparaître à nos côtés un jeune homme qui nous a demandé sur le ton de la confidence si nous aussi nous venions pour "*la réunion*". Il est vraiment fort ce **David Ethan**.

Quand je dis "*jeune homme*" c'est bien évidemment par rapport à moi et un peu aussi par rapport à **David** qui commence lentement mais sûrement à partie faire lui-aussi des "*vieux cons*" (hum... "qui ont"...) de l'âge.

La façon dont la question concernant la réunion était formulée par ce...jeune homme - m'a replongé quelques mois en arrière en me faisant penser à cette autre question "*T'en as ? T'en as ?...*" Mais **David** et moi avons très vite compris que notre interlocuteur ne faisait pas allusion à une quelconque réunion festive destinée à fumer de concert (ou pendant un concert) quelques substances psychédéliques que la Loi réprime, au grand dam de certains, mais plutôt à la réunion mensuelle du *Magicos Circus Rouennais* dont pour le moment nous étions les deux seuls éléments représentatifs.

Nous avons donc opiné du chef (à ne pas confondre avec ... Oh non !.. laissez tomber !... J'ai honte de ce que j'allais écrire... d'autant que ce compte-rendu risque d'être lu par un mineur dont je vous parlerai plus en détail dans quelques lignes...).

Bref nous avons... acquiescé, et notre nouvel ami s'est présenté comme étant **Jonathan**, âgé de 22 ans (quand je vous disais qu'il était jeune...) et demeurant sur la rive droite de Rouen du côté de l'avenue du Mont Riboudet.

Je n'ai pas poussé le vice jusqu'à lui demander ses papiers car il faisait bien propre sur lui et il m'a rappelé qu'il avait déjà contacté le *MCR* par le biais du site.

Et puis au moins lui, il savait apparemment où il habitait... Pas comme notre jeune **Édouard** qui ne savait pas (ou ne voulait pas) nous dire où il demeurait (<u>cf compte-rendu de la réunion du 03 février 2007</u>), et que l'on a d'ailleurs pas revu depuis... Peut- être qu'il n'a pas su retrouver le chemin de la **MJC**, allez savoir...

À ce propos : "Si toi aussi tu es magicien – ou magicienne blonde à forte poitrine - et que tu cherches à te faire... des amis magiciens sur Rouen, n'hésite pas à contacter le **Magicos Circus Rouennais** une bande de passionnés de magie somme toute bien sympathique qui n'a qu'une devise : "Plus on est de magiciens et plus on fait de magie..."

Et pour le moment, la devise était très loin de correspondre à la réalité. Nous avons donc continué à attendre à trois...- mais également à Rouen - que d'autres passionnés de magie se manifestent.

Quatorze heures trente... un homme passé la quarantaine (sur ce coup là, j'espère que je ne me goure pas... et je pourrais écrire "jeune homme" car la quarantaine c'est encore jeune..) arrive accompagné d'un adolescent et s'adresse à nous pour savoir si nous faisons partie du club de magie.

L'adolescent s'appelle **Damien** et son père l'a accompagné certainement pour voir si nous avions l'air de gens "*convenables*". L'examen de passage est apparemment satisfaisant puisque *papa* nous laisse en compagnie de sa progéniture non sans avoir prévenu qu'il (son fils) peut rentrer tout seul. Ah en voilà un au moins qui sait où il habite.

Damien a également pris contact avec le club par le biais du site pour savoir s'il pouvait se joindre à nous. Il a 14 ans, pratique la magie depuis six ans et nous arrive de Metz où il a d'ailleurs pris des cours avec un magicien nommé **Sonny**. (vous en avez rêvé... **Sonny** l'a fait...).

Je précise tout de même que **Damien** n'a pas fait le chemin de Metz à Rouen en ce samedi uniquement pour assister à une réunion du *Magicos Circus Rouennais*. Sa famille a déménagé et demeure désormais sur Rouen où il cherchait des contacts magiques ce qui explique sa présence parmi nous.

Damien a bien fait de venir car dans la foulée arrivent **Toff**, **Vincent** puis **Jean-Luc**.

C'est marrant, **Vincent** et **Jean-Luc** les deux *Dieppois* arrivent toujours séparément. *Eh les mecs ! Z'avez déjà entendu parler de "co-voiturage" ?*

Cela dit, s'ils ne veulent pas venir ensemble... Cela ne nous... regarde pas... Mais bon, c'était l'aspect écolo... économie de carburant, réduction des gaz à effet de serre... ou alors... ils ne s'aiment pas... mais cela ne nous ... regarde pas.

Direction la *salle Copernic* au sous-sol de la *Maison des Jeunes (et des Moins Jeunes) et de la Culture* et début de cette "*mini réunion*" à six.

Vincent et **Jean-Luc** s'assoient l'un à côté de l'autre. Ben finalement, ils doivent bien s'aimer... Mais cela ne nous... regarde pas...

On démarre d'abord par quelques mots sur la conférence de **Pavel** organisée pour le *Magicos Circus Rouennais* le samedi 24 mars dernier dans le cadre du *Festival International des Magiciens à Forges les Eaux*, organisé depuis 20 ans - on ne le répètera jamais assez - par notre ami *Hugues Protat*.

Et nous parlons donc logiquement "cordes" bien que cette étiquette de "magicien spécialisé dans les cordes" déplaise à Pavel (cf compte-rendu de la conférence de Pavel du 24 mars 2007) et nous évoquons les différents systèmes utilisés par notre conférencier dans le cadre de ses routines et notamment de son célèbre et époustouflant "Walking Knot" (Nœud Baladeur pour les non bilingues).

Et puisqu'on parle de cordes, **David Ethan** qui m'avait pourtant affirmé qu'il ne parlerait qu'à la fin de la réunion, saute sur l'occasion et prend la parole pour indiquer que **Bernard Bilis** est présent en tant que magicien au **Parc Astérix** et qu'il y présente notamment une très belle version de la **routine** des 3 cordes.

Rappelez-vous que quand **David Ethan** a la parole, c'est plus difficile de la lui reprendre qu'un bras de bébé à un pit-bull dans un jardin d'enfant.

David enchaîne en nous présentant sa *dernière trouvaille*. Un *barillet* d'un genre un peu nouveau qu'il a découvert par hasard et sur lequel je ne dirai rien de plus parce qu'il cogite déjà sur ce matériel et l'utilisation qu'il pourrait en avoir.

Quand j'écris "*David enchaîne*" ça me fait penser à "*David en chaînes* " avec cette image du barde du *village d'Astérix* ...

Non! Pas **Bilis!... Assurancetourix** attaché avec un bâillon sur la bouche.

Dis **David**... une petite expérience d'*escapologie* à la *Houdini*... Ça te dirait ?



Puisqu'on parle de *barillet*, la conversation poursuit très naturellement sur le *F.I* (*Ferroutage Intérieur* pour les non magiciens et nos amis de la SNCF – comprenne qui pourra comme dirait **Maximus**..) et le *F.I.E.* (*Ferroutage Intérieur Express de 15h42*, toujours pour les non magiciens et nos amis de la SNCF)

Et là, en vrac on parle de **Gaétan Bloom** – l'idole de **David Ethan** – et de sa cassette "Fil Indirect" (où ... -précision pour les non magiciens - il est question de l'acheminement des appels téléphoniques par voie hertzienne relayée) et de cette excellente routine avec la carte (téléphonique ?) qui tient debout toute seule.

On parle également de **Bruno Copin** et de sa **muscade ensorcelée** et j'en profite pour montrer le tour qui ne quitte jamais mon portefeuille (**Jerry O'Connell bien sur !**) et qui s'intitule **2Twenty1**, une création de **Mark Mason** basée sur le **Black Jack** et une transformation à vue très rapide de deux cartes.

L'explication de ce miracle étant donnée, on embraye à nouveau très logiquement (on est "vachement" logique au MCR...) sur les cartes dites "spéciales" et la façon de s'en faire au micro-onde grâce à la méthode brevetée David Ethan.

Si vous voulez en savoir plus sur cette méthode.. Assistez à sa conférence... si elle n'est pas annulée au dernier moment (non, je déconne... quoique...), ou achetez ses notes de conférences sur le site http://www.david-ethan.com).

Comme c'est le cas dans beaucoup de conversations, ça part parfois dans tous les sens sans qu'on se rappelle vraiment pourquoi et voilà qu'on se met à parler du célèbre mouvement inventé par **Alexander Elmsley** et qu'on nomme désormais logiquement (quand je vous disais qu'on était super logique au **MCR**...) comptage Elmsley. On évoque donc sa plus célèbre application : "Twisting The Aces" de **Dai Vernon**, une routine devenue un classique où les quatre As se retournent successivement un à un, face en l'air.

Cela me permet de montrer une façon intéressante de retourner secrètement deux As par rotations successives du poignet gauche et qui est décrite comme "*A New Twist*" par *Steve Hamilton*.

Jean-Luc est un aristocrate de la magie, et c'est la raison pour laquelle il se fait assister par des Valets pour nous présenter deux effets sandwich (avec des cartes...).

La première routine est un effet de *Larry Jennings* où une carte choisie et perdue dans le jeu,



est attrapée à la volée dans le paquet entre deux Valets.



La seconde routine intitulée "*spectator makes a sandwich*" est de *Daryl*. Une carte choisie et perdue dans le jeu (Tiens! Cela me rappelle quelque chose...) est retrouvée entre deux Valets qui ont été placés dans le jeu au hasard au "*stop*!" du spectateur.

Ces deux tours figurent dans la vidéo Card Revelations vol 2 de Daryl.

J'en profite également pour présenter une routine de **Aldo Colombini** intitulée *Twin Expedition* où ce sont deux cartes choisies qui prennent en sandwich la carte "*détective*" sélectionnée par le spectateur parmi quatre et envoyée dans le jeu à la recherche des deux cartes choisies.

Et puisque, comme j'ai la parole et que **David Ethan** ne semble pas vouloir la prendre, je poursuis avec une routine de **Al Baker** nommée "Twin Souls" (cf The Encyclopedia Of Card Tricks – Glenn Gravatt -Jean Hugard) basée sur une double prédiction de cartes choisies par deux spectateurs et perdues dans le jeu préalablement mélangé et coupé.

On en profite pour rappeler l'intérêt qu'il y a à maîtriser quelques *routines impromptues* car on ne se ballade pas tout le temps "*chargé comme un porte avion*"... et qu'on doit en quelques circonstances ou lieux que ce soient, pouvoir à tout moment faire face avec dignité à cette fameuse interrogation ou demande "*Tiens toi qui est magicien, tu pourrais pas nous faire un tour (avec mon jeu de cartes)?*"

On s'imagine mal rester crédible en répondant "Euh ben non, j'ai pas amené mon matériel..."

Et puis aussi, on n'a pas non plus forcément l'occasion d'effectuer (ou de justifier) dans de bonnes conditions un change de jeu, voire deux, voire trois lorsqu'on a décidé d'enchaîner des routines qui demandent pour chacune un jeu... préparé différemment.

Toff qui lors de chaque réunion a toujours quelque chose de nouveau à présenter (normal... Ils ont du temps dans *l'Éducation nationale*... hum hum... Attaque perfide) nous propose une première routine intitulée *Magic Card* (de *Dan Fleshman*) où trois cartes choisies sont identifiées à l'aide de trois cartes frappées sur leur dos d'un point d'interrogation.

Un effet d'imprimerie éphémère basé sur le "Gemini Count".

Il nous soumet ensuite un effet de mentalisme avec des cartes "*ESP maison*" faites à partir de cartes blanches décorées de gommettes colorées.



Deux rangées de cinq cartes sont distribuées faces en bas. Un spectateur dispose de cinq jetons qu'il doit déposer selon son gré en totalité ou en partie à raison de un par carte.

Une nouvelle série de cartes est ensuite distribuée sur les premières cartes. On s'aperçoit que les cartes sont assemblées par paires identiques uniquement là où le spectateur a déposé ses jetons.

Cela s'appelle "*Marked Thought*" et c'est tiré de *Easy To Master Mental Miracles 1* de *Richard Osterlind* et c'est basé sur le mouvement de "*glissage*".



Toff termine par une routine où il retrouve par "mentalisme" une carte pensée par un spectateur au vu d'un jeu éventaillé.

C'est basé sur la façon dont le jeu est éventaillé – de la droite vers la gauche – et cela induit un *forçage psychologique* où les termes employés par le magicien ne sont pas sans conséquence sur le résultat final.

Il y a ainsi une nuance entre "*Pensez à une des cartes que vous voyez*" et "*Pensez à une carte*", sans autre précision.

Rappelons qu'avec cette façon de faire l'éventail, le spectateur ne voit la face que d'une seule carte.

Je reste assez septique sur ces routines où l'on demande à un spectateur de *penser* à une carte qu'il *VOIT*, car rien ne permet d'être sur à 100% que le spectateur va comprendre et ne va pas se contenter de penser simplement à une carte qui lui passe par la tête et qu'il *NE VOIT PAS*.

D'où l'importance de bien insister sur ce qu'on attend de lui et d'être sur qu'il a compris.

L'expérience montre par ailleurs que le spectateur a parfois du mal à se rappeler sa carte, d'où l'intérêt de lui demander de la montrer également à d'autres spectateurs...

Et là, on parle simplement de "distraction", d'étourderie, mais il arrive aussi que le spectateur soit ... très joueur : "Non non c'est pas ma carte..." alors qu'on lui a fait un forçage d'enfer avec un jeu à forcer ou un jeu radio et qu'on sait pertinemment que c'est SA carte.

Alors imaginez lorsqu'il ne s'agit que d'une *carte pensée*. Pas de témoin... Pas de preuve...

Carte vue... Carte pas vue...Carte simplement pensée... Cela me donne l'occasion de parler du "*rêve de tout magicien*" avec cette fameuse routine de **David Berglas** appelée "*Berglas Effect*" qu'on nomme aussi souvent "*Any Card At Any Number*" (traduisez "*N'importe Quelle Carte à N'importe Quelle Position*").

Le principe étant qu'une carte nommée librement est trouvée dans le jeu à la position correspondant à un nombre également choisi librement.

Beaucoup de magiciens ont planché sur le problème pour trouver... ou plutôt proposer *LEUR* solution.

Le *Genii Magazine* de mai 2007 est un numéro spécial consacré à *David Berglas* et on peut y lire une très longue interview de l'intéressé par *Richard Kaufman* qui rappelle qu'il a été témoin de l'effet et qu'à aucun moment *David Berglas* ne touchait au jeu de cartes.

Il apparaît toutefois à la lecture de l'article qu'une subtilité semble résider dans le fait que la carte et le nombre étaient choisis avant que le jeu soit sorti...

David Berglas indique qu'il avait quantité de façon de présenter son effet lequel n'a jamais connu d'échec et que même si cela avait été le cas, il avait suffisamment de ressources pour terminer sa routine quitte à choisir un autre final sans que personne ne puisse s'en rendre compte.

Le *spectateur* peut aussi se révéler un allié lorsqu'il devient *complice du magicien*.

C'est ce que **Jean Luc** nous démontre par une routine qui serait de **Jean Merlin** où une carte choisie par un spectateur est retrouvée par un autre, grâce à une *carte indicatrice* munie d'une flèche et l'indication manuscrite ou imprimée que *la carte choisie est la suivante*.

Pavel dans sa conférence du 24 mars 2007 nous en avait également fait une brillante démonstration avec l'aide de **Tanuki** et il est vrai que quelque part, il doit être savoureux pour le spectateur de devenir l'espace d'un instant le centre d'intérêt, un faiseur de miracle à l'instar du magicien dont il devient le complice.

Comme à chaque fois qu'il y a un nouveau venu à l'une de nos réunions, le principe est qu'il montre (ou démontre) aux membres du *Magicos Circus Rouennais* qu'il n'est pas là simplement par curiosité.

C'est **Jonathan** qui s'y colle en premier. **Jonathan** explique qu'il a appris la magie quand il était jeune... - doux euphémisme puisqu'il est actuellement âgé de 22 ans... - et qu'il veut assister à nos réunions pour refaire de la magie car il avait arrêté.

Il nous présente deux routines inspirées du répertoire de **David Stone**. L'une tirée de la vidéo "Les Bases de la Magie des Pièces vol 1", et la seconde inspirée du DVD "Les Vrais Secrets du Close-up" et intitulée One Coin Routine.



Pour quelqu'un qui dit avoir besoin de se remettre à la magie, on n'a pas l'impression qu'il ait jamais arrêté à le voir manipuler avec autant d'aisance.

Seize heures Quarante Cinq – la sonnerie de mon téléphone retentit... C'est **Draco** qui m'informe qu'il est devant la porte de la *MJC* et qui demande qu'on vienne lui ouvrir.

J'ai deux options... ou bien lui dire que c'était à 14h30 que la réunion commençait et l'envoyer aux pelotes, ou aller lui ouvrir en me disant que ça en fera un de plus et que "*Plus on est de Magiciens ...*" (Air Connu).

Et puis en plus comme j'aime bien **Draco**... Je vais donc lui ouvrir.

Et bien m'en prend car notre ami n'est pas seul...

À ses côtés, je découvre un personnage à la mine sympathique et à la tenue vestimentaire quelque peu ... *surprenante* : tee shirt bleu ciel avec une veste sans manches bleue marine...

Jusque là rien d'étonnant... Short long de broussard et ... rangers de couleur jaune pétant. Une bouteille d'eau de *Badoit* tenue à la main complète la panoplie.

Ajoutez à cela les fameuses lunettes rondes à monture bleue et vous avez tous reconnu **Arthur Tivoli**.

Retour à la salle, où nos deux compères expliquent qu'ils participent à une soirée sur Dieppe et qu'ils ont eu envie de passer nous dire un petit bonjour.



Arthur nous apprend que *Tivoliland 2* est programmé et que si nous le souhaitons, il est partant pour nous faire une conférence un de ces quatre matins si nous sommes intéressés.

On a pris bonne note.

Puisque notre "bizutage" n'est pas terminé, c'est **Damien** qui est invité à prendre la place de **Jonathan**.

Et c'est avec **Draco** qu'il nous présente la routine intitulée "*1 Chance sur 5*" qu'on retrouve sur *La Magie Par les Cartes 1* de *Bernard Bilis* et qui est basée sur le mouvement d'addition d'*Elmer Biddle* très logiquement appelé par les bilingues (et par les membres du *MCR* qui sont très logiques) "*Biddle Move*".

Arthur intervient pour indiquer que cette routine est excellente mais que trop souvent on voit des magiciens faire du "*Bilis*" sans effort de recherche ou d'amélioration personnelle.

Cette remarque - très juste - relance le problème de la création personnelle en magie ou tout au moins de l'adaptation personnelle de tours existants, et le fait que la vidéo peut parfois se révéler un piège.

En effet, si la vidéo à l'indéniable avantage par rapport au support papier de permettre de bien visualiser la réalisation d'une technique et le déroulement d'un effet, elle peut entraîner le risque de *mimétisme* et donc la tendance (voire la tentation) à reproduire dans sa quasi-totalité ce que l'on voit... boniment et mimiques compris.

Alors que par opposition, le livre peut laisser une part de création plus importante au magicien avec cet inconvénient que les techniques qui y sont décrites ne sont pas toujours très compréhensibles pour le lecteur et ce d'autant moins lorsque l'écrit est en langue étrangère.

Vaste débat... Livre ou vidéo ?... Reproduction ou adaptation ? Voire création... Il n'est pas évident pour chacun de trouver la personnalité qui lui convient lorsqu'il incarne un magicien et encore moins d'inventer quelque chose de nouveau ou de se démarquer de ce qui existe.

Pour illustrer son propos, je propose à **Arthur** de nous montrer une autre version de cette routine.

Arthur qui précise qu'il ne fait plus ce genre de magie depuis un certain temps (voire même un temps certain), se prête toutefois volontiers au jeu et nous présente une routine basée sur le même principe mais utilisant quatre cartes au lieu de cinq, et faisant appel à un *comptage Elmsley* de "*3 pour 4*" ainsi qu'à une disparition de cartes sur table que je trouve très bluffante et qui se nomme "*Rub A Dub Move*" (Cf *David Acer – Richard Sanders* : *Roadkillers* pour une explication très détaillée)

Draco pour ne pas être en reste nous parle de ses conversations avec **Bebel** (le magicien... pas l'acteur...) et des conseils prodigués par ce dernier.



Concernant cette routine **Draco** pose la question "*Pourquoi se servir des cinq premières cartes du dessus du jeu*?" et de nous démontrer que l'effet est d'autant plus fort lorsque l'on va choisir les cinq cartes à divers endroits du jeu.

De même, il indique qu'on peut imaginer de couper le jeu en deux parties et de faire choisir une moitié au spectateur en lui forçant celle où sa carte ne se trouve pas "Désignez-moi un paquet ... Votre carte est-elle dans votre paquet ?... Non ?... Ah... Suspense, elle doit donc être dans le mien ..."

Arthur renchérit en demandant "*Pourquoi reproduire plutôt que modifier?*". Il propose de prendre des classiques et de les adapter à sa personnalité...

Ce qui nous ramène au commencement : pas évident de trouver *SA* personnalité.

Et d'où l'intérêt de ne pas rester tout seul dans son coin à faire de la magie, mais à partager ses expériences avec d'autres magiciens qui eux pourront vous aider à découvrir *VOTRE* personnalité en vous suggérant de faire comme ci ou comme ça.

Longue vie au Magicos Circus Rouennais!

Pendant tout cet échange de vues, **Damien** écoutait bien sagement.

Nous l'invitons donc à continuer et il nous propose une autre routine présentée par **Bernard Bilis** dans La Magie Par les Cartes 3 (Les Mélanges du Monde) mais également par **Dominique Duvivier** dans l'École de la Magie 1 (Le Mélange Chinois de Dai Vernon) où une carte choisie est retrouvée face en l'air au milieu d'un jeu faces en bas mélangé de X manières... C'est **Toff** qui joue le rôle du spectateur...

À l'issue de cette prestation, nouvelle intervention de **Arthur** qui demande à **Damien** d'analyser ce qu'il vient de faire et s'il est satisfait de lui.

Damien ne comprend pas trop le sens de cette question et la réponse qu'il doit y apporter car au niveau de la technique il a fait un sans-faute.



Nouvelle question de **Arthur** : "Où est ton spectateur ?"

Allusion à **Toff** qui après avoir choisi sa carte est tranquillement retourné s'asseoir sans que **Damien** y prête attention.

Arthur indique qu'il faut toujours avoir à l'esprit la "gestion du public". Il rappelle que **David Stone** l'a très bien dit par la formule "Ne jamais perdre le contact".

"Eh **Toff**! C'est pas sympa de te barrer comme ça sans crier gare... **Damien** il s'est fait engueuler à cause toi..."

Non je plaisante, car **Arthur** s'est excusé de faire ces remarques, précisant qu'elles sont là pour faire progresser et il a même félicité **Damien** de ne pas s'être démonté des interventions intempestives de **Draco** et de lui-même durant la présentation de ses routines.

Et c'est vrai que ces remarques sont importantes. Certes nous sommes entre magiciens mais pourquoi ne pas prendre de bonnes habitudes et jouer le jeu pour ainsi susciter des remarques constructives ?

Et puisqu'on en est à donner des conseils, les livres de **Juan Tamariz** "Les 5 points magiques", de **David Stone** " Close –Up - Les Vrais Secrets de la magie", et également de **Duraty** sont mis en avant pour améliorer la qualité de nos prestations magiques.

Ces conseils à l'attention des jeunes magiciens et des moins jeunes, des apprentis magiciens et des magiciens confirmés marquent le terme de cette réunion.

Dans un mois on devrait donc tous être au top niveau.

Patrice

RÉUNION DU 26 MAI 2007 À LA MJC

Pour cette réunion, il y aurait pu n'y avoir que deux participants... voire trois ou quatre si on se basait sur les mails reçus pour dire qui allait ou qui n'allait pas venir...

Finalement, ce sont treize membres du *Magicos Circus Rouennais* qui se sont réunis pour partager leur passion ce samedi 26 mai 2007 à la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen Rive Gauche*. Était également présente une quatorzième personne ...

<u>Étaient présents</u>:

- 1. **Rémy**
- 2. Henri
- 3. Philippe
- 4. Tanuki
- 5. **Jonathan**
- 6. **Damien**
- 7. **Jean Luc**
- 8. Vincent
- 9. Thibs
- 10. **Toff**
- 11. Bruce Adams
- 12. **Magiconan**
- 13. **Patrice** (votre narrateur attitré...)

S'était joint à nous, un ami de **Draco** en la personne de **Alban Davy** qui souhaitait voir à quoi ressemblait notre bande de joyeux lurons...

Question de "*voir*", il en a été pour ses frais, car en tant que magicien chevronné, il avait réussi à faire disparaître ses lunettes et du coup il y voyait "*que dalle*" (et je ne parle pas ici de *Béatrice* ...).

Mais gageons que cela lui donnera une bonne raison pour revenir nous *voir*...



Une fois tous installés dans la salle, cette réunion débute par quelques présentations car certains ne connaissent pas encore **Damien** et **Jonathan**, deux membres récents... qu'il ne faut pas confondre avec "*David et Jonathan*".

Rappelons que **Damien** a 14 ans et vient de *Metz* et non *d'Amiens* comme son prénom pourrait le laisser croire. Il pratique la magie depuis quelques années déjà tandis que **Jonathan** qui est âgé de 22 ans nous l'a jouée lors de la dernière réunion, façon " *Ah*, *ça fait longtemps que j'en ai pas fait... Il faut que je m'y remette*" mais en le voyant œuvrer, on s'est demandé s'il n'avait pas joué les modestes.

C'est aussi l'occasion de faire un tour... de table pour qu'**Alban** fasse la connaissance de tout le monde. Mais comme il n'avait pas ses lunettes, je pense que cette opération devra être réitérée car il n'a pas du voir grand chose des visages de chacun.

Encore heureux qu'il ne soit pas sourd car à défaut d'avoir une image nette il avait au moins le son.



On poursuit en reparlant de "choses qui fâchent" ou plutôt qui ont tendance à irriter de façon récurrente. C'est à dire l'absence de réponse aux mails qui sont supposés en recevoir une. Donc siouplait m'sieurs dames... ça serait "hachement bien" que, lorsqu'on pose une question ou propose quelque chose dans un mail, et ben que les membres du MCR prennent le temps de répondre.

Je précise toutefois que si ya pas de question... Ben ya pas nécessité de réponse. Logique non ?

Est ce qu'il y a des questions?

Non? Sinon... Ben envoyez un mail.

Puisque on parle des propositions faites, il est rappelé que le 5ème Anniversaire du *Magicos Circus Rouennais* sera célébré chez **David Ethan** le samedi 9 juin 2007. Au programme, une *foire aux trucs* dans le courant de l'après midi et un repas dans la soirée.

Au titre des infos, je fais circuler le dernier numéro de *Genii Magazine* (anglophobe s'abstenir...) qui contient plusieurs pages sur l'excellent magicien japonais *Shimada* qui par son regard réussit à envoûter toutes ces dames (n'est ce pas *Dorothée*...) et peut-être aussi certains messieurs. Également dans ce numéro quelques routines de *Jack Parker*, ce magicien dont certaines vidéos ont alimenté la rubrique "*Le Magicien Mène l'Enquête*" (partie réservée du site), qui propose des challenges pour essayer de découvrir comment le magicien a élaboré son effet.

Damien intervient pour demander comment on peut accéder à la partie secrète et je m'empresse de lui dire que je vais lui créer un accès puisque seuls les membres "agréés" (en gros quasi exclusivement ceux du *Magicos Circus Rouennais*) peuvent aller voir ce qui se passe dans cette zone réservée appelée *Entrée des Artistes*.

Rappelons que cette zone comprend un répertoire anglais-français des termes magiques, des explications de tours et la rubrique « Le Magicien mène son Enquête », que je me propose d'ailleurs de faire migrer en zone publique, pour ce qui concerne l'effet, tandis que l'explication restera en accès réservé. À réfléchir, car se pose le problème des droits en matière de vidéo.

Jonathan propose qu'on y mette des explications de tours en vidéos et cette idée est excellente dès lors que les routines seront présentées en deux vidéos : l'effet - l'explication et quelles ne seront pas trop "*lourdes*" en termes de mégas octets. À vos Webcam !



Une dernière info concernant un DVD que **David Ethan** a récemment acheté et qu'il m'a prêté. Cela s'appelle *Underground Jam* et c'est de *Jay Sankey*.

Tanuki qui prend des notes demande "Jess Qui?" "Hank qui?"... Bon d'accord, **Tanuki** a une préférence affichée pour la magie des cordes... Mais là, je crois qu'il fait de l'humour.... C'est quand même

impossible qu'il ne connaisse pas *Jay Sankey*. Quoique ... Il est quand même moins célèbre que *Bernard Bilis* et que cet autre là... **David** ... Non pas **David Ethan**... *David Stone*.

Jay Sankey n'est d'ailleurs pas seul sur ce DVD qui selon la jaquette propose "20 Killer Effects" (20 effets mortels - pour les non bilingues). Jay Sankey partage la vedette avec Joe Diamond, Eric Leclerc et Jeff Stone (non! ce n'est pas le frère de David... Pour Sharon... Je ne sais pas....) On reparlera de ce DVD assez sympathique dans le cours de la réunion.

Et même tout de suite, puisque pour illustrer mon propos je présente une routine de ce DVD qui est intitulée *Jacked-Up* et qui est proposée par **Joe Diamond**.

<u>L'effet</u>: Au stop du spectateur, deux cartes sont sorties du jeu à dos rouges et sont laissées face en bas sur la table. Le magicien fait ensuite défiler le reste des cartes face en l'air dans un *mélange hindou*. Le spectateur dit « *stop*! » et l'une des deux cartes est placée face en bas dans le jeu à l'endroit où le mélange s'est arrêté. Le jeu est reconstitué et l'opération est renouvelée pour la deuxième carte.



Étalement du jeu face en l'air sur la table. Deux cartes sont bien évidemment face en bas. Le magicien les décale ainsi que la carte se trouvant à droite de chacune d'elles. On retourne les deux cartes choisies au début. Elles s'assemblent avec les deux autres cartes pour former un carré. Ces quatre cartes ont le dos rouge. Le magicien retourne le reste des cartes. Elles ont toutes des dos bleus.

Un effet de "coïncidence" sympa et facile à faire. Magic Dream commercialise le Dream Deck qui est basé sur le même principe avec un jeu Rainbow (Arc En Ciel).

Alors que je regagne ma place je constate que **Tanuki** continue à prendre des notes

- soit dit en passant, avec le stylo qu'il m'a fauché.

Qu'à cela ne tienne, étant un magicien plein de ressources, j'en fait apparaître un autre.

Eh **Tanuki**... T'embête pas je vais faire un compte-rendu comme d'habitude.

(<u>NDR</u>: en y repensant maintenant et en relisant la feuille que **Tanuki** m'a laissée et sur laquelle il prenait ses notes, je me rends compte qu'il était peut-être en train de faire le compte-rendu et qu'il n'a pas osé me le dire... Ah... c'est bêta ça... Cela m'aurait fait des vacances... Bon allez c'est dit... À la prochaine réunion du *Magicos Circus Rouennais*, c'est **Tanuki** qui fera le compte-rendu... Promis je le laisserai faire. D'autant plus volontiers qu'à la prochaine réunion, prévue le 23 juin, je ne serai pas présent...).

Magiconan prend la suite pour montrer une routine qu'il a créée en reprenant divers effets.

Pour l'instant, aucun nom à cette routine basée sur le principe d'une carte signée perdue dans un jeu qui va changer de couleur de dos. Au final la carte change également de dos. Cela peut notamment servir pour faire passer sa carte de visite - imprimée au dos de la carte, ou pour des anniversaires "Joyeux Anniversaire ...".

David Magiconan indique qu'il lui arrive de compléter sa routine par l'utilisation de *l'Intercessor de Gaétan Bloom* pour retrouver - dans une boite de chocolat par exemple - "*le*" coin déchiré de la carte signée.





Jean Luc ne pouvait avoir fait autant de kilomètres sans présenter quelque chose.

Rappelons que Jean Luc et Vincent sont surnommés les "Dieppois".

Jean Luc précise que cette appellation est quelque peu inexacte car il n'est pas de *Dieppe* même et qu'il ne demeure dans la *région de Dieppe* que depuis deux ans.

Cette précision méritait d'être faite et maintenant ... Place à **Jean Luc le Dieppois**! (Euh désolé ... l'habitude... C'est promis je le referai plus.. enfin j'essaierai...)



Jean Luc nous présente "*Virginia City Shuffle*" un superbe effet façon bonneteau avec trois cartes en main et une sur le tapis. Trois Cartes blanches, un As de Cœur... Cherchez l'As... Et non perdu!

Jean Luc qui ne voulait pas venir sans ses sources, indique qu'on retrouve cette routine dans *Easy To Master Card Miracles volume 5* de **Michael Ammar** et que celle-ci est de **Martin Lewis - Louis Falanga - John Luca**.

Jean Luc autrement appelé *John Luca* (mais rien à voir avec le précédent...) ajoute :

- Que **Duraty** a fait une routine similaire intitulée *Raminagrobis* avec des souris du fromage et en climax un chat qui mange la souris.
- Que Colombini a une version de Peter Duffie.
- Que *Frank Garcia* une version avec un trombone (pas l'instrument.. le petit morceau de métal replié qui permet de maintenir ensemble plusieurs feuillets...)

À l'évocation de ces différents bonneteaux, **Magiconan** indique qu'il y a également le *Bonneteau Escorial* de *Gaétan Bloom*; **Toff** parle d'une version de *Colombini* qui s'appelle *3 Card Monte* et que l'on peut visionner dans *The essential Aldo Colombini vol 1* et je cite également pour mémoire le *Bonneteau Parfait* de *Michael Skinner* qui demande quand même de ne pas se gourer et qu'**Henri** trouve excellent.

Pour briller un peu... J'ajouterai - pour avoir fait des recherches depuis - que la routine *Virginia City Shuffle* s'appelle également *Surreal Monte* (bonneteau surréaliste) et que si vous voulez en savoir plus vous n'avez qu'à lire cet article de *Pierre Guedin* sur le site Artefake.com : http://www.artefake.com/spip.php?article26

Puisqu'on parle de bonneteau, je ne peux que montrer *Color Monte* de *Emerson et West* et en sortant les cartes, je m'aperçois que mon portefeuille *Jerry O'Connell* m'a pourri certaines de mes cartes car le cuir au niveau des coutures déteint sur les cartes y laissant des marques noires. Alors, avis à tous les possesseurs de portefeuilles *Jerry O'Connell*... mettez une petite protection pour éviter le même désagrément.

Bon malgré quelques marques disgracieuses sur la carte au losange rouge, je présente la routine qui utilise le *mouvement d'alignement de Anneman (Anneman Alignment Move* pour les bilingues - merci **Toff** d'avoir retrouvé pour moi le nom de cette technique fort intéressante...)

(<u>NDR</u>: à l'heure où j'écris ces lignes, j'ai réussi à faire partir les marques sur la carte à l'aide d'un coton tige imbibé d'acétone).

Jean Luc nous propose ensuite une routine avec des *cartes ESP* qui se fait avec deux spectateurs, tirée d'un *Video Mind* de *Max Maven* et intitulée *Symbalance*.

Sympa et inratable...

Sur l'invitation de **Toff** et pour ceux qui n'étaient pas là lorsqu'il a montré cette routine, je présente le tour de *Richard Osterlind* intitulé *Marked Thought* tirée de *Easy To Master Mental Miracles vol 1* qui utilise le *principe du glissage* (à lire dans la partie secrète du site pour les explications de cette routine)

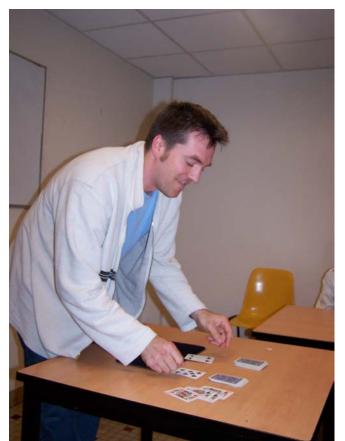
Et naturellement comme il y a un moment où "*il faut glisser*" et un autre où "*il ne faut pas glisser*", je me banane en intervertissant les deux moments.

Mais tout le monde trouve ça très bien également comme final et c'est donc en bombant le torse que je retourne m'asseoir à côté de **Tanuki** qui, je ne sais pour quelle raison, a cessé de prendre des notes.

Thibs vient ensuite nous présenter une routine d'*Aldo Colombini* (l'idole du *MCR*) qui s'intitule *Jump and Pass* et qu'on peut voir sur le DVD *Standing Room Only* (merci **Toff** pour ces infos...).

C'est grâce à 4 Rois qu'on va retrouver les deux cartes choisies. Mais attention... Quand on demande au spectateur de couper le jeu... Il faut lui préciser "couper sans compléter la coupe" ou alors sinon, on est dans le caca...

Une autre solution consiste à ne pas prendre **Rémy** comme cobaye.



Avant de s'éclipser, **Thibs** nous montre une méthode pour faire une *carte boomerang* qu'il a vue dans le dernier magasine "*L'illusionniste*".

J'ai beau essayer... Rien à faire pour y arriver. Je crois que le problème vient du fait que j'ai une grande gueule mais des petits doigts... L'un de nous demande où trouver des petites pochettes plastifiées pour ranger des petits paquets de cartes.

J'ai du en acheter une dizaine chez *Climax* ou chez *Magix* et je précise qu'elles ont un compartiment secret et je montre une de ces pochettes que je trimballe tout le temps avec moi et le tour *Lethal Tender*.

Tanuki qui ne connaît pas ce tour de pièces me demande de montrer la routine et hop me voilà en train de présenter cette transposition assez flash d'une pièce chinoise et d'un 1/2 dollar.

Damien nous propose de nous montrer à nouveau la routine *1 Chance sur 5* (<u>cf le compte-rendu du 21 avril 2007</u>).



Suite aux remarques de **Draco** et d'**Arthur Tivoli**, il a réfléchi à une nouvelle présentation, ce qui prouve qu'il est sensible aux conseils de ses aînés.

C'est pour nous l'occasion de revenir sur la méthode proposée par **Arthur** avec 4 cartes plutôt que 5, un *comptage Elmsley* de 3 pour 4 et un *rub a dub move* pour faire disparaître la carte choisie. Cela combiné avec la méthode **Draco** qui après avoir fait couper le jeu en deux paquets en fait choisir un au spectateur par le *choix équivoque* puis choisit dans le sien 4 cartes à divers endroit de son paquet.

L'intérêt de travailler avec un demi jeu étant que le *mouvement de* soustraction de Biddle en est facilité et que cela permet ensuite en réunissant les deux paquets de placer la carte choisie face en l'air dans le paquet face en bas.

Comme j'ai franchement bien aimé le DVD de *Jay Sankey* (Jess qui ? Hank qui ?...) je présente une nouvelle routine intitulée The *Coolest Ace Trick In The World* proposée par *Joe Diamond* (un garçon qui gagne à être connu...)

<u>L'effet</u>: 4 As sont sortis du jeu et le spectateur choisit son As préféré. Après un petit test visuel l'As préféré devient une carte ambitieuse éclipsant les 3 autres As. La morale de cette histoire est que les 4 As disparaissent pour laisser la place aux 4 Rois. C'est assez simple à faire et basé sur une subtilité visuelle. Il faut toutefois penser à positionner son pouce correctement sur les index.

(<u>NDR</u>: oui je sais positionner un pouce sur des index, ce n'est pas très clair mais ceux qui étaient présents à la réunion me comprendront ...)

Tout en continuant de parler sur ce DVD, j'évoque un tour basé sur la transposition d'une pièce signée et d'un coin déchiré de la carte choisie par le spectateur. Là encore pas de grandes difficultés... sauf quand **Henri** s'en mêle et propose de modifier la routine en y incluant le *contrôle Hofzinser* qu'il affectionne tout particulièrement.

Dans le cadre des réunions, il a été évoqué la possibilité de faire des ateliers notamment *cordes* et *anneaux chinois*. C'est une façon comme une autre de découvrir de nouveaux aspects de la magie et de s'initier à ce qu'on n'a pas envie de bosser ou pas le temps de bosser. C'est donc **Tanuki** qui sort ses cordes pour nos montrer divers enchaînements (oui oui, on peut enchaîner avec des cordes... la preuve) et plus particulièrement la *routine des 3 cordes*.





Pour ce faire, **Tanuki** insiste pour nous en montrer un bout... On comprend finalement qu'il veut parler d'une *histoire de bouts*... de cordes où tout devient possible comme dans la quatrième dimension car une corde se retrouve avec trois bouts, voire quatre, ce qui ne manque pas de rendre perplexes les spectateurs que nous sommes.

C'est ensuite **Magiconan** qui vient nous compléter le tableau détaillant les différentes possibles passes avec fameuses trois cordes notamment la position de départ en main gauche (petit - moyenne - grande), le filage et les suites possibles pour construire une routine acceptable.



Un qui parait très intéressé par cet atelier, c'est **Thibs**.







Bon d'accord, il est venu avec trois morceaux de ficelle ridicules mais il tente avec assiduité de reproduire tous les mouvements de nos deux professeurs. Et croyez-moi, ses mimiques et ses simagrées valent leur pesant d'or.

Bon ya plus qu'à bosser.

En jetant un coup d'œil circulaire, je m'aperçois que les cordes n'ont pas passionné les foules, car ici et là ce sont toujours les jeux de cartes qui prédominent en de mini-ateliers.

Je m'intéresse plus particulièrement à la table occupée par **Jonathan**, l'homme qui avait arrêté la magie, sans arrêter...

Jonathan est en train de présenter une routine de cartes intitulée *Snowball* extraite du DVD de *David Stone* où il a modifié le final. Il s'agit d'après ce que j'ai pu en voir d'une apparition d'As avec au final une production acrobatique de la carte choisie façon *Jean Pierre Vallarino* dans sa routine intitulée *Champagne*.



Mine de rien il est 18h30 et ce n'est pas encore aujourd'hui qu'on fera l'atelier *anneaux chinois*.

La prochaine réunion est prévue le 23 juin 2007 et le *Magicos Circus Rouennais* sera alors entré dans sa 6ème année d'existence.

Patrice

5ÈME ANNIVERSAIRE DU MCR

Qui aurait pu prédire que la rencontre de trois passionnés de Magie allait donner naissance au *Magicos Circus Rouennais* et que cinq ans après, ce club de magie allait ajouter une bougie de plus sur le gâteau d'anniversaire?



Je ne vois qu'une seule personne qui aurait pu prédire cela... **Kozou**... celui qui fut l'architecte de cette rencontre, celui qui a donné son nom au club et qui, grâce à ses pouvoirs acquis auprès des marabouts africains, a pu créer un charme suffisamment puissant pour que, cinq années après, son effet se fasse encore sentir.

Le samedi 9 juin 2007, les membres du *Magicos Circus Rouennais* célébraient dans la joie et la bonne humeur l'anniversaire de la rencontre de **Padawan**, devenu depuis **Patrice**, de **Marty**, devenu depuis **David Ethan** et de **Tibonath** surnommé **Thibault**.

Mine de rien, bon an mal an, cahin-caha,..., (J'ai laissé un espace pour ceux qui connaissent d'autres expressions du même genre et qui veulent participer à la rédaction de ce compte-rendu...), le trio est devenu quartet... Puis quintet et ainsi de suite (j'aurais pu également mettre *sextet*... mais dès qu'on parle de sexe, **Draco** devient intenable...)

Désormais, si on compte tous ceux qui nous ont rejoints depuis juin 2002, qu'ils soient restés ou qu'ils aient continué leur route après avoir fait un bout de chemin avec nous, ce sont plus de quarante cinq magiciens de tous horizons, de tous niveaux qui sont venus partager leur passion pour la Magie.

Et vous savez quoi?

J'ai les noms.

Il y a donc eu : ... Non, je déconne .. Je sais que ça me ferait gagner quelques lignes pour ce compte-rendu mais je ne veux pas tomber dans la facilité qui consisterait à écrire pour ne rien dire. Ce n'est pas dans mes habitudes de "*meubler*", de commencer de longue phrase... tellement longue qu'à la fin, on ne se rappelle même plus de quoi il était question au début et ...

Euh de quoi je parlais au fait?

Ah oui, du samedi 9 juin et du 5éme anniversaire du *Magicos Circus Rouennais*...

Cette année, on avait décidé d'innover. Les années passées, c'était uniquement une soirée avec un repas mais cette année, on a rajouté une *foire aux trucs* dans le courant de l'après midi.

C'est **David Ethan** qui avait proposé d'accueillir toute la troupe et il aurait été fort impoli de décliner son invitation.

C'est donc à 14h30 que le rendez-vous avait été fixé pour le début de cette foire à tout d'un genre spécial.

Pour être sur que les participants à la "*méga teuf*" ne se gourent pas de maison, **David Ethan** avait décidé de mettre un panneau d'avertissement sur sa barrière.



Beaucoup se reconnaîtront dans mes propos....

On achète - parfois cher - des tours qu'on n'utilise qu'une fois ou deux avant de les ranger dans un coin...

Ah... J'en vois qui sourient... D'autres qui opinent du chef (du calme... Aucune connotation sexuelle, ça veut simplement dire "bouger la tête d'avant en arrière dans un signe d'acquiescement"...)

Lorsque j'ai débuté La magie, voici pas si longtemps que ça, j'ai, comme beaucoup de débutants, eu la "fringale d'acheter"... des trucs plus ou moins bien d'ailleurs, de magiciens plus ou moins connus (j'ai les noms... et ce n'est pas forcément les plus connus qui font les trucs les meilleurs...). J'ai même acheté des trucs que je n'ai jamais utilisés (oui je sais faut être con... mais j'assume... si on publiait *l'Annuaire des Cons*, on serait tous surpris...).

Et puis avec le temps... j'ai essayé de me raisonner et... j'ai continué d'acheter des trucs... Non ! non... ce n'est pas vrai... Enfin si, mais j'achète beaucoup, beaucoup moins et les achats sont ciblés (enfin j'crois...).



J'ai une certaine aversion (voire même une aversion certaine) pour les foires à tout, les vides greniers et toutes les opérations du même genre qui répondent au même principe qui est de mettre en vente - parfois cher - ce dont vous ne voulez plus (en général des vieilleries) en priant le ciel pour que quelqu'un trouve ça très bien et vous en débarrasse au prix que vous demandez.

Mais je reconnais qu'on peut y trouver son bonheur pour un prix raisonnable. J'ai décidé de mettre en sourdine mes principes et de ramener pour tenter

de les vendre quelques trucs - dont certains très bien (oui oui ...) et de participer à cette foire aux trucs.

Au début je me suis senti... un peu seul sur ce coup là... mais heureusement je n'étais pas le seul à avoir des trucs à "*refourquer*".

Sont également venus pour appâter le chaland : **David Ethan**, **Magiconan**, **Thierry** et enfin **Cédric**.





Étaient présents pour jouer le rôle des acheteurs : **Toff**, **Thibs**, **Philippe**, **Kristouf**, **Olivier** (un futur nouveau membre ?) ...

Et croyez moi, il y a eu du boulot pour en décider certains à acheter.

Surtout un... il se reconnaîtra... Honte à lui... Avoir affirmé que c'est sa femme qui ne voulait pas qu'il dépense l'argent du ménage... Enfin, je crois qu'il a justifié ça comme ça...

Quoique... en réfléchissant bien... Je ne me rappelle plus vraiment quel argument il a donné pour ne pas sortir ses pesetas, mais ce qui est sur c'est qu'il n'a rien acheté.

C'est dur dur de jouer les camelots (je ne parle pas ici de jouer dans *Kaamelott* cet excellente série télévisée...).



Je ne comprends pas. J'avais pourtant une approche bien rodée : "*Eh I'ami... Viens ici que je t'arnaque...*". Et bien, malgré cela je notais une certaine réticence envers moi... Allez savoir pourquoi...

De son côté **Cédric** lançait du "*rouya*" (phonétique) à tout va. Ce qui pour les non bilingues signifie "*mon frère*" en arabe. C'est vrai que donner du "*mon frère*" à n'importe qui, ça fait nettement plus convivial et ça peut faciliter le contact avec le client et le marchandage. Et puis en cas d'arnaque, il n'y a pas vraiment de problème puisque ça reste dans la famille...



Bon je n'ai pas trop à me plaindre dans la mesure où j'ai réussi à revendre quelques tours, notamment *Color Monte* en version \$ car j'ai désormais la version €, et 2 "*Tempête Sous un Crâne*" que j'avais eu dans des lots d'articles magiques - Bref, deux excellents tours revendus à pas cher... et quelques DVD... Mais il a fallu sacrement s'investir pour convaincre...

Et je me suis même transformé en acheteur puisque j'ai fait l'acquisition de la traduction française du "*Chemin Magique*" de *Juan Tamariz*.

Notre ami **Draco** nous a rejoints alors que l'après-midi était bien avancée...

Il faut dire qu'il s'était couché à une heure - elle aussi avancée - de la nuit... mais malgré cela, il avait bon pied - bon œil.

Il s'est d'ailleurs très vite mis dans le bain (mais non... il n'a pas plongé dans la piscine de **David Ethan**... C'est pas comme certains qui le font tout habillé...) et il nous a fait - comme à son habitude - son show. : le *Draco Magic Show*.

Ya même pas besoin de mettre une thune dans le bastringue et il préprogrammé et entièrement automatique.

Cela s'est notamment traduit par la présentation de divers effets de cordes et de précieux conseils sur les enchaînements dans les routines de cordes.





C'est en voyant **Draco** œuvrer que l'on mesure le chemin à parcourir pour passer du stade de "bricoleur de la magie" à celui de "magicien".

Mais prends garde à toi **Draco**... Lorsque je vais avoir lu (et compris...) le *Chemin Magique*... Je vais devenir redoutable.





L'après-midi se terminait et *la gente féminine* (je ne parle pas ici d'une curiosité vestimentaire de **Jean Luc Lagente**, membre du *MCR* qui ayant eu un empêchement de dernière minute n'a pas être des nôtres...) nous a rejoint pour un petit apéritif de mise en bouche. Les enfants en ont profité pour aller faire trempette (sous un crâne ?) dans la piscine.



C'est **Armelle** la charmante épouse de **David Ethan** qui avait planifié le déroulement des festivités qui allaient suivre.



Donc un apéritif... suivi bien évidemment d'un repas clôturé par le traditionnel gâteau d'anniversaire surmonté de ses cinq bougies.

La table avait été personnalisée avec une petite baguette magique pour ces messieurs et une rose transperçant une carte à jouer pour ces dames.

Les "sales gosses" à défaut de pouvoir aller jouer sur l'autoroute (clin d'œil à **Éric Fearson**...) continuaient à barboter dans la piscine... Piscine dont je me tenais éloigné le plus possible de peur de rééditer mon exploit d'il y a quelques mois puisque j'y étais tombé tout habillé... tout seul, comme un grand et alors que je n'étais même pas bourré.

Faut le faire non?









Que font des magiciens lorsqu'ils se rencontrent?

De la Magie bien évidemment.

Et c'est donc ce que nous avons fait ...

Enfin nous... les hommes... de façon à ne pas déranger les femmes qui... desservaient la table.

C'est mieux lorsque les tâches sont clairement réparties.

Ben, c'est évident... nos femmes ne savent pas faire de la Magie... Cette tâche ne pouvait donc leur être dévolue...

Tandis que "desservir une table"...

Aïe! Non pas sur la tête ...

Du coup, avec **Draco**, et autres, on s'est isolé - loin de la piscine - pour se montrer... des tours de cartes et de pièces tout en sirotant un verre ou deux... voire trois.





Une heure du matin avait sonné depuis un moment lorsque nous avons pris congé de nos hôtes.

Bon, ce n'est pas le tout... Mais le 6ème Anniversaire... On le fait où ?

Patrice

RENCONTRE AVEC MERLIN L'ENCHANTEUR

Lundi 25 juin 2007, **Maximus**, **Toff** et moi-même prenions la route pour Caen dans le département du Calvados pour y rencontrer le magicien *Merlin*.

Non, non, vous lisez bien Caen dans le Calvados et pas la Forêt de Brocéliande en Bretagne.

Il faut préciser que le *Merlin* en question, même s'il nous a particulièrement enchanté durant la soirée n'a rien à voir avec le magicien attitré du *Roi Arthur*.



Ce *Merlin*... "*Jean*" de son prénom est certes lui aussi magicien mais il vit à notre époque et ce depuis une soixantaine d'années.

Donc rien à voir avec les aventures des Chevaliers de la Table Ronde, même si la gouaille et l'humour particulier de notre *Merlin* national ne dépareilleraient pas dans un des épisodes de la série télévisée *Kaamelott* qui raconte précisément les aventures du Roi Arthur et de ses chevaliers avec des "Michel dialogues facon **Audiard**" (cf Les Tontons Flingueurs, les Barbouzes etc

Ceux qui connaissent *Jean Merlin* et ces films me comprendront.

Pour les autres, un conseil : lisez *Mad Magic*, ce magazine français dédié à la magie créé en 1976 par *Jean Merlin* et *James Hodges* dont la version compilée est en cours de réédition. Vous y retrouverez la saveur des dialogues des bons polards de *San Antonio* le héro de *Frédéric Dard*, teintée d'un zest de provoc façon *Hara Kir*i du *Professeur Choron* (et pour ceux qui ne connaissent pas le *Professeur Choron* : http://www.evene.fr/citations/auteur.php?ida=5297 pour vous donnez une idée de l'humour pratiqué...).

Mais, me direz-vous, qu'est ce que le *Magicos Circus Rouennais* – hum enfin ...trois de ses membres éminents, allait foutre à *Caen* alors que – comme son nom l'indique - ce club est de *Rouen*? Et je reconnais que c'est une excellente question et je vous remercie de l'avoir posée.

Aussi, pour ne point vous faire languir je m'en vais vous narrer le pourquoi du comment, tout en essayant – comme à mon habitude – d'être bref et d'éviter les digressions qui n'apporteraient rien au récit que vous allez avoir la chance de lire.

Voici quelques semaines de cela, **Jean Claude Godin**, président du **Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie** me contactait pour m'informer que **Jean Merlin** venait donner une conférence pour le **CMRHN** à Caen et que **Hugues Protat** – créateur du **Festival International des Magiciens de Forges Les Eaux** - avait suggéré de convier le **Magicos Circus Rouennais** à y assister en vue d'un rapprochement éventuel entre nos deux clubs.

Il faut reconnaître que depuis la création du *Magicos Circus Rouennais* voici maintenant cinq ans, les contacts avec le club FFAP de Normandie étaient inexistants. Il y avait bien eu deux membres du *CMRH* qui étaient venus - en éclaireurs - en janvier 2003 lors d'une réunion chez **David Ethan,** mais depuis... Rien... le désert. Pas une lettre, pas une carte postale ni un coup de téléphone. Rien... Que dalle... Whalou... Zobbi...

Du coup, la suggestion de *Hugues Protat* et la démarche faite par *Jean Claude Godin* avaient le mérite d'établir ce contact qui n'avait jamais eu lieu jusqu'à maintenant, notamment peut-être du au fait que le *MCR* n'est pas affilié à la FFAP.

Cette proposition a donc été diffusée à l'ensemble des membres du *MCR* mais, il faut bien reconnaître qu'elle n'a pas connu un franc succès.

Pas à cause du conférencier, car **Jean Merlin** est un magicien connu et reconnu (et pas seulement grâce à son look inimitable...). Ce manque d'engouement avait plusieurs causes. D'une part la date retenue, un lundi à 21H00, d'autre part le lieu : **CAEN** et puis peut-être aussi le fait que nous ne bénéficions pas du même tarif que nos amis magiciens bas normands pour assister à cette conférence... Ce dernier argument étant discutable car nous au **MCR** ne payons pas de cotisation comme au **CMRHN** et cette différence de tarif peut donc se justifier ...- quoique 50% plus cher ça commence à chiffrer...

Mais, cette proposition ayant le mérite d'exister, il aurait été dommage voire impoli de ne pas aller rendre visite aux membres du *Cercle Magique Robert-Houdin* et surtout, il aurait été dommage de louper la prestation de *Jean Merlin*.

Du coup c'est une petite délégation de trois membres du *MCR* qui a quitté Rouen sous un soleil... pluvieux ce lundi 25 juin vers 17h15 pour arriver à Caen à 18h45 à l'Hôtel Crocus sous une pluie battante.

Qui a dit que Rouen est le pot de chambre de la Normandie ? Sûrement un mec qui n'est jamais allé à Caen.

Arrivés sur place nous avons été accueillis pas **Alain Guy**, membre du **CMRHN** qui nous a informés que **Jean Merlin** était arrivé à 14H00 et qu'il s'était retiré dans sa chambre pour méditer. Traduisez.: il était parti piquer un roupillon.

Du coup on a bu un petit coup en attendant que notre conférencier ait fini sa sieste... euh... sa méditation.

Jean Claude Godin, président du **CMRHN** nous a bientôt rejoint ainsi que les membres qui devaient participer au repas organisé en présence de **Jean Merlin** avant la conférence.





Lorsque nous passés à table, **Maximus**, toujours à l'affût des bonnes places, s'est positionné là où il faut pour être sur les photos... c'est à dire en face de **Jean Merlin**. Il a bien essayé de nous faire asseoir à côté de lui, mais **Toff** et moi appliquant à fond l'adage "**Pour vivre heureux vivons caché..**" avons décidé de nous isoler en bout de table. N'en déduisez pas pour autant que **Toff** et moi nous vivons une idylle... même si ce n'est pas inhabituel chez les magiciens.

En fin de repas nous avons eu le plaisir de voir débarquer – normal, on était à Caen, haut lieu du débarquement – *Hugues Protat* accompagné de *Guilhem Julia* et de *Spontus*, deux autres du *Magicos Circus Rouennais*.

Après un bon repas nous avons gagné la salle réservée pour la conférence où finalement nous devions être une quarantaine de spectateurs.

Jean Claude Godin a introduit... euh... présenté... le conférencier et expliqué que cette soirée accueillait également des membres du **Magicos Circus Rouennais** ainsi que des magiciens de je ne sais plus où...v(la Manche... si mes souvenirs sont bons).





Jean Merlin a précisé en préliminaire qu'il était à notre entière disposition et qu'il ne fallait pas hésiter à l'interrompre et poser des questions dans la mesure où nous avions payé et qu'il était donc à notre service. Il n'a toutefois pas précisé si ceux qui avaient payé plus cher avaient le droit de poser plus de questions... Euh désolé... Aïe non! Pas sur la tête!

Et le show a commencé.



La conférence de **Jean Merlin** a pour thème "les cordes".

En guise d'entrée en matière nous avons eu le droit à un effet avec deux petits morceaux de cordes qui s'allongent pour au final ne plus former qu'une seule corde.

Quand on dit "corde" on dit également "bout de corde". Le regretté **Raymond Devos** a fait un sketch excellent sur un bout de bois qui en fait a deux bouts... Et bien pour les cordes c'est pareil. Et on peut multiplier les bouts... de cordes, dès lors qu'on dispose d'une bonne paire... de ciseaux.



Du coup **Jean Merlin** s'est transformé en représentant de commerce vantant les mérites des ciseaux en vente chez **IKEA**.

Un seul slogan "*Ikéa, c'est pas du caca !*" 5 paires de ciseaux pour 4 ou 5 euros selon notre conférencier. Une paire usée, et hop vous en prenez une autre.

Je suis depuis allé sur le site de *Ikea France* et je n'ai pas trouvé l'article en question. Peut-être que le magasin est en rupture de stock depuis le passage de *Jean Merlin*.

Mon ami le magicien suédois **Jahn Gallo** m'avait un jour également conseillé un achat chez **Ikéa** pour faire des supports de cartes à pas cher pour sa routine dérivée des **As McDonald** et là encore je n'avais pas trouvé le produit en question... Comme dirait **Gérard Majax**... Ya un truc!

Et comme il avait les ciseaux en main, *Jean Merlin* en a profité pour nous faire une corde coupée en deux et raccommodée.



On se demande d'ailleurs à quoi ça sert de couper des cordes, de déchirer des journaux pour ensuite les raccommoder ou les reconstituer. C'est fou le temps qu'on perd sur des conneries alors qu'on pourrait faire un tour de cartes peinard...genre la carte déchirée et reconstituée...

Notre professeur en *cordomagie* (c'est nouveau, ça vient de sortir..) a insisté sur le fait que tout est dans le détournement d'attention avec les ciseaux.

Et de décomposer le mouvement en comptant 1... 2... 3... et... 4... et de préciser que tout est dans les notes de conférences abondamment illustrées ainsi que dans le pivot du pied...

Non, non, je ne déconne pas, **Jean Merlin** nous a détaillé par le menu le déroulement de cette passe en insistant - sur ses notes de conférence, okay – mais aussi sur la gestuelle corporelle.

Mince... Ça a l'air si simple quand on le voit faire...

Mais comme a dit **Jean Merlin**... "Sans les notes de conférence vous y arriverez pas... parce que vous vous en rappellerez pas..."

Et c'est pas faux...

Jean Merlin nous a d'ailleurs rappelé à de nombreuses reprises durant sa conférence que ses notes étaient très bien illustrées et qu'elles étaient un support – indispensable – pour tout se rappeler.

Un sacré voyageur de commerce non ?

Jean Merlin nous a ensuite montré le *raccommodage Slydini* et nous a développé le principe inventé par ce magicien mais jamais expliqué par lui : *la technique du temps fort et du temps faible*.

Slydini, c'est un peu le mentor de **Jean Merlin**, même si au départ... c'était pas ça...

Il nous a raconté comment – étant jeune - il avait envoyé balader **Slydini** sans savoir que c'était lui et comment par la suite, il avait étudié les routines de ce magicien pour comprendre sa technique qui repose sur le fait que *chaque temps fort engendre ou crée son propre temps faible* et que c'est durant les temps faibles que le magicien opère à l'insu des spectateurs.

Un autre magicien a beaucoup compté pour **Jean Merlin** : **Jacques Delord**, le magicien poète. C'est d'ailleurs en collaboration qu'ils ont créé la technique du nœud sur la manche.



Jean Merlin nous a ensuite démontré comment la *prise à l'italienne* utilisée dans la magie des pièces peut également se révéler utile dans la magie des cordes.

Puis, il nous a appris la *passe au fouet*, cette technique utile notamment pour enchaîner sur une routine des trois cordes ou pour se faire un petit bout de cordes en cours de routine.

Notre apprentissage étant terminé (mouais, on va dire ça...), **Jean Merlin** nous a présenté une routine faisant appel aux différentes techniques qu'il venait de nous enseigner : "Ia routine des trois cordes... façon **Jean Merlin**" qui se termine avec une seule corde avant d'enclencher la machine à remonter le temps pour revenir aux trois cordes du départ.



La technique, c'est une chose...

Et **Jean Merlin** la maîtrise parfaitement.

Mais il allie à cette technique un style de présentation qui lui est propre.

Tout est basé sur l'humour décapant, le sarcasme et la dérision et les routines de **Jean Merlin** sont des moments d'anthologie où l'on rit de bon cœur... C'est d'ailleurs peut-être là aussi une arme qui lui sert de détournement d'attention.

Juste avant une petite pause, *Jean Merlin* nous a proposé un tirage au sort destiné à faire gagner à l'un des membres de l'auditoire, la réédition de sa routine "*Le Petit Voyageur*". Et c'est **Toff** qui a été l'heureux gagnant. Cela lui aura remboursé une partie de sa soirée.

L'entracte terminé, c'est avec un nouveau jeu que **Jean Merlin** a poursuivi sa conférence : un sac, deux cordes (une grande et une petite) – un billet de banque, voire deux.

Et voilà de quoi faire une routine simple qui repose surtout sur la façon dont vous la présentez.

C'est un jeu où, lorsqu'il y a deux billets, on devrait toujours gagner... sauf quand on a affaire à un escroc comme **Jean Merlin**.



Ce n'est pas moi qui le dit, c'est lui-même qui s'est dépeint ainsi, et il en profité pour faire une petite digression, en nous rappelant l'histoire des dents de lait sous l'oreiller et de la petite souris. "La petite souris amène toujours 100 euros... Si tu trouves moins, c'est que tes parents sont des voleurs".

Quand je vous disais qu'il a une forme d'humour très particulière...



Après ce jeu, **Jean Merlin** nous a présenté sa routine "**Annologiques**", où trois anneaux de cordes s'enclavent pour former une chaîne de trois pour finalement se transformer en deux puis en un seul anneau constitué d'une seule corde.

Ensuite, très rapidement, comme s'il en avait honte, il a montré une routine tirée de *Mad Magi*c, où un foulard saute d'un nœud à l'autre sur une corde.

Il existe dans le commerce une version similaire intitulée "*l'anneau sauteur*" : à réserver aux enfants.

Jean Merlin a enchaîné ensuite sur deux routines qu'il commercialise également.

La première routine s'intitule "Multicoloropes".

Il s'agit d'un effet flash basé sur le principe des *nœuds baladeurs*.

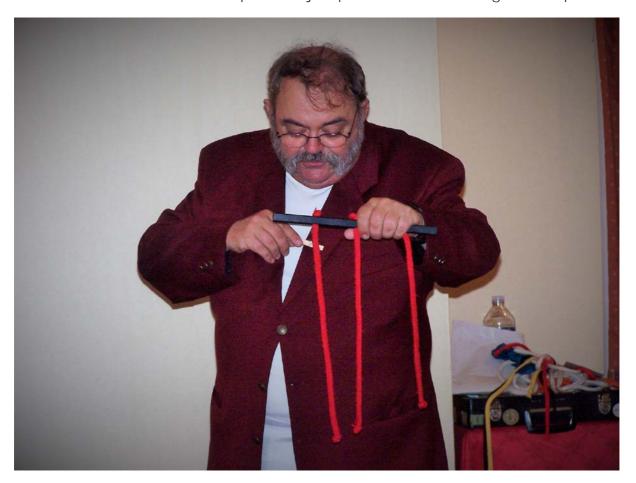
Trois cordes de couleurs différentes comportant chacune un nœud. Les 3 nœuds de couleur sautent à vue sur une corde blanche.



La seconde routine est très basique en soit mais c'est surtout l'histoire savoureuse dont **Jean Merlin** se sert comme support qui en fait un must :

la réglette aux trois cordes avec l'histoire de Mélanie la petite pince à linge de 3 ans qui saute d'une corde à l'autre, se fait engrosser (elle se fait sauter quoi...) par une pince à linge mâle de 4 ans... et c'est une petite famille de trois pinces à linge qui saute d'une corde à l'autre...

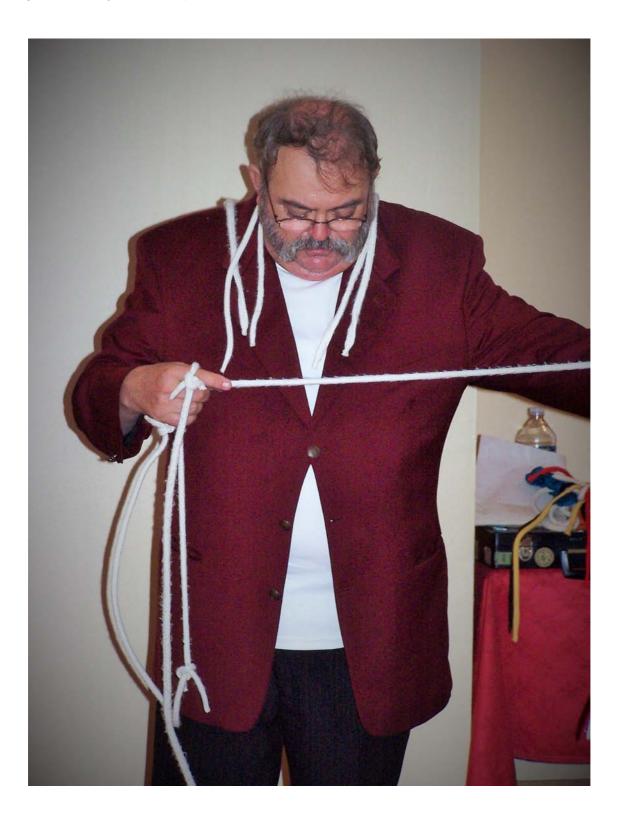
Cela ressemble à une escroquerie... jusqu'au final où la magie triomphe.



J'aime beaucoup cette histoire loufoque et d'autres effets sont possibles grâce au trucage de cette réglette.

Jean Merlin a conclu sa conférence sur les cordes avec un dernier effet : Les 5 cordes.

C'est un peu comme le tour des 11 cartes. On a beau enlever des cordes, il y en a toujours cinq.



Un peu comme un bonus, *Jean Merlin* nous a proposé de nous montrer un tour de cartes.

Comme il avait besoin d'un jeu, je lui ai prêté le mien "*Bicycle Made In Canada*" (avec inscriptions en français et en anglais... Oui, oui...).

Et là, *Jean Merlin* a démarré une routine à rallonge dans laquelle il tente de faire choisir une carte à une spectatrice, s'aidant pour cela d'un metteur en scène, d'un régisseur de plateau, d'un caméraman pour au final nous dire que n'importe quel magicien honnête retrouverait la carte de la spectatrice, mais pas lui parce qu'il n'en a rien à foutre...

Une routine qui a duré au moins quinze minutes durant lesquelles on a tous bien rit.



Où est la magie là dedans me direz vous ?

Tenir en haleine 40 spectateurs magiciens, les faire rire et leur faire croire en usant de techniques de cartomagie qu'il y a un effet magique à la clé...

C'est pas de la magie ça?



Pour clore cette conférence, nous avons sacrifié à la séance : achats divers (c'est vrai que vu le temps qu'il faisait on se serait cru en hiver...)... notamment les "*indispensables*" notes de conférences et *Jean Merlin* nous a montré sa routine "*Le Petit Voyageur*".



J'ai récupéré mon jeu de cartes et j'en ai profité à l'issue pour me faire dédicacer une de mes cartes à jouer que **Jean Merlin** m'avait niquée durant sa routine.

C'est d'ailleurs la dédicace que j'ai demandée "Niked by Jean Merlin"

Merci à **Jean Merlin** pour cet excellent moment.

Un bien curieux personnage que notre conférencier, aux sautes d'humeur (et d'humour..) tonitruantes et aux accents rebelles et anarchistes et qui lorsque vous vous adressez à lui vous donne du "*mossieur*" long comme le bras. Longue vie à lui!

Nous avons ensuite pris congé de nos homologues du *Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie*.

Le contact est noué... À nous membres du MCR et du CMRH de l'entretenir.

Allez c'est dit... Dès qu'on organise une conférence, on leur proposera d'y assister.

Patrice