



COMPTES RENDUS DES RÉUNIONS

Année Magique septembre 2007 à juin 2008

RÉUNION DU 22 SEPTEMBRE 2007 À LA MJC



Nouvelle rentrée, et nouvelles têtes pour le **Magicos Circus Rouennais** qui compte bien fêter en juin prochain ses six années d'existence. Pas d'inquiétude à avoir normalement, car il paraît que c'est le cap des sept ans qui est décisif.

Une fois de plus, cette réunion se tient à la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen* (rive gauche) qui, cette année encore, accueillera notre club de magie.

Je remercie au passage, **Roland de la MJC** (ce n'est pas son nom... Il travaille à la **MJC**...) sans lequel cette réunion n'aurait pu se tenir faute de clé que j'avais oublié d'aller chercher.

Mais heureusement que vendredi soir à 19h30, se rendant compte que je n'avais pas donné de nouvelles, **Roland** m'a sonné – pas du cor comme à *Roncevaux* ce qui de la part d'un "Roland" n'a rien d'incongru – mais sur mon téléphone portable et avouons que c'est quand même plus moderne et plus pratique.

Et comme dit *L'Autre* (ce célèbre penseur auquel on doit plus d'une citation et plus d'un adage) "*Quand on n'a pas de tête, on a des jambes*"...

Mais comme je suis un peu fainéant question marche à pied, j'ai préféré aller en voiture récupérer cette clé si précieuse (quand c'est la bonne..).

Les mails de désistement avaient laissé craindre un taux de participation au ras des pâquerettes pour cette rentrée ; mais finalement, lorsque **David Ethan** et moi-même arrivons devant la **MJC**, il y a déjà du monde qui attend et au fil – invisible - des minutes le nombre des participants monte allègrement à treize.

Chiffre symbolique s'il en est et qui, selon d'aucuns, porte malheur.

Mais nous on s'en fout.. Même pas peur !

D'ailleurs, le jeu de cartes n'est-il pas constitué de 4 familles de 13 cartes ?

Et pourtant ça n'empêche pas bon nombre de gens superstitieux de jouer aux cartes, voire même de faire de la magie avec... ce qui peut être encore plus dangereux.

Sont présents :

- **David Ethan**,
- **Geoffroy**,
- **Philippe**,
- **Mankaï**,
- **Toff**,
- **Magiconan**,
- **Vincent**, dit le "*Dieppois solitaire*"
- **Jean-Luc**, dit "*The Lonesome Dieppois*" - ben oui, **Vincent** et **Jean-Luc** ils viennent toujours séparément...
- **Patrice**, votre scribouillard de service - jamais à une connerie prêt cette année encore dans ses comptes-rendus,
- **Alban**, qui en me voyant s'est empressé de faire apparaître ses lunettes, car il les avait malencontreusement oubliées chez lui lors d'une précédente réunion et n'y voyait donc que dalle... (je ne me parle pas ici de *Béatrice*...)
- **Edgar**, un collègue qui pratique régulièrement la magie... même avec notre directeur au boulot...
- **Fabien**, qui a découvert notre existence par l'intermédiaire du site du **MCR** et qui pratique la magie depuis très très peu de temps mais qui promet.

- **Christophe**, qui a lui aussi découvert le **Magicos Circus Rouennais** grâce à internet et qui s'est finalement décidé à venir à l'une de nos réunions.

Tout ce petit monde s'installe sagement dans la *salle Galilée* et nous pouvons débiter la réunion.



D'abord les infos diverses,

Il est rappelé dans un premier temps que les dates des prochaines réunions sont en ligne sur notre [site](#) dans la rubrique "**Les Réunions**" – ce qui dénote un sérieux sens de l'organisation de ma part, car il eut été très con de les mettre dans la rubrique "**Les Membres**".

Un rappel également sur l'invitation formulée par le **Cercle Magique Robert Houdin** - qui est le club **FFAP** de Normandie - concernant la participation du **MCR** à la conférence de **David Sanders** organisée le vendredi 19 octobre 2007 à Caen par le **CMRH**.

David Ethan qui a déjà assisté à cette conférence en dit beaucoup de bien.

Pour ma part, étant en *wouacances* en *Espagne* à cette date, je ne pourrai malheureusement pas y assister. N'allez pas croire que ça ne me fait pas plaisir de partir une semaine en vacances au soleil... mais assister à une conférence de **Richard Sanders**, ça pouvait être sympa aussi...

Il semblerait que **Maximus** et **Mankaï** envisagent déjà de se rendre à *Caen* pour cette conférence.

Mankaï aura ainsi l'occasion de rencontrer en **Richard Sanders** le créateur de *l'Interlace*, cette routine très visuelle où une bague empruntée se retrouve enclavée sur votre lacet de chaussures.

Ezzedine Mankaï a en effet développé un procédé basé sur la même idée mais apparemment beaucoup simple à mettre en oeuvre et à utiliser et qui supprime certaines contraintes.

Richard Sanders, qui a été informé par notre ami est très intrigué et essaie d'en savoir un peu plus à ce sujet.

Mais chutttt !!!!!

Pour le moment c'est secret.

Comme il est question de lui, **Mankaï** en profite pour faire circuler son projet de livre de magie.

Plus qu'un projet d'ailleurs puisque c'est apparemment en cours de correction et que ça devrait comporter 22 routines réalisables notamment avec du matériel que **Ezzedine** vous apprend à fabriquer et bien sur... à utiliser - quoique... cela pourrait faire l'objet d'un second bouquin...

C'est plein de photos, c'est très détaillé et si tout va bien, ça devrait sortir vers la fin de l'année.

Ezzedine a même précisé Noël... qui rappelons-le est une *fête chrétienne*.

Ah ces arabes ! Comme quoi, on peut être musulman et avoir le sens des affaires.

Mankaï ! On t'aime !

David Ethan, curieusement très calme en cette réunion de rentrée, nous rappelle que le **congrès FFAP** va se dérouler très très prochainement à **Angers** (du 27 au 30 septembre) et que l'an prochain, il devrait se tenir à nouveau à **Aix Les Bains**.

Edgar signale qu'il assistera – en tant que spectateur - à un spectacle de magie le 6 octobre 2007 à **Deuil La Barre** – 95 – et c'est selon lui très bien. En fait, il s'agit du *Festival International de l'Illusion et de la Prestidigitation* "**Les Mandrakes d'Or**" qui se tiendra dans la salle des fêtes de la ville le samedi 6 octobre 2007 à 20h45.

Depuis le début de la réunion je faisais le "*kakou*" avec mon *Tee Shirt MCR*. Je dis donc deux mots au sujet de cet article imprimé par vistaprint.fr (pub gratuite mais s'ils veulent nous offrir des tee-shirts gratuits je suis d'accord).

Le logo **MCR** – créé par notre ami **Kozou**, que je salue au passage - est sur la poitrine – en petit (enfin, en moyen quoi... et il faudrait peut-être que je le rapetiss...) - et également dans le dos – en grand.

Une commande groupée peut permettre de faire baisser les prix.

À voir, au cas où le **MCR** voudrait faire des prestations et se faire de la pub, ou si certains membres veulent – comme moi – frimer avec aux réunions (ben oui rassurez-vous je ne le mets pas pour aller bosser quand même...)

Quelques mots pour féliciter les vaillants membres du **MCR** qui ont répondu à l'énigme proposée par **Magiconan** dans la rubrique "**Le Magicien mène son enquête**" que l'on trouve dans la partie secrète – qui ne l'est plus puisque je viens d'en parler - du site intitulée **L'entrée des Artistes**.

Rappelons le principe : une vidéo d'un tour ou d'un effet est proposée et le but du jeu est de trouver comment le magicien a fait.

Jusqu'à présent, on a eu du **Jack Parker**, du **Doug Conn**, ainsi qu'une "japonaiserie" trouvée sur [Youtube](#) et cela n'avait pas passionné les foules.

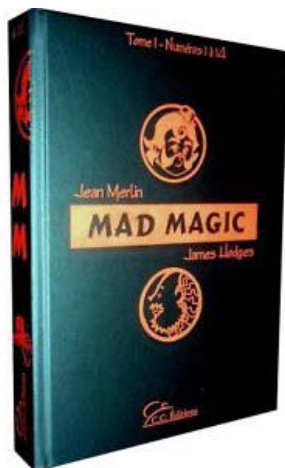
Mais là curieusement, j'ai reçu quatre réponses concernant cette vidéo du magicien **Juan Pablo** intitulée *Iguana*.

J'en vois ricaner... 4 réponses sur le nombre de membres du **MCR**...

Okay c'est peu... mais c'est quand même mieux que une seule réponse, voire aucune, comme auparavant (chinois).

Si vous êtes curieux, faites une recherche sur le forum de [Virtual Magie](#) à "iguana" et vous aurez une idée de la chose...

Il est également abordé le problème de la cotisation **MJC** pour l'année 2007 - 2008 dont le montant n'est pas encore connu, mais qui ne devrait pas être beaucoup plus élevé que les 12 euros annuels de l'an passé.



David Ethan signale que **Mad Magic Tome 2** va bientôt paraître (28 septembre 2007). Il s'agit de la suite de la compilation des magazines édités voici quelques dizaines d'années par **Jean Merlin** et **James Hodges**. C'est savoureux, drôle et acide et abondamment illustré.

Le style littéraire de **Jean Merlin**, moi ça me rappelle le temps jadis où je lisais **San Antonio** et où je me marrais tout seul. Un pur bonheur.

Avant d'attaquer dans le bois dur, un dernier mot sur le déroulement de nos futurs réunions et toujours cette idée récurrente de faire des ateliers, genre *balles mousse*, *cordes*, *pièces* ou *gobelets* ou tout autre pratique (hormis sexuelle) que l'on a envie d'apprendre ou de faire apprendre.

Mankaï se propose de jouer les professeurs notamment avec la magie des cordes. Il propose également de faire une conférence pour le club. C'est vous dire s'il a plus d'une corde à son arc.

Fin de cette première partie de réunion.

Il est temps de passer à la magie et aux bizutages ...

Non je déconne, on n'est pas comme ça au **Magicos Circus Rouennais**. On accepte tout le monde... dès lors qu'il y a déjà une petite pratique de la magie et qu'on ne vient pas... par curiosité.

C'est **Alban** qui se lance en nous présentant une routine utilisant *l'étui de cartes à disparition*.

Simple mais efficace. Et avec une intéressante *méthode de forçage* utilisant une carte en 7ème position.



Philippe propose de prendre la relève. Et comme à son habitude, il nous la joue *"je vais vous présenter un petit truc que je suppose tout le monde connaît..."*

Mais où il va les chercher ses routines que *"tout le monde connaît"*.

Parce que au final, tout le monde se regarde, s'interroge en se disant *"Bon okay... Euh... Tu peux nous le refaire ?"*.

Alors c'est sur que lorsqu'on a l'explication, on se dit "*merdcredi ! Pourquoi on n'y a pas pensé ?*"

La dernière fois il nous avait présenté un truc avec trois cartes, où tout le monde a désespérément cherché une solution.

Et en plus, il nous présente ça avec un grand sourire, du genre "*Na... nana nanère...*".

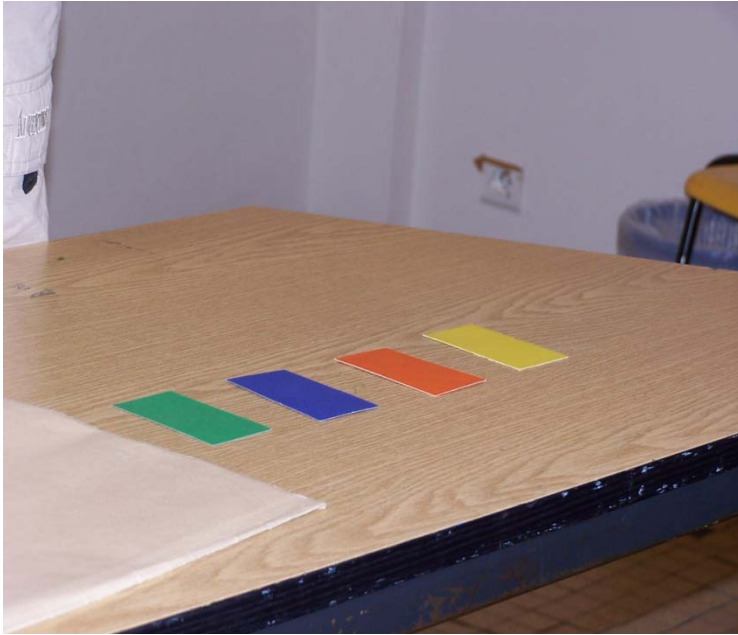
Ah celui là je vous jure, il mérite des baffes.

Philippe démarre donc par deux pailles qui, apparemment entortillées l'une avec l'autre, se libèrent inexplicablement.

Bon d'accord quand on connaît la manip, c'est automatique, mais c'est le genre de tour marrant qui peut être fait en diverses occasions et qui intrigue.



Bon ça c'était la mise en bouche...



Philippe poursuit en alignant sur la table 4 morceaux de carton de couleur différente imprimés recto verso et propose – alors qu'il a le dos tourné - d'en intervertir l'ordre et d'en retourner un, que bien évidemment il identifie à tous les coups.

On s'est tous creusé la tête pour comprendre ce qui finalement est hyper simple... quand on a la solution.



Pour terminer – avant qu'on ne le fasse dégager – **Philippe** présente la routine automatique de **Gérard Majax** intitulée *Méli-Mélo*, où deux cartes - choisies par deux spectateurs différents - et remises dans un jeu mélangé pour moitié avec des cartes face en l'air et pour moitié avec des cartes face en bas, sont finalement retrouvées sans difficulté par le magicien.

C'est ensuite **Christophe** qui s'approche de la sainte table.

Bon... je ne devrais pas me moquer parce que **Christophe** est un grand gaillard (genre bûcheron du Nord du *Canada*, avec la chemise mais sans la hache) et qu'on ne sait jamais comment il pourrait réagir... mais tant pis, j'aime vivre "*dangereusement*".



Donc – disais-je avant d'être interrompu par moi-même – **Christophe** a connu le **Magicos Circus Rouennais** par l'intermédiaire du [site](#) – que je vous recommande tous d'aller visiter car il est ma foi pas trop mal fait et en plus ça fera tourner le compteur de visites.

Il a donc pris contact une première fois, voici un an environ pour demander comment il fallait faire pour assister à nos réunions.

Ce que fort aimablement je lui ai indiqué.

Puis, durant plusieurs mois, il ne s'est pas manifesté... jusqu'au jour, où il a refait une demande... toujours par le biais du site, pour demander... la même chose.

Moi – *très joueur* ... D'aucuns disent "*très con*" mais c'est un avis que je ne partage pas – comme j'archive tout (déformation professionnelle), je lui ai dit de se référer à ma première réponse, dont je lui ai quand même joint copie.

Il a répondu qu'il viendrait et finalement il n'est pas venu.

Et dernièrement, il a repris contact... en demandant à nouveau la même chose.

Alors là, je me suis dit "*Celui là, il me prend pour "petit jules"* – traduisez "*pour un Charlot* (ou "*un con*" si vous préférez être plus direct)..".

Mais comme je suis vraiment un mec hyper cool – enfin en général – je lui ai refait la même réponse en lui rappelant mes deux mails précédents.

Et finalement le voilà... peut-être pour voir à quel énergomène il avait affaire.

Bon moi quand j'ai vu la carrure, j'ai charrié – mais gentiment et de l'autre côté de la salle au cas où.

Apparemment **Christophe** a le sens de l'humour et avec ce qu'il nous a présenté il a largement gagné son droit d'accès au **MCR**.

"*Mon nouvel ami à moi que j'ai*" commence par nous demander si on sait *parler le braille* – ce qui est un non-sens puisque le braille est un langage écrit destiné aux non voyants et aux malvoyants et donc ça ne se parle pas.

Mais carrure oblige, je ne dis rien.



Et puis, à la décharge (de chevrotines) de **Christophe**, cette question n'est pas de lui, puisque c'est le nom d'une routine de **Thomas Hierling**, lequel, en couverture de son livre, fait beaucoup plus gringalet que **Christophe** et j'attends de lui dire en face ce que je pense du nom de sa routine qui est, il faut quand même le reconnaître, très bonne et que je m'en vais vous décrire :

Le magicien écrit en braille sur un petit morceau de papier plié *le nom d'un spectateur*. Pour ce faire, il utilise un petit perforateur genre *Poinçonneur des Lilas*.

Autre non-sens, le braille étant une écriture en relief.

Puis, sur un second papier plié, il "*écrit*" également le nom d'un second spectateur.

Magiquement, une "*fôte d'ortografe*" survient qui passe d'un papier à l'autre... mais cette même magie la fait disparaître et tout rentre dans l'ordre.

Tout le détail de cette routine se trouve dans le livre de **Thomas Hierling** intitulé "*New Wave Close-up*" en vente dans toutes les bonnes boutiques de magie.

Christophe enchaîne ensuite sur une disparition de foulard.



Un foulard est préalablement enfermé dans un tube en plastique transparent, lui même enroulé dans une page de magazine et lorsqu'on déroule le feuille, le tube est toujours là mais plus le foulard.

Puis comme il est lancé et que – carrure oblige – on ne veut pas le virer, il poursuit par un tour qu'il souhaite tester, consistant en une *permutation de carte* avec un *change* très flash.

Nous avons ensuite droit au grand classique d'**Aldo Colombini** intitulé "*Draw a Blank*" où une carte pensée par un spectateur s'imprime sur une seule carte dans un jeu blanc.



J'en profite pour signaler qu'**Aldo The Great** fait de la vente en ligne sur le site <http://www.wildcolombini.com> où tous ses tours sont à **10 dollars**.

Oui, vous avez bien lu **DIX DOLLARS**, et au moment où le dollar est beaucoup moins fort que l'euro, il y a peut-être des affaires à faire...

Un bémol toutefois concernant le suivi des commandes qui est un peu "*ollé ollé*" – ce qui, pour un italien d'origine, est un comble - car elles apparaissent toujours en attente alors qu'elles ont été traitées et aucune réponse n'est faite aux mails que vous leur adressez.

Dans la partie biographie du site, **Aldo Colombini** plaisante (?) en présentant la photo de son chien *Molly* en disant que c'est cet animal qui s'occupe du suivi des commandes... ceci explique peut-être cela.

C'est une nouvelle recrue qui prend la suite, en la personne d'**Edgar**, qui s'est lancé voici quelques temps dans la magie et qui essaie d'en faire le plus souvent possible. Il en fait même profiter son directeur – qui se trouve être également le mien.

De mauvaises langues diraient qu'il n'a rien d'autre à faire, mais je pense qu'**Edgar** a largement de quoi occuper ses journées et parfois même ses week-end sur le plan du boulot.

Il souhaitait depuis déjà un moment se joindre à nous mais son emploi du temps professionnel n'était pas souvent en adéquation avec nos dates de réunions. Il a quand même réussi à venir.

Edgar commence par la classique *routine des trois cordes*.



Puis, il enchaîne avec un effet à l'aide du *jeu ultra mental*, où une carte citée librement par un spectateur se trouve être la seule face en bas dans un jeu face en l'air.

Il termine avec une *expérience de divination* utilisant plusieurs petits tubes colorés dont un est secrètement choisi par un spectateur et placé dans un tube métallique.

Joli matériel, qui travaille pour le magicien.



Alban revient à la charge et nous propose une variante de cette excellente routine des *As McDonalds* où il utilise le *gimmick Switchero* pour faire voyager les 4 As qui ayant été répartis dans quatre tas de quatre cartes se retrouvent ensemble en un clin d'œil dans sa pochette de veste où l'un des quatre petits paquets de carte avait été laissé à la vue de tout le monde.



Et c'est encore une nouvelle tête qui prend la suite, en la personne de **Fabien** qui était encore un archi-débutant voici quelques semaines.

Fabien a connu le **Magicos Circus Rouennais** par l'intermédiaire du [site](#) – qui décidément va devenir incontournable pour notre recrutement – et très honnêtement, il m'a avoué dans son mail de contact qu'il n'y connaissait pas grand chose en magie mais qu'il souhaitait apprendre et venir à nos réunions.

Le **MCR** est un club ouvert mais on demande quand même que les gens aient quelques notions, même très basiques et qu'ils nous démontrent qu'ils ont un peu bossé par eux-mêmes et qu'il ne s'agit pas d'une simple curiosité.

Ayant été moi aussi - voici pas si longtemps que ça - un débutant et ayant constaté que certains magiciens imbus de leur personne et de leur savoir n'étaient pas enclin à partager celui-ci, je lui ai donné quelques pistes pour démarrer sans que le secret de la magie soit en péril vital.

Le magicien débutant est souvent impatient de pouvoir montrer rapidement des tours, aussi ai-je donc conseillé à **Fabien** de faire attention à son porte-monnaie, non pas à cause des pickpockets mais à cause de la frénésie qu'on rencontre chez les débutants d'acheter tours sur tours même si cela fait le bonheur des marchands de trucs.

J'ai connu ça et il faut reconnaître qu'il m'arrive encore de craquer de temps en temps et d'acheter des tours que je n'utilise que rarement voire pas du tout.

Pour cibler "*efficace*" je lui ai suggéré l'acquisition de deux jeux de cartes – *Bicycle* bien sur – avec des couleurs de dos différentes et de quelques 1/2 dollars.

De compléter cela avec le DVD **Bernard Bilis** "*La magie par les cartes volume 1*", (publicité gratuite) et celui de **Dominique Duvivier** "*L'Ecole de la Magie 1*" (publicité également gratuite) - qu'il devrait d'ailleurs éviter de mettre l'un à côté de l'autre ...Enfin j'me comprends...).

Et comme le livre "*La Magie pour les Nuls*" venait de sortir – et que notre ami **Draco** en a fait une bonne critique que vous pouvez lire sur [Virtual Magie](#) - je me suis dit que ça pouvait faire un bon début pour quelqu'un qui souhaitait se lancer dans la Magie, et qu'il pouvait compléter cet achat par "*Technocartes*" et "*Technopièces*" de **Daniel Rhod**. Rien que de la publicité gratuite. Cool non ?

Il a apparemment suivi ces conseils puisque très vite, **Fabien** m'a contacté à nouveau pour me demander d'aller voir une vidéo sur le net dans laquelle il présentait une "*carte caméléon*" de façon tout à fait honorable et pas du tout à la manière d'un "*archi-débutant*" et du coup j'ai pensé qu'il pouvait venir nous se joindre à nous.

Fabien commence par un tour automatique avec l'assistance de **Mankaï** et **Philippe**, dont il loupe malencontreusement en partie le final.

Pas découragé il poursuit avec une *production d'As* utilisant des *coupes glissées*, mais il se produit un décalage et du coup la production s'arrête faute de matière première : les As.





Cela s'appelle "*se chier dessus*" et ça nous est tous arrivé.
Et ça m'arrive encore.

Fabien est un peu dépité mais garde néanmoins son enthousiasme et il a montré qu'il avait bossé. En plus il a le baratin et l'aisance qu'il faut.

Et puis, le stress de se retrouver là face à nous n'a pas du lui faciliter les choses. Gageons qu'à la prochaine réunion, il fera mieux.

Toff fidèle à lui-même nous propose une routine de **Aldo Colombini** qu'il a vue sur le site internet [youtube](https://www.youtube.com), qu'il a remontée et dans laquelle trois cartes choisies sont retrouvées par le magicien.

En général, lors de toutes les réunions, **Toff** présente du **Aldo Colombini**. Il n'est pas le seul car moi-aussi j'ai un faible pour les créations ou les adaptations de ce magicien.

En fait nous aimons bien ce que fait **Aldo Colombini** car il a une philosophie qui va totalement l'encontre de celle des *Shadoks* puisqu'elle a pour postulat : *"Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple"*.



Puis **Toff** nous présente une routine faisant appel au *principe du décalage* dans laquelle des cartes retrouvent leurs jumelles (je parle de "cartes" pas de jeunes filles, ni de cet accessoire optique qui sert à voir au loin et qui en général, comme les jeux de cartes est fourni avec un étui...)

Mankaï propose de nous montrer une routine de cartes très sympathique pour laquelle il a besoin de deux "cobayes".

Il dit regretter qu'il n'y ait pas de "magiciennes" au **MCR** car il aurait préféré glisser les cartes dans des corsages plutôt que dans les poches de **Christophe** et **Edgar**.

Alors avis aux magiciennes de *France* et de *Navarre* ou d'ailleurs...

Tiens j'en profite pour signaler que **Magic Droopy** recherche une assistante pour quelque mois, en remplacement de sa chère et tendre qui attend un petit *Droopy*. C'est pour l'assister dans deux grandes illusions et si une de ces dames est intéressée : <http://magicdroopy.new.fr/>



La routine de **Mankaï** se fait avec deux petits paquets de 10 cartes quelconques. Trois cartes sont choisies - chacune par un spectateur - dans l'un des paquets et remises dans ce paquet lequel est placé dans la poche d'un des "cobayes". Tandis que le second paquet est placé dans la poche du second "cobaye". De façon incompréhensible, au final le premier paquet ne comporte plus que 7 cartes tandis que le second en comporte désormais 12, dont les trois cartes choisies. Dingue non ?

Mankaï, assisté de **Vincent**, continue avec une routine qu'il nous précise extraite du *volume 1 de la Magie Par les Cartes* de **Bernard Bilis** où une carte choisie par sa position dans le jeu par le choix d'un nombre, disparaît pour se retrouver dans la poche du magicien.



Vincent prends la suite et nous propose de revivre l'histoire de "*Dartagnan et les trois Mousquetaires*" de *Alexandre Dumas*.

Il nous présente une adaptation de la routine de **Frank Garcia** intitulée *Easy Aces* (cf *Very Best Of Frank Garcia* de **Richard Vollmer**).

Commentaire maison et succession d'effets.

Bravo à **Vincent** parce qu'il fallait se rappeler de tout...



La réunion tire à sa fin – certains sont déjà partis - et je me lance.

D'abord avec un effet assez sympa tiré du DVD de **David Forrest** intitulé *2Faced*.

La routine s'appelle *Jack-Ass* : on sort les quatre Valets du jeu et une carte est choisie et perdue dans le jeu.

En passant les 4 Valets, au dessus du jeu, l'un d'eux se retourne mystérieusement au milieu des trois autres pour indiquer la famille de la carte choisie.

Puis il se transforme ensuite en la carte choisie.

On laisse de côté sur la table les trois Valets faces en l'air avec la carte choisie face en bas.

Le jeu est étalé faces en l'air et une carte se trouve face en bas.

Alors qu'on pense qu'il s'agit du Valet qui a disparu, contre toute attente, c'est la carte choisie tandis que le Valet a repris sa place avec les trois autres.

Très visuel et un peu déroutant pour le spectateur.

Tout le DVD de **David Forrest** concerne des effets utilisant uniquement des cartes... Aïe ! Non pas sur la tête, j'ai rien dit...



Je montre ensuite une *technique de contrôle de cartes* de **Jerry Sadowitz** appelée *Side Jog Control* qui n'est pas très compliquée et qui avec un peu de maîtrise peut se révéler une arme redoutable notamment pour une *routine de carte ambitieuse*.

Je poursuis avec *Jump and Pass* de ... **Aldo Colombini** – étonnant non ? - une routine basée sur une permutation de cartes : Les quatre Rois sont sortis du jeu. Deux cartes qui sont choisies dans le jeu par un spectateur et enfermées dans l'étui vide, changent de place avec un Roi qui s'était retourné - tout seul comme un grand - pour donner une indication sur la famille des cartes choisies.

Cette routine est tirée d'une compilation de tours de différents magiciens faite par **Peter Duffie** intitulée *Virtual Miracles*.

D'où est également extraite la routine que je présente ensuite intitulée *Phone Home* créée par **Paul Cummins**.

Cela se fait normalement par téléphone mais on peut le faire en étant dans une autre pièce ou en ayant le dos tourné : un jeu est mélangé et trois tas de sept cartes sont faits par le spectateur et une carte est choisie. Après plusieurs éliminations successives faites – apparemment - sans que le magicien sache quelles cartes sont écartées, le spectateur se retrouve avec une seule carte en main qui est la carte choisie.

C'est basé sur une idée d'**Edward Marlo** qui a été améliorée et son déroulement fait que c'est normalement impossible à remonter pour le spectateur.

Je montre enfin le *Cool Count* de **Jim Pely** - qui du propre aveu de son créateur - est inspiré du *Rumba Count* de **Jean-Pierre Vallarino**.

Geoffroy nous propose avant de nous quitter de nous montrer une routine extraite d'un des DVD de la collection "*Au Cœur de la Magie*" de **Sylvain Mirouf**.



18h15, fin de la réunion.

Ben finalement, ce n'était pas mal pour une réunion de rentrée.

La prochaine est programmée pour le samedi 27 octobre à 14h30.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



CONFÉRENCE DE RICHARD SANDERS À CAEN – 19 OCTOBRE 2007



Selon ses propres termes, **Mankaï** nous propose un mini (ou un micro) compte-rendu de la conférence donnée à Caen par **Richard Sanders** à laquelle le **Magicos Circus Rouennais** avait cordialement été invité par les membres du **Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie** (affilié FFAP).

Mais comme dit *l'Autre*, ce célèbre philosophe auquel on doit plus d'une réflexion de bon sens : *"mieux vaut un petit compte-rendu que pas de compte-rendu du tout"*.

Conférence **Richard Sanders** du 19 octobre 2007:

Je tiens à remercier les membres du **Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie** (**CMRHN**) de la ville Caen, en particulier leur président: **Jean-Claude Godin**, qui ont accueilli certains membres du **Magicos Circus Rouennais** (**MCR**).

En effet le vendredi 19 octobre 2007, le **CMRHN** a organisé une conférence avec le célèbre magicien canadien **Richard Sanders** dans une des salles de réunion de l'*Hôtel Crocus de Caen*.

La soirée a commencé par un repas vers 19 heures avec la participation de certains membres du **CMRHN** (particulièrement le doyen de la table le magicien **André Arvix** 85 ans) et du **MCR**. Il y régnait une ambiance très chaleureuse et conviviale avec beaucoup d'humour.

Mais ce repas ne s'est pas trop étendu car, avec l'arrivée vers 20 heures de **Richard Sanders** et d'autres membres des deux clubs respectifs, il fallait se rendre à la salle de réunion mise à disposition par l'hôtel pour enfin savourer la présentation de la conférence de notre magicien canadien.

Richard Sanders a présenté pendant la conférence :

1) Une multitude de tours de cartes à effets très visuels qu'on peut retrouver dans ses DVD :

- "*The Richard Sanders Show - Vol 1, 2 et 3*".
- "*SuperCard*".

2) Sa routine des 3 cordes extraite du DVD : "*Fiber Optics*".

3) Une transformation de plusieurs papiers en billets de banque - DVD "*Slow Burn*".

4) Le fameux tour "*Interlace*" dans lequel une bague empruntée disparaît de la main du magicien pour réapparaître attachée au lacet de sa chaussure. Routine bien expliquée dans son DVD "*Interlace*".

5) Une disparition rapide d'un billet de banque emprunté à un spectateur et signé par ses soins, pour réapparaître dans le capuchon du marqueur tenu dans la main de ce dernier. (extrait du DVD "*The Richard Sanders Show - Vol 1.*")

Les membres du **MCR** présents lors de cette soirée : **Maximus, David Ethan, Spontus, Guilhem Julia, Draco** et **Mankaï**.

Présence également de **Hugues Protat**.

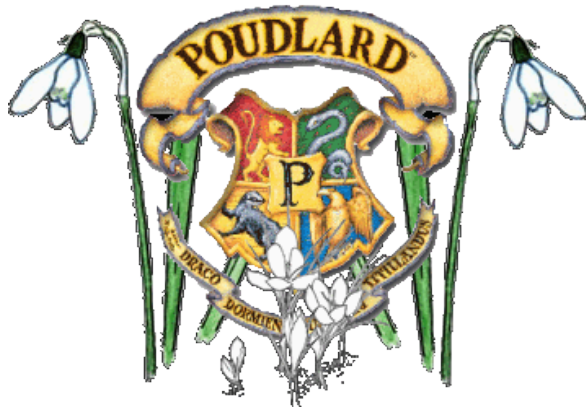
Et comme **Mankaï** est un garçon complet, il nous propose quelques unes des photos prises à l'aide de son "*superbe appareil photo numérique*" - 😊
- durant cette soirée.

(ps : je ne me moque pas... Même **Mankaï** nous a prévenus que la qualité des photos laissait à désirer. Mais vous savez, le "*flou*" est un art en photographie. Rappelez vous *David*... (non pas **Ethan**)...*HAMILTON* !)

Et c'est à voir [ICI](#)

RÉUNION DU 27 OCTOBRE 2007 A LA MJC

Seconde réunion de cette année "scolaire" 2007-2008.



On ne va pas aller jusqu'à se comparer à **Harry** .. Non pas **Houdini**... **Potter** qui entame sa 7^{ème} année d'école de magie à Poudlard. Mais, il convient de rappeler que le **Magicos Circus Rouennais** va gentiment – sauf catastrophe majeure – fêter sa sixième année d'existence en juin prochain.

Et pour cette réunion, malgré le début des vacances scolaires sur l'académie de Rouen, les studieux élèves sont au rendez vous.

Sont présents : (au début de la réunion ou "*sont arrivés en cours de réunion*", mais sans pour cela se retrouver chez le proviseur pour un mot d'excuse, parce qu'on n'est pas comme ça au **MCR** ...)

- Patrice,
- Mankaï,
- Damien,
- Kristouf,
- Philippe,
- Thibault,
- Vincent,
- Toff,
- Rémy,
- Draco,
- David Ethan,
- Fabien,
- Alban,
- Edgar,
- Geoffroy,
- Thierry,
- Christophe,
- Thibs,
- Jean-Luc,

Donc 19 passionnés de Magie pour cet après-midi à la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen*.

Le Magicos Circus Rouennais n'est pas constitué en association, donc ses membres ne paient pas de cotisation.

Mais, la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen* demande une cotisation à ses adhérents, ne serait ce qu'au titre de la fourniture de la salle, l'entretien des locaux, etc.

La réunion commence donc avec un appel de fonds de 12 Euros par adulte, et de 4,50 Euros par mineur de 18 ans pour l'année.

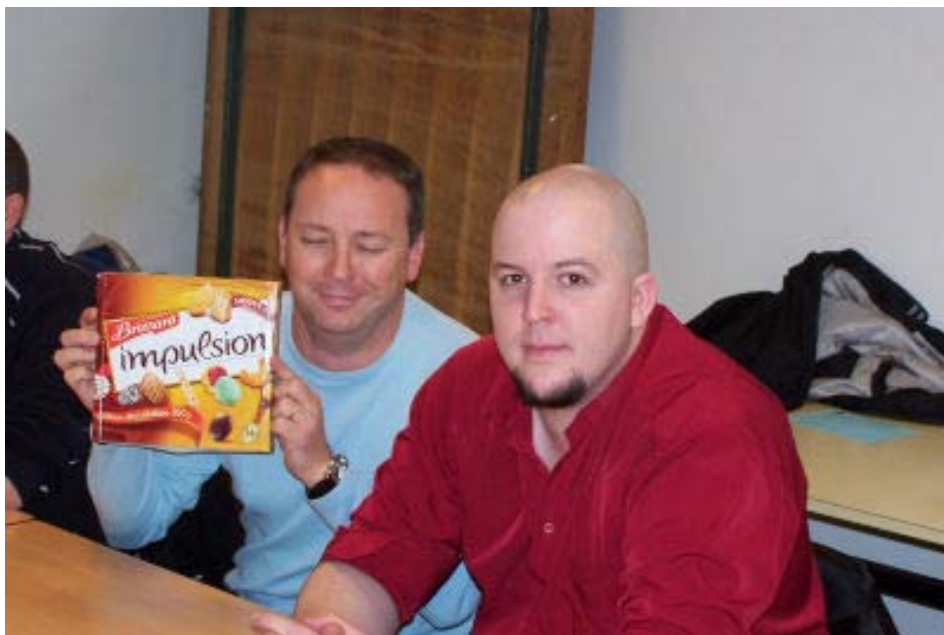
Et c'est donc dans un bel ensemble que tous les participants (enfin ceux qui avaient prévu de ramener leur tunes...) remplissent consciencieusement leur fiche d'inscription et me verse leur obole.



À la lecture de ces fiches, on se rend compte que cette passion commune a aboli les différences de milieu social.

Ouvriers, fonctionnaires, cadres, professions libérales, intermittents du spectacle se retrouvent ici réunis et seules les connaissances magiques et l'envie de partager celles-ci sont importantes.

Pour égayer la réunion, **Fabien** a eu la gentillesse d'amener quelques produits de son entreprise, sur lesquels **David Ethan** en coach avisé, s'empresse de jeter son dévolu afin d'empêcher **Draco** de céder à la tentation...ou à son "*impulsion*"... D'aucuns parleraient même de "*pulsion*" tout court.



Il avait été prévu de scinder la réunion en deux pour faire dans la seconde partie un atelier "*cordes*".

Mais finalement comme **Mankaï** doit partir plus tôt et qu'il devait être notre professeur... notre "*instructor*" comme on dit dans les vidéos de ***I'International Magic Society*** (IMS), c'est donc notre ami **Ezzedine**, qui démarre cette réunion.

"Welcome our instructor Ezzedine Mankaï"...

Je sors mon appareil photo pour immortaliser une fois de plus cette nouvelle réunion et **Mankaï** fait de même.

Une précision s'impose.

Personnellement, lors de nos réunions **MCR**, je fais dans la photo "reportage" banale.

Pas de fioritures... Je vise, j'appuie et c'est tout.

Pour **Mankaï**, c'est différent.

Mankaï est un artiste...et c'est également un émule de **David** non pas **Ethan**... **David Hamilton**.

J'ignore s'il fait dans la photo de charme comme ce célèbre photographe professionnel, mais toujours est-il que **Mankaï** maîtrise parfaitement le flou... *artistique* et les dégradés de couleur jaune... couleur qui doit lui rappeler celle de son soleil natal et du sable des déserts de son pays.

M'étant par le passé intéressé quelque peu à la photo, j'ai voulu savoir quel type de technique il utilisait pour obtenir ce résultat toujours très... surprenant.

Ezzedine m'a indiqué qu'il ne s'agit pas d'une question de technique mais que c'est grâce à son appareil photo... un appareil photo numérique à manivelle et à flash à bain d'huile.

Alors là forcément... Face à un tel matériel, on ne peut pas lutter et ceci explique cela.

Et c'est toujours non sans une certaine appréhension – euh non, je voulais écrire "*émotion*" que j'ouvre les fichiers zippés que m'envoie **Ezzedine** et qui contiennent ses fameuses photos.



Avant qu'il ne se lance, on demande à **Mankaï** des nouvelles de son contact avec **Richard Sanders** lors de la conférence donnée à Caen à la mi-octobre par ce magicien canadien pour le **Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie**.

Mankaï a en effet amélioré ce que **Richard Sanders** a créé et appelé *Interlace*, ce miracle de la magie où une bague empruntée se retrouve attachée sur le lacet de chaussure du magicien.

Il semble qu'un accord commercial pourrait voir le jour entre **Richard Sanders** et **Mankaï** pour la diffusion de cette nouvelle version.

Mankaï a également été récemment contacté par un journaliste du quotidien de presse écrite "*Le Monde*"...

Eh ouais... ce n'est pas "*Le Journal de Mickey*", ni "*Ma Maison Mon ouvrage*"... Mais bien "*Le Monde*" dans le cadre d'une série d'articles sur des gens qui vivent une passion.

Et c'est vrai que la Magie et **Mankaï**, ça date... (et sans jeu de mot car *Sadate - Anouar El-Sadate* de son nom complet était un président égyptien alors que **Mankaï** est tunisien).

Déjà tout petit, il a découvert la magie dans... *Pif Gadget* (écrit en arabe ça doit être quelque chose...) et se construisait tout seul – comme un grand – ses accessoires de magie.

Il continue d'ailleurs encore aujourd'hui à manier le ciseau, les aiguilles et le fil, la colle et tout le tintouin.

C'est bien simple si vous avez deux tubes de comprimés vides qui traînent chez vous.. Ne jetez pas ! Malheureux ! Envoyez vos dons à **Mankaï** qui en fera un tube BREMA.

Mankaï nous indique que son livre avance et qu'il devrait paraître pour les fêtes de Noël et qu'il a en préparation des DVD (oui, oui !! J'ai écrit "*des*" et pas "*un*"), dont un est consacré à la magie des cordes.

Et c'est sur ces bonnes paroles que **Ezzedine** débute sa présentation.

On voit d'emblée qu'il n'est pas venu les mains dans les poches et qu'il a préparé son sujet.

Toutes ses actions sont accompagnées du texte qui "*va bien*" alliant jeux de mots et références littéraires.

Et je vous laisse juge ...

Du **François Mauriac**... *"un soir d'humidité (note du rédacteur : normal.. on est en Normandie..), j'ai comparé mon cœur à un nœud de vipère..."*

Quand je relis cette phrase, je comprends mieux pourquoi j'ai beaucoup lu dans ma jeunesse **San-Antonio** avec les aventures du célèbre commissaire et de ses acolytes *Alexandre Benoit Berrurier* et *Pinaud*, puis ensuite du **Gérard de Villiers** avec son héros **S.A.S Malko Linge avec les deux agent secrets Chris Jones et Milton Brabeck, aux avant-bras de la taille de jambons de Virginie et le turc Elko Krisantem toujours armé de son vieux parabellum et de son lacet...**(un pôte à **Sanders** sûrement...).

Ah... Nostalgie quand tu nous tiens...

Chacun ses goûts... **Mankaï**, lui, il préfère **François Mauriac**... ce qui, il faut bien le reconnaître après *Pif Gadget* représente une évolution conséquente.

Donc, alliant le geste à la parole, **Mankaï** nous explique qu'avec des cordes, ben on peut faire des nœuds... et également les défaire.

Wouah !! Cool !!!



Coluche expliquait même dans un de ses sketches qu'on pouvait faire des nœuds à sa lessive... C'est vous dire si le nœud offre toutes sortes de possibilités très ludiques.

Du coup **Mankaï** nous présente différentes façons de faire un nœud... voire plusieurs nœuds... et de les défaire.

Il est particulièrement fier de nous montrer le nœud le plus rapide du monde en "*slow motion*"...

Ce n'est pas moi qui le dit c'est lui... Ça veut dire "*au ralenti*"

Ben oui, parce que depuis qu'il envisage de s'associer avec **Richard Sanders**, notre ami **Ezzedine**, non content de verser dans la littérature française, se remet à l'anglais.

Et **Mankaï** de nous expliquer également que le mot "*nœud*" se retrouve en langue française dans bon nombre d'expressions...

En insulte, tout d'abord dans l'expression "*tête de nœud*" et partant du jeu de mot, il démontre que tête *deux* nœud, conduit en fait à *trois* nœuds...

Comment ça c'est pas clair ??...

Mais si, imaginez le geste... Il fait d'abord deux nœuds avec sa corde et magiquement un troisième apparaît... Ça va... vous suivez ?

Puis, **Mankaï** nous parle des nœuds à son mouchoir pour se rappeler les choses importantes...

Puis, il évoque des choses ardues en évoquant le "*nœud du problème*", qui n'est jamais là où on croit, et là, il nous fait une démonstration sur les nœuds baladeurs.

Puis, il poursuit sur les différentes méthodes pour faire un nœud sans lâcher les bouts de la corde...

Croisements et entrelacements s'enchaînent... Nœuds et "*non nœuds*" (j'peux pas dire ce que c'est j'ai prêté serment...) se font et se défont au rythme saccadé des mots ... (C'est beau hein comme phrase, on dirait du **François Mauriac**...).

Nous, comme on "*nœud*" suit plus... **Mankaï** nous propose de passer à autre chose et de nous montrer les différentes méthodes qui permettent à une corde de passer à travers une partie du corps... Le pouce, la cuisse, la main, le cou.. et la tête... alouette...



Puis avant qu'on réagisse, il enchaîne sur des libérations de foulards, notamment avec deux cordes qui passent à travers le cou, puis sur une baguette magique...

Tour à tour, plusieurs membres du **Magicos Circus Rouennais** viennent assister **Mankaï** dont le duo infernal et très dissipé -j'ai nommé **David Ethan** et **Draco**.





Pour terminer, **Mankaï** nous présente un enchaînement avec la *routine des trois cordes* - que **Draco**, qui révise son anglais à l'approche d'*Halloween* - nous rappelle être également appelée par nos amis anglo-saxons "*Professor Nightmare Routine*".

Puis il attaque une succession d'enclavements d'anneaux de cordes, de nœuds sauteurs pour terminer en une routine de trois cordes en une seule.



La foule en délire se lève et jette des bigorneaux...

Suite à ce triomphe sans pareil, **Mankaï** nous remercie de notre attention et laisse la place à **Draco** qui vient nous présenter la routine ... des trois cordes.

Putain ! On doit être maraboutés... On vient de se fader ½ heure de cordes avec **Mankaï**, et voilà l'autre qui remet ça...

Non je déconne... On est tous "*hâââchement*" content que **Draco** prenne la suite.

Je conçois que cette phrase peut être à double sens...

Je ne veux pas dire qu'on est content que **Mankaï** se casse... Non, c'est pas ça (enfin pas trop...)

En fait, on est content que **Mankaï** nous ait fait sa présentation et on est content que **Draco** nous en fasse une également.

Voilà ! Bref, on est contents... Quoiqu'il arrive on est toujours contents.

Draco, ce n'est pas le même style que **Mankaï**...

Sa présentation à lui, c'est le genre *showman*...





Il présente donc SA routine des 3 cordes, qui est un mix de techniques empruntées à divers artistes, dont **Richard Sanders** et un certain ... **Draco**.

Ah quelle modestie...

Il fait donc dans un premier temps vérifier ses cordes... et en profite pour inviter à une démonstration de *Limbo*, ce dérivé d'une danse où on doit passer sous une barre (ou une corde tendue) qui est progressivement abaissée de plus en plus bas vers le sol.

Il nous fait également quelques imitations à l'aide d'une des cordes ... *Elton John*, et ses fameuses lunettes, *Marilyn Monroe* et son opulente poitrine, *Rocco Sifredi* (ortographe non garantie.. je ne regarde pas ses films... Pas assez intellectuels pour moi...) et son ... enfin j'me comprends...

Et comme on parle de *Rocco Sifredi*, **Draco** explique, je ne sais pourquoi, que son bout est rentré... Comme si on en avait quelque chose à faire de ses particularités physiques sexuelles.

Le **Docteur David Ethan** ne dit rien... Secret médical sûrement...

Avant qu'on ne comprenne que **Draco** évoque le bout... de ses cordes qu'il rentre en dedans – de la corde – à défaut d'utiliser du ruban adhésif...

Et d'expliquer qu'avec des bouts scotchés, le public peut penser que cela dissimule des aimants ou tout autre truc.

Mankaï qu'on croyait en train de faire une sieste réparatrice après sa prestation, souligne qu'on peut également utiliser de la colle polyvinylique pour les bouts de cordes afin d'éviter que cela s'effiloche et pour faire plus "*zoli*" ...

Draco poursuit en présentant une nouvelle routine de cordes à l'aide de cordes de couleur rouge où il est question d'un magicien, d'un acrobate et d'un clown.

Et c'est d'ailleurs affublé d'un nez rouge de clown, et d'un gros "*nœud*" papillon réalisé au moyen d'une corde que notre sympathique ami termine sa prestation non sans avoir précisé qu'il s'est inspiré d'une routine de **Bertrand Crimet**.

Ah ... Quelle modestie !!!...





Quelques considérations techniques sont maintenant abordées notamment en ce qui concerne la longueur requise pour les cordes dans la routine dite des trois cordes (toujours elle, mais il faut reconnaître qu'elle est un classique incontournable).

Mais ce compte-rendu étant accessibles aux *Moldus*, je n'en dirai pas plus... car j'ai prêté serment.

Draco qui est une véritable fée du logis précise qu'on peut laver ses cordes en machine à 30°...

N'oubliez pas de faire les nœuds le lundi, de faire votre lessive le mardi et vous aurez tout le reste de la semaine pour défaire les nœuds... (Merci **Coluche** pour ce superbe sketch !)

Bon ce n'est pas le tout, mais les cordes... on les trouve où ?

Alban nous indique que dans le temps... il achetait ses cordes à la **Corderie Clément** à Paris.

Mais c'était avant guerre... Non je déconne...

Sur le plan local, il y a les **Corderies du Nord Ouest** (à Maromme) qui faisait de la corde légèrement écriue mais qui à la demande pourrait peut-être nous la blanchir...

Sinon, il y a **Climax** qui vend les 50 mètres de corde blanche pour 45 Euros.

Pas donné me direz-vous... Mais je rappelle qu'on peut faire des routines de cordes très sympathiques sans avoir à les couper.

Deux "écoles" s'affrontent (gentiment) sur ce sujet, l'une arguant qu'une routine de corde coupée et reconstituée n'est magique que si on coupe réellement la corde, l'autre préférant travailler "*sans ciseau*" et soutenant que c'est tout aussi magique de réussir à couper une corde sans utiliser d'outil et ensuite de la raccommoder.

Et c'est justement **Alban** qui vient nous proposer une routine de corde coupée et reconstituée "*avec ciseau*" sur laquelle il enchaîne sur une routine des trois cordes en nous contant "*l'histoire des trois sœurs et des deux frères*".

Tout en nous comptant les cordes au fur et à mesure "*une... deux... et trois.*"

Et **Alban** d'expliquer que cet enchaînement nécessite à chaque fois deux mètres de cordes...

Ah là, c'est sûr qu'avec ce genre de routine, le rouleau de 50 mètres ne dure pas longtemps.





Fin de la partie de la réunion consacrée à la magie des cordes et retour donc à nos habitudes. C'est à dire la partie où chacun montre ce qu'il a travaillé durant le mois écoulé.

C'est bibi qui lance la série en présentant fièrement mes dernières acquisitions achetées sur le site d'**Aldo Colombini** (wildcolombini.com) pour la modeste somme de 10 dollars pièce.

Ce sont essentiellement des tours de "*petits paquets*".



Tout d'abord, une routine intitulée *The Fly Cards* (version II en couleur) où quatre mouches – imprimées sur quatre cartes Bicycle - voyagent de tas de cartes en tas de cartes avant de se retrouver écrasées.

Un final en forme de gag pour cette routine à base de **Comptage Elmsley**.



Ensuite une routine de **Peter Duffie** intitulée *Bleached* (Blanchi) où le principe de départ est celui d'un bonneteau... "*Cherchez la carte blanche !*" Mais qui se complique très vite et au final toutes les cartes deviennent blanches. Merci monsieur **Alex Elmsley**.

Je continue avec **Shinanigan**, une routine de cartes excellente qui raconte l'histoire de *Leprechauns* (*Farfadets*).

Certains peignent l'Arc En Ciel, tandis que d'autres peignent les champs et les prairies en vert...

Tout irait pour le mieux si certains n'avaient des envies de partir en vacances.

Une routine à rebondissements où tout est bien qui finit bien et de façon surprenante. Là encore le **Comptage Elmsley** est à l'honneur.

Et pour terminer, comme on est en période de parution du 7^{ème} et dernier tome des aventures de **Harry Potter**, je présente la routine créée par **Rachel Colombini** intitulée *Potter's Pentagram*.

C'est basé sur un principe des cartes ESP et des permutations circulaires. À destination des enfants... ou des grands enfants.

Jean-Luc nous propose deux prédictions et demande l'aide de **Damien** et **David**.

Un jeu de cartes est utilisé.

Jean-Luc montre que sur chaque tarot figure la valeur et la couleur (Trèfle, Carreau, Piques ou Cœur) d'une carte.

Damien choisit librement une carte dans le jeu faces visibles.

Le jeu est retourné et **David** choisit librement une carte dans le jeu dos visibles.



Les prédictions sont dévoilées, mais ne correspondent pas à la valeur des cartes choisies...

Jean-Luc se serait-il planté ?

Le suspense est intense...

Nous en saurons plus sur le dénouement de cette routine après une page de publicité...



Le suspense est intense... jusqu'à ce que **Jean-Luc** explique qu'il a oublié de préciser que le marquage sur les tarots ne correspond pas à la valeur des faces de ces mêmes cartes.

Oh oh !!...

Les cartes choisies sont retournées et on découvre que les prédictions faites par **Jean-Luc** correspondent bien.

Cette routine de **John Bannon** s'appelle *Détour de Force*.

Jean-Luc aime beaucoup ce tour qui a un fort impact sur les spectateurs et qui est basé également sur le pseudo plantage du magicien qui réjouit toujours les spectateurs...

Sauf que, un magicien... c'est comme un chat, ça retombe toujours sur ses pattes.

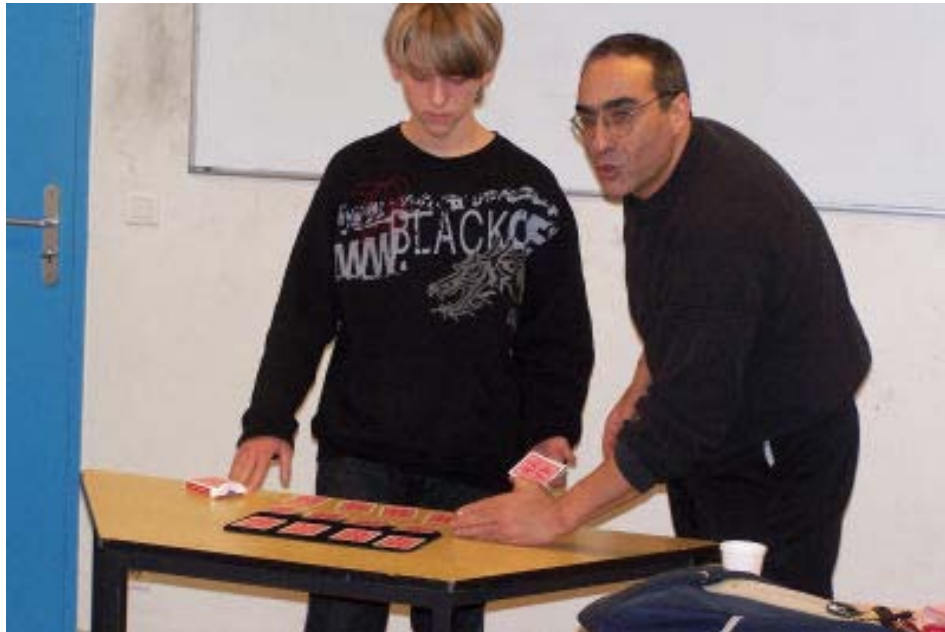
Damien nous propose un tour de cartes qu'on retrouve dans *La Magie Par Les Cartes volume 1* de **Bernard Bilis** sous l'appellation "*Perdu, C'est Gagné*" et que **Dominique Duvivier** intitule pour sa part "*Deux Rangées Étonnantes*"...

Ah, comme ça serait simple si les magiciens pour un tour identique, ayant les mêmes sources utilisaient un nom unique...

Bon il est vrai que parfois, il y a certaines variantes dans la présentation et que, lorsqu'il s'agit de tours créés par des anglo-saxons, une traduction unique ou un titre parlant n'est pas toujours évident à trouver...

Et puis parfois aussi, certains magiciens ne veulent surtout pas utiliser les mêmes noms de routines... Allez savoir pourquoi...

Prestation sans problème pour **Damien**.



Mankaï revient parmi nous pour nous présenter comme il le dit lui-même "*une connerie*" avec la complicité de **Thierry**. Sa victime – **Damien** – ne comprend pas tout et il n'est pas le seul si cela peut le rassurer.



Fabien, une de nos récentes recrues, nous propose une routine de cartes – basée sur le principe du *Glissage* - avec l'aide de **Thierry**.

Mais ça ne se passe pas comme prévu...



Mankaï en profite pour donner son avis sur la tenue des cartes dans un *glissage* et précise qu'il préfère les tenir par les *petites tranches*.

Pour ne pas être en reste, je ramène également ma science en indiquant que la tenue par les *grandes tranches* est plus naturelle lorsqu'elle découle d'une *position de la donne* et que pour ceux qui ont des difficultés à utiliser l'annulaire ou le petit doigt pour "*glisser*" on peut utiliser le pouce.



Christophe, autre recrue récente, nous propose une routine de pseudo-mentalisme en forme de gag, qui est particulièrement savoureuse.

Pour cela il met face en l'air sur la table 5 cartes identiques – des Jokers – et demande à l'un de nous d'en choisir une.

La carte est retournée, elle supporte un symbole *ESP*, le carré.

Christophe annonce qu'il savait que cette carte serait choisie et tout en retournant les autres cartes, qui supportent chacune un symbole différent correspondant aux autres symboles *ESP* (rond, croix, vague, étoile,) il précise avec aplomb que la carte choisie est la seule qui supporte une croix.

Ya pas plus logique non ?

Cela s'appelle *les Jokers Belges* et on comprend pourquoi ça nous a fait marrer.

Plus sérieusement **Christophe** nous propose une autre routine.

Pour ce faire il remet quelques pièces de monnaie à **Thierry** et lui demande de choisir un nombre entre UN et SIX, en précisant que sous la carte qu'il a devant lui, il a un certain nombre de pièces qui constituent une prédiction.

Routine efficace à 100% quelque soit le nombre choisi par le spectateur... sauf lorsqu'on a un petit problème "*technique*".

C'est de **Max Maven** et ça s'appelle "*Changed*".



Christophe termine sur une routine pour laquelle il a besoin de l'aide de trois spectateurs.

Ce sont **Philippe**, **Thibault**, et **Mankaï** qui s'y collent.

Le but du jeu pour chacun des participants est de déchirer une carte en quatre morceaux. **Christophe** pour sa part, déchire seulement le coin d'une carte – sans la montrer.

Tous les morceaux de cartes sont réunis, mélangés et chacun à tour de rôle laisse tomber sur la table tous ces morceaux.

Sont éliminés au fur et à mesure tous les morceaux qui sont face en bas.



Au final subsiste un seul morceau de carte face en l'air.

Christophe montre une enveloppe.

Celle-ci contient une carte dont un coin est déchiré.

Le coin restant sur la table correspond au coin manquant de cette carte.
Une routine de **Joshua Jay**.



Je ne sais pourquoi, **Mankaï** me demande de montrer à nouveau un mouvement que j'ai montré rapidement lors de la précédente réunion à titre de variante au *Cool Count* de **Jim Pely** ou autres comptages similaires (*Comptage Optique, Kiss Count, Comptage Orion, Rumba Count...*).

Du coup je présente l'excellente routine de **Darwin Ortiz** intitulée *Gemini Card* extraite de son DVD *At The Card Table* qui m'a permis d'apprendre ce mouvement permettant de montrer 4 cartes identiques dans un paquet de 4 cartes différentes.

Je ne sais plus qui fait remarquer que les deux Rois utilisés pour la dernière partie de la routine peuvent avantageusement être remplacés par deux Jokers afin de régler le problème des index des cartes qui sont en fait montrées deux fois chacune.

Et c'est loin d'être bête.

Mais j'aime bien l'idée de montrer à la fin quatre Rois différents plutôt que quatre Jokers identiques.

Edgard (et oui il y a un "D" à la fin de son prénom..), autre recrue récente, nous propose une création personnelle.

Une carte est choisie et perdue dans un jeu qui est remis dans son étui.

Edgard sort une *ficelle flash* de sa poche intérieure de veste et l'allume.

La carte apparaît dans sa main.

Le jeu est contrôlé et la carte ne s'y trouve plus.

Idée intéressante, mais bonjour les angles car le *Tenkaï* ne peut pas être utilisé dans toutes les circonstances.



Edgard nous présente ensuite un "*must*" avec la routine *Color Monte* (en version Dollar avec le "*Tonton d'Amérique*"..).

C'est vraiment un tour de petit paquet excellent qui utilise un subtil mouvement créé par **Theodore Anneman**.

En plus, ça ne coûte quasiment rien et on peut désormais le trouver en version Euros dans toutes les bonnes boutiques de magie.

Le principe est celui du bonneteau avec des cartes représentant de "*zolis*" losanges imprimés..

Le but du jeu est de retrouver la carte avec le losange rouge... mais comme c'est difficile, on essaie de retrouver les deux cartes avec un losange bleu.

Et c'est tout aussi difficile.

À chaque passe 1 Dollar (ou 1 Euro) est misé.

Au final le magicien propose un "*quitte ou double*" pour 14 Dollars (ou 14 Euros) et le spectateur est fort surpris du résultat...

Trois cartes seulement pour réaliser un petit miracle.
Rires assurés tellement la chute est inattendue.



Edgard nous propose pour conclure une *"carte à la corde"*.

Il présente un sac vide.

Il fait ensuite choisir une carte qui est ensuite perdue dans le jeu, et les cartes sont jetées dans le sac et mélangées.

Edgard saisit alors un morceau de cordes dont il introduit une extrémité dans le sac.

Finalement le bout de la corde est ressorti du sac et on s'aperçoit que la corde est nouée autour d'une carte... la carte choisie.



Une routine classique, faisable de différentes façons.

Là, c'est une méthode chère à **Pavel** qui est utilisée.
Le sac (à malice) est fort bien fait.

L'après midi tire à sa fin, quelques uns des membres du **Magicos Circus Rouennais** sont déjà partis.

Puisque le fil conducteur de la réunion était la Magie des Cordes, avant de se séparer, je montre une routine de corde hyper simple mais très bluffante où un foulard noué sur une corde se libère, alors même que les nœuds sont toujours en place.

Cette évasion basée sur le principe du *nœud d'alouette* est vraiment très facile à faire mais à un bon impact sur les spectateurs.

Je présente ensuite une des façons de réaliser un nœud sur une corde sans lâcher les mains.

Cette routine est un casse-tête de première.

Certains spectateurs peuvent devenir fou à essayer de faire en vain ce que le magicien réalise apparemment sans problème.

À éviter avec les "*grands nerveux*".

Étant d'un naturel sympa, je m'empresse de donner la solution à ceux des membres du **MCR** qui ne la connaissent pas.

Surtout pour leur éviter de s'énerver inutilement.

Puis je termine en expliquant une des routines présentées par **Mankaï** dans sa prestation sur les cordes.

Dans cette routine, deux cordes sont nouées autour d'une baguette... magique.

Puis deux foulards sont noués sur ces cordes de part et d'autre de la baguette.

Un dernier nœud est formé avec les cordes, lequel enserre les foulards.
Les extrémités de cordes sont tenues par deux spectateurs.

La baguette magique est retirée, une passe magique est faite... et les foulards tombent à terre, mystérieusement libérés des cordes qui ne comportent plus elles-mêmes aucun nœud.

Également très facile à faire.

Je l'ai même vu faire sur scène lors du *Festival International des Magiciens de Forges les Eaux* par **Jean Regil** qui incarnait le rôle d'un magicien fainéant.

La baguette était remplacée par une canne très élégante et l'artiste, assis sur une chaise et coiffé d'un élégant chapeau haut de forme, sonnait ses instructions à deux assistantes. Deux cordes faisant quasiment toute la largeur de la scène ainsi que quatre foulards au lieu de deux étaient utilisés.

Comme quoi, il n'y a pas que des choses difficiles en Magie pour impressionner le public.

Allez ouste ! On se quitte à nouveau avec de la magie plein la tête.

Prochaine réunion le samedi 17 novembre 2007 à la MJC.

Patrice

RÉUNION DU SAMEDI 17 NOVEMBRE À LA MJC

Nouvelle réunion pour le **Magicos Circus Rouennais** avec 11 participants.

Sont présents :

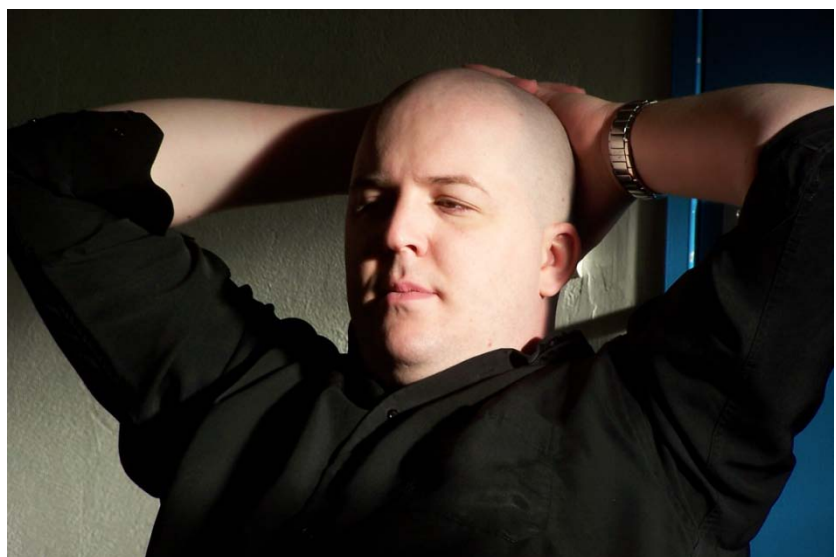
- **Patrice**, votre serviteur
- **Toff**, Colombinophile averti.
- **Edgard**
- **Rémy**
- **Christophe**
- **Jean-Luc**
- **Magiconan**, l'homme sans main (pour cause de canaux carpiens bouchés...)
- **Fabien**
- **Kristouf**
- **James Wad**
- **Draco**, Dieu vivant et source du Savoir Absolu.





La réunion démarre par un échange de chèque contre matos... **Fabien** ayant commandé quelques articles de magie aux USA, je m'étais joint à lui pour acheter le tour de **Massuda** intitulé **WOW !!** (version deux) dans lequel une carte se change à vue en celle du spectateur ce qui ne manque pas de susciter un "Wowww !!!" d'étonnement d'où probablement le nom de ce tour.

Draco, l'Homme Omniscient, sortant de sa méditation transcendante, indique que l'effet est particulièrement fort et magique lorsque la carte "*choisie*" par le spectateur est signée et quand la signature apparaît à vue.



(mettez-lui une robe jaune orange et vous aurez un bonze)

Pour expliquer le pourquoi de nos achats aux USA, il faut rappeler que le taux de change dollar / euro est particulièrement avantageux actuellement pour nous autres Français et il apparaît que même avec les frais de port et les droits de douanes la comparaison prix en France et prix aux USA se fait au détriment de nos marchandises de trucs métropolitains.

Il y a certainement des raisons logiques au fait qu'un "Wow !" coûte 60 euros (hors frais d'envoi) en France et l'équivalent de 35 euros aux USA (ce qui avec les frais de port et les droits de douanes à 19,6% donne un total d'environ 48 euros).

Mais comme toujours, c'est l'état de son portefeuille qui guide l'acheteur et il est vrai que l'Internet a considérablement élargi les opportunités de faire de substantielles économies.

Bref, il est proposé aux membres du **Magicos Circus Rouennais** de faire des commandes groupées chez nos voisins d'Outre Atlantique... qui comme l'a récemment rappelé notre Président de la République sont nos amis de toujours...

Draco qui a beaucoup plus de sens civique que moi en matière de commerce "équitable" nous dit beaucoup de bien de la boutique en ligne **APOTICARI MAGIC France** (<http://www.amf-shop.fr/>) et de son responsable commercial **Ali NOUIRA**.

Allez ! Comme je ne suis pas un vilain garçon, on va mettre un lien pour cette boutique sur notre site (<http://www.magicoscircusrouennais.fr> rubrique les Liens Magiques.)

Dans la catégorie infos magiques, **Magiconan** nous indique qu'à la *Jardinerie Leclerc* près de chez lui, on trouve du fil électroluminescent en 10 et 15 mètres et que ça peut servir pour certains bricoleur magiciens.

Notre ami **David Magiconan** a bien du mérite d'être venu à cette réunion car il s'est récemment fait opérer du canal carpien de la main gauche et il va sous peu se faire opérer celui de la main droite.

Du coup il ne peut quasiment pas se servir de ses mains... et pour un magicien – même occasionnel - avouez que c'est très handicapant...

Draco nous rappelle qu'**Antoine** notre **Géo Trouvetou** avait fait une canne lumineuse du plus bel effet pour **Andrew** avec du ruban luminescent.

Enfin, **Cédric "James Wad"** rappelle que pour les amateurs de lectures magiques, le site d'enchères en ligne **Ebay** peut vous permettre de trouver la perle rare à un prix avantageux.

Attention toutefois aux escroqueries qui sont hélas de plus en plus fréquentes...



James Wad qui nous avait délaissés au profit de sa petite famille – et peut-on l'en blâmer – a semble-t-il décidé de rattraper le temps perdu car il va nous faire profiter d'un festival axé *mentalisme*.

Il n'a pourtant qu'une boîte en bois – fort jolie d'ailleurs – mais qui à ses dires lui permet de tenir des heures.

Mince... pourvu qu'il ne tienne pas des heures... parce que ben faut quand même penser aux autres...





James avec l'aide de **Jean-Luc** nous propose de nous initier à la *radiesthésie*.

Deux jeux de cartes au choix.

Dans l'un d'eux **Jean Luc** choisit librement une carte sur laquelle est collée une pastille autocollante, avant que la carte ne soit perdue dans le jeu.

Par étalements successifs, des cartes sur éliminées au fur et à mesure grâce aux indications d'un pendule.

Au début **James** voulait utiliser un *pendu* mais ça faisait un peu *trash*, et du coup, pour son tour, il se sert d'un *pendule* constitué d'un fil auquel l'alliance de *Jean-Luc* a été accrochée afin de renforcer la réception des ondes émises par la carte choisie.

Bon, pour être honnête, au départ, c'est **Jean-Luc** qui est chargé de tenir le pendule et de se concentrer sur sa carte.

Manque de concentration, fatigue ou scepticisme voire même crainte de l'inconnu...

Bref, le pendule ne bouge pas d'un poil entre les doigts de **Jean-Luc** et il faut l'intervention de **James** pour que l'alliance se mette enfin à osciller et permette ainsi de retrouver la carte choisie.

Bon... ça c'est fait... **James** allume ensuite une bougie... pour l'ambiance...

Ce n'est pas une bougie d'ambiance parfumée, mais une bougie rouge sang... mais qui, tout de suite, crée le mystère et contribue à cette ambiance si particulière qui se doit d'accompagner les effets de mentalisme si on ne veut pas passer pour un *Charlot*...



Un jeu de cartes est mélangé et une carte est choisie mais pas regardée afin de ne pas influencer le déroulement de l'expérience qui va suivre. Sur un papier sont apposés deux dessins destinés à symboliser la réponse *OUI*, et la réponse *NON*.

Jean Luc doit se concentrer sur sa carte tandis que des questions sont posées sur la carte et que des réponses sont attendues du pendule qui selon son gré oscille de telle ou telle façon pour dire selon le cas *OUI* ou *NON*.

Finalement il semble que la carte soit le *QUATRE DE TREFLE*.

Bingo ! Le pendule a trouvé la bonne carte.

Ah ! Si ça pouvait marcher pour le Loto ou le Tiercé...

Merci à **Boris Wild** pour cet effet qui nous a tous marqués.

James indique que pour cette routine, il ne faut pas oublier d'enlever les Jokers sinon le pendule s'affole.



Draco intervient pour donner quelques précisions sur la méthode utilisée mais ce compte-rendu étant accessible aux *Moldus*, je ne peux sous peine d'enfreindre le serment que j'ai prêté et de risquer une mort dans des souffrances atroces, vous révéler ce qu'a dit notre *Grand Sage* (euh enfin sage... Mouais, c'est vrai que lorsque **David Ethan** n'est pas là, **Draco** est moins dissipé... allez savoir pourquoi.)

James sollicite ensuite l'aide de **Toff** pour une démonstration de poker.

Deux mains de poker, 10 cartes mélangées..

Et **James** rafle à chaque fois la mise.

Cela s'appelle *Poker Cheat*...

Merci à nouveau à **Boris**...



Draco, notre *puits de science* rappelle que les personnes intéressées par la tricherie aux cartes peuvent trouver leur bonheur en lisant le livre de **Richard Vollmer** "*Le Grec à la Table de Jeu*" qui selon son auteur regroupe les meilleures routines de tricherie aux cartes.

Draco, toujours lui, nous indique avoir vu une démonstration de tricherie faite par le magicien américain **Ricky Jay** qui était fort impressionnante.

Revenant sur la première routine présentée par **James**, notre incontournable **Draco** (Mais non, mais non ! ... Je dis pas qu'on a du mal à faire le tour de toi et que t'es gros...) évoque à nouveau **Ricky Jay** et une routine où il raconte l'histoire d'un film d'aventures qu'il ponctue par des étalements successifs du jeu de cartes et l'élimination par le spectateur lui-même de cartes à droite ou à gauche pour aboutir au final à la carte correspondant à une prédiction.

La méthode utilisée est désarmante de simplicité encore faut-il à cela ajouter le savoir-faire du magicien narrateur pour arriver au résultat final sans que la supercherie soit éventée.

Jean-Luc revient sur le terrain de la *parapsychologie* en nous narrant une expérience dans laquelle une spectatrice écrivant un mot connu seulement du mentaliste **Pascal de Clermont** qui lui maintenait simplement le bras.

Draco qui est décidément incollable comme le riz *Oncle Ben's* nous dit qu'il s'agit de *Cumberlandisme*.

Ayant depuis fait quelques recherches, j'ajouterai que le *Cumberlandisme*, est, selon le **Docteur Bernard Auriol** (médecin psychiatre et psychanalyste), "*un jeu de salon dans lequel une personne a les yeux bandés et doit deviner où se trouve un objet caché simplement grâce au contact physique d'une autre personne (qui par exemple lui donne la main mais ne le guide pas volontairement vers la cachette)*".

Le *Cumberlandisme* est également appelé "*Hellstromisme*" du nom de **Axel Hellstrom**, un homme de scène passionné d'hypnotisme et qui aurait mystifié le célèbre magicien **Thurston**...

Toujours selon le **Docteur Auriol**, on peut rapprocher le *cumberlandisme* de la lecture de pensée par contact ou "*voyance avec contact*" (*Contact Mind Reading* pour les bilingues).

On parle également de "*lecture musculaire*" (voir à ce sujet le *Guide du Cold Reading Moderne* de **Angelo Stagnaro** – *Le jeu avec le Subconscient* de **Burghardo Dondo** – *The Thirteen Steps To Mentalism* de **Tony Corinda**, disponible désormais en langue française – merci **Richard Vollmer** - chez **C.C.Editions**)

James continue avec une nouvelle expérience en demandant à **Jean-Luc** d'écrire sur un papier le nom d'une personne et un nom de ville.

Le papier est ensuite déchiré et enflammé (Ah ! ... d'où la bougie...)

Puis **James** pose quelques questions auxquelles **Jean Luc** doit répondre uniquement par OUI ou NON.

Après 6 ou 7 questions **James** annonce que **Jean-Luc** a pensé à **Nicolas SARKOZY** et **PARIS**.

Merd.. credi ! Ca fait froid dans le dos...

Non pas que **James** ait trouvé, mais que **Jean-Luc** pense à **Sarko** un samedi après-midi en pleine réunion de magie...

James précise que cette routine qui utilise la technique du "*center tear*" (désolé pour les non bilingues...) est de **Ted Lesley**.

Draco – vous vous en doutiez hein ? – précise qu'on peut améliorer la présentation par exemple en disant qu'on va lire dans les pensées du spectateur *comme dans un écran de télévision*. Le spectateur se voit alors remettre un papier sur lequel est dessiné un téléviseur et il lui est demandé d'inscrire ce à quoi il pense à l'emplacement délimitant d'écran de ce téléviseur.



Draco, notre *Encyclopédie Vivante de la Magie* précise qu'une autre technique visant au même résultat que le *Center Tear* s'appelle le *PEEK* – ne pas confondre avec le *PIQUE*.

À nouveau désolé pour les non anglophones, mais je ne peux décemment pas en expliquer plus. Reportez vous à votre dictionnaire anglais-français habituel.

Enfin **Draco** "*Je sais Tout et en Plus je vous le dis*" nous parle de *nail writer*, de *thumb writer* et de *boon* pour clore le sujet.

Eh oui je sais... Ça énerve hein quand on n'est pas magicien et qu'on ne parle pas anglais...

James nous propose un dernier tour qui est une routine personnelle réalisée avec un jeu dont les cartes représentent les lettres de l'Alphabet.

Le jeu est mélangé et à l'instar du *Jeu des Chiffres et des Lettres* (mais sans les chiffres), les cartes représentant les lettres sont distribuées sur la table pour former une ligne.

Les lettres sont assemblées pour former le mot le plus long et aboutissent au mot *SOLEIL*...

Mot que **James** avait prévu comme en atteste la prédiction qu'il nous montre.



Draco qui n'a pas dit son dernier mot, propose une amélioration de la prédiction en suggérant de la faire, par exemple, sous forme d'un dessin d'une carte de France avec plein de petits soleils partout, partout... genre météo.

Mouais... Du soleil partout... sauf sur la Normandie...

Puis peu avare de conseils, **Draco** propose une autre méthode pour l'introduction des lettres, grâce à l'utilisation de l'enveloppe contenant la prédiction.

Pas con...

Jean-Luc prend la suite de **James** pour nous présenter une routine basée sur une série de prédictions à rebondissements dans laquelle **Toff** et moi-même croyons reconnaître l'excellent *Serial Prediction* (ou *Pre Deck Hability*) de **Aldo Colombini**.

On commence par faire mélanger des cartes les unes dans les autres face en l'air et face en bas à plusieurs reprises.

Au final, les prédictions sont dévoilées au fur et à mesure... "*Il y aura 20 cartes faces en bas*"... "(Parmi les cartes face en bas) *Il y aura 9 cartes rouges*"... "*Toutes les cartes noires seront impaires*"...

Et alors que les spectateurs constatent qu'il y a un QUATRE DE TREFLE dans le lot et qu'ils pensent que la routine a foiré, le magicien présente sa dernière prédiction "*sauf le 4 de Trèfle*"...

Les prédictions sont faites au fur et à mesure en dépliant une feuille manuscrite qui chaque fois révèle ce que le magicien avait prévu.





Jean-Luc nous détrompe en nous précisant que cette routine lui a été montrée lors d'une conférence par **Ali Bongo**.

Et notre intarissable **Draco** précise que cette routine aurait été créée pour **Paul Daniels**.

C'est **Kristouf** qui enchaîne avec un tour que je lui ai cédé d'occasion parce que je ne le faisais pas (et ce dès son achat...) intitulé *Aladin* (de **Dominique Duvivier**).

Draco dit qu'il n'aime pas... Et c'est son droit.

D'ailleurs moi non plus je n'avais pas accroché et c'est pour cela que je l'avais revendu...

Euh désolé **Kristouf**... Mais l'essentiel est que toi, tu aimes.

De toute façon, je ne rembourse pas !

Draco ayant donné gratuitement son avis sur ce tour, nous indique également –mais là, ça ne sera pas gratuit - que dans le cadre du 21^{ème} *Festival International des Magiciens* organisé en fin mars début avril 2008 à Forges Les Eaux par notre ami **Hugues Protat**, la traditionnelle conférence pourrait accueillir **Pierre Edernac**, un grand monsieur de la Magie qui fut notamment le professeur de **Sylvain Mirouf**.

Au programme, magie des cordes bien sur, mais également plein d'autres choses plus intéressantes les unes que les autres.

Kristouf, qui n'a pas fini sa prestation, continue en évoquant le *Monde des Tricheurs* avec une routine extraite du dernier DVD de **David Stone** intitulée *Reset*, dans laquelle 4 As se transforment en 4 Rois, avant de redevenir des As...

Les Rois se retrouvent maintenant dans les poches du magicien, et les As disparaissent pour redevenir des Rois...

Et les As se retrouvent finalement dans les poches du magicien...

3 climax pour le prix d'un.



C'est avec deux routines de **Bruno Copin** surnommé "*Fifi*" dans l'intimité – car il était très fan des *Castors Juniors* dans sa jeunesse - que **Kristouf** nous propose de terminer.

D'abord un *Effet Papillon*, où une carte se met à tournoyer dans la main du magicien, avant qu'une autre se retourne mystérieusement dans la main du spectateur et se mette également à tourner sur elle-même.

Puis un *Effet Ricochet* où tels les rebonds d'une pierre lancée sur l'eau, des cartes se retournent toutes seules les unes après les autres sur la table.



Ya pas à dire...C'est beau !

Pas donné question prix... Mais l'effet magique est à la hauteur également.

Draco – démonstrateur professionnel en magie – nous fait un cours magistral avec une écharpe puis nous parle de l'effet de la Rose de **Kevin James**, cet effet de lévitation d'une rose entre les mains.



Comme ça au moins, on voit bien ce qui se passe...

Puis **Draco** termine en recommandant à **Kristouf** d'utiliser de préférence des cartes à jouer sans bordure blanche, genre *Bee* pour présenter ce genre d'effet.

Normal qu'on utilise des cartes "*abeille*" (*Bee* en anglais) pour un effet "*papillon*".

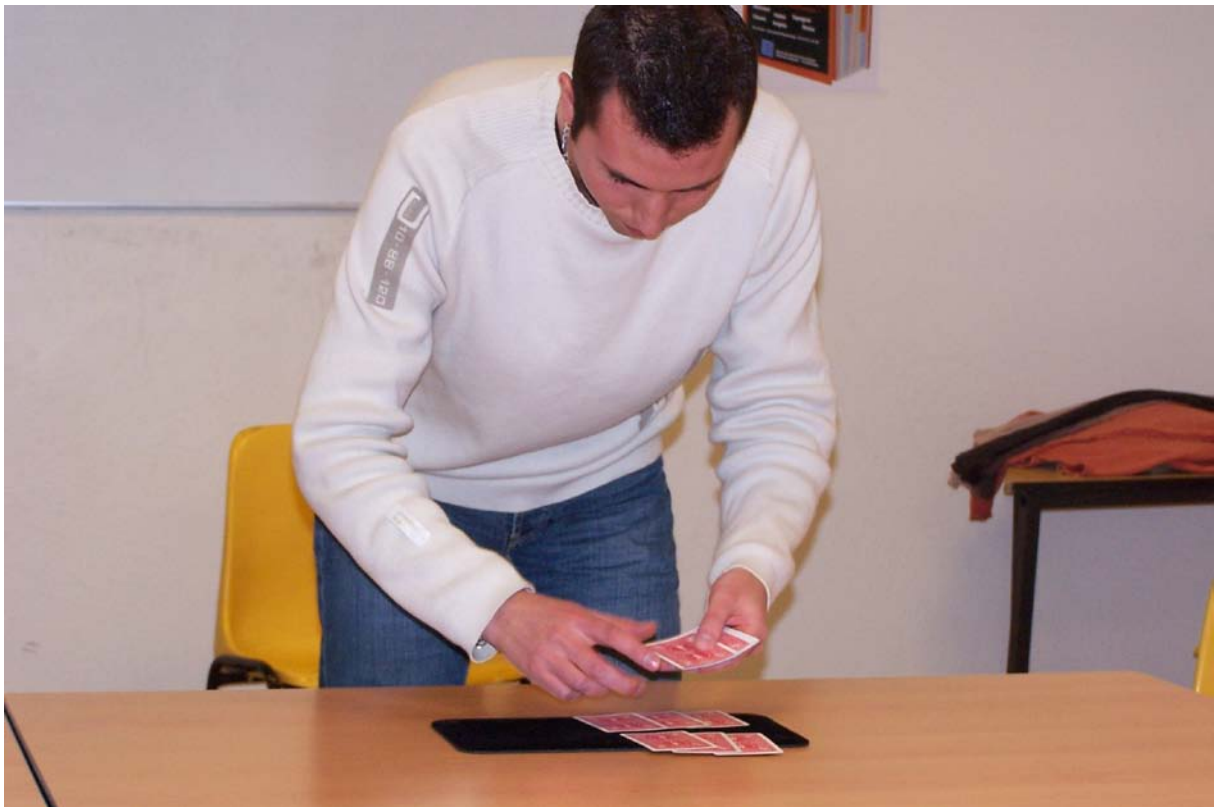
Fabien demande l'aide et l'assistance de **James** et de **Draco** pour présenter un tour automatique extrait d'un des livres de **Richard Vollmer** où à partir de quintes flush mélangées, des cartes voyagent d'un paquet à l'autre de façon invisible.

Draco toujours prêt à un trait d'humour (il ne déteste pas non plus à l'occasion un trait de Vodka allongée de glace...) précise que pour présenter ce tour, il ne faut pas être mineur, car on a un peu l'âge (pelage)...

Arf arf arf,, désopilant !

Quel talent, quel humour ce **Draco**.

Bon évidemment, il faut être magicien pour comprendre ce jeu de mot.



Exit **Fabien**...

Draco s'avance, majestueux comme il se doit, imposant (Non ! Ce n'est pas vrai, je n'ai pas dit que t'étais gros !) pour nous proposer de nous faire rêver grâce à sa magie...

Il nous propose une "*open prediction*" (Désolé ! Faut être anglophone quand on fait de la magie ou alors on passe à côté de plein de trucs qu'on ne comprend pas...)



Ce n'est pas moins de...
TROIS prédictions que
Draco nous propose avec
l'aide de **Kristouf** auquel il
demande de dire "Stop !"
quand il le souhaite.

Il s'agit d'une routine
impromptue créée par
Gaston Quieto tirée de
Magic At The Mystery Bar,
dans laquelle les trois
cartes servant de
prédictions correspondent à
la carte sur laquelle
Kristouf a arrêté **Draco**.

Et notre spécialiste en
magie diverse et variée de
préciser que les cartes qu'il
utilise pour cette routine
sont des cartes espagnoles
de marque **Fournier**...



Bien pratique pour certaines techniques de cartomagie car elles... collent (Ce n'est pas comme le riz de *l'Oncle Ben's*)

Toff s'approche et propose également une routine basée sur une triple prédiction qui est de... **Aldo Colombini**, vous vous en doutez et qui s'intitule *Your Best* dans laquelle, là aussi, trois cartes servant de prédiction correspondent à la carte sur laquelle le spectateur a arrêté le magicien.



Ah... là là !!! Une réunion du **Magicos Circus Rouennais** sans tour de **Aldo Colombini**, ça serait triste comme un repas sans vin (ou sans vodka si vous invitez **Draco**).

Aldo et son site *Wildcolombini.com* où tout est à 10 dollars et où vous trouvez de véritables petits chefs d'œuvre... de **Aldo** bien sur mais également de son pôte **Peter Duffie**, qui n'est pas mal du tout non plus dans le genre.

Egard nous propose... une prédiction ...

On aurait du dire que le thème de la réunion c'était "*atelier prédiction*" et on aurait tous eu tout bon.

C'est une routine de **Sylvain Mirouf** extraite de la collection *Au Cœur de la Magie*.



Edgard poursuit ensuite avec "*Croyez Vous aux Fantômes*" du même **Sylvain Mirouf** et de la même collection qui consiste en un effet imprimerie utilisant le comptage de **Brother John Hamman** que je n'aime pas trop car pas évident à placer en comparaison à un **Comptage Elmsley**.

Juan Tamariz a dit qu'il fallait respecter un certain rythme dans ce comptage.

Mouais, mais la tenue des cartes n'est pas évidente...



Christophe vient nous présenter un bonneteau avec des cartes blanches et un As rouge extrait du **Michael AMMAR Easy To Master Card Miracles 8** intitulé *Virginia City Shuffle* dans lequel l'As rouge n'est jamais là où on pense et où on termine avec 3 As rouges et une carte blanche.

Cette routine qui repose sur une subtilité vicieuse est particulièrement savoureuse.



Draco, conseiller en magie, nous donne ensuite un conseil pour le *Comptage Optique* qui consiste à décaler légèrement les cartes au fur et à mesure.

Et comme on est dans le domaine... on en profite pour faire un mini-atelier avec *Comptage Optique*, *Kiss Count*, *Rumba Count*, *Comptage Orion*, *Cool Count*... histoire de se dérouiller les doigts.

La réunion tire à sa fin, et je propose à la sagacité des membres restants deux routines extraites du DVD de **David Regal** "*Enough with the Tricks already*".

La première intitulée *Primate*, est un effet sandwich très rapide et assez facile à faire où la carte choisie par le spectateur apparaît instantanément entre deux Rois.

La seconde, intitulée *Leap Of Faith*, est plus chaude à réaliser et utilise le "*cop*" à partir de la tenue du tricheur et elle est basée sur un voyage éclair de la carte choisie par le spectateur d'une main du magicien vers l'autre entre deux Rois.



Genre "*téléportation*" que ne désavouerait pas le **Docteur Spok**, le héros de **Star Trek**

Draco, notre Maître Vénéré, apporte quelques précisions sur des transpositions de cartes utilisant le "*cop*".

Et voilà... Il est 18h30 et la réunion est finie.

On quitte sagement la *Maison des Jeunes et de la Culture* qui une fois encore a abrité nos exploits magiques.

Je propose à **James** et à **Draco** de venir chez moi parler "cop", mentalisme et d'autres choses plus intéressantes les unes que les autres devant un verre rempli de glaçons et agrémenté d'une substance alcoolisée au choix du client, qu'on pourrait par exemple faire léviter de la table vers notre gosier.

Draco, boute en train patenté, en profite pour nous refaire un *show Cardmagic*... tandis que je me transforme en hôte attentionné.

C'est dans ces moments là, en le regardant œuvrer, que je me rends compte que je ne serai jamais un vrai magicien.

Draco... Il est tombé dans un Chaudron rempli de magie quand il était tout petit. C'est un peu comme **Obélix**... (mais non, **Draco** je dis pas que t'es gros...)

Prochaine réunion le samedi 15 décembre 2007.

Venez nombreux... peut être que **Draco** sera là...

Patrice

RÉUNION DU SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2007 À LA MJC

Décembre... un mois durant lequel beaucoup de membres du **Magicos Circus Rouennais** sont très occupés, car ce mois est celui des Arbres de Noël.

N'allez pas croire que certains membres du **MCR** auraient une activité annexe de bûcheron en cette période d'avant Noël lors de laquelle de nombreuses familles décorent le traditionnel sapin de Noël.



Je veux parler ici des spectacles organisés entre autre, par des collectivités, par des administrations, par les comités d'entreprises des sociétés etc... afin d'offrir un moment de bonheur aux enfants mais également aux parents, qui y assistent.

C'est donc un "petite" réunion à 9 membres du **Magicos Circus Rouennais**, qui se tient en ce samedi 15 décembre 2007 à la *Maison des Jeunes et de la Culture* de Rouen.

Sont présents :

1. **Kristouf**
2. **Philippe**
3. **Jean-Luc**
4. **Toff**
5. **Rémy**
6. **Edgard**
7. **Alban**
8. **Damien**
9. **Patrice**, votre serviteur





Quelques infos d'abord avant d'attaquer dans le bois dur (celui du Sapin de Noël...) :

Le prochain *Festival International des Magiciens de Forges Les Eaux*, organisés pour la 21ème année consécutive par **Hugues Protat** et **François Normag** se déroulera du 17 au 27 avril 2008.

Un bon conseil si vous souhaitez assister aux repas de gala... Réservez tout de suite pour être sur d'avoir de la place.

David Ethan participe avec beaucoup d'autres magiciens de renom à un livre américain destiné à une bonne œuvre...

Parution d'ici quelques mois.

Cela donnera l'occasion aux lecteurs de découvrir sa recette de *l'Omelette Russe* qu'il présente en conférence avec le Grand, l'Immense (mais non, il est pas gros..) j'ai nommé... Le seul, le vrai, l'unique **Draco le Magicien**, qui, tel **Arturo Brachetti** - en un peu plus... étoffé - change de look plus rapidement qu'il ne le faut pour le dire.

C'est **Alban** qui débute en présentant à **Damien** deux portes-monnaies et plusieurs foulards de couleur différente.

Damien choisit un porte-monnaie et un foulard.

Le foulard est mis dans le porte-monnaie choisi qui est ensuite remis à **Damien**.

Roulement de baguette... magique et hop le foulard disparaît du porte-monnaie tenu par **Damien** pour réapparaître dans celui tenu par **Alban**.

Belle application de l'utilisation du *FP*, ce petit accessoire que tous les magiciens du monde connaissent.





Pour ceux que cela intéresse, **Gaétan Bloom** a fait une vidéo excellente au cabaret magique *Le Double Fond* avec **Dominique Duvivier** en présentant plusieurs routines fort savoureuses utilisant le FP.

Damien - avec un sens de l'à-propos et de l'enchaînement innés demande si quelqu'un peut lui indiquer quelques bons forçages...

Ben, il n'y a qu'à demander... et hop chacun propose différentes méthodes allant du *forçage en croix* à celui à *l'effeuillage* en passant pas le forçage classique....

Jean-Luc souligne que la technique est une chose mais que *l'aspect psychologique* est également très important et que des petits riens font la différence, comme par exemple pour le magicien, de tourner la tête et de ne plus regarder les cartes lors du choix d'une ou plusieurs cartes par un ou plusieurs spectateurs.

Jean-Luc en profite pour nous parler d'une conférence de **Gary Kurtz** à laquelle il a assisté.

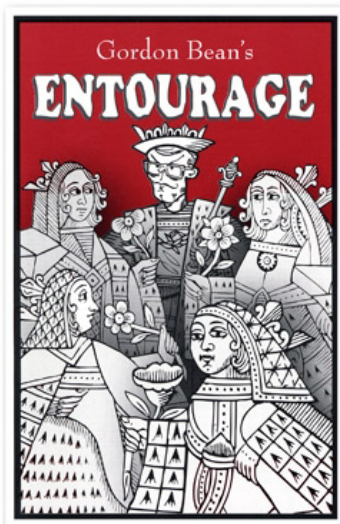
Gary Kurtz est actuellement très connu pour ses expériences de mentalisme. C'est oublier qu'il est également un magicien accompli dans le domaine des cartes, des pièces et également des balles et gobelets.

J'en passe et des meilleures...

Jean-Luc qui a manifestement été très impressionné par le personnage, précise que selon lui, **Gary Kurtz** est un champion de la misdirection et un champion de la carte à l'œil. Bref un expert magicien.

Et je n'irai certainement pas le contredire là-dessus car Je l'ai vu sur une vidéo faite lors d'un spectacle où il présentait une routine enchaînant une routine de cartes et une de pièces et j'avais trouvé cela assez hallucinant.

Je propose de montrer un de mes dernières acquisitions.



Un tour de **Gordon Bean** intitulé *Entourage*, qui m'a été chaudement recommandé par mon ami **Franck Berne**, magicien et webmaster du site L'Escarboucle - Salut Franck !

Cette routine est en quelque sorte un dérivé du célèbre *Twisted Sisters* de **John Bannon**.

On présente six cartes, quatre sont face en bas entourées de deux jokers face en l'air.

On demande au spectateur de penser à une reine, et de se concentrer sur cette reine pour la rendre unique...

Le spectateur nomme sa reine.

Au fur et à mesure trois des cartes face en bas sont éliminées par le spectateur.

Une seule carte reste désormais face en bas entre les deux jokers.

Cette carte est retournée, c'est la reine choisie par le spectateur.

Cette reine, qui est désormais la plus importante de toutes, est même devenue unique parmi son entourage...

Les trois cartes éliminées par le spectateur sont retournées une à une face en l'air... il s'agit de trois Jokers.

Notre VRP de la Magie, j'ai nommé **Jean-Luc** et sa sacoche magique - remplie de tours de petits paquets qu'il doit trimballer partout avec lui - intervient en précisant qu'à la différence de moi, il essaie de faire des trucs clean.

Ah quelle perfidie ! Être trahi par un des siens...

Pour effectuer sa démonstration, **Jean-Luc** explique à **Damien** qu'il lui propose de participer à un bon tour sans manipulation, mais pour lequel il faut de l'imagination.

Jean-Luc sort un petit paquet de cartes qu'il dit être composé des 4 reines.

En fait d'imagination, il en faut une bonne dose puisqu'il s'agit tout bonnement d'imaginer les cartes, de les visionner en pensée, et de les éliminer au fur et à mesure pour ne conserver qu'une seule carte, une seule reine qui comme par magie correspond à la seule reine du petit paquet puisque toutes les autres cartes sont blanches.

Cela dit, **Jean-Luc** n'avait pas menti, ce tour ne demande aucune manipulation et utilise fort à propos le forçage basé sur le *choix du magicien*.

Pour ne pas être en reste, je présente le "*Tempête sous un crâne*" de **Dominique Duvivier**, qui est selon moi un tour à fort impact avec ses effets qui s'enchaînent.

Et là également, il n'y a pas de manipulation et pour un prix minime on a quatre effets qui vont crescendo et ce tour permet en prime d'enchaîner sur un *Twisting The Aces*, et une routine du genre 2 As Noirs / 2 As rouges avec la *donne de Jacob Daley*. Que demander de plus ?

Philippe prend la suite avec l'assistance d'**Alban**.

Va t'il nous présenter un de ces casse-têtes dont il a le secret ?





Apparemment non... il a décidé de faire dans le traditionnel et nous présente la routine de **Dai Vernon** intitulée "*le Jeu qui change de couleur*" et que l'on peut trouver dans la livre de **Richard Vollmer** *The Very Best Of Dai Vernon*.

Une carte est sélectionnée au "stop!" du spectateur.

S'en suivent un changement de couleur de dos de la carte, puis du jeu.

C'est ensuite à **Damien** de nous proposer les *Cartes Ascenseurs*.

Il nous présente la version de **Bernard Bilis** telle qu'on la trouve sur la *Magie Par les Cartes volume 1* qui reste une référence pour les magiciens débutants.



La version de **Bernard Bilis** se fait avec les cartes (de pique) As, Deux, Trois, Quatre.

Ces cartes sont mises sur la table pour former une ligne.

Le jeu est posé sur l'As de Pique et effeuillé. La carte supérieure est retournée. C'est l'As de Pique qui est remonté.

La carte se trouvant près de l'As de Pique est prise et posée sur le jeu qui est effeuillé. Le jeu est retourné. Le Deux de Pique se trouve sur sa face. Il est passé du dessus sur le dessous.

La carte suivante est prise et mise face en bas dans le jeu face en l'air, elle en ressort aussitôt face en l'air. Le Trois de Pique s'est retourné en traversant le jeu.

La dernière carte est ramassée et insérée face en bas dans le jeu face en bas. Alors qu'elle est enfoncée à moitié dans le jeu, on montre qu'il s'agit du Quatre de Pique avant de l'enfoncer complètement. Le jeu est effeuillé puis étalé face en l'air sur la table.

Une seule carte est face en bas, il s'agit du Quatre de Pique qui s'est retourné dans le jeu - on peut également faire l'étalement du jeu face en bas pour montrer immédiatement le 4P face en l'air.

Il est possible de faire une version plus simple de ce tour avec un carré de quatre cartes identiques (les 4 As par exemple) mais qui ne comportera pas les effets de retournement qu'on a dans la version de **Bernard Bilis**.

De même, il est possible d'utiliser différentes techniques de cartomagie.

Ainsi, citons pour mémoire, lorsqu'on utilise un carré de cartes la possibilité d'effectuer une *donne en second*, ce qui élimine le besoin de faire appel à une carte supplémentaire.

Pour la version **Bilis**, il est également possible d'utiliser une *LD* lorsqu'on va pour poser l'As de Pique. L'étui de carte a été préalablement posé sur la table à l'emplacement de l'As, ce qui donne une justification pour reposer la LD sur le jeu, pour bouger l'étui.

Edgard nous propose de voyager dans la quatrième dimension avec un jeu de cartes qui change de dimensions... Hum enfin... de taille.



Cela s'appelle "*Micro Macro*".

Une carte est choisie.

Et là, s'en suivent plusieurs effets où le jeu rétrécit, puis c'est la carte qui rétrécit tandis que le jeu a repris sa taille normale, avant que tout ne redevienne normal.

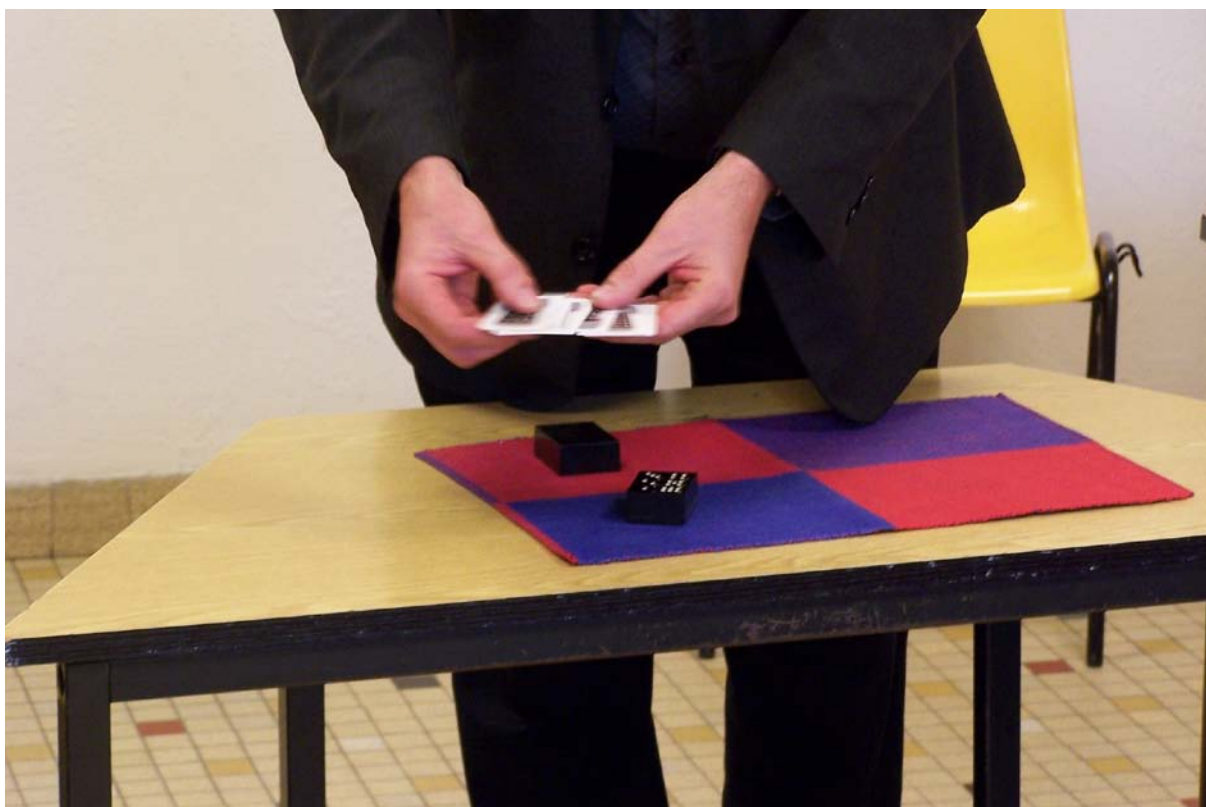
Puis **Edgard** nous propose un exercice de lecture au toucher.

Avec une carte qui disparaît pour se retrouver dans la poche du magicien. Une routine de **Sylvain Mirouf**.



Pour terminer, **Edgard** nous propose de jouer aux dés.

Pour cela, il sort une boîte contenant plusieurs dés, et des petites cartes.



La boîte de dés est fermée et quatre cartes sont choisies par **Toff** - qui, est ce l'approche du réveillon du 31 décembre, s'est déguisé en "casseur" - puis deux, et au final reste une seule carte.

Sur la face de la carte, des valeurs de dés.

La boîte de dés est à nouveau ouverte et l'agencement de ceux-ci a manifestement changé.

Il correspond désormais à l'agencement des dés imprimés sur la carte choisie.

Edgard me révèle en aparté que c'est notre directeur commun qui lui a offert ce tour.



Ce tour donne l'occasion de parler à nouveau du *forçage Pateo* (Point Any Two Eliminate One) qui consiste à faire (ou à désigner soi-même) deux cartes, ou deux objets et à en éliminer (ou faire éliminer) une ou un.

Rappelons que notre célèbre **Draco** a trouvé un mnémonique pour se rappeler qui doit commencer à éliminer les cartes ou objets en fonction qu'on a affaire à un nombre pair ou impair de cartes ou d'objets.

I comme Impair, c'est l'Illusionniste qui commence. P comme Pair, c'est le Public qui commence.

Kristouf vient prendre la place de **Edgard** et nous présente pour commencer une routine de pièces qui commence avec un 1/2 dollar et qui se termine avec une pièce géante.

Rassurez-vous entre les deux, il y a plein d'effets.

Cela s'appelle *One Coin Routine* et c'est de **David Stone**.



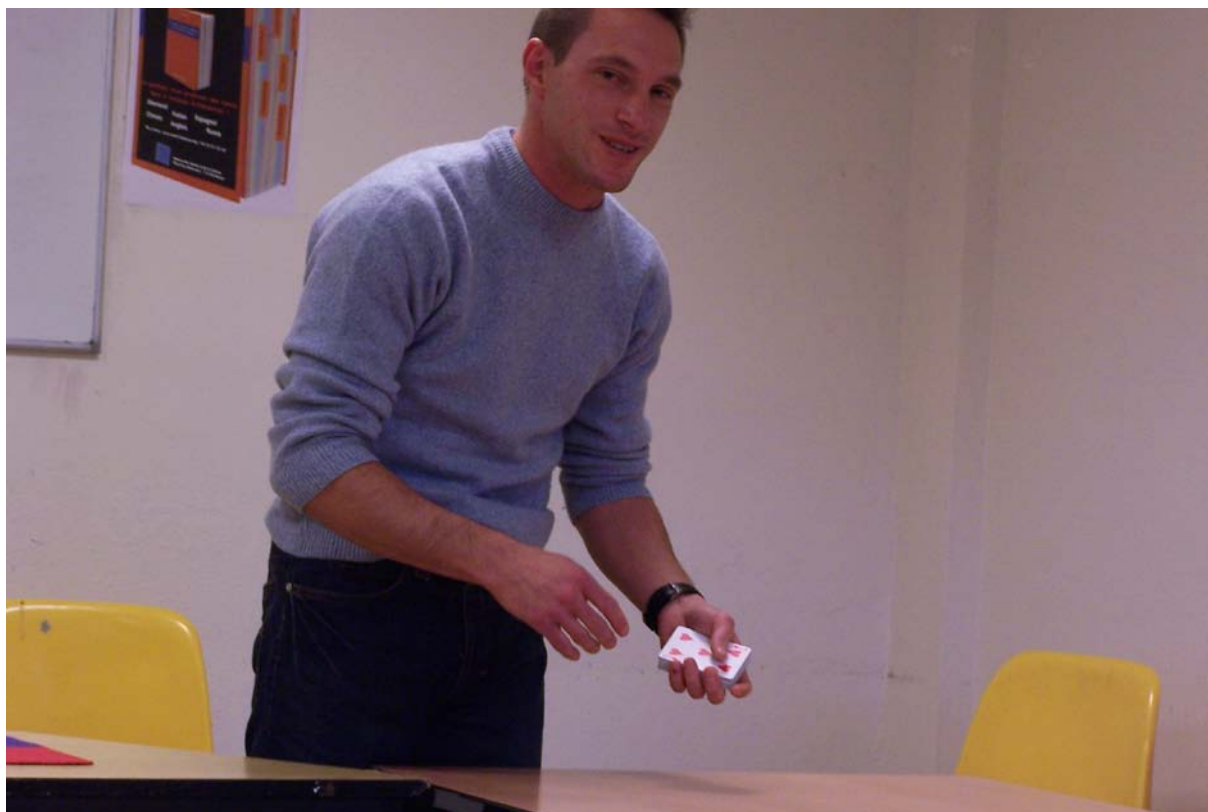


Puis **Kristouf** poursuit avec une routine de transposition de deux cartes choisies où l'on assiste à un changement de couleur du jeu complet à l'exception de la carte choisie.

L'expérience est renouvelée, et la nouvelle carte choisie change également de couleur mais en permutant avec la première carte choisie.

C'est également de **David Stone** et cela s'appelle *Voile Rouge*.

Et comme on dit "*jamais deux sans trois*", **Kristouf** termine avec une autre routine de **David Stone** intitulée *SnowBall*, à laquelle **Kristouf** a apporté quelques améliorations – ce n'est pas moi qui le dit, c'est lui...



Il fait choisir une carte et essaie de la retrouver par une série de coupe qui hélas (?) ne font pas apparaître la carte choisie mais les quatre As, ce qui convenons en est déjà pas si mal.

C'est l'occasion de faire un *Twisting The Aces* de **Dai Vernon**, cette routine de cartes où les As se retournent tous seuls.

Au final l'As correspond à la famille de la carte choisie se retourne et se transforme en la carte choisie.

Une vraie réunion du **Magicos Circus Rouennais** se doit de comporter au moins un tour de (ou commercialisé par) **Aldo Colombini**.

C'est donc moi qui m'y colle.

Je présente pour commencer *Stage Presence*, une routine avec 5 cartes dans laquelle le magicien est capable de découvrir la carte pensée par le spectateur.

Une variante permet même de refaire le tour et de montrer que l'on avait prévu qu'elle serait la carte pensée par le spectateur.

Je poursuis avec une *routine de corde et anneau*, commercialisée sous le nom de *Still Ringing* qui permet d'enchaîner huit effets.

Et je termine par une excellente routine de **Peter Duffie** intitulée *Blinder*.

Deux cartes jumbo servent de prédiction.

Le spectateur mélange un petit paquet de cartes.

Un autre spectateur procède à une *Donne Australienne* qui consiste à poser une carte sur la table et mettre la suivante sous le paquet et ainsi de suite pour au final rester avec une carte en main, laquelle est posée sur la première carte de prédiction.

Un second spectateur procède à son tour à une *donne australienne* et se retrouve lui aussi avec une seule carte en main, qui est posée sur la seconde carte de prédiction.

Les opérations successives sont rappelées. Le mélange des cartes... puis les deux "donnes".

Les cartes de prédictions sont retournées, elles correspondent aux cartes des spectateurs.

Mais que ce serait-il passé si les mélanges et les donnes avaient conduit à deux autres cartes ?

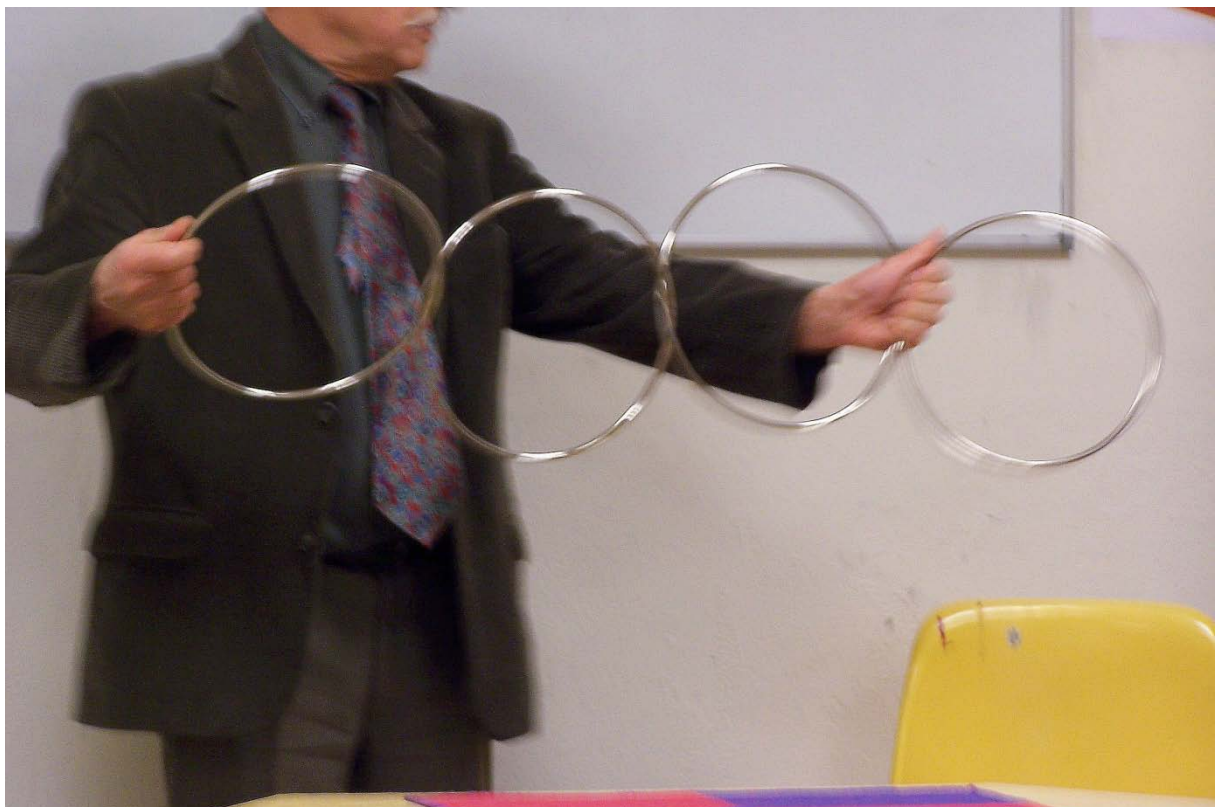
Les cartes restantes sont retournées... Elles sont toutes blanches.

Alban revient pour nous présenter sa *routine de 4 anneaux chinois* avec la participation de **Rémi**.





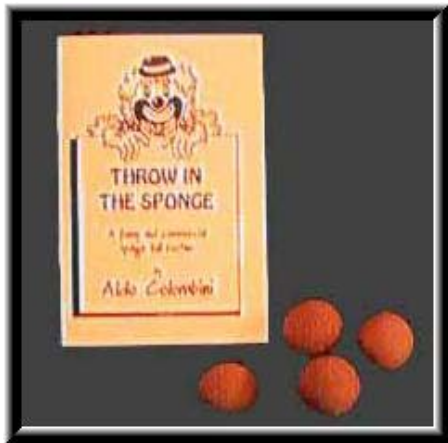
Enclavement et désenclavement s'enchaînent avec cette routine qui est un grand classique.



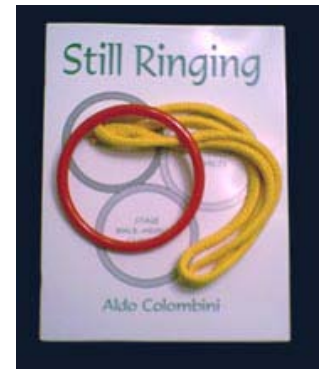
Alban explique qu'il a apporté une amélioration par rapport à la routine de **Pierre Switon** en procédant à une modification au niveau du premier enclavement pour avoir un mouvement plus "*logique*".

Puis, **Alban** en profite pour donner quelques conseils sur l'utilisation du *FP* notamment sur la façon d'y enfoncer un foulard et sur la façon de récupérer le *gimmick* de façon discrète.

Comme il reste un peu de temps, la réunion se transforme en un mini atelier corde et anneau basé sur les huit enchaînements de la routine *Still Ringing*.



Et avant de se quitter, je montre la routine de balles éponges de ... **Aldo Colombini** intitulée *Throw In The Sponge* qui est assez facile à effectuer mais qui nécessite quelques adaptations au niveau du baratin car le texte original en anglais joue sur les mots, et la transposition de certains de ces jeux de mots en langue française n'est pas possible.



Joyeux Noël à Tous, Bonne et Heureuse Année ...

Prochaine Réunion le samedi 19 janvier 2008.
Venez nombreux !

Patrice

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DU 19 JANVIER 2008

BONNE ANNÉE 2008

Le **Magicos Circus Rouennais** a effectué depuis maintenant quelques mois sa rentrée "scolaire", mais ce samedi, il s'agit de sa première réunion de l'année ... 2008.

C'est donc l'occasion pour les membres du **Magicos Circus Rouennais** de souhaiter à tous nos fidèles lecteurs une Bonne et Heureuse Année 2008, en privilégiant bien évidemment la santé... car comme disait l'autre (ce célèbre philosophe) "*Quand le bâtiment va.. Tout va !*"

Ont fait le déplacement pour partager cet instant magique :

1. **Draco le Magicien**
2. **Toff**
3. **Magiconan**
4. **Alban**
5. **Edgard**
6. **Vincent**
7. **Jean-Luc**
8. **Philippe**
9. **Damien**
10. **Patrice** (votre narrateur)

Et un petit nouveau en la personne de **Clément**, un jeune magicien de treize ans et demi.



Aux titres des infos du jour, **Draco** signale qu'il s'est rasé le pubis et personne ne souhaite mettre en doute cette assertion, car connaissant le lutin, il serait fort capable de nous montrer sa flûte enchantée.

Aujourd'hui, a lieu le "*Temps des Magiciens*" à Paris et peut-être aura-t-on un compte-rendu de la part de **Fabien** puisqu'il doit s'y rendre.

Un rappel concernant le week-end des 2 et 3 février 2008 qui verra se dérouler les Journées du **CFI** (**Centre Français de l'Illusion**).

J'indique que quelques nouveautés sont en cours de réalisation sur le [site du Magicos Circus Rouennais](#).

Ainsi, un menu "*Billets Magiques*" a fait son apparition comprenant plusieurs liens.

Un lien vers "*Les Contes Magiques de Kozou*" où notre ami **Kozou** nous fait rêver en nous racontant des histoires du bout du monde où magie et réalité se côtoient.

Un lien concernant des "*Critiques de Tours*" qui sera alimenté par les membres du **Magicos Circus Rouennais**, mais que Toi Public... (Ah non, voilà que je me prends pour **Franck Dubosc**...)... Hum, que le visiteur du site pourra également étoffer en nous faisant part de ses "*tours coups de cœur*" en m'adressant un petit mail.

Un lien "*Coups de Cœur—Coups de Gueule*" où on pourra lire les états d'âme des membres sur tel ou tel sujet (hormis les tours...). Cela concernera ainsi une critique de film, de livre, de spectacle, etc.

Un autre lien nous permettra de lire les "*Draconneries*" de... **Draco**. L'idée a été lancée pendant le voyage lors duquel j'ai accompagné **David Ethan** et **Draco** à Lyon pour leur conférence. Cette rubrique se veut—entre autre—un kit de survie à l'attention du magicien en difficulté. On y trouvera des répliques prêtes à l'emploi pour remettre en place un spectateur "*récalcitrant*"; des jeux de mots des blagues.

Draco, qui est particulièrement intéressé par ces bons mots (*one-liners* en anglo-saxon pour les bilingues), nous indique qu'**Aldo Colombini** a pas mal écrit sur le sujet, mais je me dois de souligner que bon nombre d'expression qui "*vont bien*" en anglais (ou américain) et permettent de faire des bons jeux de mots avec des Yankees ou des Rosbifs, sont intraduisibles en langue française.

Tout magicien qui se respecte—et qui surtout veut se faire respecter—se doit de pratiquer l'art de la répartie et de savoir faire rire son public.

L'expression consacrée est "*serrer les boulons dès le départ*..."

Draco, qui a une grande expérience sur le sujet, indique que ce sont souvent les mêmes vannes qui reviennent et qu'on utilise donc souvent les mêmes réparties qui vont permettre, soit de vous faire un ami de ce spectateur chiant en le mettant en valeur, soit de le "casser" et de retourner la table contre lui.

Une petite précision s'impose ici... je précise, concernant les expressions "casser" et "*retourner la table contre lui*" que ce sont des images...

N'allez pas lui briser la colonne vertébrale –même si lui, est en train de vous briser autre chose menu menu— et n'allez pas lui balancer la table dans la tronche sinon, je ne donne pas cher de la suite... Cela risque de se transformer en baston générale et de signifier la fin prématurée d'une carrière naissante.

Cela signifie que vous devez vous attacher....

Hum... là encore c'est une image ou alors si vous voulez vraiment attacher quelqu'un, ben attachez celui qui vous ennue et collez-lui un foulard sur la bouche pour l'empêcher de crier ou de chanter (s'il s'appelle Assurancetourix).

Je disais donc avant que d'être interrompu par moi-même, qu'il est parfois utile de faire en sorte que le reste de la table prenne fait et cause contre le mec qui est en train de vous plomber votre prestation.



Draco poursuit en indiquant que souvent le spectateur chiant va vouloir toucher ou examiner le matériel du magicien et s'il est des cas où cela ne pose pas de problème, il en est d'autres où cela n'est pas possible.

Et puis en plus ça casse le rythme aussi faut-il parfois faire preuve d'imagination et d'humour.

Et **Draco** d'expliquer que si votre spectateur chiant veut examiner le jeu de cartes, vous lui confiez, en lui disant de l'examiner sous toutes les coutures, et vous en sortez un autre de votre poche en disant aux autres spectateurs que pendant que "*mossieur*" examine le jeu, vous allez faire un tour de cartes.

Draco indique également que parfois, vous avez à peine sorti le jeu que le spectateur chiant s'écrit "*Ah oui, je le connais celui là...*" Du coup... pas de problème, vous rangez le jeu, en sortez un autre en disant "*Bon ben, je vais vous en faire un autre...*"

Il est des cas, où ce n'est pas un... mais plusieurs spectateurs qui sont chiants — pour diverses raisons d'ailleurs : on peut être chiant de naissance... et là il n'y a rien à faire.

"Quand on est mort c'est pour longtemps, quand on est con c'est pour toujours...".

Il y a également les avinés du moment ou tout simplement ceux qui ont envie de s'amuser à vos dépends.

Draco raconte une anecdote concernant une prestation à laquelle il participait avec **Hugues Protat** lors de laquelle certains spectateurs — très joueurs - avaient piqué et planqué leur mallette de close-up. Du coup, pour pouvoir récupérer leur bien et ils avaient été obligés de prendre les sacs à mains des femmes présentes et de proposer un échange...

Draco établit un parallèle entre le public français et le public anglo-saxon.

Je rappelle que deux droites parallèles ne se rencontrent jamais, et bien là c'est pareil... Le comportement de ces deux types de public est assez différent.

Malgré tous les "*shows à l'américaine*" , malgré la débauche d'effets spéciaux auquel il est habitué, le spectateur anglo-saxon (et plus particulièrement américain) reste émerveillé comme un enfant devant un tour de magie... c'est même parfois surprenant de voir le débordement d'enthousiasme dont il fait preuve en criant "*Oh my God !*" et en applaudissant à tout rompre, ce qui fait parfois se demander si le spectateur anglo-saxon n'est pas un peu "*neuneu*".

Mais non, il a juste gardé toute sa capacité d'émerveillement contrairement au spectateur français qui ne s'étonne de rien, qui est blasé voire parfois irrespectueux ce qui fait parfois se demander si le spectateur français n'est pas un peu "*beauf*".

Mais non, il a juste grandi trop vite et au lieu de se dire qu'un tour de magie, c'est un spectacle, il cherche comprendre le mécanisme du tour car il a l'impression de se faire "*baiser*".

D'où la nécessité d'être prudent avec son matériel, car autant un anglais ou un américain ne touchera jamais à un jeu de cartes que vous allez poser devant lui, autant le français va s'en saisir pour le manipuler, vérifier qu'il n'y a rien de suspect (et il ne faut surtout pas confondre "suspect" avec "lèche-cul").

Et puisqu'on parle de jeu de cartes et de table, **Jean-Luc** en profite pour poser la question du jour concernant la dernière prestation de **Bernard Bilis** dans le *Plus Grand Cabaret du Monde* et notamment la routine qui rappelle ce jeu de rapidité avec un sous boc qu'on place à cheval sur un bord de table et qu'on doit rattraper au vol.

Là, il s'agit d'un jeu de cartes dans lequel une carte a été choisie apparemment librement puis mise entre l'étui et le papier cellophane ; le jeu est balancé en l'air puis rattrapé et on s'aperçoit que la carte a disparu pour être finalement retrouvé dans l'étui et à l'envers au milieu du jeu.

Personne n'a de solution évidente à proposer, mais **Draco** pense qu'il est fort probable que ce tour soit une nouvelle création de **Mickaël Chatelain** et qu'il sera donc très certainement commercialisé tout comme l'a été "Matrix" qu'avait également présenté **Bernard Bilis** avant la sortie officielle de cet effet dans les magasins de magie. À suivre ...

Les infos étant terminées, place à la Magie !

C'est **Philippe** qui propose de démarrer avec un "effet chiant pour Patrice" selon sa propre définition.



Philippe et le Casse-tête du jour.

Allons bon, il va encore nous énerver avec un de cet effet à vous torturer l'esprit.

Là, il nous présente une bouteille de coca cola en plastique, remplie... d'eau - quand je vous disais qu'il n'était pas normal ce mec -

Dans cette bouteille flotte un petit sachet de ketchup en plastique. Vous savez ce genre de sachet qu'on trouve dans les McDo ou les Quick et autres Fast Food..

De mieux en mieux... Ya t'il un docteur, de préférence en psychiatrie, dans la salle ?

La bouteille est bouchée et on peut voir distinctement le sachet se mettre en mouvement, descendant ou montant selon le bon vouloir de **Philippe** qui semble ressentir un malin plaisir à nous narguer.



Évidement les supputations vont bon train...

Électricité statique ? Mécanisme secret dans la bouteille ? Mécanisme secret dans le sachet ? Autre proposition ?

Prenez vos boîtiers et votez... - Tiens ça me rappelle quelque chose...

Bon, finalement, c'est "*autre solution*" qui était la bonne réponse.

Et encore une fois, c'est d'une simplicité enfantine, convenez-en...

Comment ça je n'ai pas donné la solution ?

Oui je sais, mais j'ai prêté serment et je ne veux pas mourir de façon prématurée parce que j'aurais dévoilé un des secrets si bien gardé de la Magie ancestrale...

Vous me direz que le Coca et le McDo c'est quand même récent et donc pas si "*ancestral*" que ça... Et ce n'est pas faux... Mais je préfère éviter de prendre des risques.

Draco qui a toujours le sens de l'à propos déclare "*Moi plutôt que de l'eau, je prendrai une pression...*"

Jean-Luc, histoire de faire un parallèle indique qu'il y a un site Internet dont il ne se rappelle plus le nom mais qui regroupe tous les tours de magie parus dans *Pif Gadget*.

Moi j'aimais bien *Pif Gadget* et ses tours de magie et puis ses gadgets. **Mankaï** aussi il aimait bien. Il a d'ailleurs constitué un cahier avec les tours parus dans ce magazine.

C'est marrant quand on pense que ce magazine a été fondé sous l'égide du Parti Communiste Français...

Mais à la différence du PCF, Pif Gadget a connu une renaissance en 2004...

Pour ceux et celles qui sont intéressés : <http://193.251.82.94/pif-collection/> ou encore <http://www.pif-collection.com> ou <http://www.pif.power-heberg.com>

Concernant la présentation du tour, on peut imaginer de le présenter tel quel avec l'étiquette sur la bouteille et pour lever toute suspicion, enlever cette étiquette pour montrer à nouveau l'effet.

Et en parlant d'étiquette, cela fait penser au tour de **Ben Williams** intitulé *Labelled* dans lequel une marque écrite au feutre sur l'étiquette d'une bouteille, disparaît pour réapparaître au dos de cette étiquette pourtant collée autour de la bouteille.

Plus récemment, on a pu voir sur le web la vidéo d'un tour appelé *Flow* qui doit être prochainement commercialisé par **Paul Harris** (<http://www.youtube.com/watch?v=8F06jJgAZcs>), dans lequel une bouteille pleine est renversée et bien que débouchée, le liquide — de l'eau — ne s'écoule pas...

Et plus étrange, une allumette peut être introduite dans le goulot — dirigé ouverture vers le bas — qu'on peut voir pénétrer dans le liquide et monter dans la bouteille toujours sans écoulement du liquide.

Une version ressemblante dans son effet mais apparemment différente dans le gimmick, est commercialisée pour la modique somme de 2 à 3 euros par certaines boutiques de magie (dont *Magix*).

Pour les nostalgiques, voir également le fameux *Cours Magica* de **Robert Veno** avec sa bouteille de lait mystérieuse (pages 252-253).

Philippe a patiemment attendu la fin de nos échanges concernant son tour — casse-tête et poursuit avec un tour de cartes qui consiste à découvrir la carte choisie par le spectateur en... regardant au travers.



On prie pour l'explication ne soit pas trop simple, comme par exemple l'utilisation d'un jeu genre... **Boris Wild** ou autre du même type.

Et on a bien fait de prier, car le principe fait appel à un... *chapelet*, ce qui, en matière de *prière*, a son utilité il faut bien le reconnaître.

Le chapelet utilisé ici est celui de **Si Stebbins** que tout le monde connaît.

Comment ça non ?

Vous ne connaissez pas le célèbre *Chapelet Si Sebbins* ?

Quel dommage !

On voit que **Philippe** a beaucoup travaillé car il enchaîne sur un nouveau tour de cartes qui est une adaptation personnelle du célèbre *Draw a Blank* d'**Aldo Colombini** que tout le monde connaît.

Comment ça non ?

Vous ne connaissez pas le célèbre *Draw A Blank* d'**Aldo Colombini** ?

Non, sans déconner ?

Bon allez, à titre exceptionnel, je vais pour l'expliquer.

Un spectateur choisit librement dans sa tête et nomme une carte.

Le magicien sort un jeu de cartes à face et dos blancs (à moins que ce ne soit le contraire ...) dont il sort quatre cartes en disant qu'il s'agit de la carte du spectateur et des trois autres cartes qui la complète pour former un carré.

Le spectateur sélectionne librement une des quatre cartes – les trois autres sont montrées : elles sont blanches des deux cotés.

La carte sélectionnée s'est mystérieusement imprimée et sa face est désormais celle de la carte nommée.

Un bel effet d'imprimerie.

Comment ça j'ai rien expliqué ?

Si ! J'ai expliqué l'effet.

Pour l'explication du tour lui-même, je vous renvoie vers votre boutique de magie préférée... tout en rappelant qu'**Aldo Colombini** commercialise ce tour sur son site (<http://www.wildcolombini.com>) pour la très modique somme de 10 dollars et qu'il propose tous ses tours, booklets, et certains de ses DVD pour la même somme avec même une offre spéciale "*commandez 10 articles et recevez en 12 pour le même prix*".

Je n'en dis pas plus sinon on va croire que j'ai des intérêts dans l'affaire.

Magiconan fait son grand retour dans le monde de la Magie.

Après quelques problèmes de canaux carpiens et deux opérations pour remédier au problème, il se remet à l'entraînement "*magique*" et nous présente une routine qui ne demande pas de grands efforts de dextérité...

Avec l'aide d'**Edgard**, **Magiconan** nous propose de jouer au *Morpion*, ce jeu qui a connu un grand succès dans les salles d'étude des bahuts à une époque lointaine où les consoles de jeux, les lecteurs MP3 et MP4 n'existaient pas encore et où il fallait bien "*tuer le temps*".

Avant de commencer, **Magiconan** nous montre un papier plié qu'il nous dit être une prédiction.

Puis il demande **Edgard** de désigner un feutre parmi trois de différentes couleurs, et en prend un pour lui-même.

Le jeu peut alors commencer, et chacun essaie à tour de rôle d'aligner trois croix à l'horizontale, à la verticale ou en diagonale dans les cases d'un carré composé de 9 cases.



Une fois le carré rempli de croix ou de ronds - pour marquer les lignes qui n'ont pu être complétées de trois croix - on compare avec la prédiction qui se révèle exacte.

Ce vieux tour "*OXO—XXO—XOX*" (découlant de la position des croix et des ronds) a notamment été repris par **Richard Osterlind**.

C'est maintenant à notre nouvelle recrue de venir subir son "*examen de passage*".

Clément, alias Carti, est âgé de 13 ans et demi et pratique la magie depuis deux ans...

Depuis deux ans ? Hum voyons cela... Va-t-il nous faire des tours automatiques ?



Et là, surprise qui prouve une fois de plus que la valeur n'attend pas le nombre des années, **Clément** débute par une passe à l'aide de balles éponges.

C'est court, mais il fait cela sans problème et fait preuve d'une assurance certaine.

Il enchaîne sur deux routines de cartes extraites de la collection "*Au Cœur de la Magie*" de **Sylvain Mirouf**.

Le premier tour s'appelle *Volte Face* une routine dans laquelle l'As, le 2, le 3 et le 4 de trèfle se retournent un à un puis changent de couleur de dos.

Le second est un effet imprimerie et carte folle, qui avait déjà été présenté par **Edgard** lors d'une précédente réunion et qui s'intitule *Les Cartes Fantômes*. Six cartes blanches sont présentées ainsi qu'une carte sur laquelle un fantôme est imprimé. Petit à petit, un fantôme apparaît sur toutes les faces blanches.

C'est clean, net et sans bavure et **Clément** vient de gagner sa carte de membre du ***Magicos Circus Rouennais***.

C'est un autre "*benjamin*" (ce n'est pas son prénom..) qui prend la suite en la personne de **Damien** (là, c'est son prénom..) qui nous propose un autre effet de carte folle—*Wild Card* comme dit **Draco** qui est rappelons le "*bilingue*"... C'est-à-dire qu'il possède deux langues. Il a d'ailleurs posé sa candidature à la Poste, car avoir deux langues, c'est hyper pratique pour coller les timbres.



Vient maintenant l'instant "*Histoire Magique*" avec notre **Magicien Conteur**. J'ai nommé **Vincent** qui, je le rappelle, travaille à l'EDF en semaine.

Vincent propose de nous raconter l'histoire d'un imprimeur auquel le célèbre *Nostradamus* avait commandé des cartes spéciales.

Pourquoi **Nostradamus** me demanderez-vous, comme certains membres du **MCR** l'ont fait ?

Parce que...

D'autant que cela ne sert à rien de le demander à moi... demandez-le plutôt à **Vincent**.

Ce qui a d'ailleurs été fait lors de la réunion... et sa réponse a été...

Parce que...



C'est une histoire en rapport avec des cartes blanches qui s'impriment avant de redevenir blanche.

Une redécouverte du jeu nudiste avec une belle narration à la clé. **Vincent** envisage d'ailleurs de créer une histoire avec un serrurier...

Pour rester dans son personnage de magicien conteur, **Vincent** nous raconte ensuite une histoire de pirates.

Il est d'abord question du "bosco" le second du célèbre et non moins infâme *Rackham le Rouge*.

Pourquoi *Rackham le Rouge* me direz vous ?

Mais vous connaissez déjà la réponse... Et n'espérez pas que je vais vous donner à nouveau cette réponse. Tintin !

Ce *bosco* pour l'anecdote est unijambiste. Cela n'apporte certes rien à l'histoire mais bon... comme **Vincent** l'a signalé, je m'empresse de vous le dire également. C'est ça le souci du détail.

Tout en racontant son histoire, **Vincent**, qui a coiffé le foulard des pirates, fait choisir une carte qui est ensuite perdue dans le jeu qui symbolise les 52 bateaux de pirates qui vont de livrer à une lutte sans merci lors de laquelle tous vont couler à l'exception d'un seul... qui est précisément le bateau de *Rackham le Rouge* et qui correspond à la carte choisie.



En fait, je ne me rappelle plus très bien s'il y a eu une bataille navale ou une grosse tempête... j'avais du boire une trop forte ration de rhum avant d'embarquer et du coup, j'ai loupé une partie du voyage. Mais qu'importe, l'essentiel étant qu'on ait retrouvé la carte choisie et accessoirement que je me trouvais sur le bon bateau—celui de *Rackham le Rouge*—car sinon je ne serais pas là pour vous raconter l'histoire de **Vincent**.

Comme **Vincent** aime apparemment bien les histoires de pirates, il continue avec *Le Voyage au pays Imaginaire* avec *Barbe Noire*, également célèbre pirate et comme il s'agit d'une histoire, viennent s'y mêler les personnages de Walt Disney, *Mouche*, *la Fée Clochette*, *Peter Pan*, le *Crocodile* et le *Capitaine Crochet*.



Vincent présente un jeu de cartes d'un genre un peu particulier car il est entièrement coupé dans sa diagonale. D'où son nom : le jeu diagonale. Ah logique implacable !

Les deux parties de jeu sont mélangées et *Peter Pan* fait choisir deux demi-cartes d'une part au *Capitaine Crochet* (représenté successivement par deux membres de cette noble assistance).

Et rappelez-vous... Pourquoi on l'appelait *Capitaine Crochet* ?

Ben parce qu'un crocodile lui avait becqueté la main et qu'il portait à la place de ce membre, un crochet.

Alors, pour le souci du détail, **Vincent** équipe ses assistants de ce fameux crochet... et croyez-moi, c'est coton de choisir une carte avec un crochet en guide de main.



Au final, il apparaît que miraculeusement les deux demi-cartes s'assemblent parfaitement pour former une seule et unique carte.

Vincent termine ensuite sur l'excellente routine de **Aldo Colombini** intitulée *Shinanigan*, qui raconte l'histoire de deux tribus de lutins sur l'île du *Pays d'Émeraude*, les uns peignant les couleurs de l'Arc-en-ciel et les autres les champs et les prés en vert.





Vincent, pour qui ce n'était pas la première fois qu'il nous racontait une histoire magique, a su nous entraîner avec lui dans ces aventures du grand large, grâce à l'histoire et aux effets magiques d'une part mais également grâce à l'utilisation d'accessoires destinés à rendre l'histoire "vivante" et venant ajouter une touche humoristique tout en contribuant à plonger les spectateurs dans l'ambiance.

Draco souligne que le genre "*magicien conteur*" est une idée à approfondir et qui aurait beaucoup de succès auprès des enfants dans le cadre de rencontres scolaires ou associatives, mais également auprès des plus grands.

Pendant la pause, que certains mettent à profit pour entretenir la couche de goudron de leurs poumons, **Jean-Luc** nous montre une technique de forçage de cartes utilisant une coupe pivot.

C'est gonflé mais assez bluffant. À retenir.

Vient maintenant le moment de faire une ovation au célèbre **Draco Le Magicien** qui vient nous faire rêver avec sa Magie.

Je remercie à nouveau ici **Draco** pour le temps qu'il passe avec nous car nous avons plus à apprendre de lui que lui de nous — même si sa modestie naturelle l'incite à dire que lui aussi il apprend des choses durant ces réunions.



Draco débute avec *Hands Of Fate*, une routine de **Luke Jermay**.

Une prédiction. Deux feuilles blanches.

Draco fait un petit dessin différent à chaque coin de sa feuille et de son côté.

Clément fait de même.

Puis les deux feuilles sont rassemblées et déchirées. Les morceaux sont jetés en l'air à plusieurs reprises et à chaque fois, on élimine les morceaux qui sont retombés face en bas.

Lorsqu'il n'en reste plus qu'un seul, on s'aperçoit qu'il correspond à la prédiction. Magique non ? Et pourtant si simple.



Draco présente maintenant *Deadlock* de **Patrick Reymond**.

Un papier vierge est présenté puis plié.

Ce papier est troué pour permettre de l'attacher à l'aide d'un cadenas.

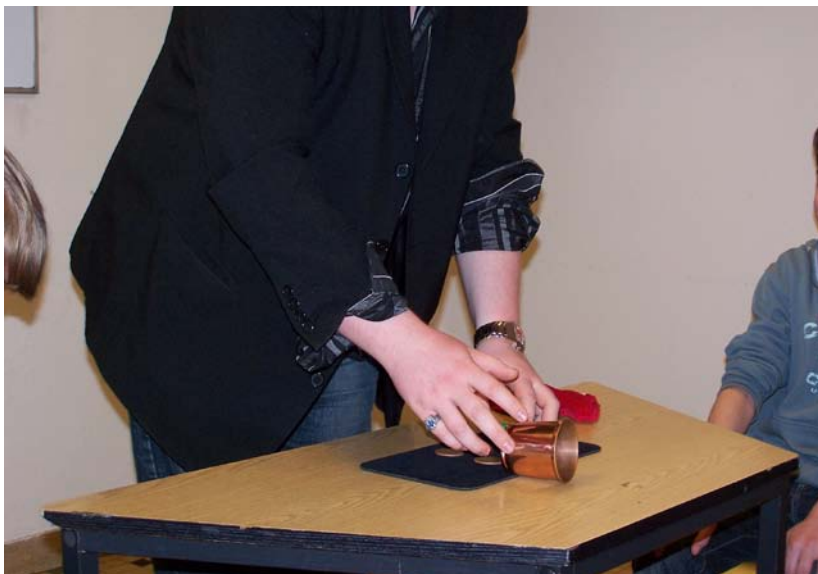
Puis une carte est choisie par un spectateur.

Le cadenas est ouvert, le papier est déplié. La valeur de la carte choisie est désormais imprimée sur le papier. Diable ! Comment est-ce possible ?



Je ne peux ici vous livrer la clé... car elle a été jetée pour éviter que le cadenas ne puisse être ouvert à nouveau.

Draco termine ensuite par SA routine de Chop Cup, qu'il a intitulée "*My Choc Pup*" un soir où il avait testé une nouvelle marque de Vodka.



Ses sources sont **Paul Daniels**, **Don Alan**, **Mark Wilson** et **Larry Jennings**.

Que du bon !

Le but du jeu est "*Cherchez la Balle !*"

Et, bien évidemment, elle n'est jamais là où l'on pense.





Apparitions, disparitions de la balle, apparitions et disparitions de pièces, de billets de banque, d'une grosse balle et pour finir d'un gros diamant ce qui fait dire de cette routine que *"c'est un véritable bijou"*.



Draco nous explique point par point les différentes phases où l'on s'aperçoit que chaque geste est étudié pour préparer le suivant et faire de l'ensemble une routine se déroulant sans temps morts et avec un rythme coulé fait de rebondissements multiples jusqu'au point culminant de l'apparition du diamant.

Pour conclure **Draco** signale que sur le site [Penguin Magic](#), il y a quelques effets de magie mentale assez simple à faire qui sont disponibles en téléchargement.

Il n'est pas loin de 18 heures et c'est donc l'heure de nous quitter.

Prochaine réunion le samedi 16 février 2008—Venez nombreux !

Patrice

RÉUNION DU 16 FÉVRIER 2008 A LA MJC

Nouvelle réunion pour les membres du ***Magicos Circus Rouennais***.

Et c'est toujours la *Maison des Jeunes et de la Culture* de la rive gauche de Rouen qui nous accueillent en ce samedi 16 février 2008.

Sont présents :

1. **Fabien**
2. **Magiconan**
3. **Alban**
4. **Edgard**
5. **Philippe**
6. **Jean-Luc**
7. **Vincent**
8. **Thierry**
9. **Clément**
10. **Patrice**

Et **Draco**, accompagné de son « *invité mystère* ».

Draco avait prévenu par mail qu'il assisterait à cette réunion et qu'il viendrait avec un invité mystère. Les supputations (ce n'est pas un gros mot je vous assure...) allaient bon train.

Avec qui **Julien** allait-il venir ?

Et la surprise a effectivement été totale car notre **Julien**, enfin... **Draco**... est venu avec un autre **Julien**... enfin... **Ma-J-cien**, un pseudo que les habitués du forum de [Virtual Magie](#) connaissent bien puisque **Julien** est l'un des modérateurs de ce haut-lieu de rencontre de la Magie, aussi bien française, qu'européenne et même mondiale. (pour le chèque **Thomas**, c'est comme d'habitude avec au moins deux zéros...)

« *Quand un Julien rencontre un autre Julien, que font-ils ?* »

Et bien ils viennent à une réunion du ***Magicos Circus Rouennais*** et avouons qu'il y a des choses beaucoup plus tristes dans la vie...



La réunion, comme à son habitude, démarre avec quelques infos :

Les *Best Of Séminaire*, cette collection de vidéos éditée par *Joker de Luxe* va être rééditée en DVD et le premier à sortir est celui de **Ascanio**.

Draco a quelques éléments concernant la conférence de **Pierre Edernac** pour la **Magicos Circus Rouennais** et les magiciens du 21^{ème} Festival International des Magiciens de Forges les Eaux.

La date du 26 avril 2008 vers 15 heures a été retenue et on devrait assister à un grand moment de magie.

Pierre Edernac est très connu pour ses routines de cordes – très propres. Je parle des routines... mais également des cordes, car je me rappelle que dans une émission qui lui était consacrée sur Arte, **Pierre Edernac** expliquait comment les entretenir.

Mais la conférence devrait porter également sur la magie générale.

Et puisque l'on parle de *Forges 2008*, **Draco** nous apprend qu'il est engagé pour le spectacle de clôture avec un numéro de scène... Whoua !!!

Évitez d'amener vos enfants car avec **Draco** et son humour décalé, les « *chastes oreilles* » pourraient frémir d'horreur.

Au rang des autres artistes, forcément éclipsés par la renommée de notre **Draco** international, on devrait compter **Juan Mayoral**.

Bon d'accord... ça ne vaut pas **Draco** et son *Draco Switch Move*, mais on fera avec.

Je montre mes dernières acquisitions :

Techno Cartes 2 et *Techno Pièces 2*, le retour... de **Daniel Rhod**.

Deux petits booklets qui se veulent un aide mémoire en matière de cartomagie et de magie des pièces et qui font suite – comme leur nom l'indique – à *Techno Cartes* et *Techno Pièces*.

Et *La Magie des Cordes* de **Jean Merlin**.

En cadeau avec ces trois booklets j'ai reçu un petit fascicule de **Roberto Giobbi** sur la carte clé.

À vous de deviner la boutique de magie...

Ne pensez pas à *SFP*... Je n'en dis pas plus sinon je vais dire (ou plutôt écrire) du mal...

Après que j'ai narré mes « *mésaventures* » avec la boutique que vous savez, chacun y va de son commentaire pour citer **sa** boutique de magie préférée ... and the winner is...

Non, je n'en dis pas plus... Si vous pensez avoir la réponse, envoyez-moi un mail... et si vous êtes marchands de trucs, envoyez-moi un chèque.

Julien... Ma-J-cien rappelle que pour les amateurs de lectures magiques on peut trouver de très bons livres de magie sur www.livres-de-magie.com le site de CC-Editions.

D'aucuns rétorqueront qu'on peut en trouver ailleurs, ce à quoi je répondrai... Certes, mais **Julien** est notre invité et il a le droit de s'exprimer.

Fabien nous avait indiqué que **Bernard Bilis** et **Mickaël Chatelain** devaient sortir ensemble un coffret de magie.

Notre camarade avait parlé de 200 euros...

Il aura certainement mal compris parce que le prix avancé est nettement... nettement... mais alors là... nettement plus élevé. Ça devrait être en « *série limitée* » comme le nombre de magicos qui pourront se l'offrir et il devrait y avoir 10 ou 12 tours.

Concernant les nouveautés sur notre site, je rappelle qu'une nouvelle histoire magique de **Kozou** est en ligne. Cela s'appelle « *Bombay, le Sadhu et le Kumkum* » et on peut s'inspirer de la trame de ce récit pour présenter un effet « *cendre à travers la main* ».

Merci à **Kozou** pour ses contributions.

En ligne également le compte-rendu que **Fabien** a fait de sa visite au *Temps des Magiciens* et en attendant que ses photos soient ajoutées à l'article, vous pouvez aussi voir celles de **Maximus** qui était également présent à l'événement en compagnie de son élève **Logan**.

En ligne enfin, les premières **Draconneries** ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art de répondre avec élégance et humour à un spectateur qui vous les brise menu menu... À suivre...

Thierry nous indique que le 2 février dernier, il assistait à la Journée du **CFI** et que c'était ... sympa.

On a quand même réussi à lui faire dire qu'il y avait entre autres, **Bernard Bilis** et **Mickaël Chatelain** (tiens tiens...) et que le fils du regretté **Salvano** est venu parler de la vie de son papa.

Draco dans un élan de générosité formidable offre ses fiches de magie de la *Collection Atlas*.

La collection de **Draco** est certes incomplète mais il y a déjà largement de quoi faire et la qualité des fiches les rend intéressantes à consulter.

Du coup, plutôt qu'un seul membre en profite, il est apparemment décidé de « faire tourner ».

Ne vous méprenez pas sur le sens de cette expression.

15h30... **Tobias** pointe son nez accompagné d'**Alexandre**, de **Myléna** et **Déborah**.

Cela faisait longtemps qu'on n'avait pas vu **Tobias** à une réunion du **Magicos Circus Rouennais** et ça fait plaisir de voir qu'il ne nous a pas oubliés.

C'est toujours un grand moment lorsque **Tobias** doit venir à une de nos réunions parce qu'il vient du Havre et que le sens de l'orientation n'est pas vraiment son fort et du coup, il appelle systématiquement pour obtenir un « *téléphone-guidage* ».

À mon avis, il gagnerait énormément de temps, s'il investissait dans un navigateur GPS... je suis sûr qu'il rentabiliserait rapidement son forfait téléphone.

Bon, ce n'est pas le tout, mais on est là pour faire de la Magie.
Alors... Place à la Magie !

Et comme il faut bien que quelqu'un commence et que tout est démocratique au **MCR**, nous décidons – démocratiquement – que c'est **Julien** le « **Ma-J-cien** » qui va inaugurer la séance.

Et il ne se dégonfle... pour preuve, il enchaîne une série d'effets qui nous démontre – s'il le fallait – qu'il mérite bien son pseudo de **Ma-J-cien**.

Julien fait choisir une carte librement dans un jeu (Arf arf... rien que d'y repenser, je ris... ou peut-être devrais-je écrire "*je riz*"...

Mais lisez la suite pour comprendre à la fois pourquoi je ris (*riz*) et pourquoi ces deux orthographes.

Julien nous demande ensuite si l'on sait lire le coréen. (vous comprenez maintenant... ris – riz... coréen, bol de riz... Humour... Arf arf, je ris (*riz*) à nouveau...)

Et devant notre réponse négative collective, il nous rappelle qu'un magicien français célèbre propose de faire apprendre la *Magie en moins de 5 minutes*, mais que lui, **Ma-J-cien**, se propose de faire mieux et de nous apprendre le coréen en 2 secondes et qu'à ce petit jeu, il est incollable (Arf arf... comme le riz... Décidément je suis désopilant...)



Julien sort donc un paquet de cigarettes qui nuisent gravement à votre santé, sur lequel il nous montre des écritures indéchiffrables qu'il nous affirme être le nom de la carte choisie écrit en coréen.

Mouais... s'il le dit, c'est que ça doit être vrai.

Puis **Julien** commence à secouer légèrement le paquet de cigarettes et là, à vue, les écritures coréennes se transforment – magiquement – en « *Neuf de Cœur* » écrit en bon français.

Unbelievable! (ça veut dire « *incroyable* » pour les non-bilingues).

Julien appelle cela le « *Wow ! du pauvre* ».

Okay d'accord quand on connaît le truc... mais il n'empêche que l'effet est joli.

Je sais que vous attendez tous avec impatience de savoir pourquoi j'ai ri (riz) tout à l'heure à l'évocation de la carte « *librement choisie dans un jeu* »...

Bon, je suis pas forcé et la carte non plus... (humour à nouveau... Whoua ! Quelle forme je tiens aujourd'hui...) mais je vous le dis quand même : la carte est réellement choisie librement... on peut même changer d'avis avant de la prendre...

Toute la subtilité est dans le jeu... et là, je ne peux en dire plus sous peine de me faire tracter par les membres du **FFAP** - *Front des Fondamentalismes pour l'Action Punitiv*e qu'il ne faut surtout pas confondre avec la **FFAP** – *Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs* - laquelle malgré un certain conservatisme (aïe non pas sur la tête !) n'irait quand même pas jusqu'à occire un pauvre gars comme moi sous le prétexte que j'ai écrit que **Julien** a utilisé un jeu à f...

Oh punaise !!... j'ai failli... Là, il faut que je me *contrôle* ...

Oh punaise !!... Il faut que je fasse hyper gaffe aux expressions et aux mots que j'utilise, sinon avec les mecs du **FFAP**, je n'y *coupe* pas ...

Oh punaise !!... Encore un terme technique... Dans ma tête tout se *mélange*...

Oh punaise !!... Mais pourquoi je ne me suis pas mis à la magie des pièces... Il y a moins d'expressions dangereuses.

Julien poursuit avec la présentation d'une invention de **Jesse Feinberg** intitulée « *Interdit de Fumer* » (*Cigapen*) où le *Flip Move* permet de transformer une banale cigarette en stylo.

Oui, je sais, j'ai donné un nom de technique et j'ai pas dit (écrit) « *Oh punaise !!* ».

Mais ... Premièrement le *Flip Move* n'est pas un mouvement de cartomagie et toc !

Et deuxièmement j'ai posé à côté de mon ordinateur mon Sig Sauer à 15 coups et les mecs du **FFAP** n'ont qu'à bien se tenir, parce que ce n'est pas une carte qui va être tirée s'ils se pointent.



Julien poursuit avec du mentalisme en proposant à **Fabien** de choisir entre deux livres.

Celui qui est choisi est effeuillé et **Julien** demande à **Fabien** de regarder sur la page choisie par le hasard et de penser au premier mot de la première ligne et au troisième mot de la troisième ligne.

Mots que bien évidemment, **Julien** réussit à lire dans la pensée de **Fabien** aussi facilement que s'il avait le livre devant les yeux.

Diabolique !

Chaque livre peut être examiné et lu (c'est d'ailleurs la fonction première d'un livre ...)...

Circulez, ya rien à voir !



Julien continue avec une expérience approchante dans laquelle **Vincent** et **Tobias** sont mis à contribution.

Tobias effeuille un des livres et communique secrètement le numéro de page à **Vincent** qui cherche alors dans le second livre le premier mot de la première ligne de la page indiquée.

Julien n'a donc aucune chance de trouver ce mot... Et pourtant... là encore il réussit à franchir les barrières de la pensée de **Vincent** et à nommer ce mot.

Unbelievable! (voir supra pour la traduction – je m'adresse ici à ceux qui auraient sauté des lignes ou qui seraient atteint de la maladie de Alzheimer...).

Ces « *book test* » ont apparemment été créés par un ami de **Julien** qui est versé dans le mentalisme.

Draco nous dit que pour sa part, il préfère le livre à la radio, car la pratique de la lecture se perd.

Puis, suite à cette parole d'une profondeur extrême, il nous indique qu'on peut faire des effets similaires en impromptu (enfin presque..) et que l'utilisation d'une pièce de monnaie peut aider le choix d'une page d'un livre...

Je n'en dirai pas plus sur les techniques utilisées par **Julien**, ni sur celle proposées par **Draco**, car mes comptes-rendus ayant de plus en plus de succès (au diable la modestie..), les *Moldus* font également partie des lecteurs potentiels...

Et rappelez-vous « *Keep your secrets secret !!...* », ce qui signifie, tout le monde l'aura deviné : « *Gardez vos secrets secrets !!* » (parce que sinon... les mecs du **FFAP**... Chuttttt ! J'en dis pas plus...)

C'est sous une salve d'applaudissements nourris que **Julien** regagne sa place.

Lui aussi est nourri pour un moment puisque la foule en délire jette des moules et des bigorneaux

Oui je sais, cette phrase est très connue et je l'ai déjà utilisée plusieurs fois par le passé, mais j'aime bien...

Allez ! Laissez-vous aller... Imaginez... Une arène ou ce que vous voulez, ça marche aussi avec une scène de spectacle...

Un toréador ou un matador (pour les hispanophones – non non, ce n'est pas un instrument de musique), ou ce que vous voulez car ça marche aussi avec un magicien, un chanteur, un homme politique...

L'artiste salue et...

La foule en délire se lève (pas pour *Danette*) et jette des moules et des bigorneaux...

Image surréaliste non ? Et pourtant l'artiste salue à nouveau, semblant en redemander... (Ben oui, pour faire une *Paella* pour six personnes, il faut pas mal de moules... et il faut du riz...)

Alban prend la suite de **Ma-J-cien**.



Euh... Attention de ne pas glisser sur une moule !...

Non je déconne ...

Alban nous propose un bonneteau avec trois boîtes d'allumettes.

Une pièce est mise dans une boîte... Trouvez la pièce !

Et à chaque fois c'est perdu et même qu'au final la pièce disparaît.

On vous l'a déjà dit... « *Il ne faut jamais jouer au bonneteau* » et surtout pas avec un magicien.

Jean-Luc indique qu'un autre système existe, utilisant un élastique et **Draco** souligne que cet autre système se fait en principe avec des allumettes dans une des boîtes et pas une pièce.

Et c'est **Jean-Luc** qui vient prendre la place de **Alban** pour nous proposer une superbe routine de *Balles et Gobelets* (*Cups & Balls*, pour les anglophones...).

Pour la réalisation de cette routine, **Jean-Luc** utilise trois gobelets et une baguette magique et des balles bien évidemment.



Lors du précédent compte-rendu, que vous avez bien sur tous lu, j'avais indiqué que **Jean-Luc** aimait beaucoup **Gary Kurtz**.

Il nous le confirme aujourd'hui encore puisque la routine de *Balles et Gobelets* présentée a précisément pour auteur **Gary Kurtz**.

Les *Gobelets et les Balles* sont considérés comme le tour de *passé-passe* le plus vieux du monde. On a retrouvé en Égypte des représentations picturales de ce tour remontant à l'Égypte des Pharaons. Malgré tout, au fil des ans, au fil des siècles, des magiciens ont continué à apporter leur contribution à ce tour en imaginant de nouveaux mouvements, en créant de nouvelles variantes et tout cela pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Beaucoup de magiciens émérites ont à leur répertoire une routine de *Gobelets et de Balles* (ou de *Balles et Gobelets*, c'est vous qui voyez).

Gary Kurtz plus connu actuellement pour ses effets de mentalisme à sensation, ne faillit pas à la règle et c'est grâce à **Jean-Luc** que nous pouvons ainsi apprécier le savoir-faire du maître (je parle de **Gary Kurtz**, pas de **Jean-Luc**.. Euh... désolé **Jean-Luc**... Non mais, c'est bien aussi ce que tu fais...)



Et nous voici donc entraînés dans cette routine, dans laquelle les balles crochetées changent de couleur, apparaissent ou disparaissent, pour réapparaître (là où on ne les attend pas), et qui au final nous fait vivre non pas un climax, mais trois, par l'apparition aux lieux et places des balles, de trois mandarines, puis de trois autres et enfin d'une septième mandarine.



Et **Jean-Luc** d'expliquer que c'est ça qui est génial dans la routine de **Gary Kurtz**, car il a su prolonger le final et surprendre encore plus des spectateurs qui pensaient que l'apparition de trois mandarines marquait la fin du tour alors qu'il n'en était rien. Le changement de couleur des balles qui sont rouges au départ et qui deviennent blanches est également un apport intéressant.

Jean-Luc nous explique les techniques utilisées pour faire disparaître les balles en main et pour charger ou faire semblant de charger les gobelets et indique que parfois la présence d'un assistant qui soulève un gobelet pour montrer qu'il est vide constitue également un bon détournement d'attention durant la charge des autres gobelets.

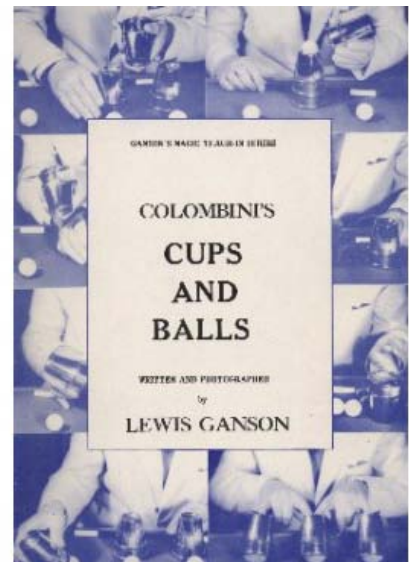
Draco insiste sur l'importance de la gestuelle du corps, et sur les temps forts et les temps faibles pour favoriser le détournement d'attention.

Avis aux collectionneurs ! **Jean-Luc** recherche cette routine en vidéo et apparemment, ce n'est pas gagné... sauf à s'adresser peut-être directement à **Gary Kurtz**, lui-même.

Soucieux d'étaler ma culture magique (c'est bien connu... Moins on en a, plus on l'étale), je montre quelques mouvements utilisés notamment par **Aldo Colombini** qui rappelons-le avait fait très forte impression en 1976 au *Congrès de la FISM* à Vienne (Autriche) en présentant sa routine de « *cups & balls* », laquelle utilise une balle de plus que celle de **Gary Kurtz** (et moins de mandarines).

Au nombre de ces mouvements, on retrouve *l'Optical Move*, qui permet de montrer les gobelets vides au début et en cours de routine ; le *Can Can Move*, qui permet de faire valser d'une main à l'autre les gobelets de façon acrobatique pour renforcer l'idée que les gobelets sont bien vides ; le *Tilt Move*, ce mouvement d'inclinaison qui permet de récupérer les gobelets en main qu'ils soient chargés ou non, etc.

Un livre en anglais (mais je sais de source sûre qu'il existe une traduction française...) a été écrit par **Lewis Ganson** sur cette routine, dans lequel tous ces mouvements et bien d'autres encore, sont très bien décrits avec de nombreuses photos. Et ce livre est bien sûr, disponible sur le site de [Aldo Colombini](#) pour la modique somme de 10 dollars (Eh **Aldo** ! il va falloir sérieusement qu'on parle argent tous les deux... Parce que la pub que je fais depuis un certain temps maintenant, a du très certainement booster les ventes du site...)



Une autre routine intéressante est celle de **Michaël Ammar**, disponible notamment en DVD.

Dans un genre « *street magic* » la routine de **Gazzo** vaut le spectacle.

Et enfin **Paul Gertner** fait une routine de *Cups and Balls* dans laquelle les balles sont remplacées par des... billes en métal. Oreilles sensibles s'abstenir.

Draco, source suprême du *Savoir Magique* (avec un grand S et un grand M, comme dans *Sado Maso*...) ajoute que **David Williamson** a également une routine très bien, de même que **Tommy Wonder** et que, pour débiter, la routine de **Dai Vernon** est très très bien.

Je rappelle que **Dominique Duvivier** présente également une routine de « gobelets et papier toilette » amusante dans le DVD *l'École de la Magie 1*.

À la dernière réunion, **Draco** nous avait montré sa routine de *Chop Cup*, avec un gobelet et une balle... aujourd'hui c'est **Jean-Luc** avec les *Gobelets et la Balles*, où l'on a trois gobelets et trois balles.... on va crescendo...

Le mois prochain, j'ajoute des quilles et on va tous au bowling.

Clément, notre dernière recrue qui, rappelons-le, a 13 ans et demi et pratique la magie depuis deux années, a finalement trouvé qu'on était des gens fréquentables et il revient en « *deuxième semaine* » avec l'accord de ses parents (les « *pôvres* » s'ils savaient...).



Clément nous propose une triple prédiction.

Pour se faire, il sort un jeu de cartes qu'il pose près de lui, puis inscrit sur un morceau de papier sa première prédiction.

Il s'adresse ensuite à **Julien** le « **Ma-J-cien** », en faisant remarquer que ce dernier a une boîte de *Tic-tac* devant lui et lui demande de compter combien il y a de bonbons dans cette boîte auquel **Clément** n'a jamais eu accès.

Clément inscrit ensuite une seconde prédiction après avoir demandé si quelqu'un a un trousseau de clefs et demande ensuite que le nombre de clefs sur ce trousseau soit compté.

Pour terminer, **Clément** inscrit une troisième prédiction, puis fait choisir une carte au mélange hindou à l'un des membres présents.

À l'issue, toutes les prédictions sont vérifiées... Elles sont exactes !

Il avait prédit le nombre de Tic Tac dans la boîte de **Julien**, il avait prédit le nombre de clefs sur le trousseau de je ne sais plus qui et avait prédit la carte choisie... librement... par un autre membre du **MCR**.

Dingue non ?

Belle illustration du principe du temps d'avance.

Draco indique qu'il y a une très très bonne routine de **Lee Earle** dans un des DVD Syzygy....

Oui ?

Ah c'est tout ?

Bon ben on cherchera par nous-même.

C'est maintenant **Edgard** qui vient nous présenter *l'Imprimerie* de **Dominique Duvivier** qui, rappelons-le, existe désormais en version *Bicycle* qui est, reconnaissons-le, quand même mieux que la version *Atlantis*... du point de vue de la qualité des cartes car sinon la routine est strictement la même.



Puis **Edgard** continue en nous racontant l'histoire de *Arthur et Merlin*.

Des cartes sont insérées de moitié, face en bas et perpendiculairement entre les pages d'un livre.

Il y a ainsi des cartes sur la partie supérieure, sur la tranche droite et sur la partie inférieure du livre.

Un spectateur est invité à choisir l'une des cartes en la touchant.

Edgard sort cette carte du livre, la montre à l'auditoire et indique que *Merlin* savait que cette carte serait choisie.

Puis il ouvre le livre et l'on constate qu'une page – la seule du livre – comporte un dessin sur lequel *Merlin* tient une carte ... la même que la carte choisie alors que toutes les autres cartes insérées dans le livre, sont différentes...



Bon, là dessus, **Edgard** n'a pas trop eu de bol parce qu'il a retourné la carte du mauvais côté, se justifiant par un « *mais je le fais jamais...* » (sous-entendu ce tour) et à la limite, c'est peut-être mieux comme ça...

Apparemment, c'est de **Sylvain Mirouf** (collection *Au Cœur de la Magie*)

Comme il ne faut jamais rester sur un échec (c'est pour ça que je continue à faire de la Magie...), **Edgard** nous présente maintenant le « *tube aux foulards* ».

Trois foulards de différentes couleurs sont introduits un à un dans un tube transparent.

Edgard souffle dans une des extrémités du tube, les foulards sont propulsés à l'extérieur du tube. Ils sont tous les trois attachés.



Tiens ça me fait penser qu'il faut que j'achète des élastiques dentaires pour réparer mon demi-dollar genre pièce qui se casse...

Fabien prend la suite pour nous proposer une expérience.

Et d'expliquer que la différence avec un tour, c'est qu'une expérience ça peut louper (hein **Edgard** ...)

Fabien fait choisir une carte, qui est mémorisée et remise dans le jeu.

Puis il précise que pour réaliser cette expérience, il a besoin d'un accessoire que tous les magiciens connaissent.

Draco propose : « *un vibromasseur ?* »

Mais non ! C'est une *baguette magique* (ne pas confondre avec une *braguette magique*.. la baguette se trouve à l'intérieur...).

Et **Fabien** sort de sa poche arrière de pantalon une minuscule baguette magique.



Une incantation secrète est faite avec l'aide de cette baguette et hop après contrôle, on s'aperçoit que la carte a disparu du jeu pour réapparaître dans la montre de **Fabien**.

Oui, oui, vous lisez bien, en appuyant sur un bouton de la montre le cadran s'éclaire et on peut y voir l'image d'une carte à jouer.

Magique !

Même le prix de la montre est magique...

Et croyez-moi à ce prix là, il faut vraiment avoir envie de faire ce tour.

Euh **Fabien**... ôte moi d'un doute.. Ta montre... elle fonctionne ?

Quoi ?

Elle est tombée en panne ?

Ah d'accord... Ben au moins elle te donnera l'heure juste deux fois par jour...

C'est à mon tour (de magie, comme dirait **Maximus**... Ah quel humour... Il peut sans problème rivaliser avec moi, alors que moi, je ne peux pas rivaliser avec lui... car il a une arme secrète que je ne possède pas : son lapin Coquin...)

Je commence par un tour en forme de gag extrait d'un booklet de... **Aldo Colombini** (oui, je sais... Ça fait un peu beaucoup... mais attendez, vous n'avez pas encore tout lu...).

Ce tour s'intitule *Computerized Ropes*.

Une corde constituée apparemment de plusieurs cordes reliées entre elles, comporte six nœuds (donc 7 bouts de cordes..) et est présentée comme étant équipée d'un microprocesseur lui permettant d'effectuer des calculs simples... mais que, s'agissant également d'une corde magique, elle peut aussi deviner les cartes choisies par un ou des spectateurs.

Je dis que, comme je me sens en forme, je vais faire choisir deux cartes au lieu d'une, par deux membres de l'assistance et je demande d'additionner les valeurs de ces deux cartes et de diviser le total par deux...

J'indique que la corde va, elle aussi, effectuer le calcul et donner le résultat d'une façon originale, puis d'un geste élégant (une qualité innée chez moi), je tire sur la corde et trois nœuds tombent à terre. Il reste apparemment trois nœuds sur la corde. Je demande le résultat et là... Patatra on m'annonce « 2 »...

Oh punaise ! (oui je sais, je n'ai pas donné le nom d'une technique de magie mais on s'en fout...)...

Mais ça devait faire « 3 et demi »... Les cartes... C'était bien 3 et 4 ?

Comment ça non ?

Oh punaise !! (oui, je sais....), je me suis gouré dans le forçage...

Bon, ben **Edgard**... Je crois qu'on se comprend tous les deux.

Je me retrouve donc - comme un con - à expliquer que, en fait, il me restait un demi-nœud caché dans la main ce qui m'aurait permis de montrer que la corde avait bien trouvé le bon résultat...

Adieu monde cruel !

Je lève la main droite et je jure de ne plus recommencer...



Quoique non... Comme il ne faut jamais rester sur un échec, je décide de poursuivre avec une routine de carte de... **Tom Daugherty** (Ah ah... j'veus ai bien eu hein... vous croyiez que c'était **Aldo Colombini**... Ben non !) intitulée *Magillogical* et qu'on peut trouver dans le dernier booklet de **Aldo Colombini** (ah ah, j'veus ai eu doublement hein...) intitulé *A Cut Deeper*.

Cette routine est basée sur deux mouvements illogiques que le spectateur ne perçoit toutefois pas.

Le premier mouvement est *l'Optical Control* (contrôle optique) de **Alain Choquette** (Apocalypse – 15 – 6 – 1992... Ce n'est pas un verset du livre de l'Apocalypse de la Bible, mais cela concerne le magazine de **Harry Lorrayne**, volume 15 numéro 6 de 1992), tandis que le second mouvement est le « *So Simple Force* » de **Lynn Searles** (*The Jynx* – page 135 - supplément de l'été 1936).

La succession de ces deux mouvements permet de créer une coïncidence dans le choix d'une carte identique par deux spectateurs différents.



Puis pour terminer sur une bonne impression, je montre un mouvement pouvant être utilisé dans une routine de carte ambitieuse et qui consiste à utiliser un As de Pique et un As de Trèfle.

Ce dernier pouvant passer pour le premier lorsqu'il est mis perpendiculairement face en bas au milieu d'un jeu faces en l'air.

Cet « *ambitious card move* » est de **John Yeager** et on peut en trouver la description dans le booklet de **Aldo Colombini** (eh... Je vous avais prévenus...) *A Cut Deeper*.



Et hop, je retourne à ma prise de notes pour le compte-rendu.

Tobias se propose de nous faire un peu de magie et ça tombe bien puisqu'on est là pour ça.

Il fait donc choisir deux cartes par **Draco** et **Edgard** et nous demande quel lien il eut y avoir entre les deux cartes.

Devant notre mutisme, il indique qu'il va se faire assister par ses assistants Joker qui sont au nombre de deux.

Au final, on s'aperçoit que les cartes ont voyagé et qu'elles se sont échangées.



Tour impromptu, qui fait appel à la maîtrise de la LD (**Bilis** Cassette n°1), pour la première carte, choisie librement, tandis que la seconde l'est un peu moins... Les Jokers servent à faire un Sandwich.

Ça va vous avez compris l'explication ? Non ? Ah ?

Pourtant je croyais avoir été clair...

Bon tant pis. Ça doit être de la faute à **Tobias** qui a du certainement faire des détours dans ses explications...

Quand je vous disais qu'il lui faudrait un GPS...

Non je déconne, c'est sûrement moi qui ai du déconn...ecter à un moment, raison pour laquelle je ne suis pas vraiment en mesure de vous donner le déroulement de la routine de **Tobias**.

Mea Culpa (ne pas confondre avec *Méat Coule Pas*, qui nécessite les compétences d'un urologue..)

Tobias nous montre ensuite une Production d'As acrobatique de **Chad Long**, suivie d'un Voyage d'As qui est de **Jean Pierre Vallarino**.

Lors de ce voyage, les As voyagent de petit paquet en petit paquet pour se regrouper dans le dernier.



Au début de la réunion, on parlait du tandem **Bilis** – **Chatelain**, et il fallait bien que quelqu'un s'y colle. C'est **Thierry** qui vient nous montrer *Numberground*.



Une carte est choisie dans un jeu.

Thierry fait une prédiction qui est écrite au marqueur au dos d'une carte : le 5K...

Manque de bol, la carte choisie est le 3K...

Qu'à cela ne tienne (Non, je vous ferai pas le « *Cassoulet ne tienne comme dirait un habitant de Toulouse* ».. Non, je n'ai pas envie...), la carte est secouée et hop le 5 se change en 3.

Mouais...

Thierry qui a apparemment cassé sa tirelire poursuit avec *SELL*, également de **Michaël Chatelain**, un tour dans lequel une carte est choisie, pour être retrouvée pliée à l'intérieur du téléphone mobile de **Thierry** et sous la batterie.

Ce tour est particulièrement recommandé aux cyclistes car il est bien connu que le vélo sans « sell » ce n'est pas très agréable (sauf pour certains petits pervers...

Mais cela ne nous... regarde pas...)



Thierry termine avec *Matrix*, toujours du même auteur.



Ceux qui regardent le *Plus Grand Cabaret* (enfin du moins les numéros de magie durant cette émission..) se rappellent certainement ce tour présenté par **Bernard Bilis** avec des trous disposés aux quatre coins d'une carte qui se déplacent à vue au moyen d'un clou pour se regrouper. Une transposition d'un *matrix de pièces*, mais sur une carte à jouer et chose incroyable en faisant se déplacer des trous. Et bien c'est précisément de ce tour dont il s'agit.

J'ai pu examiner le matériel de ces trois tours mais franchement, c'est *Matrix* qui est le must. La finition est vraiment superbe et on finit clean ce qui est un plus par rapport aux deux autres tours.

Est-ce que c'est là, ou légèrement après ou avant... j'avoue ne plus trop me rappeler, mais la réunion a commencé à se dissiper...

Bref c'est devenu le bordel.

Certains commencent à partir tandis que d'autres se regroupent ici et là dans la salle pour se montrer divers tours.

Il y a **Thierry**, tout seul de son côté, un sourire béat aux lèvres, qui se met à essayer d'apprendre le coréen en 2 secondes.

Mais en y réfléchissant... C'est normal qu'il rize ... euh... qu'il rit...



Il y a aussi **Julien Ma-J-cien** avec son « atelier » mentalisme...



Mais, **Julien** montre également les créations de **Jesse Feinberg**, notamment *Write Angle*, où un stylo se tort à vue à angle droit ; *Alpha Card*, où une carte, le 4P se change en 4C en la chauffant à la flamme d'un briquet, ou enfin un tour en forme de gag, consistant à sortir de la poche intérieure de sa veste un interminable stylo bille.. *Euh vous pouvez me signer un autographe s'il vous plait ?*

Il y a l'autre **Julien**... **Draco**, qui de son côté montre des tours de cartes à **Jean Luc** et **Vincent**, qui, le manteau sur le dos, sont prêts à s'en aller.

C'est ce qu'on appelle montrer sous le manteau...



Enfin, il y a moi qui, pour ne pas être en reste, réussit à placer une dernière routine de « *qui vous savez* » (non non, je ne donne pas le nom.. Pas envie...) intitulée *All My Sorrows* dans laquelle deux cartes sont choisies et perdues dans le jeu qui est ensuite coupé.

Les As, préalablement sortis, vont voyager d'une portion de jeu vers l'autre mais l'un d'eux, désigné par le spectateur, va permettre de retrouver les deux cartes.

Bon, ce n'est pas le tout mais mine de rien il est passé dix huit heures trente, et la soirée n'est pas finie puisque les deux **Julien** et moi-même allons nous retrouver autour du verre de l'amitié chez notre *Exxxcellent* ... **David Ethan** qui rentre aujourd'hui des sports d'hiver où il effectuait sa préparation physique en vue de la tournée de conférences qu'il va faire avec son fidèle **Draco**.

À ce propos, vous pouvez suivre leurs aventures sur le [blog spécialement ouvert à cet effet](#).

Et voilà !

Çela se passe comme ça aux réunions du ***Magicos Circus Rouennais***.

J'espère que **Ma-J-cien** aura apprécié cette rencontre et qu'il appréciera également ce compte-rendu car j'ai beaucoup ri (riz ?) en le faisant (pan !).

Qu'il sache qu'il est le bienvenu s'il souhaite revenir.

Prochaine réunion le samedi 22 mars 2008. Venez nombreux !

Patrice

RÉUNION DU SAMEDI 22 MARS 2008

Week-end de Pâques... Les cloches sont parties à Rome, et il y a également beaucoup d'automobilistes sur les routes....



Mais, apparemment un grand nombre de membres du **Magicos Circus Rouennais** n'appartient à aucune des deux catégories que je viens d'évoquer. (les cloches et les automobilistes sur les routes, pour ceux qui auraient déjà décroché... Et si c'est votre cas, j'appréhende pour la suite...)

Fixer une réunion du **MCR** pendant le week-end pascal aurait pu paraître audacieux voire téméraire mais la vérité est que, lorsque j'ai fixé le calendrier des réunions, je n'ai pas vraiment fait gaffe... et à la limite, bien m'en a pris car finalement, c'est à 17 que nous nous retrouvons pour vivre ensemble une fois de plus – l'espace de quelques heures – notre passion commune : la Magie.

Sont présents :

- 1 - **Christophe**
 - 2 - **Jean-Luc**
 - 3 - **David Ethan**
 - 4 - **Rémy**
 - 5 - **Alban**
 - 6 - **Thibs**
 - 7 - **Edgard**
 - 8 - **Toff**
 - 9 - **Kristouf**
 - 10 - **Philippe**
 - 11 - **Vincent**
 - 12 - **Damien**
 - 13 - **Clément**
 - 14 - **Thierry**
 - 15 - **Draco**
 - 16 - **Magiconan**
- et 17 avec **Patrice**, votre scribouillard attitré.

David Ethan m'avait prévenu... « **Draco** et moi, on va fichier le bazar... »

En Ch'ti, ça se dit « *mette eul brin* »...

Bon voyons voir de quelle taille va être ce « *brin* ».





David Ethan... Celui dont au sujet duquel on causait justement une ligne plus haut, nous montre un petit livret fort sympathique intitulé *Magic Moving Images*, créé par **Colin Ord** qui comporte plusieurs dizaines d'illusions d'optique animées.

Une feuille en plastique transparent, présente une succession de fines bandes noires *opaques* (c'est de circonstances... *Aux Pâques...*) qui alternent avec des espaces où il est possible de fois à travers.

Cette feuille est posée sur des dessins, pas toujours très explicites et en faisant bouger lentement cette feuille parallèlement à la page, on constate que les dessins deviennent totalement identifiables et s'animent... magiquement. Très chouette à voir.

Draco, qui n'est pas une illusion d'optique, s'anime également, pour nous parler du 6^{ème} Anniversaire du **Magicos Circus Rouennais** qui doit être célébré au mois de juin prochain.

Draco et **David Ethan**, à moins que ce ne soit le contraire, proposent de donner (enfin je crois, car il n'a pas été question d'argent...) leur conférence pour le **Magicos Circus Rouennais** qui ne l'a encore jamais vue en entier.

Cette conférence, faut-il le rappeler est désormais célèbre sur le plan international... hum enfin, européen... En Belgique et en France quoi ...

Mais ce n'est déjà pas mal... Il semblerait même que des contacts ont été pris avec le *Japon*, ce qui à mon sens, n'est nippon ni mauvais...

L'anniversaire pourrait ainsi se dérouler en deux temps le samedi 7 ou 14 juin 2008, l'après midi, conférence de **David Ethan** et **Draco** dans la salle de la *MJC* qui dispose d'une scène ; et le soir, repas à la *Pizzeria Romantica* où **Edgard** à ses entrées... plats et desserts...

Edgard se retrouve donc chargé de se renseigner sur ce qu'il est possible d'envisager en terme de restauration et de prix.



David Ethan pour lequel **Draco** n'a plus aucun secret...

Ben oui... Il faut signaler qu'ils ont partagé durant deux semaines leur chambre d'hôtel durant leur tournée de conférences. Cela créé des liens..

Donc, disais-je, **David Ethan** signale que **Draco** sera l'invité d'honneur de **Akiltour** le 12 avril prochain à *Le Plessis Bouchard* lors d'un 7ème dîner spectacle donné (mais là, ça sera payant) par cette école de magie qui est également troupe de magie.

De même, **Draco** passera en exclusivité...

Non non pas mondiale...

Donc, disais-je, **Draco** passera en exclusivité...

Non non pas européenne....

Donc, disais-je avant que d'être interrompu par moi-même, **Draco** passera en exclusivité...

Non non pas nationale.... Régionale... sur *FR3 Strasbourg*, le 9 mai prochain.

Eh ! Faut le faire non... Un magicien *normand* interviewé par des journalistes *alsaciens*...

Oh ! Ya pas de magiciens en Alsace ?

En tout cas bravo à lui pour ce tour ... de force.

Il doit d'ailleurs par la même occasion passer au *Camionneur*...

Ne me demandez pas ce que c'est, je n'en sais fichtre rien.

Sûrement un cabaret ou un truc dans ce genre là... car j'espère bien que mon ami **Draco** n'a pas décidé de vivre une expérience sexuelle d'un nouveau genre en se tapant un camionneur... même si d'aucuns disent que les routiers sont sympas...

Enfin, au titre des dernières nouvelles – Non...non... pas d'Alsace - **David Ethan** et **Draco** indiquent qu'ils devraient présenter un « *ch'ti quette cosse* » (« *petit quelque chose* » pour les *Ch'tiphobes*) lors du prochain congrès FFAP qui, une fois encore, se déroulera à Aix les Bains en 2008.

Puis les deux compères nous parlent de leur récente tournée ...

Non pas mondiale... Suivez un peu !

... qui leur a fait parcourir une partie de la France et les a emmenés en Belgique.

Il faut – pour l'anecdote – souligner que **Draco** aime bien imiter *Régis Laspalès*... du célèbre duo *Chevalier et Laspalès*... notamment en disant « *j'aime bien les enfants*... ».

Et bien il a osé le faire ...

Ce genre de blague aurait pu faire un bide en Belgique, mais apparemment, soit nos amis belges ne l'ont pas « *comprite* » soit ils ont le sens de l'humour... (peut être les deux à la fois d'ailleurs...).

Profitant que **David Ethan** reprend son souffle pour enchaîner, je réussis à glisser une parole en rappelant aux membres de la vénérable assemblée que ça serait « *hachement* » bien qu'on me fasse parvenir les fiches de présentation des membres pour mettre sur le site. Celles de **Fabien**, de **Edgard** et **Rémy** ont été mises en ligne avec photo... mais il en manque... pas mal.

Cette demande à peine formulée, **David Ethan**... toujours lui... nous sort une de ses acquisitions... qui date quand même de quelques mois...

Toute une série d'aimants de différentes tailles, de toutes les formes en *Néodyme*.

C'est dément... J'imagine à la Poste... la tronche des postiers qui ont du voir le paquet se mettre en mouvement tout seul à l'approche de matériaux en métal.

David Ethan a trouvé ça sur un site qui s'appelle <http://www.supermagnet.de> et dont les prix sont très *attractifs*.

Vous me direz, c'est normal pour des aimants.

Je vous préviens tout de suite, tout le site est rédigé en teuton. Alors *teutonophobes* s'abstenir.

David Ethan, qui semble t'il est très en forme, indique que puisqu'il a la parole – doux euphémisme - il va en profiter pour montrer quelque chose qu'il a créé et qu'il nous avait déjà montré dans le passé.

Il est vrai qu'avec le renouvellement des membres du **MCR**, certains n'ont pas vu tout ce qui a été montré au fur et à mesure des réunions, et j'opine du chef (aucune connotation sexuelle) lorsque **David Ethan** fait cette proposition.

Le voilà donc qui vient avec un jeu de cartes et un lecteur de disquettes... vous savez, ce genre de truc que – dans le passé – on trouvait sur les ordinateurs, et qui désormais a totalement disparu des appareils actuellement vendus.

Vu le matériel utilisé, ça doit faire super longtemps que **David Ethan** nous avait montré ça... pourtant c'est bizarre, le **MCR** n'a que six ans...

David Ethan avec un jeu de cartes ça vaut son pesant d'or...

Bon d'accord, il est à l'origine du célèbre *Auto Reverse Move*... Mouvement qui permet de faire... disparaître une carte en main.

Mais... avec une certaine perfidie, qui me caractérise assez bien, je rappelle qu'il a trouvé ce mouvement en... jouant avec sa carte bancaire.

Pour ceux qui n'ont pas la chance de connaître le *Auto-Reverse Move*, je ne vois qu'une seule solution... Assister à une prochaine conférence de **David Ethan** et **Draco**, ou acheter les notes de conférence... mais, c'est quand même mieux à voir en live... surtout lorsque la salle entière essaie de reproduire le mouvement (j'ai une photo...).

Donc, disais-je - avant d'être interrompu par moi-même, ce qui semble devenir une habitude... - **David Ethan** n'est pas vraiment un *cartomane*. C'est la raison pour laquelle il décide d'utiliser un *nouveau forçage* inventé par **Draco**.

Et là, honte à moi car je vais vous décrire ce grand moment de magie que vous – cher lecteur – vous allez découvrir.

Je signale que **Draco** a testé ce forçage d'un type particulier sur **Christian Chelman** lui-même, lequel en matière de cartes en connaît plus qu'un rayon.

Déroulement : le magicien remet un jeu de cartes au spectateur et lui demande de le mélanger consciencieusement. Ceci étant fait, le magicien récupère le jeu et le pose sur la table sur laquelle se trouve depuis le début une carte face en bas. Le magicien prend la carte et sans en montrer la face, la remet au spectateur en disant « *Tenez, voici votre carte* ».

Fastoche et au combien efficace.

Au moins, ça a le mérite de lever toute hypocrisie.

David Ethan demande à son spectateur – **Clément** – de se concentrer sur sa carte de façon à opérer un transfert de données entre le cerveau de **Clément** et le lecteur de disquettes.

Pour ce faire, il lui met deux écouteurs sur les oreilles, afin de capter ses pensées.

Le cerveau d'un individu de 13 ans et demi contenant beaucoup moins de données que celui d'un adulte normal, le transfert s'effectue très rapidement.

Ouf... on va finir à l'heure !



Puis **David Ethan** appuie sur le bouton « *Eject* » du lecteur pour faire apparaître – normal, il est magicien – une disquette – normal, car c'est un lecteur de disquettes.

Pour les gens âgés, comme moi, qui ont connu dans le temps – aux prémices de l'informatique - ce qu'était une disquette, point n'est besoin d'expliquer comment ça se présente.

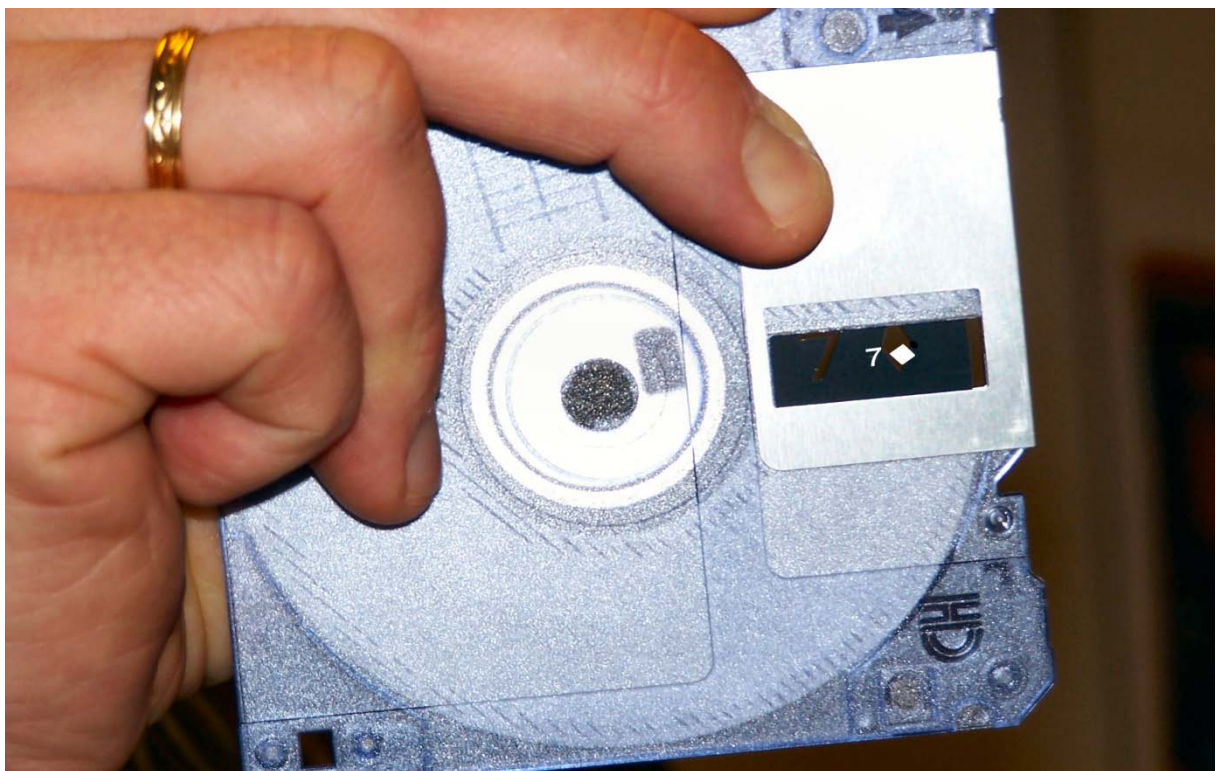
Pour les autres, les jeunes, je vais faire bref – une fois n'est pas coutume.

La disquette est un genre de biscotte en plastique – donc pas comestible – ou mieux encore, de *sandwich*... qui contient en guise de jambon une galette très plate – comme une crêpe de sarrasin – qui permet par un procédé magnétique – que je ne décrirai pas ici sous peine d'alourdir cette brève description – d'enregistrer des données informatiques.

L'accès à cette « *galette* » est protégé par un petit cache généralement en métal, que la machinerie du lecteur grâce à un astucieux système permet d'écarter pour que les données soient enregistrées.

Comme la disquette a été éjectée du lecteur... bien évidemment le cache est en place et ne permet pas de voir la galette magnétique.

Il en faut beaucoup plus pour décourager **David Ethan** qui à l'aide de ses petits doigts musclés – à force de répéter l'*Auto Reverse Move* – écarte le cache métallique pour nous permettre de voir que la piste magnétique comporte une découpe en force de 7 de Carreau ce qui correspond précisément à la valeur et la famille de la carte... librement choisie par **Clément**..



Le diable d'homme... Mais comment a-t-il accompli ce prodige car il faut le signaler, le lecteur de disquette n'était même pas alimenté en électricité ?

Vincent, qui a toujours l'esprit d'à propos, pose cette question très pertinente : « *Existe-t'il un entonnoir du genre Comedy Funnel qu'on peut mettre – une fois rempli - à l'envers sur la tête sans que l'eau ne coule ?* »

Il doit certainement y avoir une relation avec la disquette de **David Ethan** mais je n'arrive pas à trouver laquelle.

Draco toujours prompt à venir au secours de la veuve –surtout si elle est mignonne - et de l'orphelin – Hum, j'aime bien les enfants (avec la voix de *Lasपाल* évidemment), et accessoirement d'un magicien dans le besoin, répond que ça doit pouvoir se trouver dans le catalogue du *Bazar de Magie* (beaucoup moins attrayant que le catalogue de *la Redoute*, et notamment la page des culottes..) et qu'il recommande d'en choisir un en plastique, le plus anodin possible.

Jean-Luc embraye – bien qu'il ne soit pas en voiture – en posant cette autre question très pertinente dont je ne vois pas non plus le rapport la disquette de **David Ethan**, ni d'ailleurs avec l'entonnoir de **Vincent** : « *Quel est le meilleur portefeuille pour faire une carte au portefeuille ?* »

Oh ! **Vincent, Jean-Luc**...C'est quoi ça ? Ce sont les embruns marins de la région de Dieppe ou quoi ?

Draco, puits sans fond d'un savoir illimité, indique qu'il y a différentes sortes de portefeuille pour faire de la magie et notamment le tour de la carte au portefeuille et que le plus courant est celui équipé de *l'accessoire Kaps*, du nom de son inventeur **Fred Kaps**. Mais qu'il y a également le modèle **Le Paul**, le modèle **Balducci**, le **Mullica**, un autre commercialisé par **Jerry O'Connell**, etc... etc. et il y en a même qui réunissent plusieurs fonctionnalités en un seul portefeuille et qui font même portefeuille en feu.

Ce dernier détail a son importance, car pour suivre à fond les conseils de **David Stone**, tout magicien qui se respecte se doit d'avoir son portefeuille en feu.

Et que doit-on utiliser comme combustible pour son portefeuille en feu ?
De l'eau écarlate.

Si vous voulez en savoir plus sur ce merveilleux produit et ses applications, je vous invite (façon de parler) à assister à la conférence de **David Ethan** et **Draco**.

Comme le silence s'installe, j'en profite pour inviter **Alban** à également s'installer pour nous présenter – enfin – sa version du *journal déchiré et reconstitué*.

Alban est soulagé de pouvoir nous montrer cette routine car cela fait plusieurs réunions qu'il vient avec son matériel pour montrer ce tour à **Rémy** qui le lui avait demandé.

Or **Rémy** a séché quelques réunions (j'ai un mot d'excuses de ses parents) et à chaque fois **Alban** repartait avec son journal, non déchiré et par voie de conséquence non reconstitué.

Alban, tout content que **Rémy** soit enfin là, peut enfin nous présenter la version qu'il présente habituellement et commence en nous disant « *C'est tout simple...* »

Mouais, on va dire ça, ou alors peut-être qu'on pourrait un p'tit chouia améliorer l'explication.



Là encore, comme pour les portefeuilles, plusieurs versions existent, la plus connue étant, je crois celle de **Gene Anderson** que **Draco** se propose de nous montrer et de nous enseigner lors d'une prochaine réunion.

Alban nous propose ensuite une *routine d'anneaux chinois* d'un genre un peu particulier.

En fait, trois anneaux sont dessinés sur un morceau de papier.

On enflamme le papier et..... S'en suit un long moment de solitude.

En général, quand on est entre magiciens et que l'un de nous enflamme un papier, on s'attend à une grande flamme et à ce que le papier disparaisse.

Bon... là on attend... comme il ne se passe rien, on se dit que ça doit être du *papier Flash suisse* – il est plus lent à réagir – mais finalement il faut bien se rendre compte que ce papier doit être périmé depuis des lustres...



Et **Alban** d'expliquer que ça fait longtemps qu'il l'a acheté.

Ouais... moi j'aurais plutôt dit que c'était un cadeau de naissance...

Bref, **Alban** nous explique et nous montre que – normalement – les anneaux devaient disparaître du papier qui devenait vierge et que les anneaux réapparaissaient dans sa main, sous la forme de vrais mini-mini-mini anneaux enclavés.

C'est ça qui est bien aux réunions du **Magicos Circus Rouennais**, c'est que ça ne se passe pas toujours selon le plan prévu... mais tout le monde s'en fiche et applaudit quand même sans tenir aucunement rigueur à l'officiant de ses éventuels loupés. Cela peut arriver à tout le monde.

Et du coup, **Alban** enchaîne avec un tour où il utilise une ardoise, un journal, un sac en tissu et plusieurs rondelles de couleur chacune étant reliée à une ficelle.

Alban après avoir montré que l'ardoise est vierge de toute inscription au recto et au verso la dissimule entre les pages du journal – qu'il ne déchire pas.

Puis il montre une à une les rondelles de différentes couleurs qu'il place dans le sac en tissu en laissant dépasser la ficelle à laquelle elles sont reliées.



David Ethan est invité à tirer sur n'importe laquelle des ficelles.

Et tout le monde constate qu'au bout de la ficelle tirée, pend une rondelle de couleur orange.

Alban sort ensuite l'ardoise du journal et on constate qu'il est inscrit dessus le mot « **ORANGE** ».



Et **Alban** précise – en retournant l'ardoise – que « *pour ceux qui ne savent pas lire...* » pour nous permettre de constater qu'au verso de l'ardoise se trouve désormais une rondelle orange.

Fabrication maison pour ce tour bien sympathique.

Dans le cadre de la gestion du site du **Magicos Circus Rouennais**, je propose de temps en temps aux membres de résoudre une énigme magique.... *Le magicien mène son enquête.*

Le but étant, pour ceux qui veulent faire fonctionner leurs méninges, de découvrir comment le magicien a pu réaliser tel ou tel effet.

Dernièrement mon ami **Franck Berne** m'a adressé un lien concernant une vidéo trouvée sur *Youtube*.

J'ai visionné et j'ai trouvé ça effectivement très bien.

Du coup je l'ai mise en ligne dans la partie du site accessible aux seuls membres du club.

Mais aujourd'hui, mesdames et messieurs, aussi incroyable que cela puisse paraître, je vais mettre cette vidéo en accès tout public avec ce compte-rendu afin que tout le monde en profite et essaie, éventuellement, de remonter le tour.

Pourront ainsi également en profiter les membres du club qui ne se sont jamais connectés à la partie secrète du site... ou qui n'y sont pas allés depuis des lustres.

J'ai les noms... mais je ne balance pas...

Même si je n'en pense pas moins, et que je trouve qu'il est dommage de dire que le référencement du site est bien fait et qu'il a permis à des gens de nous contacter et même à certains membres d'obtenir des contrats, mais de ne pas aller jeter un œil, ne serait ce que par ... courtoisie ou par curiosité, dans la partie qui n'est accessible qu'aux membres.

Allez... Pas de polémique ! Après tout, on est libre de faire ce qu'on veut au **Magicos Circus Rouennais**.

Aussi... pour revenir à cette vidéo et à cette « énigme », **Clément** confirme l'adage qui dit que « *la valeur n'attend pas le nombre des années* ».

Ses 13 ans et demi ne l'ont pas empêché d'être le premier à proposer une solution qui – a un petit détail près qui me chagrine et que je dois revoir – colle parfaitement.

C'est donc tout naturellement lui, qui est invité aujourd'hui à nous présenter cette routine et sa solution.

C'est une très jolie histoire où le Passé est représenté par quatre cartes blanches, le Présent est représenté par quatre Jokers et le Futur est représenté par quatre As de Pique.

Les cartes sont réparties en trois tas par cartes identiques et intervient la question fondamentale « *Peut-on changer le cours du temps ?* ».

Les cartes vont alors voyager entre le Passé et le Présent mais également entre le Futur et le Présent puis entre le Futur et le Passé.

Mais dès lors qu'aucun élément étranger ne vient perturber ce bel ensemble, Passé, Présent et Futur reprennent leur cours normal et chaque carte regagne sa pile d'origine.

Or, que se passerait-il si on introduisait un nouvel élément dans le passé ?

Une nouvelle carte blanche mise dans le tas du « *Passé* » symbolise ce nouvel élément.

Et aussitôt on s'aperçoit qu'une carte supplémentaire vient d'apparaître dans le tas symbolisant le Présent et dans celui symbolisant le Futur.

Il y a désormais cinq cartes blanches, mais également aussi cinq Jokers ... et cinq cartes également dans le tas des As... Cinq As ?

Non, car en modifiant le Passé, nous avons modifié le Futur... la pile contient désormais une Quinte Flush à Pique.

Bravo **Clément** !

Et merci à ceux qui ont pris le temps de réfléchir sur cette vidéo et de m'adresser leurs propositions de solution, qu'il va désormais me falloir mettre en ligne.



Damien, prend la suite de **Clément**, et semble s'excuser de présenter quelque chose de moins technique...

C'est là où il faut qu'il se rassure et prenne conscience que des effets même sans technique compliquée peuvent avoir un gros impact sur les spectateurs et que l'important dans nos réunions, c'est de se faire plaisir.

Damien nous présente un sac... vide, d'où il extrait successivement trois boîtes transparentes contenant des fleurs.

Cet effet est commercialisé par différents fabricants et revendeurs d'accessoires de magie et existe en différentes tailles.

À chacun de trouver la justification de l'effet par l'histoire qui va bien avec...



David Ethan intervient pour rappeler que son idole **Gaétan Bloom** a créé un effet d'un genre similaire avec son « *Mac Bloom* » qui consiste à faire apparaître un menu complet (hamburger, frites, coca et set de table) dans un sac *McDo* présenté vide.

Thierry, l'homme qui a fortement contribué à la richesse financière de **Masuda**, et à celle de **Michael Chatelain**, vient présenter un effet de **Masuda** qui s'intitule *Awatenai Awatenai* (Non je n'ai pas bu... C'est bien deux fois *Awatenai*... Ah ! Tiens là ça fait trois fois...)



Une carte est choisie par un spectateur.

Thierry présente un genre d'étui qui s'ouvre comme un calepin dans lequel se trouve une prédiction.

Cette prédiction consiste en une carte où une découpe a été effectuée pour représenter la valeur et la famille d'une carte.

Dans le cas présent on voit qu'il s'agit du 8 de Cœur.

Manque de bol, ce n'est pas la bonne carte puisque celle choisie est le 3 de Cœur.

Mais en retournant la carte, le 8 se change magiquement en 3.

La prédiction était correcte.

Comme tous les *Masuda*, la finition du produit est très bien faite et l'effet est assez sympathique.

Cette transformation de cartes inspire **David Ethan**, qui nous relate sa rencontre avec **Christian Chelman** et la grande habileté de celui-ci en matière de manipulation de cartes dans le domaine de la triche.

Et **Draco** de préciser « *Et en plus, je ne lui ai donné des cours que durant deux semaines...* »

Magiconan qui a poursuivi sa rééducation (voir les précédents comptes-rendus, ça vous occupera..) propose une routine de **Gavin Ross** intitulée *Dreamer's Ball*.

Un nombre entre 10 et 20 est choisi par un spectateur.

Les cartes sont distribuées d'une façon assez originale pour former un tas sur la table car on prend ensemble la carte du dessus et celle du dessous.

Puis, on additionne ensuite les deux chiffres formant ce nombre et à partir du tas de cartes distribué initialement, on compte jusqu'à ce résultat pour aboutir à une carte qui mine de rien vient d'être forcée.

La carte est perdue dans le jeu et ce sont ensuite deux Valets qui vont permettre de retrouver cette carte et de la prendre en sandwich.



Magiconan nous présente maintenant une seconde routine d'**Aldo Colombini**, l'idole du **MCR**, intitulée *Midnight* (parue notamment dans son dernier booklet *A Cut Deeper*).

Deux Valets sont ouvertement retirés du jeu, puis mis face en bas sur la table.

Le jeu est ensuite coupé face en l'air en deux portions par un spectateur.

L'une des portions, remise face en bas, vient se positionner sur les deux Valets, puis cette portion est coupée par le spectateur pour perdre les Valets.

La carte se trouvant au-dessus de la seconde portion de jeu sert de carte choisie.

Elle est placée dans le milieu de cette portion qui est ensuite coupée.

Magiconan annonce que les deux Valets sont servir à retrouver la carte choisie.

Problème. : la carte choisie est dans une portion du jeu et les Valets sont dans l'autre portion.

Qu'à cela ne tienne, un geste magique et hop ! les Valets voyagent d'un paquet vers l'autre et en étalant la portion avec la carte choisie, on s'aperçoit qu'elle se trouve désormais face en l'air prise en sandwich entre deux cartes faces en bas... les 2 Valets.

Voici un autre effet sympa, qui utilise quelques techniques de cartomagie pas très difficiles à maîtriser dont le *Double Turnover*, le *Braue Reverse* et un semblant de *Tilt inversé*.

J'en dis pas plus... Chuttt !!! J'ai prêté serment.

Et c'est maintenant à **Christophe** de venir mettre la table...

Enfin c'est l'impression qu'il donne parce que la première chose qu'il fait, c'est de disposer une nappe imprimée sur la table et prend ensuite une cannette de bière....

On se dit qu'il va maintenant mettre une assiette et des couverts... mais non sa préparation s'arrête là pour le moment.

Christophe demande une pièce de monnaie et pour la rendre unique, il la fait signer.



Puis, il nous fait constater que la cannette de bière est pleine et que son opercule est scellé.

C'est alors qu'il frappe la pièce au cul de la cannette pour nous faire constater ensuite que la pièce a disparu et que manifestement – au bruit – elle se trouve maintenant DANS la cannette.

Pour preuve, il ouvre la cannette et verse la bière dans plusieurs gobelets afin de libérer une pièce.

Manque de *bol* pour nous – suivez un peu, j'ai dit que c'était des *gobelets* - il verse la bière dans des gobelets sales qui traînaient dans

une poubelle et du coup, on ne boira pas un coup.

Après vérification par *Maître Capello*, on s'aperçoit qu'il s'agit bien de la pièce signée.

Effet ingénieux popularisé par **Chris Angel**, mais créé en fait par **Wayne Houchin**, et intitulé *Sinful*.

David Ethan qui en connaît un rayon en matière de cannette (cf son excellent *Spirit Can*) précise que le seul inconvénient est de trouver une cannette ayant un opercule suffisamment grand pour laisser passer la pièce.



Christophe s'installe maintenant à table.. ou plutôt à la table. Il a devant lui un briquet et une cigarette.

C'est d'abord le briquet qui disparaît, puis ensuite la cigarette.

Une très bonne routine à conseiller à ceux qui veulent s'arrêter de fumer.



Edgard prend la suite et nous présente une routine inspirée par **David Stone**, utilisant une pièce de monnaie qui après avoir disparu se retrouve dans le capuchon d'un stylo.

On fait remarquer à notre ami qu'il s'est compliqué la vie et on lui propose une autre manipulation qui est ni plus ni moins que celle décrite par **David Stone** dans son DVD « *La Magie des Pièces volume 1* » (pour ceux qui ont commencé la magie il y a longtemps, c'était en VHS initialement... À ma connaissance il n'y a pas eu de version en disquette... Arf Arf Arf...).

Draco, très docte (**David Ethan** est docteur, mais **Draco** est docte) nous parle du *French Drop* et de la *Subtilité Ramsey* - ce qui n'est guère surprenant de sa part car généralement, notre ami **Draco** fait preuve de beaucoup de subtilité.

Edgard enchaîne avec une routine de cartes de **Sylvain Mirouf** à base de prédiction.

Pour cela, il demande l'assistance de **Christophe** qui doit arrêter **Edgard** quand il veut tandis que celui-ci fait défiler les cartes d'un jeu.

4 sorties possibles... En cas d'incendie on est sur d'être sauvé.



Edgard propose maintenant une autre routine de cartes.

Une carte visible de tous est choisie. Puis trois autres cartes également visibles de tous sont mises avec la carte choisie.

On mélange et on met ce petit paquet dans la poche.

Edgard se propose, malgré le mélange, d'effectuer une « *lecture au toucher* ».

Aussitôt dit, aussitôt fait, il ressort de sa poche la carte choisie.

Draco qui n'est jamais à court de bonnes idées, suggère que pour la prochaine réunion on ne fasse aucune routine de cartes. Il indique que dans les clubs de magie où il est passé avec **David Ethan**, des thèmes étaient fixés à l'avance pour les participants et qu'il a trouvé cette façon de faire très bien.

Qu'il en soit ainsi... Ça sera une méthode comme une autre pour nous forcer à bosser autres choses que des cartes.

David Ethan, cartomane de haut vol, adhère à cette proposition et nous propose de nous montrer un *tour belge*.

Je crains le pire...

David Ethan explique que ce tour lui a été montré par le Président du club belge où lui et **Draco** ont donné une conférence.

Wouahou... Un tour présidentiel... Ca doit être bien alors.

La « *victime* » - vous comprendrez pourquoi j'emploie ce terme - est **Damien**, auquel **David Ethan** ouvre la porte de la salle de réunion et propose un défi : *faire tenir un verre en équilibre sur une allumette elle-même en équilibre sur le haut d'une porte*.

J'ai bien une petite idée de la solution, et j'attends de voir où réside la subtilité.

Ah non... Tiens j'avais tort... « *Ca va **Damien** ? Pas trop mouillé ?* » car pour mémoire, le verre était rempli d'eau.



Méfiez-vous, cher lecteur, si un jour **David Ethan**, ou quiconque, vous propose ce défi. Le KWay s'impose.

Jean-Luc qui est un homme d'avant garde, propose de ne pas faire un tour de cartes, mais de présenter le tour des *pièces à travers la table*.

Ah ! Des pièces.. Chouette ça va nous changer des cartes. Vas-y **Jean-Luc** !

Et d'un air malicieux, **Jean-Luc** sort de sa poche un petit paquet de cartes qu'il nous présente tour à tour (de magie... Dixit **Maximus**).

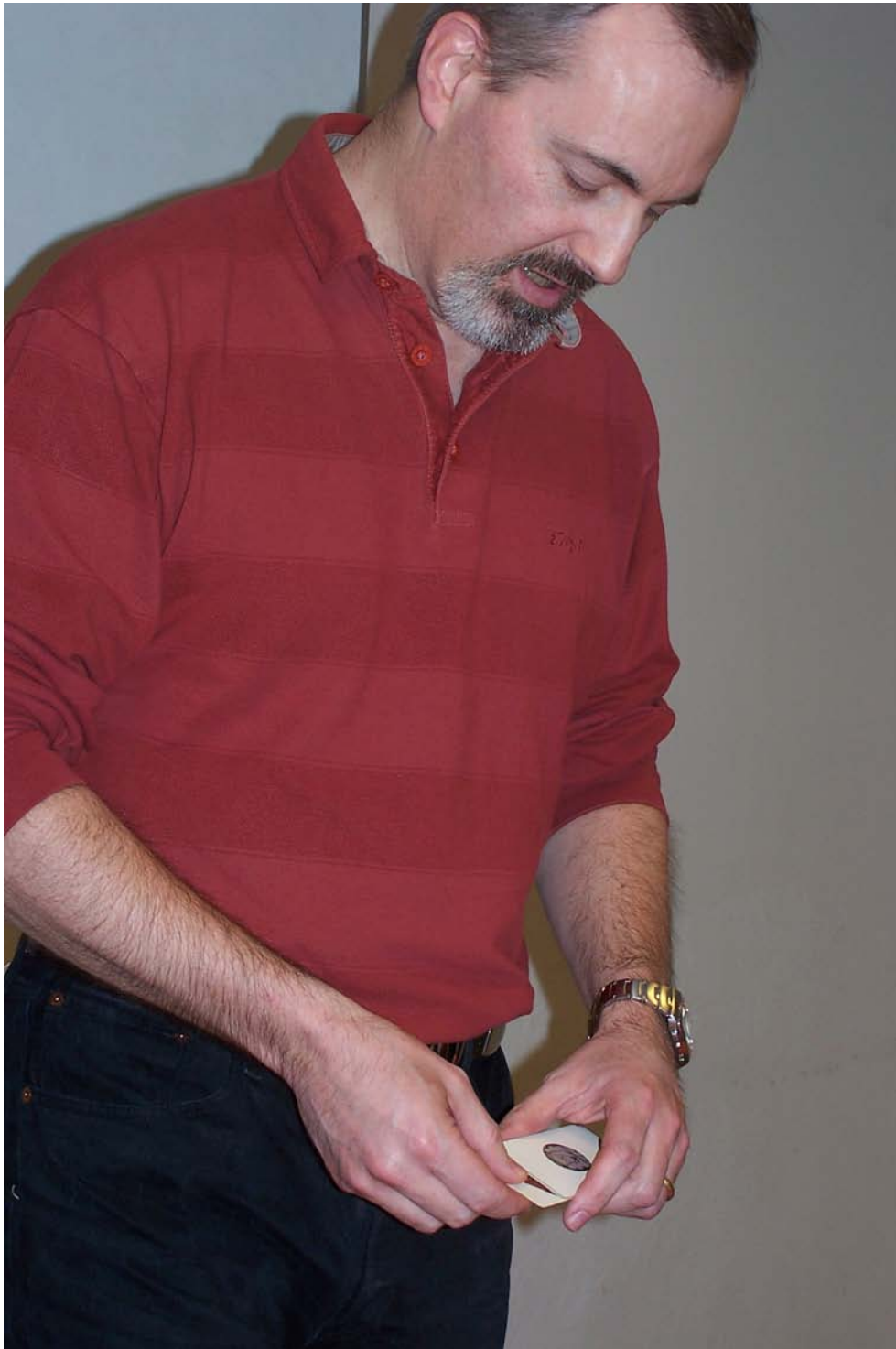
Et là, on se rend compte de la supercherie. Il va nous présenter un tour de pièces à travers la table, sans pièces et sans table...

Enfin si, il y a une table, mais elle sert à poser les cartes et une de ces cartes comporte le dessin d'une table imprimé... tandis que les autres cartes comportent chacune le dessin d'une pièce imprimé.

Bon voyons voir... Et la magie agit...

Ne pas confondre avec *Maggie Maggie...* C'est de la soupe.. alors que là c'est de la haute magie, parce que les pièces (enfin le dessin des pièces) disparaissent de chacune des cartes, qui par voie de conséquence deviennent blanches... pour toutes se regrouper sur une même carte... sous la carte représentant une table.

Alors me direz-vous : « *Wouahou ... Mais comment diantre est-ce possible ?* »



Allez, une fois n'est pas coutume, je vous explique...

En fait, la carte avec la table est un peu spéciale...

Effectivement, tout le monde constate que cette carte, qui était pourtant intacte au début du tour, comporte maintenant un tour... en plein milieu de la table. Cela explique pourquoi les pièces ont ainsi pu passer... à travers la table.

Logique non ? à défaut d'être magique.



Jean-Luc se propose maintenant de refaire le même tour...

Oh là là... Ne sait-il pas qu'on ne doit jamais refaire deux fois le même tour aux mêmes spectateurs ?

Jean-Luc, disais-je avant d'être une nouvelle fois interrompu par moi-même, propose de refaire le même tour mais avec de vraies pièces.



Et **Jean-Luc** d'expliquer que dans chaque table, il y a un endroit où on peut faire passer les pièces à travers. Il suffit juste de trouver cet endroit.

Effectivement, tour à tour (de magie.. Oui je sais, ça fait deux fois... Mais c'est juste en hommage à **Maximus**... qu'on ne voit plus à nos réunions).

Donc, disais-je - air connu - tour à tour, quatre pièces passent de la main droite vers la main gauche de **Jean-Luc**, mais en passant au-préalable à travers la table.

Excellent travail de manipulation et de détournement d'attention.

Ya pas.. Il va falloir que je bosse les pièces... et les cordes... et plein d'autres choses, et il ne suffira sûrement pas d'une vie.

Lors de ma prochaine vie, j'aimerais bien me réincarner directement en magicien, ça me ferait gagner du temps.

Christophe propose de nous montrer une autre version et tout le monde est bien évidemment d'accord.



À l'issue, **Draco** nous montre quelques passes notamment un mouvement créé par **Jeff Mc Bride**, ainsi que quelques disparitions de pièces.



Draco utilise certains de ces mouvements dans sa routine de Chop Cup, celle qu'il nous avait présentée dans une précédente réunion (cf le compte-rendu que vous allez bien évidemment avoir envie de lire...).

Draco nous présente maintenant un voyage de pièces... *au culot*.

C'est **Christophe** qui joue les cobayes pour cette routine inspirée de **Greg Wilson** où des pièces voyagent sous la montre du magicien, puis sous celle du spectateur.

Draco qui comme je l'ai dit ne manque pas de subtilité, nous remet une couche sur l'intérêt de la *Subtilité Ramsey*.

Oui bon ça va, on a tous compris. La *Subtilité Ramsey*, c'est bien.

Draco termine son show par un mouvement de disparition de pièce suivie d'une réapparition qu'il nous dit être de **Pierre Brahma**.



Comment ? Hein ? On a beau insister mais **Draco** feint de ne pas nous entendre.

Comprenne qui pourra comme dirait **Maximus**.

Clément revient sur le devant de la scène... enfin « *derrière la table* » plus exactement, pour présenter une routine de cartes.



Deux Jokers sont sur la table, et une carte est choisie « *au stop* » puis perdue dans un jeu.

Une carte quelconque est mise entre les deux Jokers.

Le jeu symbolise un ascenseur et **Clément** propose de faire remonter sur le dessus du jeu la carte choisie. L'ascenseur s'arrête au 12^{ème} étage.

Mais la 12^{ème} carte n'est pas la carte choisie... par contre, on s'aperçoit qu'il s'agit de la carte quelconque précédemment mise entre les deux Jokers.

Se pourrait-il que ... Mais oui, la carte choisie est retrouvée entre les deux Jokers.

En gros ça doit être ça... à quelques détails près.

C'est à nouveau au tour (de magie.. Dixit **Maximus**) de **Thierry** de revenir devant nous pour nous présenter une autre invention de **Masuda** intitulée *X-Zone*.

Une chose impossible... sauf pour **Masuda** puisqu'il s'agit d'un jeu de cartes à dos bleu qui est imbriqué en croix dans un étui qui contient un jeu de cartes à dos rouge.



Et pourtant... **Thierry** tire sur le jeu bleu, pour l'extraire et faire constater qu'il s'agit apparemment d'un jeu entier.

Puis il ouvre l'étui et en extrait le jeu à dos rouge, qui est apparemment également entier.

Matériel non examinable, et d'un intérêt limité, en dehors de cette impossibilité apparente.

Kristouf propose de nous montrer une routine de pièces faite avec 4 pièces d'une même sorte et une cinquième pièce qui, d'abord invisible, se matérialise sous la forme d'une pièce noire.

Cette dernière pièce à la faculté d'attirer les autres.

Kristouf nous le démontre en nous faisant vivre un voyage des pièces d'une main vers l'autre.



Kristouf nous présente ensuite une seconde routine de pièce, mais plus simple selon lui car elle n'utilise que 3 pièces... plus une pièce noire.

Ces deux routines comportent des passes de malades à vous faire tordre les doigts.



J'admire **Kristouf** pour le travail qu'il a du effectuer pour arriver à ce résultat.

Bon... Ce n'est vraiment pas la peine que je me mette aux pièces. Je préfère ma carte bancaire...

Sûrement qu'on peut faire des tas de trucs magiques avec une carte bancaire. Ma femme s'en sert pour faire disparaître l'argent de notre compte en banque... à distance.

Et **David Ethan** s'en sert pour la faire disparaître (la carte bancaire.. pas ma femme).

Mine de rien, l'après midi s'achève et une nouvelle fois le temps a passé très vite... trop vite.

Prochaine réunion prévue normalement le samedi 19 avril... et pour ceux qui ne pourront pas y être, rendez-vous le 26 avril à Forges pour la conférence de **Pierre Edernac**.

Patrice

PS : Je présente mes excuses à tous mes lecteurs *ch'timis* pour mes pseudos expressions *ch'tis* (malgré les recherches que j'ai faites sur Internet). J'ai cédé bien facilement à un engouement très actuel dans l'espoir de faire booster les visites sur le site du **Magicos Circus Rouennais**. Je promets d'essayer de ne plus le faire.

RÉUNION DU 19 AVRIL 2008

Et c'est reparti pour un tour... de magie... ou plutôt, pour plusieurs tours de magie comme c'est traditionnellement le cas lors des réunions du **Magicos Circus Rouennais**.

Nous nous retrouvons une fois de fois dans la salle **Copernic** de la **Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen**, rive gauche.

Un nouveau problème de clef résolu juste à temps la veille au soir a permis à cette nouvelle réunion du **MCR** de se tenir.



Voici quelques mois, nous avons déjà eu un souci de clef pour accéder à la salle *Copernic* et donc la réunion s'était tenue dans le hall de la **MJC**.

Mais là, ça aurait été un peu plus ennuyeux car nous avons bien récupéré la clef de la salle *Copernic*, mais pas celle donnant l'accès à la **MJC**...

Et là, je nous voyais mal tenir la réunion... devant... la **MJC**.

Non pas que la magie de rue nous fasse peur... Mais le temps en cet après midi du mois d'avril n'est guère chaud et la météo a prévu de la pluie.

D'aucuns esprits malicieux pourraient répondre que c'est normal de prévoir de la pluie en Normandie... Je préfère ignorer de tels propos... pas forcément dénués d'une certaine vérité.

Draco avait proposé de faire une réunion sans cartes pour changer un peu de la routine (de cartes...) – Voyons voir ce que chacun a préparé...

Sont présents :

1. **Patrice** (charité bien ordonnée comme par soi-même...)
2. **Thierry**
3. **Clément**
4. **Damien**
5. **Vincent**
6. **Jean-Luc**
7. **Vincent**
8. **Toff**
9. **Fabien**
10. **Magiconan**
11. **Edgard**
12. **Alban**
13. **Jean-Luc**

Alban n'est pas venu tout seul, puisqu'il est accompagné de deux magiciens d'*Envermeu* en la personne de **Christian** et **Annie**. Tous deux font partie du **Cercle Magique Robert Houdin de Normandie** et sont venus nous rendre une visite de courtoisie.

Loin de nous l'idée de « *débaucher* » les membres du **CMRH**, mais comme dit l'adage que j'ai inventé... « *Plus on est de Magiciens et plus on fait de Magie* ».

Christian nous explique qu'il a commencé la Magie à l'âge de 7 ans... et que cela fait maintenant 48 ans qu'il pratique sa passion.

Lui et **Annie** (ou « **Annie et lui** », pour ceux qui ont des principes... c'est comme vous voulez..) donnent des spectacles essentiellement destinés aux enfants.

Christian est également collectionneur et selon ses dires, sa bibliothèque est très bien fournie en ouvrages de toutes sortes dédiés à la Magie et notamment des *Éditions Payot*.



Au titre des informations diverses (et pas forcément variées), je rappelle que **Pierre Edernac** donnera une conférence pour les magiciens du **Magicos Circus Rouennais** et pour les magiciens participants au 21^{ème} Festival International des Magiciens qui se déroule à *Forges les Eaux*.

Je profite de ce compte-rendu pour remercier chaleureusement **Hugues Protat** qui, depuis quelques années, permet aux magiciens du **Magicos Circus Rouennais** d'avoir une conférence de qualité par l'un des magiciens du festival.

Et pour le faire à la « **Drucker** » je lui dis « *Hugues, si tu nous entends... Merci pour ce que tu fais pour le **MCR**...* ».

Vincent intervient pour dire qu'il a assisté avec des collègues à un des repas de gala du festival de Forges et que ses collègues, dans leur très grande majorité, ont été beaucoup plus impressionnés par le close-up, la magie rapprochée... que par les numéros de scène.

En résumé, **Vincent** se demande si on ne pourrait pas dire dans une certaine mesure que « *le close-up tue la scène* ».

Bon... Messieurs et mesdames les magiciens de scène... vous savez ce qu'il vous reste à faire... Du close-up...

Qui est le plus fort ?

Un magicien qui fait du close-up a-t-il plus de mérite, fait-il quelque chose de plus difficile qu'un magicien qui fait de la scène ?

C'est un vaste débat et je ne suis pas là pour trancher, mais ce « *sentiment* » en faveur du close-up est intéressant et on peut se demander ce qui le motive car, que ce soit avec le close-up ou avec la scène, les spectateurs assistent à des effets inexplicables ce qui leur donne leur caractère magique.

Certes, le close-up fait appel à une certaine technicité de la part du magicien et en comparaison avec certains numéros de scène où c'est le matériel qui fait tout le travail (ou presque), on peut penser que le close-up est plus difficile que la scène.

Mais il faut reconnaître que certaines disciplines de scène font également appel à une très grande technicité, et que, à contrario, certains numéros de close-up ne font appel à aucune technique particulière alors même que l'effet est très fort.

Pour ce qui concerne la scène et la technicité, je pense notamment à la manipulation de cartes ou encore aux apparitions de colombes, etc.

Et concernant le close-up et l'absence de technicité, je pense notamment aux tours automatiques ou à certains « *gimmicks* » qui facilitent grandement, voire totalement, l'exécution d'un tour.

Il faut peut-être chercher une réponse dans la présentation radicalement différente de ces effets magiques.

Ce ressenti exprimé par les collègues de **Vincent**, tient peut être au fait qu'en close-up le magicien est tout près du spectateur, à quelques centimètres de lui, et que dans l'esprit de ce même spectateur – qui est comme chacun le sait très attentif – le close-up doit forcément être une discipline très difficile, nécessiter beaucoup d'entraînement parce que sinon, on éventerait le processus de réalisation du tour.

On entend souvent dire « *J'ai rien compris, j'ai rien vu et pourtant j'étais à côté... mais comment fait-il ?* ».

Cette proximité permet également au magicien d'interagir avec le spectateur, de créer un lien invisible et de le faire participer à l'acte magique en rendant cette magie encore plus attractive.

Alors que dans le cas de la scène, la « *distance* » entre le magicien et son public, cette absence d'interactivité, contribuent peut être à faire que le spectateur étant plus passif ressent différemment cette magie qu'il ne comprend pas plus que celle du close-up et où il a l'impression d'être seulement spectateur et non plus acteur.

Pour ma part, je prends autant de plaisir à voir un bon numéro de scène qu'un bon tour de close-up. Mais cela n'engage que moi...

Une dernière information ... importante ... est donnée avant de passer aux choses sérieuses. Le 6^{ème} anniversaire de la naissance du ***Magicos Circus Rouennais*** sera célébré le samedi 14 juin 2008.

La journée se déroulera en deux temps : avec d'abord la conférence de **David Ethan** et **Draco** à la MJC dans le courant de l'après midi et ensuite un repas le soir à la Pizzeria Romantica à Franqueville Saint Pierre, qui propose également une animation musicale et dansante.

J'espère que nombreux seront les membres qui viendront fêter cet événement.

C'est **Christian** qui prend place devant nous pour nous parler de la *Thaïlande* et d'un tour qui se fait – paraît-il - beaucoup dans ce pays.



Une corde rouge et une corde blanche sont présentées.

Un nœud est fait sur la corde rouge, laquelle est entortillée avec la corde blanche.

Une formule magique tellement secrète qu'on ne peut la prononcer à haute voix, est murmurée, et on s'aperçoit que le nœud rouge se trouve désormais sur la corde blanche.

Mais quel est donc ce nœud ?

Christian nous interpelle « *S'agit-il d'un nœud sauteur ou d'un nœud baladeur ?* ».

Cette question va devenir le *leitmotiv* des effets qui

vont suivre car le nœud va se déplacer le long de la corde blanche pour ensuite sauter hors de cette corde, avant d'y revenir et de se dissoudre pour laisser place à un petit morceau de corde rouge au beau milieu de la corde blanche.

Ça s'appelle le *Nœud de Bangkok*, le matériel est de **Pavel** et c'est inspiré d'une routine de **Daryl**.

Pas de manipulation très compliquée, le truc apparemment le plus dur étant de faire un nœud de préparation que **Christian** tente vainement de refaire devant nous mais qu'il nous explique néanmoins.

Christian nous révèle que bien qu'il fasse de la magie depuis un nombre d'années conséquent, il est toujours un peu nerveux quand il s'agit de présenter un tour ou un numéro devant d'autres magiciens.

Ça tombe bien, nous aussi.

Puis **Christian** sort un jeu de cartes et se propose de nous montrer comment retrouver une carte au son.

Ah... Bon... On (enfin... Hum... **Draco**) avait dit « *pas de cartes pour la prochaine réunion* », mais...

Premièrement, **Draco** n'est pas là aujourd'hui, et les absents ont toujours tort.

Deuxièmement, **Christian** n'était pas là à la dernière réunion et ne pouvait pas savoir qu'on avait dit « *pas de cartes* ». Et puis en plus il est notre invité.

Troisièmement, on n'a qu'à rien dire à **Draco**, comme ça il n'en saura rien... Je vais d'ailleurs lui demander de ne pas lire ce compte-rendu et je vous engage tous (gratuitement) à garder ce secret.

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même - ce qui dénote un manque certain de politesse et de savoir-vivre qui désolerait profondément mes parents car ils ne m'ont pas élevé comme ça - **Christian** qui n'est pourtant pas un *close-up man* (*magicien faisant du close-up*.. petite précision pour les non anglophones...) explique que toutes les cartes ont un son... mais que celui de la carte choisie est différent des autres.

Pour illustrer son propos, **Christian** fait choisir une carte à **Thierry**, qui est ensuite perdue dans le jeu (la carte... pas **Thierry**).

Petit « *Hic* », c'est que **Christian** sort une carte du jeu et que ce n'est pas la bonne.

Bon d'accord, il est impressionné, et d'accord il a précisé que le close-up c'était pas son truc, mais de là à ne pas avoir réussi son contrôle... Ya une marge.



Christian, pour essayer de se faire pardonner, propose de nous raconter une histoire (sûrement pour nous endormir et avoir le temps de retrouver la carte de **Thierry**...) et nous indique qu'il va nous raconter l'histoire de *Blanche Neige et des Sept Nains*. (la version « X » - la lettre pas le chiffre - est intitulée *Blanche Neige et les Sept Mains*, mais la présence de mineurs dans la salle empêche de raconter cette version).

C'est donc l'histoire des *Sept Nains* (et de *Banche Neige*... Et oui ça marche aussi dans l'autre sens) qui partent à la recherche de ... *Banche Neige* (Suivez un peu !) dans la forêt.

Comme c'est une production à petit budget, les *Sept Nains* sont symbolisés par sept trombones (autrement appelés « *attaches-lettres* » et qu'il ne faut pas confondre avec l'instrument qui porte le même nom et qui, comme pour un théâtre ou un cabaret, peut-être à « *coulisse* » ou sans) et la forêt est symbolisée par le jeu de cartes.

Les trombones sont mis dans l'étui... et peut-être le jeu aussi (j'me rappelle plus.. Ben oui avec cette histoire, je commençais à m'endormir...).

Christian nous indique finalement que *Simplet* a retrouvé *Blanche Neige*.

Tout le monde se regarde pour savoir si c'est de l'un de nous dont qu'il parle et auquel cas, ça commencerait hyper mal pour une première rencontre...

Mais non, il veut simplement parler d'un des trombones qui a disparu de l'étui.

Et de fait, il n'y a plus que six trombones dans l'étui.

Mais où se trouve donc ce trombone manquant ?

Et moi, perdu dans mes pensées, d'imaginer les six autres nains en train de gueuler à tue tête « *Simplet Simplet... Hou... hou... es-tu* » (« *Hou où es-tu* » si vous préférez..), et d'imaginer *Simplet*, pas si neuneu que ça en train de ...

Hum... Bon comme il y a des mineurs dans la salle, je mets un terme à ces vilaines (?) pensées et me consacre à nouveau à l'épilogue de ce tour.

Car figurez-vous que *Simplet* (le trombone manquant, pour ceux qui auraient commencé à s'endormir eux aussi) est retrouvé sur...

Non !!! Pas *Blanche Neige*... sur une carte du jeu... mais pas n'importe quelle carte : la carte choisie précédemment par **Thierry**.

Applaudissements pour **Christian** qui vient de démontrer qu'il maîtrise quand même quelques techniques de cartes.

Celle-ci, il l'a trouvée dans un livre de **Jean Hugard** et **Frederic Braue** intitulé « *La Magie des Cartes* ».

Christian indique que dans la réalisation de cette technique, il faut faire pivoter le jeu vers l'avant, mais je n'en vois pas trop l'utilité, car ça marche également à l'enfoncement et le fait de ne pas pivoter le jeu permet notamment de le poser tout de suite sur la table pour montrer qu'on n'a aucun contrôle dessus.

Durant la prestation de **Christian**, un nouvel arrivant à fait son apparition, comme s'il voulait démontrer qu'il est bien magicien.

Il s'agit d'un autre **Thierry**, qui après avoir connu le soleil de l'*Ile de la Réunion*, est venu découvrir celui de la *Normandie*.

Oh le pauvre... Mais au moins ici on ne craint pas que *Chikungunya* (« *marcher courbé* » en swahili), cette maladie virale propagée par le moustique *Aedes*. De même qu'ici on ne craint pas les coups de soleil.

Thierry Bis (ce n'est pas son nom... C'est simplement pour faire la différence avec l'autre **Thierry**. Et je ne pouvais pas l'appeler **Thierry 2**, car cela aurait fait penser à un film du genre *Rambo 2 Le retour*... Or là, il n'y a pas de retour puisque c'est la première fois qu'il vient...) précise qu'il fait de la magie depuis six mois et promet qu'il nous présentera un ou plusieurs tours lors de la prochaine réunion.

Allons bon, encore un qu'on impressionne ?

Un qui apparemment n'est pas ou plus impressionné, c'est **Alban** qui vient nous proposer un tour... de cartes... mais on ne le dira pas à **Draco**.

C'est **Damien** qui lui sert de spectateur en choisissant dans un jeu cinq cartes que **Alban** s'empresse de déchirer en deux morceaux.

Oh **Alban** ! Du calme ! On a dit "*pas de cartes*", mais ce n'est pas une raison pour détruire le matériel...

Nonobstant cette remarque (j'aime bien cette expression, ça fait érudit...).

Nonobstant cette remarque – disais-je avant que d'être interrompu par cet étalage d'une culture incommensurable, qui me caractérise, surtout après que j'aie parcouru quelques pages de l'Encyclopédie Larousse les soirs où je n'ai rien d'autre à foutre... – **Alban** poursuit avec ses morceaux de cartes déchirées, car cela fait apparemment partie du tour...

Les demies cartes, sont rassemblées, puis elles sont coupées...



En fait, pour être plus précis, c'est le petit paquet constitué des demies cartes qui est... *coupé*, puisque les cartes sont quant à elles... *déchirées*. Nuance ...

Après quelques coupes et un coup de baguette magique, **Alban** distribue les cartes... hum... les demies cartes... en deux colonnes pour montrer que les moitiés se correspondent une à une sur chaque ligne.

Les demies cartes sont à nouveau rassemblées, puis **Alban** demande à **Damien** de choisir une des demies cartes sans en montrer la face.

Les neuf morceaux restants sont distribués en trois lignes de trois cartes et **Damien** est invité à poser un verre de telle façon qu'il soit en contact avec quatre cartes.

J'en déduis qu'il s'agit donc d'un *verre de contact*...

Mais en réalité le verre n'a pas vraiment d'importance en soi – ce n'est donc pas à *verre à soi* - car ce qui est impératif c'est que quatre cartes puissent ainsi être sélectionnées ensemble – quelque soit l'objet servant à les sélectionner - afin que les autres demies cartes soient éliminées.



Les quatre cartes restantes étant bien évidemment réparties par deux sur deux lignes, **Alban** demande ensuite à **Damien** de prendre la baguette magique et de s'en servir en la mettant de telle sorte qu'elle repose verticalement ou horizontalement sur deux cartes.

Cette méthode permet ainsi de sélectionner une ligne ou une colonne et de procéder à une nouvelle élimination pour qu'il ne reste plus que deux cartes.

Le suspense est intense...

Alban demande alors à **Damien** de désigner l'une des cartes.

Ce nouveau choix va permettre de conserver une seule et unique demi-carte, laquelle correspond à l'autre demie carte précédemment choisie par **Damien**.

Magique non ?

Bon d'accord, c'est un peu automatique... mais il y a quand même une bonne illustration du *Choix du Magicien*.

Christian indique que ce tour est de **Guy Lamertin**, et je m'en voudrais de le contredire car je n'en savais fichtre rien.

Toff demande l'assistance de **Clément** en lui proposant de choisir une carte dans un jeu...

Encore un tour de cartes ?

Bon allez ... on ne dira rien à **Draco**.

Il y a X (la lettre et pas le chiffre) méthodes pour retrouver une carte choisie... librement... par un spectateur.

Toff sort une console *Nintendo DS* de sa poche et se propose de retrouver de façon originale la carte de **Clément**.



Pour ce faire, il a besoin d'un assistant et à cet effet, il dessine un visage stylisé sur l'écran de la console à l'aide d'un stylet et soudain une voix sortant du haut-parleur de la console donne le nom de la carte choisie.

Toff nous explique que *Nintendo* a sorti un programme comportant plusieurs tours de Magie et qu'il est fourni avec un jeu de cartes.

L'utilisation d'un jeu, du style de celui de **Boris Wild**, permet d'identifier facilement la carte.

Ensuite c'est le programme et l'écran tactile qui font le reste.

Puis pour changer de genre, **Toff** nous propose un tour de... cartes.

Grrrr !!!!! Ne le dites surtout pas à **Draco** !



Un jeu de cartes est montré.

Au dos des cartes figurent des nombres, tous différents, allant de 1 à 52.

Le jeu est remis dans l'étui puis rangé dans la poche de **Toff**.

Toff explique qu'il s'agit d'une expérience de mentalisme qui consiste à demander à plusieurs spectateurs de visualiser mentalement une carte donnée et de dire quel nombre est – selon eux - inscrit au dos de cette carte.

Toff dit qu'on va choisir une carte au hasard – le 7 de carreau par exemple.

Il montre « *virtuellement* » le 7 de carreau à **Thierry** et lui demande de dire quel nombre est selon lui inscrit au dos de cette carte, et pour lui faciliter la visualisation lui indique qu'ayant déjà fait ce tour à plusieurs reprises, il sait que cette carte comporte au dos un nombre bas.

Thierry qui se concentre au-delà du possible, répond qu'il voit le nombre 2. Ce qui du point de vue scientifique pourrait être considéré comme incorrect puisqu'il s'agit également d'un chiffre.

Une petite parenthèse pour signaler que *le nombre est à distinguer de son écriture, composée d'un ou plusieurs chiffres et dépendante du système de numérotation employé.*

Tant de culture me gêne...

Hum.. Merci **Wikipédia** pour me donner une fois de plus l'occasion d'éblouir mes semblables... D'ailleurs... Sont-ils si semblables que cela ? Ne suis-je pas... différent ?

Toff propose à **Damien** de tenter également l'expérience avec une autre carte, le Valet de Trèfle par exemple et que, dans le cas de cette carte, le nombre est assez élevé.

Damien indique qu'il « voit » le nombre 47 (lequel est composé de deux chiffres..).

Pour varier les plaisirs, **Toff** demande maintenant à **Christian** de visualiser un nombre... le nombre 31 par exemple et de dire quelle carte correspond à ce nombre.

Christian « voit » le 6 de Pique.

Suite à cette expérience de voyance collective, **Toff** sort le jeu de sa poche et de l'étui et cherche chacune des cartes énoncées.

D'abord en sortant du jeu le 7 de Carreau et le Valet de Trèfle pour faire constater qu'au dos de ces cartes sont inscrits respectivement les nombres 2 (composé d'un seul chiffre) et 47.

Puis il recherche dans le jeu la carte portant sur son dos le nombre 31 pour faire constater qu'il s'agit bien du 6 de Pique.

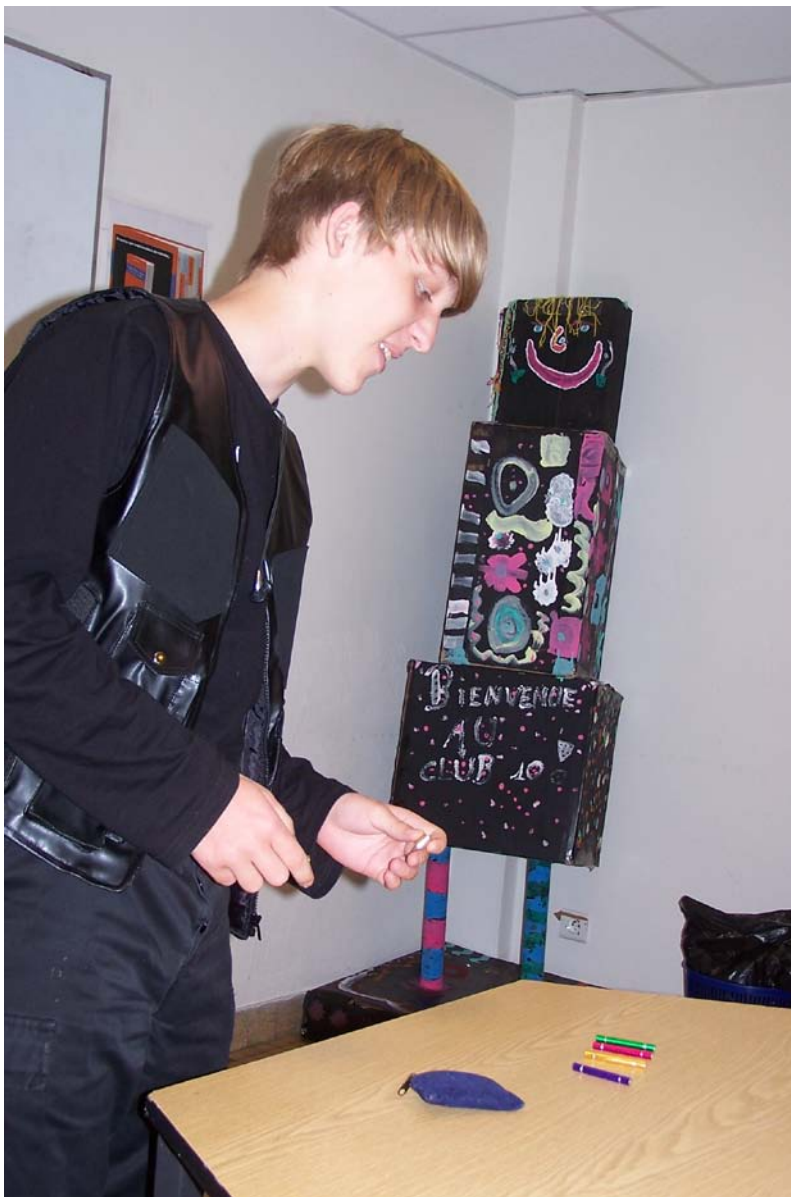
CQFD, Ce Qu'il Fallait Démontrer...

Un effet killer qui s'appelle *Trilogy* créé par **Brian Caswell** et que les amateurs du *Plus Grand Cabaret* ont pu voir présenté par **Bernard Bilis**.

Toff utilise la *première version de Trilogy* qui est moins « *chaude* » à présenter que la version *Trilogy Streamline*.

Mais la seconde version – présentée par **Bernard Bilis** - permet de ne pas mettre le jeu dans sa poche... et cela renforce d'autant le caractère impossible de cet effet, qui quelle que soit la version choisie, va en scotcher plus d'un.

C'est maintenant au tour... de magie... de **Damien** de venir nous présenter un effet avec des petits tubes de différentes couleurs.



Le but du jeu, est de faire choisir un des petits tubes par un spectateur, de lui demander d'enfermer ce tube dans un plus grand en métal de dire révéler quelle est la couleur du tube choisi par le spectateur.

Il faut bien évidemment envelopper la chose (c'est une image...) du baratin ad-hoc (comme le Capitaine) en invoquant vos pouvoirs extrasensoriels.

Edgard avait déjà présenté cet effet lors d'une précédente réunion, mais là où **Damien** va plus loin, c'est qu'il a réussi à faire disparaître un des tubes... qu'il ne retrouve plus chez lui.

Dingue non ?

Damien ! Range ta chambre !

Fabien est apparemment un as du rangement... il nous présente deux *Rubbik's Cubes* parfaitement mélangés et propose de les remettre en ordre en un temps record.

Fabien lance le défi à **Thierry** et le met minable en l'espace de quelques secondes en se contentant de lancer le cube en l'air pour faire constater ensuite que toutes ses faces sont désormais ordonnées par couleur.

Ça s'appelle *Enchanted Cube*, de **Daryl** et avec ce *gimmick* pas besoin d'être champion en permutation circulaire ou en logarithme.

Un autre modèle, faisant appel à un système différent est commercialisé sous le nom de *Insta-Cube*



Ce truc – je parle du **Rubbik's Cube**, le vrai... - c'est vraiment le casse-tête par excellence... Il y a même des championnats de rapidité qui sont organisés, et l'un de ces champions a d'ailleurs été le complice des magiciens qui font l'émission «*Magiciens Leurs Plus Grands Secrets*».

Christian intervient concernant l'allusion à cette émission en nous rappelant à tous l'excellente fausse explication de **Gaétan Bloom** concernant la routine des gobelets et en nous apprenant que cette savoureuse fausse explication était également fausse car apparemment ça ne marchait pas comme le souhaitait **Gaétan Bloom**... du coup il a fallu ruser un peu plus.

Alban auquel **Christian** avec son *Nœud de Bangkok*, a donné le goût de l'exotisme et des voyages, vient nous raconter le test que passent les jeunes vierges qui envisagent de se marier.



Bon très franchement, je ne me rappelle plus s'il a parlé de vierge...

Draco, s'il avait été là, pourrait me le confirmer ou non car quand on parle de vierge, il dresse toujours l'oreille (à défaut d'autre chose...).

Tout ce dont je suis sur, c'est qu'il s'agit d'une sorte de consultation d'un puissant sorcier (quoique.. je doute encore... c'est peut-être un devin...) afin de déterminer si une union va connaître le bonheur ou non...

Pour ce faire, la *frêle jeune fille* (frêle.. je n'en suis pas sur , mais il s'agissait bien de jeunes filles prêtes à marier) découpe des rubans et selon le résultat une interprétation permettra de lui dire « *Vas y fonce ! C'est le mari idéal* » ou « *Laisse tomber, c'est un vrai con...* ».

Évidemment, ce ne sont pas les termes exacts, mais on ne va pas chipoter.

Cela se passe en *Afghanistan* – mais nous, faute de moyen, on fait ça dans la salle de la *MJC* - et ça s'appelle les *Rubans Afghans* (logique non ?).

Bon... heureusement qu'il y a une histoire marrante qui va avec... parce que sinon, on a intérêt à ramener un bouquin pour passer le temps...

Et voilà **Alban** qui découpe, qui découpe, qui découpe... et qui découpe encore et encore.

C'est un tour qui, lui aussi, mériterait *des coupes*... pour qu'il dure moins longtemps.

Moi, personnellement, je pourrais faire court dans ce compte-rendu... mais quelque part, ça ne serait pas sympa pour **Alban**, alors je vais développer un peu.

Alban présente plusieurs anneaux en papier cartonné d'environ trente centimètres de diamètres (mais ne m'en veuillez pas si je me trompe, je n'ai pas mesuré), qu'il découpe consciencieusement dans le sens de la longueur... apparemment de la même façon... mais au final le résultat est différent.

Tout d'abord un anneau donne deux anneaux séparés et cela signifie donc que l'union ne marchera pas. Chacun doit donc poursuivre son chemin tout seul.

Ensuite un anneau donne un anneau unique mais plus grand. Et là franchement j'ai du dormir quelques instants parce que j'ai zappé la signification... mais ça doit être un truc du genre « *Attends encore un peu t'es trop jeune...Il te faut grandir..* ».



Ensuite, un anneau donne deux anneaux enclavés, symbolisant l'union parfaite et le bonheur futur.



Ensuite – Ça va vous suivez ? Vous ne dormez pas ? – un anneau donne trois anneaux enclavés, ce qui confirme que parfois la chaîne du mariage est tellement lourde à porter à deux qu'on s'y met à trois...

Et enfin, pour le final on arrive à un enchevêtrement d'anneaux que **Alban** qualifie de *sac de nœuds*, mais que, dans le contexte, j'aurais plutôt tendance à qualifier de *méga partouze* (ce qui n'est pas contradictoire avec ce qu'à dit **Alban**... Enfin... J'me comprends).



Quelqu'un fait remarquer qu'on peut faire ça aussi avec des rubans en tissu, et on le croit sur parole et on ne demande pas à voir...

C'est maintenant au tour de **Philippe** de prendre place.

Je sens qu'il va encore nous énerver avec un casse-tête bien vicieux dont il a le secret.

Je sens que ça va être le cas, car il arbore ce sourire qui le caractérise quand il s'apprête à nous faire cogiter.

Et paf ! Bingo !

Le voilà qui sort un gros ressort sur lequel est enclavé un anneau.

Ce nouveau défi – si vous l'acceptez – est de libérer l'anneau du ressort.

Et forcément, nous n'y arrivons pas (à une ou deux exceptions près...)

Évidemment, une fois qu'il a expliqué la manipulation, ça se fait tout seul (ou presque).



Content de lui (Scrogneugneu !) **Philippe** nous montre maintenant un tour... de cartes.

Sincèrement je me demande si je dois continuer la poursuite de l'écriture de ce compte-rendu où il est question à chaque paragraphe de cartes... Car sachez-le, **Draco** lit TOUS mes compte-rendus. C'est du moins ce qu'il dit... et il ne me mentirait pas... Enfin j'espère.

Ce nouveau tour de cartes consiste en une prédiction... et une carte choisie... qui se transforme en la prédiction (à moins que ce ne soit le contraire).



Une des techniques utilisées consiste en une LD...

Christian – très modestement, et s'excusant avec profusion de cet étalage de savoir - – propose une tenue modifiée pour s'inspirer de cette citation attribuée par **Christian** à **James Hodges** « *c'est un peu dommage de faire un tour de cartes pour son zizi...* ».

C'est y pas mignon tout plein ça ? On dirait du **Jean Merlin**...

Exit **Philippe** et bienvenue à **Edgard** qui nous propose... un tour de cartes ?

Non... un tour avec trois pièces et un verre.

Tiré du DVD de **David Stone** « *La Magie des Pièces* » (lui-même tire de la cassette de **David Stone**...), voici un voyage de pièces d'une main vers l'autre pour apparaître dans le verre transparent que tient **Edgard**.

Puis **Edgard** nous propose... un autre tour de pièces ?

Non... un tour de cartes...

Oh non !!!!!

Un jeu est coupé en trois.

Une carte est choisie au « *stop* » puis remise dans le jeu qui est reconstitué et ... tout à coup **Edgard** s'excuse et interrompt le tour car quelqu'un semble l'appeler au téléphone.

Edgard sort son téléphone, le déploie et avec un grand sourire fait constater qu'une carte est affichée en fond d'écran... La carte choisie.

Bon ça va... c'était pas trop téléphoné comme effet.

Au tour (de magie... comme dirait **Maximus**) de **Jean-Luc** de venir nous présenter une routine magique.



Il faut d'abord un foulard rouge... mais en fait il est bleu....

Et une pièce en argent... ou en cuivre...

Là on assiste à une transformation de la pièce argentée en une pièce cuivrée.



Cette pièce est mise dans le foulard, mais s'en échappe par le trou invisible du foulard (grâce à une technique de **Jean Bobo**) avant de disparaître

Puis la pièce réapparaît pour se transformer en pièce jumbo argent, et c'est ensuite une seconde pièce jumbo en cuivre qui apparaît.

Deux pièces pour le prix d'une ...

C'est du **Gary Kurtz**, on s'en serait douté et il faut – de préférence – un gilet avec des poches plaquées sur les côtés.

Un double climax et des gestes totalement justifiés qui s'enchaînent parfaitement.

Cela s'appelle *Copper Silver Continuation*.

Merci à **Jean-Luc** pour ce beau moment de magie.

Magiconan qui a suivi les consignes de **Draco** vient nous présenter les anneaux chinois.

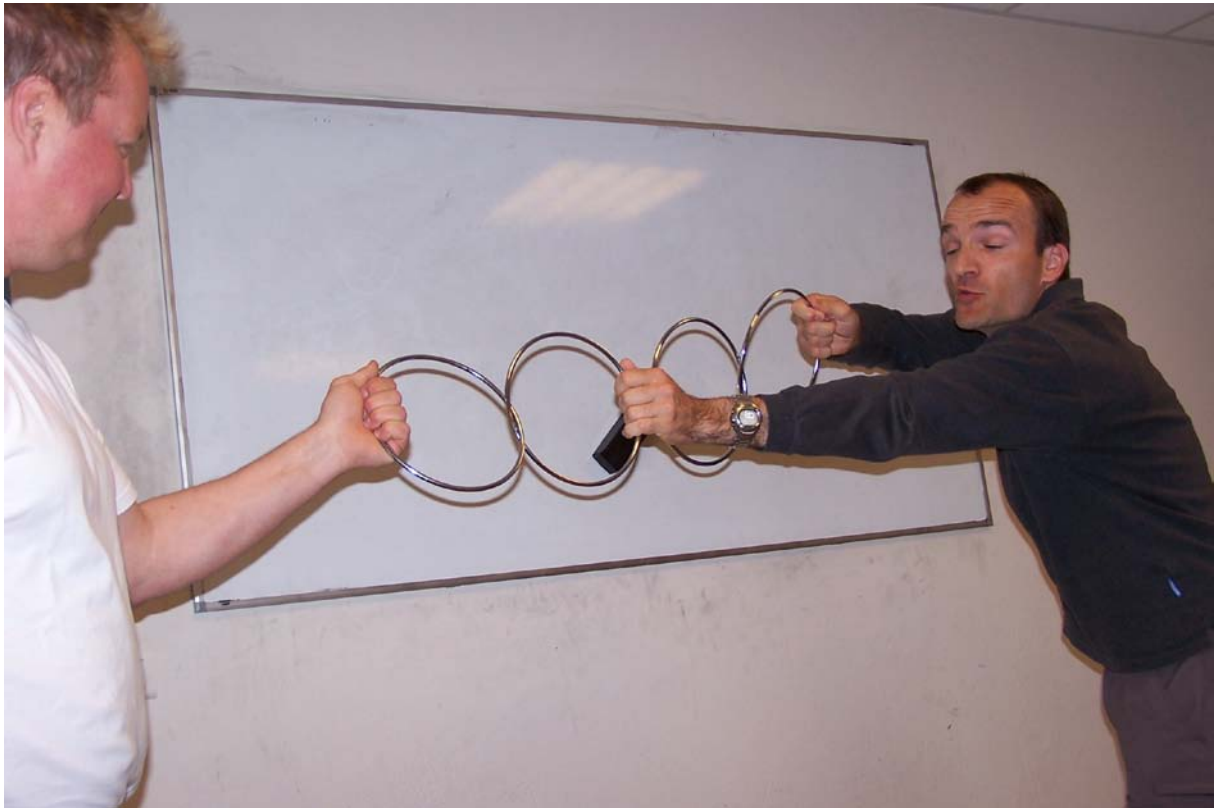
Ah le boycott, ce n'est pas encore pour demain...

Après les *anneaux afghans* d'**Alban**, voici les *anneaux chinois* de **Magiconan**.

C'est **Thierry** qui prête son concours, puis **Magiconan** termine seul cette routine par une série de figures – imposées comme aux jeux olympiques – avec les anneaux.

Un grand classique de la magie...





Tiens, ça serait une bonne idée d'atelier... Apprendre les grands classiques de la magie.

Pour la prochaine réunion **Draco** a proposé *le journal déchiré et reconstitué* et c'est une excellente idée, mais il y a plein de choses tout aussi intéressantes qui pourraient être programmées pour les autres réunions comme notamment les trois cordes, le manicolor, les balles en mousse ...

Comme il ne fallait pas présenter de cartes... Je présente la *réglette aux trois cordes* façon **Jean Merlin** puis une version de *ficelle coupée et reconstituée*, façon **Michael Ammar**, et enfin un tour très visuel intitulé *Lethal Tender* qui consiste en une transposition éclair d'une pièce chinoise et d'une pièce américaine.



Comme **Christian** a une longue expérience magique et notamment dans le domaine de la magie pour enfants, il nous présente sa version de la réglette et sa version des *pompons chinois*.



Ne lui demandez d'ailleurs pas comment ça marche, il n'a pas encore réussi à déchiffrer le mode d'emploi qui est en chinois et cela demeure donc pour lui un véritable casse tête ... *chinois*.

Cool ... une autre vision, une autre approche et c'est tout l'intérêt de ces réunions. Partagez et recevoir...

Clément a lui aussi suivi les instructions : pas de tour de cartes.

C'est donc avec deux longues cordes qu'il se présente devant nous.

Deux cordes qu'il fait passer dans les manches d'une veste et qui vont mystérieusement se libérer.



Je profite de ces deux cordes pour montrer une version du très visuel passage des cordes nouées à travers le cou, tandis que l'un de nous, revenant sur le tour montré par **Clément** précise qu'il existe une autre méthode présentée notamment par l'un des magiciens du *Cabaret Magique le Double Fond* (**Philippe de Perthuis** dit *la Volaille*...) et qui consiste – grâce à une petit *gimmick* - à libérer un à un - sous couvert de la veste - divers objets qui ont été enfilés sur les deux cordes.

La réunion semble tirer à sa fin... Tout le monde a été quelque peu ... *dissipé* durant cet après-midi.

Est-ce l'absence de notre mentor **Draco**, dont tout le monde écoute les mantras, qui a fait que les esprits se sont laissés aller ?

À moins que ce ne soit, que tout le monde écoute, au cas où **Draco** sortirait une des blagues dont il a le secret...

Est-ce l'arrivée prochaine – espérée – des beaux jours (Oui ! Oui ! Il y en a en Normandie !) et la montée de la sève qui existent les esprits ?

Tout d'un coup, des petits groupes commencent à se former ici et là pour constituer de « *mini-ateliers* ».



Pour être très franc... Ce sont essentiellement - pour ne pas dire uniquement - des ateliers « *cartes* »...

Vous savez... ces petits rectangles en carton imprimé comportant une face avec des valeurs allant du UN que l'on nomme AS au DIX et des représentations de personnages que l'on nomme Valet, Dame, Roi ; chacune de ces séries de 13 ... cartes appartenant à quatre familles différentes que l'on nomme Trèfle, Cœur, Pique Carreau.

Et puis ces petits rectangles cartonnés ont un dos qui la plupart du temps est coloré en bleu ou en rouge avec deux petits cyclistes ...

Chacun se montre un tour, une technique... mais de cela... on ne dira rien à **Draco**.



L'heure passant, les petits groupes se défont petit à petit.

À l'issue, seul un petit groupe reste pour discuter (**Jean-Luc, Alban, Vincent, Christian** et moi-même, je crois...), une discussion en forme de réflexion sur le devenir de nos réunions et toujours sur cette idée qui a du mal à percer concernant l'organisation d'ateliers (autres que sur les cartes...) pouvant permettre – à ceux qui le souhaitent – de bosser telle ou telle technique, apprendre telle ou telle routine.

Christian nous parle de son expérience avec le **Cercle Magique Robert Houdin de Normandie** et des différences qu'il a pu constater aujourd'hui entre nos deux modes de fonctionnement.

Finalement, il est près de dix neuf heures lorsque nous nous quittons en nous promettant de nous revoir (évidemment) et d'organiser ces fameux ateliers.

Prochaine réunion le samedi 24 mai 2008 à la MJC ROUEN GAUCHE avec – en principe – un atelier « *journal déchiré et reconstitué* » (si **Draco** est là...)

Patrice

FORGES LES EAUX – LE SAMEDI 26 AVRIL 2008

Conférence de Pierre Edernac

Depuis sa création, le **Magicos Circus Rouennais** est un petit privilégié...

Grâce à la gentillesse de **Hugues Protat**, créateur du *Festival International des Magiciens*, notre club de magie a la chance de pouvoir bénéficier chaque année d'une conférence donnée par un des magiciens du festival, qui se déroule depuis maintenant plusieurs années au casino de *Forges Les Eaux*.

Déjà, cinq conférences qui ont vu se succéder des magiciens tous différents dans leur style : **David Stone**, **Dirk Losander**, **Cyril Harvey**, **Flip**, et **Pavel**.

Cette année, *21ème édition du festival*, ne déroge pas à la règle et c'est **Pierre Edernac**, ce grand nom de la magie française et internationale qui a accepté de donner cette conférence. **Draco** a joué, avec l'efficacité qu'on lui connaît, les intermédiaires auprès de **Hugues Protat** afin de fixer la date et les modalités de cet évènement.

Un évènement majeur car **Pierre Edernac** est un grand monsieur, et pas seulement par la taille.

Pierre Edernac, c'est plus de 80 années de Magie (avec un grand M) et une carrière nationale et internationale bien remplie.

En ce samedi 26 avril 2008, le rendez-vous au casino de *Forges les Eaux* est fixé pour 14h30 et lorsque **David-Ethan** (mon copain à moi que j'ai...) et moi-même arrivons, plusieurs membres du **Magicos Circus Rouennais** sont déjà en train d'attendre sur le perron du casino.

C'est **Draco** qui nous accueille et qui pilote tout le monde à la salle prévue pour la conférence.

Étant engagé depuis déjà quelques années par le festival, il connaît parfaitement les lieux et notamment les croupières (mot dans lequel il y a "*croupe*", un terme anatomique qui ne laisse pas indifférent notre **Draco** surtout lorsqu'il ne concerne pas l'anatomie d'une jument)

Les membres du **Magicos Circus Rouennais** présents sont :

- **David Ethan,**
- **Draco,**
- **Spontus,**
- **Thierry,**
- **Maximus,** venu avec son élève **Logan.**
- **Fabien,**
- **Cédric,**
- **Toff,**
- **Thibs,**
- **Kristouf,**
- **Thibault,**
- **Tanuki,**

et moi-même, avec l'équipement de base du rédacteur de comptes-rendus, à savoir stylos (plusieurs en cas de panne...), bloc-notes et appareils photos (deux... *just in case*).

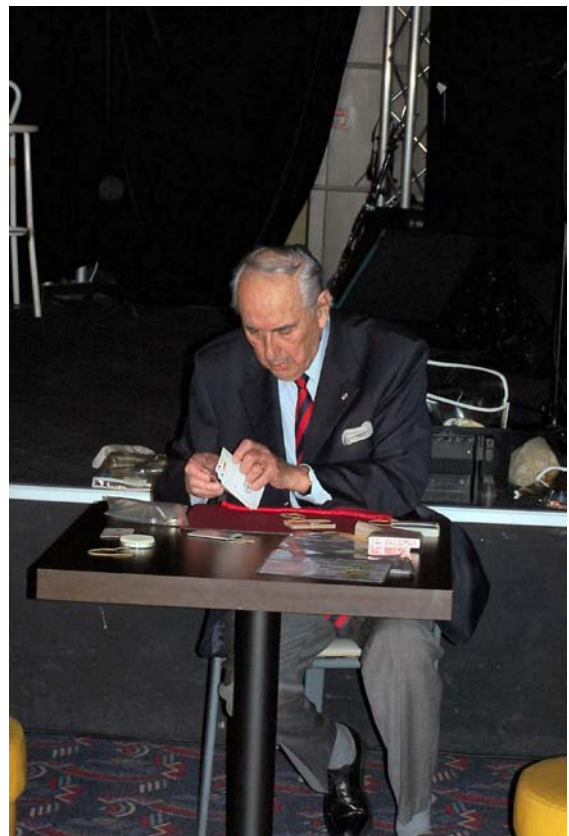
Plusieurs magiciens qui participent au festival sont également présents : **Hugues** et **Dorothée Protat** bien sur, **François Normag**, **Tommy Bird**, **Féco Galambos** et son assistante, **Jean Freel**, **Dion**

Je prie ceux que j'aurais oubliés de citer de bien vouloir me pardonner... la salle était assez sombre et ma vue n'est plus ce qu'elle était (Tiens, cette excuse là, il faudra que je m'en souvienne.. même si je reconnais qu'elle est un peu... foireuse)

Tout le monde s'installe confortablement... les uns sur des poufs (... ce sont des sièges), les autres sur des chaises (c'est plus banal... mais ce sont également des sièges) tandis que **Pierre Edernac** arrive et met en place les quelques accessoires dont il va se servir durant sa conférence.

Cette installation est assez rapide, car apparemment, il ne va pas utiliser beaucoup de matériel mais on nous a informés que sa conférence porte essentiellement sur un aspect présentation et psychologie.

L'homme a une élégance naturelle et un regard expressif qui retient l'attention. Bref, bien qu'il n'ait rien dans les mains, il porte bien.



Le silence se fait, et comme la nature a horreur du vide, **Draco** en profite aussitôt pour le rompre en prononçant quelques mots de remerciements à l'endroit de **Pierre Edernac**, pour avoir accepté de donner cette conférence pour notre club de magie, rappelant que ce maître magicien a eu plus de 400 élèves tout au long de sa longue carrière.

Draco remercie également **Hugues Protat** pour avoir permis une fois de plus que cette conférence ait lieu.

Hugues Protat prend à son tour la parole pour remercier également **Pierre Edernac** et indiquer toute l'admiration qu'il a pour ce grand magicien qu'il décrit comme étant un homme passionné.

Comme on est en pleine séance de remerciements, **Pierre Edernac**, pour ne pas être en reste et montrant ainsi qu'il est un homme très sympathique et plein de savoir-vivre, nous remercie de notre présence et débute sa conférence.

En guise de préambule **Pierre Edernac** indique qu'il y a trois âges dans la vie : l'âge où l'on apprend, l'âge où l'on met en application ce que l'on a appris et enfin l'âge où l'on transmet ce que l'on a appris. Et qu'en ce qui le concerne, il a débuté la magie à l'âge de huit ans et qu'il est désormais, depuis bien longtemps, à la phase où l'on transmet.

Il précise que tout au long de cette conférence, il ne va pas chercher à nous montrer des tours, mais plutôt à illustrer des théories à l'aide de tours.

Notre conférencier nous interroge d'emblée par cette question : *Qu'est ce que la prestidigitation ?*

Et sans attendre notre réponse - et il a bien raison parce qu'on n'a pas toute l'après-midi - il explique qu'il y a des gens qui ne sont pas des prestidigitateurs, mais des présentateurs de tours.

Ces gens ont - selon lui- une pratique extraordinaire de la manipulation, mais ils ne sont pas des magiciens car la Magie doit faire rêver, elle doit être une poésie vivante, et l'adresse n'est qu'un moyen pour parvenir à cette fin.

Voilà qui me rassure sur l'avenir car je ne suis pas un grand manipulateur... le problème étant que je ne suis pas non plus un vrai magicien mais ne le dites pas aux autres membres du **Magicos Circus Rouennais** car ils n'en savent rien.

Pierre Edernac poursuit son propos en énonçant que la Magie n'est pas un "problème", ni un "rébus" et que le but recherché n'est pas, qu'à la fin d'un tour, le spectateur vous dise "*je n'ai rien compris*", mais bien qu'il vous remercie en vous disant "*Vous m'avez fait rêver...*". Avec la Magie, on doit retrouver son âme d'enfant.

Selon notre conférencier, trois éléments sont nécessaires pour que le magicien parvienne à ce but : le cœur, la tête et la main.

Mais, par-dessus tout cela, une condition apparaît primordiale, il faut aimer le public... Aimer... pour être aimé.

Selon **Pierre Edernac**, le public est le miroir de l'artiste et il ne faut pas être un donneur de leçons mais faire en sorte que le spectateur soit votre ami.

Pierre Edernac narre à cet instant une anecdote qui montre que si vous aimez le public, il le verra et vous rendra cet amour. Cette anecdote concerne un gala, donné après-guerre, où étaient présents **Yves Montand** (qui a été son assistant... tout comme **Franck Dubosc** a été l'assistant de **Hugues Protat**), **Édith Piaf** et beaucoup d'autres gens connus... alors que lui, **Pierre Edernac** était quasiment le seul inconnu. Étant très bronzé à l'époque, il pouvait aisément passer pour un sud américain et c'est ainsi qu'il a été présenté sans qu'il en ait été informé au préalable comme **Pedro Edernaco**, magicien argentin de passage en France. Ce jour là, **Pierre Edernac**, l'inconnu a obtenu une ovation.

Une autre condition est énoncée par **Pierre Edernac** venant compléter la précédente... Intriguer les gens. Il faut aimer le public et l'intriguer en faisant des tours, sans avoir l'air de faire des tours.

Pour illustrer son propos, **Pierre Edernac** propose de faire un tour avec une petite corde blanche.

Il montre alors un morceau de corde ... blanche (suivez un peu, on vient de le dire...) d'à peine trente centimètres de long, qu'il lance en l'air et récupère... rouge.

Un effet flash... qui intrigue car il s'est juste contenté de lancer en l'air de morceau de corde (*Amazing Color Changing Rope* - de **Zanadu**, pour ceux que cela intéresse).

Évidemment lorsque l'on connaît le truc la magie perd de sa puissance, mais pour le public - qui lui n'est pas sensé connaître le truc - l'effet est très surprenant, tout comme il l'a été pour nous d'ailleurs.



Pierre Edernac enchaîne avec un deuxième tour que beaucoup connaissent : la carte caméléon.

Et à nouveau, le but n'est pas de montrer un tour mais d'intriguer le spectateur.

Pierre Edernac propose pour retenir l'attention du spectateur de lui poser une question - dont la réponse qui sera donnée, importe peu d'ailleurs.

"Êtes-vous chasseur ? ... Vous n'avez jamais chassé le caméléon ? C'est un animal très particulier qui prend la couleur de l'objet où vous le posez... Mais attention toutefois, car si vous le posez sur un échiquier, vous lui donnez la migraine et sur un tapis de toutes les couleurs, il devient fou. Avec les cartes, c'est pareil..."

Avec cette simple question, anodine, **Pierre Edernac** vient de capter l'attention du public et de préparer la réalisation (et la justification) du tour.

"Je vais mélanger ce jeu dans lequel vous allez choisir une carte et on va utiliser les qualités caméléonesques du jeu...."

Là... en tant qu'ardent défenseur de la langue française, je sursaute et regrette de ne point avoir mon dictionnaire avec moi car l'expression "caméléonesque" me paraît tout simplement *abracadabrantesque*.

Pierre Edernac, pour amener le changement de couleur du dos de la carte, va ensuite effectuer un jeu de scène avec un tissu rouge, et la carte qui ne change pas de couleur parce qu'il n'a pas frotté assez fort... avant que finalement le dos de la carte ne reprenne sa couleur initiale.



Comme autre illustration de ce souhait d'intriguer, **Pierre Edernac** montre en main gauche une carte 2C, qu'il prend en main droite. On ne voit plus que le dos de la carte... Soudain lorsque la main gauche reprend la carte et pivote pour montrer sa face, on se rend compte qu'il s'agit maintenant d'un 3C.

Tout le mouvement a été effectué dans le même geste, d'une façon très naturelle : on montre une face, on montre un dos, on remontre la face, qui n'est plus la même...

Comme nous distinguons quelque chose sur la face de la carte dans l'alignement des cœurs, on se dit qu'il s'agit probablement d'une carte "*gimmick*" avec un système de fil - même pas invisible - et qu'un des cœurs apparaît ou disparaît grâce à ce système.

Notre conférencier aurait-il osé renouveler un truc du genre de celui de la corde qui change de couleur ?

Bon d'accord... plus c'est gros, mieux ça passe mais quand même. 80 ans de Magie !

Et là... ben on s'est tous fait avoir lorsqu'on se rend compte que ce que l'on a aperçu sur le dessus de la carte est un banal trait au crayon destiné à nous berner. La carte - mis à part ce trait au crayon - est tout ce qu'il y a de plus normale.

Cette transformation de carte est basée sur une technique qui est propre à **Pierre Edernac** qu'il a nommée "*la Passe Synthèse*", et qui existe également en version "*Demi-Passe Synthèse*" (pour ceux qui ne peuvent pas se payer la version entière...). Avec cette technique, il dit avoir réussi à bluffer plus d'un magicien et dans la salle, il y en a quelques-uns...

Le mouvement pour arriver à ce changement de carte très fluide est très élaboré car basé au départ sur une prise double - comme beaucoup de transformation de cartes - puis, un subtil mouvement de l'index de la main qui saisit les cartes, va permettre de faire pivoter la seconde carte pour masquer l'empalme de la carte à transformer.

Pierre Edernac décrit cette "*passe*" - qui selon lui devrait passer à la postérité - comme étant à la fois *Filage* et *Empalme*.

Bon, certes le mouvement est "*zoli*" mais en ce qui me concerne, même avec beaucoup d'entraînement, il faudrait que je me fasse allonger les doigts ou greffer une phalange supplémentaire pour pouvoir, ne serait-ce que caresser l'espoir de réussir la manipulation, car l'empalme se fait lorsque la carte se trouve au niveau de la fourche entre l'index et le pouce et là, en ce qui me concerne... la carte dépasse d'un bon centimètre au bout de mon petit doigt.

Je remarque en passant que **Pierre Edernac** utilise des cartes au format Bridge... Mais, si elles peuvent avoir certains avantages concernant leur largeur, moindre que celle des cartes au format Poker, elles sont également légèrement plus longues... Ça vous laisse une idée de la longueur des doigts de **monsieur Edernac**... Et vu l'âge de l'intéressé, cela confirme l'adage populaire qui dit que la grandeur (longueur..) n'attend pas le nombre des années... (Oui, je vous l'accorde, celle là est tirée par les cheveux...)

En plus d'intriguer, **Pierre Edernac** préconise de se mettre à la place des gens qui ne savent pas... De ne pas faire de tours pour les magiciens... Et donc, selon le leitmotiv... de créer le rêve.

Pierre Edernac rappelle que dans sa carrière il a fait du close-up, de la magie de salon et sur scène notamment en cabaret (dont le très célèbre *Crazy Horse Saloon of Paris*), mais qu'il n'a jamais versé dans la grande illusion.

Et de revenir sur cette question fondamentale posée au début de la conférence : Qu'est ce que la prestidigitation ?

Et à nouveau sans nous laisser le temps de proposer une réponse, **Pierre Edernac** nous déclare "*est-ce une science ?... de la manipulation ? du matériel ?..*" Avant de conclure que c'est un peu tout cela.

Pierre Edernac propose de réaliser une expérience avec une boulette de papier aluminium. Il indique que cette expérience répond à un principe selon lequel la chaleur dilate les corps.

Pour accompagner son propos, **Pierre Edernac** prend une boulette de papier aluminium qu'il enferme dans son poing. Puis, il va prendre son briquet dans sa poche, l'allume pour créer de la chaleur et en ouvrant la main, révèle que la boulette est devenue plus grosse.



Mais si la chaleur dilate les corps... le froid doit donc les rétrécir.

Pierre Edernac enferme la grosse boulette dans sa main, va à nouveau chercher son briquet, qu'il agite au-dessus de son poing pour faire du vent, et ouvre la main pour révéler que la boulette a disparu, en disant à titre de conclusion "*j'ai trop attendu, la boulette a disparu..*"

Ce tour, simple dans sa réalisation, permet à **Pierre Edernac** de développer sa théorie consistant à opposer le geste normal avec le geste naturel.

Bon... là il faut s'accrocher car la nuance est assez subtile.

Selon **Pierre Edernac**, le geste normal n'existe pas. Ce qui compte c'est le geste naturel.

Selon lui, le naturel, c'est l'apparence du normal.

Ça va vous suivez ?

Ah ! Je vous avais prévenus... c'est subtil.

Allez ! On va faire plus fort...

Un geste peut être faux et avoir l'apparence du normal s'il est naturel. Et ce caractère naturel du geste peut découler de la justification du geste.

Aisance et justification. D'où cette recommandation de **Pierre Edernac** : *Soyez naturel !*

Avant qu'on puisse digérer complètement la profondeur de cette recommandation, **Pierre Edernac** nous parle d'un tour qu'il considère extraordinaire, le tour de la cendre de cigarette qui passe d'une main du spectateur à son autre main.

Pour la réalisation de ce tour, **Pierre Edernac**, propose d'avoir l'air d'improviser, de persuader les gens que leur choix est libre et que vous ne vous êtes jamais approché d'eux. D'où l'importance fondamentale de la gestuelle et des paroles employées. Selon **Pierre Edernac**, c'est parce que ce tour est apparemment facile à réaliser que bien souvent il est mal présenté.



"Croyez-vous à l'impossible ?... Regardez vos mains... tendez-les comme ça... Non ! Un peu plus haut... Droite ou gauche ? Gardez la main fermée..."

(Pour ceux qui n'auraient pas remarqué, je précise que j'ai simplifié et fait bref... une fois n'est pas coutume)

Et au final l'incroyable s'est réalisé, la cendre passe de la main du spectateur vers son autre main.

Pierre Edernac développe les différentes étapes de la réalisation de ce tour, l'importance de la position du spectateur, du choix des mots à employer ou à ne pas citer... et de nous donner ce conseil : "*faites durer et vous créerez un miracle !*"

Comme pour nous mettre en garde, **Pierre Edernac** rappelle qu'il n'y a pas de tour facile et que tous doivent être travaillés.

Pierre Edernac enchaîne sur une expérience de *PK Touch*.

C'est **Cédric "James Wad"** qui sert de cobaye.



"*Fermez les yeux !... Ouvrez les yeux !*"

Deux ordres, qui sont donnés à plusieurs reprises tandis que **Pierre Edernac** s'approche en pointant et en touchant chaque paupière de **Cédric** à l'aide de ses index.

Pour au final, se servir de son index et de son majeur gauche pour à nouveau toucher les paupières de **Cédric**, tandis qu'avec sa main droite, il donne une légère tape sur le dos de **Cédric**.

Là, le public est complice car il voit le manège du magicien... mais pour le cobaye, la magie opère car il a vraiment la sensation que quelque chose d'incompréhensible vient de se produire alors qu'il n'y a personne d'autre autour de lui et que les deux mains du magicien étaient sur ses paupières lorsqu'il a senti qu'on le touchait dans le dos.

Pierre Edernac indique à **Cédric** que ça peut également marcher avec d'autres personnes.

Kristouf est invité également à servir de cobaye.



Cédric regarde tandis que **Pierre Edernac** recommence la même "expérience" avec **Kristouf**, mais sans utiliser le stratagème final.

Or pourtant **Kristouf** sursaute et se retourne brusquement car il a eu la sensation d'être touché dans le dos.

Et **Pierre Edernac** de poursuivre en disant que ce pouvoir peut être transmis *"Je vous donne le pouvoir... Cela peut durer trois minutes... trois heures ou trois jours... Mais jamais plus de trois mois..."*

Et cette fois-ci, c'est **Kristouf** qui reproduit l'expérience sur **Cédric** sauf qu'au final c'est **Pierre Edernac** qui tapote le dos de **Cédric** à son insu...

Bel exemple de la façon de renforcer un effet en se servant de la complicité entre le magicien et le public, puis plus particulièrement avec un membre du public (**Kristouf**) pour donner à cet effet toute l'apparence du réel.

Cédric connaît ce tour, mais confirme qu'il a été.. bluffé.

Et **Pierre Edernac** nous narre l'anecdote d'une femme à laquelle il avait fait ce tour et qui pensait réellement avoir acquis ce pouvoir... qui inexplicablement fonctionnait encore après trois mois... au plus grand amusement de son entourage.

Ah ! Les femmes... C'est sûrement pour cela qu'on les aime autant ...

Certains membres de l'assistance n'ayant pas très bien saisi le déroulement de la *Passe Synthèse* (Oh les boulets !) sollicitent **Pierre Edernac**, qui bien volontiers, montre à nouveau le mouvement.

Je m'approche car... Hum... je fais également partie des boulets....

Je saisis mon jeu de carte... Je regarde... J'essaie... en me disant que ce n'est peut être pas une question de longueur de doigts et finalement je renonce définitivement.

Certainement histoire de nous narguer un peu plus, **Pierre Edernac** propose de nous montrer son contrôle de cartes préféré qui est - selon lui - supérieur à celui de **Dai Vernon**.

Une carte est choisie, puis remise distinctement dans le milieu du jeu tenu en main gauche, qui est immédiatement saisi en main droite et ouvert en éventail tandis que le magicien indique au spectateur "*Vous voyez votre carte...*"

Sauf que la carte n'est pas dans l'éventail mais empalmée en main gauche grâce à un subtil mouvement qui, à nouveau, est basé sur la position du jeu dans la fourche entre le pouce et l'index.

Là encore, les atrophiés des doigts risquent de rencontrer certains problèmes pour réaliser ce mouvement que **Pierre Edernac** poursuit par un mouvement de transfert destiné à faire passer la carte de la main gauche vers la main droite, pour ensuite - par exemple - aller la chercher dans la poche intérieure de veste où elle se retrouvera... mystérieusement dans votre portefeuille.

Pierre Edernac insiste sur l'aspect psychologique de l'affirmation "*Vous voyez votre carte*" et de l'éventail qui sert de détournement d'attention. Tout est dans le timing (et dans une certaine configuration physique...)



Pour nous laisser le temps de digérer ces deux mouvements (et éventuellement d'essayer de les reproduire le moins mal possible...), **Pierre Edernac** propose de faire une pause.

Ce petit quart d'heure m'a permis de me convaincre que nous ne sommes pas tous égaux devant la Magie...

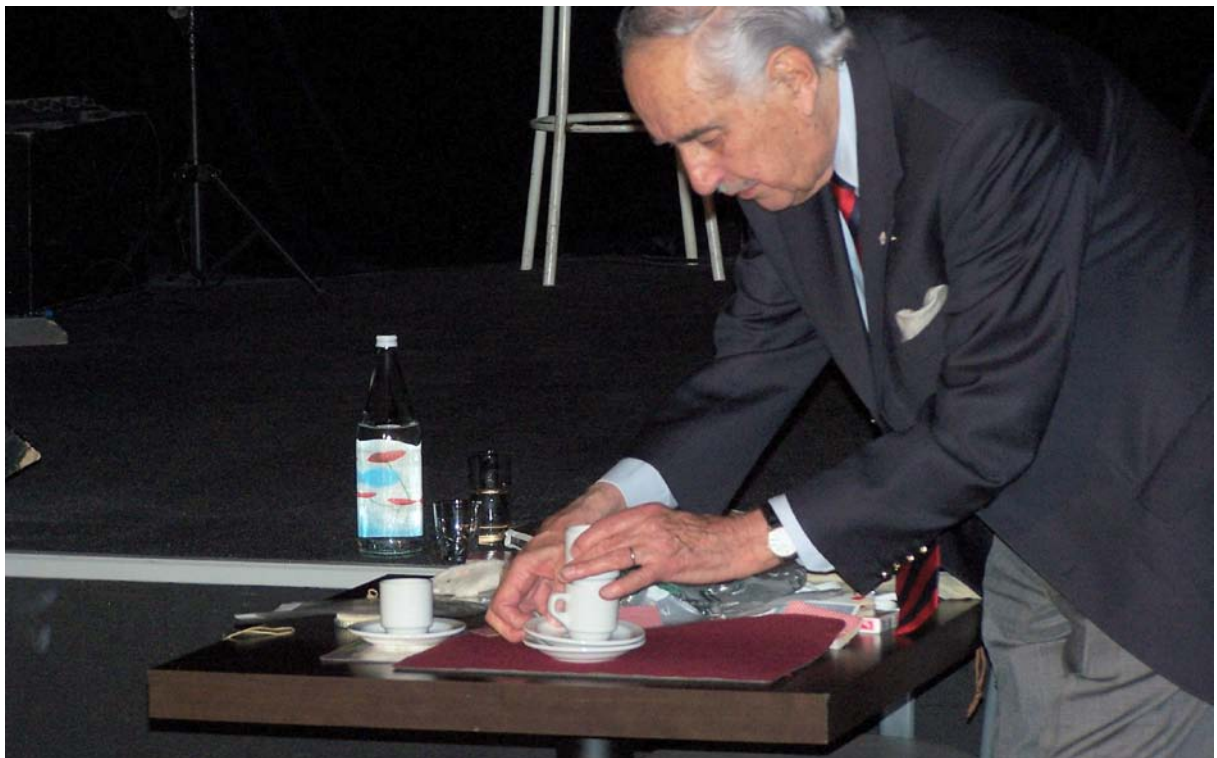
Cela me fait penser à ce sketch de **Coluche** intitulé "Le Blouson Noir": *"Il y aura des hommes blancs, il y aura des hommes noirs, il y aura des hommes jaunes, il y aura des hommes grands, il y aura des hommes petits, il y aura des hommes beaux, il y aura des hommes moches et tous seront égaux, mais ça sera pas facile"*

"Y en aura même qui seront noirs, petits et moches et pour eux ce sera très dur!".

Pour pasticher, on pourrait dire *"Il y aura des magiciens avec des grandes mains, il y aura des magiciens avec des petites mains, il y aura des magiciens adroits, il y aura des magiciens maladroits et tous seront égaux mais ça sera pas facile .. Y en aura même qui seront maladroits avec des petites mains et pour eux ça sera très dur..."*

Pierre Edernac développe maintenant une théorie selon laquelle l'être humain utilise trop de gestes pour réaliser une action et que pour faire de la belle et bonne prestidigitation, il faut simplifier les gestes.

Pour accompagner son propos, **Pierre Edernac** a disposé sur une table trois soucoupes empilées l'une sur l'autre et sur la soucoupe du dessus, trois tasses à café, également empilées l'une sur l'autre.



Il invite alors **Logan** à disposer sur la table les trois tasses chacune sur une soucoupe en faisant le moins de mouvements possibles.

Logan s'exécute et fait au moins 6 gestes voire plus (si affinité).

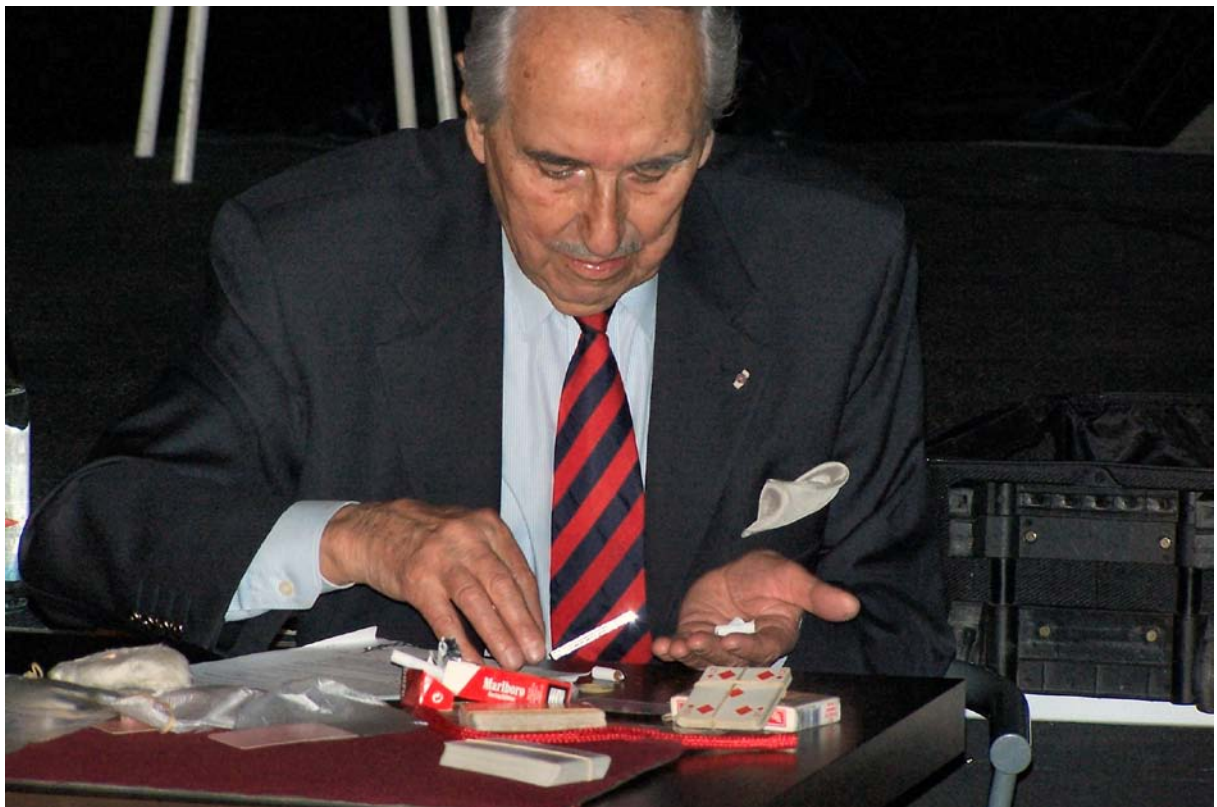
Pierre Edernac qui nous avoue avoir longuement observé un garçon de café, réalise le tout en... deux gestes.

D'où cette affirmation que le secret de la magie efficace, c'est de supprimer 50% de gestes inutiles ; et cette injonction "*Simplifiez !*"

Comme pour nous convaincre, **Pierre Edernac** nous présente sa méthode - très peu connue selon lui - pour faire disparaître une cigarette dans un foulard en se servant du *FP* (qui comme chacun le sait est l'abréviation de *Fantastique Pouvoir*), en nous disant, tout en écartant les mains, "*Montrez... Ne cachez rien*"

Et effectivement, il n'y a rien à voir... et pourtant...

Puis il nous parle de la méthode qu'il a développée pour effectuer la routine de la cigarette cassée et reconstituée - rendue célèbre par **Slydini**.



Pierre Edernac, en nous montrant cette technique dont il a simplifié le nombre de mouvements, nous parle du maître **Tony Slydini** qui semblait doté d'un ego surdéveloppé, en nous narrant cette réponse qu'il avait faite à la question suivante posée par **Pierre Edernac** "*En dehors de toi... Quel est le plus grand magicien ?*" et **Slydini** de répondre après avoir longuement réfléchi "... J'ai un élève...".

Tony Slydini avait également, paraît-il, été très vexé par une méthode de contrôle de carte choisie que lui avait montré **Pierre Edernac**. Cette méthode était assez similaire à celle utilisée par **Slydini**. Mais, alors qu'il utilisait une carte pour réaliser ce contrôle, **Pierre Edernac** n'en utilisait aucune pour arriver au même résultat.

Cette simplification des mouvements permet au spectateur de comprendre ce que vous faites, mais pas comment vous le faites.

Pour laisser au spectateur le temps de comprendre ce qui est en train de se passer, il faut que le tour soit architecturé avec une entrée en matière courte - un temps d'arrêt - un développement - un temps d'arrêt et une conclusion.

Mais parce que vous laissez le temps au spectateur de suivre, il faut donc compenser par quelque chose pour éviter qu'il ne comprenne comment vous réalisez l'effet.

Selon **Pierre Edernac**, il n'y a pas d'art sans technique, mais tant qu'on ne fait que de la technique, on ne fait pas d'art.

D'où l'utilisation des temps d'arrêts, des temps forts et des temps faibles.

Les *temps d'arrêt* sont là pour laisser aux gens le temps de comprendre. Il s'agit de temps de repos pour l'œil et pour l'esprit du spectateur. Ils ne sont que des temps morts pour faciliter la compréhension du tour, car lorsqu'ils interviennent, le "*travail*" du prestidigitateur a déjà été effectué.

Les *temps forts* suggèrent au spectateur l'idée de concentration et de travail et à contrario les temps faibles lui suggèrent l'idée de décontraction et de repos.

Le *temps faible* est souvent là pour masquer le travail secret effectué par l'artiste.



Pierre Edernac, en plus de la pratique du close-up, a une longue expérience de la magie des cordes. Il se propose de nous montrer quelques effets.

Il débute avec un effet avec une corde et deux anneaux lors duquel un anneau se libère de la corde.

Il nous met en garde sur ces numéros où poésie et magie se côtoient en nous disant que si le texte est trop riche, alors ce sera au détriment de ce que vous faites.

Raison pour laquelle **Pierre Edernac** préfère montrer ses routines de cordes en musique plutôt que sur un texte.



Il poursuit avec une routine de *corde coupée et reconstituée* pour enchaîner sur la très célèbre *routine des trois cordes*.

Pour la présentation de celle-ci, il déroge à la règle en l'accompagnant d'un texte savamment choisi : *L'histoire du Maharadjah*.

Texte et gestes sont en rythmes, avec des changements de rythmes.

Pierre Edernac préconise de laisser au spectateur un morceau de corde en cadeau... pour laisser une trace de la magie qui s'est opérée. Bien souvent, le spectateur conservera ce cadeau... un peu comme une sorte de fétichisme.

Puis comme ultime recommandation avant de conclure cette conférence, **Pierre Edernac** nous conseille "*Ne faites pas trop long !*"

Et aujourd'hui, **Pierre Edernac** n'a pas fait trop long... et cela tombe à point car **Draco** nous avait annoncé une mini conférence surprise et l'artiste qui doit officier est arrivé. Il s'agit de **Juan Mayoral**.

Mini Conférence de Juan Mayoral :

Autre époque, autre style de magie.

Une magie poétique faisant appel aux techniques les plus modernes tandis que **Pierre Edernac** n'utilise que le strict minimum.

Un contraste intéressant qui montre combien la Magie est variée.

Juan Mayoral qui vient d'être présenté par **Draco** (j'ai failli écrire "introduit" mais je préfère éviter les quiproquos) se propose au travers de quelques effets de nous faire découvrir sa vision de la magie.



Il débute par une transformation de cercle métallique en carré (également métallique... Il est magicien pas alchimiste...) lequel se transforme en canne.

Cet effet très visuel est nommé *la Quadrature du Cercle*.

Il poursuit avec la transformation d'une boîte d'allumettes en canne avec un effet pyrotechnique flash où avec l'explication on se rend compte que la boîte d'allumette ne sert qu'à créer un détournement d'attention.



Puis il se saisit d'une bougie allumée sur un bougeoir et, la tenant en main, il la transforme en deux foulards avant qu'on ne se rende compte qu'une nouvelle bougie allumée a pris place sur le bougeoir.

Le dispositif destiné à faire réapparaître la bougie sur le bougeoir est très sophistiqué et commandé à distance.

Juan Mayoral continue sa présentation avec l'aide de **Toff** et d'un assistant un peu particulier : un lapin en peluche.



Mais ce n'est pas n'importe quel lapin en peluche car celui-ci sait compter.

S'en suit un jeu de scène savoureux...

Juan Mayoral demande à **Toff** de choisir une addition simple : $5 + 3$.



Juan Mayoral se penche vers le lapin et semble écouter puis s'adressant à **Toff** et au public indique *"il a dit 8 !... Vous ne me croyez pas ?"*

D'où nouvelle addition proposée $2 + 5$ et nouveau mutisme apparent du lapin que **Juan Mayoral** semble être le seul à entendre parler puisqu'il indique *"Ah ! Il dit qu'il a soif..."*.

Juan Mayoral présente un verre rempli de lait au lapin et on voit le verre se vider progressivement.



Le jeu de scène se poursuit jusqu'au final lors duquel le lapin, tenu par **Toff**, se met à faire pipi à jet variable sur l'assistance.

Et tout cela sans dire un seul mot !



Fin du gag... et début de l'explication qui nous fait comprendre que ce lapin est vraiment, mais vraiment très spécial lorsque comme pour une autopsie, **Juan Mayoral** lui ouvre le ventre pour nous montrer le système très sophistiqué et très silencieux qu'il contient.

Juan Mayoral indique qu'il a beaucoup travaillé sur cet effet.

On peut résumer en disant que si le lapin fait pipi, c'est parce que **Juan Mayoral** s'est beaucoup fait chier pour y arriver.

Aïe ! Non, pas sur la tête...Oui, je sais... C'est nul. J'ai honte... Mais c'est tellement bon la honte.

Tiens ce tour, cela me fait penser à cette pub pour le bonbon *Kiss Kool* et son double effet "*le lapin ! le lapin !*".

J'imagine le lapin pissant sur les chasseurs brandissant leur fusil... et cette question de **Pierre Edernac** "*Êtes-vous chasseur ?*"

C'est marrant comment l'être humain arrive à s'amuser d'un rien.

Cet effet de **Juan Mayoral** est amusant pour les enfants... et pas seulement pour les enfants d'ailleurs... Mais attention... c'est pas donné.

Juan Mayoral nous montre ensuite un effet avec des lumières vertes qui sont apparemment mises dans un sac qui, au final, s'illumine et inscrit "Thank you" lorsqu'il est secoué.

L'utilisation astucieuse de *D-lights* et de l'électronique permet de réaliser cet effet tout en lumière.



Notre (mini) conférencier nous exhibe ensuite (non, non, craigniez rien...) un fax dont il n'est pas peu fier et qui démontre - s'il est besoin - que **Juan Mayoral** a toujours été à la pointe de la technologie.

Ce fax qui remonte maintenant à plusieurs années émane de **mister David...**

Non ! Pas **Stone**....

De **mister David**...

Non ! Pas **Ethan**...

De **mister David Copperfield** himself, dans lequel il demande à **Juan Mayoral** de lui fournir un certain produit, qui n'est pas une création de **Juan Mayoral** mais qu'il commercialise.

Ce produit, sur lequel je me dois de rester discret - car on pourrait nous écouter - n'était pas destiné à un usage magique par **David Copperfield** mais à un usage pratique lors de ses prestations.

À l'époque... je parle de l'année 2000, ce produit n'était pas aussi répandu que maintenant et un autre système destiné au même usage était assez peu pratique d'utilisation. Certains mentalistes l'utilisent désormais pour leurs prestations. Un effet a même été inventé avec une perruche parlante.

Pour terminer, **Juan Mayoral** nous montre un effet qui peut avoir des applications commerciales en carterie : une carte animée.

Ce n'est pas sans me rappeler le principe utilisé dans le petit booklet *Animated Magic Images*, dans lequel des images prennent vie grâce à l'utilisation d'un cache comportant des colonnes transparentes et des colonnes noires.

L'après midi touche à sa fin, et la plupart des magiciens quittent la salle. **Jean Claude GODIN** (président du **Cercle Magique Robert Houdin de Normandie**) s'approche en compagnie de quelques autres pour solliciter **Pierre Edernac** - qui est resté parmi nous - au sujet de la routine des foulards noués de **Slydini**. **Jean Claude GODIN** indique qu'il n'a jamais vu quelqu'un faire cette routine aussi bien que **Pierre Edernac**.

Je m'approche également et regarde le maître œuvrer.

Trois foulards, noués les uns aux autres, tous réunis et posés sur une mallette. Aucun geste suspect, tout a été effectué... naturellement, avec fluidité et pourtant... lorsque **Pierre Edernac** reprend en main les foulards, ils sont mystérieusement dénoués.

Là encore l'effet (non ! Pas *Kiss Cool* !) **Pierre Edernac** vient d'agir. Économie de gestes, tout est montré - sauf l'essentiel.

Avec l'explication que le maître nous fournit bien volontiers, on s'aperçoit que le détournement d'attention est subtil et que l'effet devient incompréhensible pour le public.

Pierre Edernac continue à montrer certaines de ses techniques, à expliquer leur réalisation... Il a dans les yeux cette lueur qui caractérise les passionnés. **Hugues Protat** avait raison.

Après toutes ces années à pratiquer la Magie, **Pierre Edernac** a gardé intact cet amour de son art et on sent dans son regard tout le plaisir qu'il éprouve d'une part à montrer sa Magie, mais également à la partager en l'expliquant à d'autres magiciens.

Au moment où je rédige ce compte-rendu, j'ai eu la chance de voir **Pierre Edernac** sur scène lors du spectacle de clôture du festival de Forges lors duquel il a présenté sa routine de corde. Regardez les photos prises à l'occasion et vous verrez cette lueur dans le regard, cette prestance en habit queue de pie et cette présence sur scène qui inévitablement vous feront comprendre que **Pierre Edernac** est un grand magicien qui vit hors du temps.

Patrice

RÉUNION DU 24 MAI 2008 CHEZ PATRICE

J'aime quand tout se déroule selon le plan prévu... Sauf que parfois, il y a un "*os dans le potage*"...



Pour effectuer nos réunions un samedi par mois, il faut aller chercher la clé de la salle à la *Maison des Jeunes et de la Culture*, de Rouen Rive Gauche, le vendredi après-midi...

Roland, un des animateurs de la *MJC*, a toujours été très attentif concernant les attributions de salles et en général, il me passe un petit coup de fil pour me rappeler de venir chercher la clé... Bon, il y a bien eu un épisode cocasse où ce n'était pas la bonne clé et du coup, on avait fait la réunion dans le hall de la *MJC*...

Mais vendredi dernier, c'était vraiment la faute à "*pas de chance*" ou plutôt à "*pa.. trice*"... et une accumulation de circonstances ...

Jugez plutôt (ou plus tard si vous êtes occupé pour le moment...) :

J'étais en congés... et donc à priori disponible, mis à part un peu de bricolage... J'étais même passé prendre un pot chez **Draco** qui m'avait annoncé que – comme il bossait – il ne serait pas présent à la réunion...

Mais j'ai complètement zappé qu'il ne fallait pas oublier d'aller chercher la clé de la salle.

Et comme à son habitude **Roland** m'a sonné – pas avec son cor comme le mec de *Roncevaux*, mais avec son téléphone de dotation - pour demander quand j'allais passer...

Sauf que je n'ai eu son message qu'à 22 heures lorsque j'ai rallumé mon téléphone mobile que j'avais éteint pour économiser la batterie car j'avais oublié mon chargeur à mon bureau et j'avais eu la flemme d'y faire un saut pour aller le chercher.

*"Et lorsque samedi fut venu... **Patrice** se trouva fort dépourvu... Car, pas de clé de la MJC... Cela veut dire : pas de salle et donc pas de possibilité de faire la réunion à la MJC. Mais, comme beaucoup des membres ne lisent pas forcément leurs mails tous les jours, pas de possibilité d'annuler et de reporter la réunion, au risque que certains viennent quand même – parfois de loin – et trouvent porte close.*

*Du coup... **Patrice** réfléchir... Parce que pas con Patrice
Et lui, trouver solution. Faire réunion chez lui."*

Mais pour faire cette réunion chez moi, encore fallait-il pouvoir prévenir les participants... Par mail... mais avec le risque que certains ne le lisent pas en temps et heure...

Du coup, j'ai décidé d'aller chercher les membres du **Magicos Circus Rouennais** qui allaient attendre devant la MJC et d'organiser un convoi humanitaire jusqu'à chez moi pour sauver un maximum de magiciens en perdition.

Du coup, ce qui fut envisagé fut fait et finalement nous nous sommes retrouvés à onze membres du **MCR** pour une réunion chez l'habitant... comme au bon vieux temps des débuts du **Magicos Circus Rouennais**.

Samedi 24 mai 2008, 15 heures, sont présents chez **Patrice** :

1. **Fabien**
2. **Philippe**
3. **Edgard**
4. **Toff** accompagné de sa fille,
5. **Morgane**, âgée de 11 ans.
6. **Magiconan**
7. **Clément**
8. **Christophe**
9. **Vincent**
10. **Jean-Luc**

et bien évidemment le maître des lieux... **Patrice**.



La première des tâches, est d'offrir quelques boissons fraîches ou chaudes et quelques petits biscuits, histoire de montrer qu'ici, la première des qualités c'est l'accueil.



Ensuite, la réunion peut commencer.

Au niveau des infos brûlantes... la célébration du 6^{ème} anniversaire du **Magicos Circus Rouennais**. On en parle depuis déjà quelques mois et la date a été arrêtée au samedi 14 juin. Il reste maintenant à savoir combien de personnes du club seront présentes... et là... C'est pas gagné... Mais je ne désespère pas "*il faut remettre son ouvrage sur le métier...*" et je vais donc envoyer de nouveaux mails pour tenter d'obtenir cette information de la part de chacun.

Tout le monde est très attentif... enfin presque tout le monde.



Je signale à l'ensemble des personnes présentes, mais également à ceux du club qui vont lire ce splendide compte rendu, qu'**Alban** m'a fait parvenir une très belle photo et un petit texte de présentation qui va bien avec, pour la rubrique du site intitulée "*Les membres*" et j'invite à nouveau tous ceux qui ne l'ont pas encore fait, à faire de même. Et là non plus, c'est pas gagné...

Fabien qui a fait une commande groupée aux States auprès de **The Magic Warehouse**, fait sa distribution...

Et lorsque tout le monde a réglé ses dettes, que tout le monde a bu un coup et mangé un petit gâteau (voire plusieurs... N'est ce pas C... ? J'en dis pas plus... Je ne suis pas une balance...), la partie Magie de la réunion peut enfin démarrer.

C'est **Philippe** qui propose de commencer...

Et là on se dit tous *"Oh non... Il va encore nous faire un de ses casse-têtes et va nous saper le moral dès maintenant..."*

Mais **Philippe** nous rassure tout de suite... Aujourd'hui, pas de trucs tordus... Rien que du classique.

Mais avec **Philippe**, le problème, c'est que justement : le classique c'est tordu...



Mais là apparemment, rien de tout cela.

Wouha !!! Cool !!!

Philippe nous présente un petit paquet de 16 cartes auxquelles il manque un coin.

Après avoir mélangé le paquet, il propose à **Edgard** de prélever sur le paquet un certain nombre de cartes et de mettre les cartes restantes de côté.

Puis **Philippe** demande à **Edgard** de distribuer les cartes coupées en deux tas égaux et enfin de choisir un des tas et de mettre dessus les cartes mises de côté au début du tour.



Cela étant fait, **Edgard** est invité à effectuer une *donne australienne* (*down under deal*) qui consiste avec les cartes en main gauche à en distribuer une sur la table et mettre la suivante sous le paquet, puis distribuer une nouvelle carte sur la table sur la précédente et mettre la suivante à nouveau sous le paquet puis à renouveler cette opération autant de fois que nécessaire jusqu'à n'avoir plus qu'une seule carte en main.

Philippe explique alors qu'il a une enveloppe avec une prédiction dedans.

Il fait remarquer que chaque carte a un coin manquant et que c'est précisément le coin manquant d'une des cartes qui se trouve dans l'enveloppe. Et après vérification, on s'aperçoit que le coin de **Philippe** correspond à la carte de **Edgard**.

C'est un tour automatique de **Aldo Colombini** intitulé *Cornered*.

Philippe poursuit avec un tour de **Nick Trost** intitulé *Red Or Black ? Which ?* que l'on peut retrouver dans le booklet de **Aldo Colombini** "Anytime Anyplace Anywhere".

Il s'agit d'une séparation des cartes rouges et de cartes noires par le spectateur.

Huit paires de cartes sont successivement montrées. Les cartes ont été arrangées pour former des paires rouge-noire.

Une carte rouge et une carte noire sont distribuées en deux tas sur la table pour constituer des repères qui permettront ensuite au spectateur de décider quelle carte parmi les paires qui lui sont présentées face en bas est selon lui rouge ou noire.



Simple dans son principe, ce tour est – à mon avis, et je ne suis pas le seul à le penser – un peu confus dans son déroulement (et **Philippe** n'y est pour rien) et on a du mal à comprendre où est l'effet magique.

Ce principe de séparation des cartes rouges et des cartes noires a donné lieu à de nombreuses routines dont la plus célèbre est certainement celle de **Paul Curry** intitulée *Out Of This World*. De nombreux grands noms de la magie y sont allés de leur version, impromptue ou non. Une de ces variantes, simple, amusante et surtout qui a le mérite d'être totalement impromptue est celle présentée par **Dominique Duvivier** dans son DVD *l'École de la Magie volume 1*.

Magiconan nous la présente rapidement afin que chacun puisse juger de la différence par rapport à la routine de **Nick Trost** et puisse également apprécier la subtilité de la méthode utilisée lors du retournement des paquets pour la révélation finale.



Jean-Luc nous propose ensuite une autre méthode pour la révélation finale, toute aussi efficace.



Je me rappelle que voici déjà un moment un post sur [Virtual Magie](#) avait été consacré aux différentes variantes de *Out Of This World* et que ce post avait remporté un franc succès.

Philippe a gentiment attendu lors de toutes ces remarques et pour le récompenser, on l'autorise à nous présenter une troisième routine.

À sa demande, quatre membres du club choisissent chacun une carte et ces quatre cartes sont ensuite perdues dans le jeu.

Trois nouvelles cartes sont ensuite choisies dont la valeur indiquera un nombre porte-bonheur.

Philippe indique que son nombre porte-bonheur est le 16.

Ce nombre, combiné avec chaque valeur des trois cartes choisies lui permet de perdre... au hasard... ces cartes qui sont mises faces en l'air dans le jeu.

Au final, un étalement permet de voir les trois cartes face en l'air et de découvrir que la carte située immédiatement à droite de chacune de ces cartes est l'une des quatre cartes choisies initialement.

Ça va ? Vous suivez ?

Oui je sais, ça fait sept cartes au total... Quatre dans un premier temps... trois dans un second temps... Mais patientez, vous allez comprendre...

Où se trouve donc la quatrième carte initialement choisie ?

En additionnant la valeur des trois cartes choisies dans un second temps...

Non... Non ça ne se complique pas... quatre cartes d'abord puis trois... et là on parle des trois pour retrouver la quatrième des quatre...

Donc, disais-je avant cette précision importante pour les mollassons du cerveau... en additionnant les valeurs respectives des trois cartes, on obtient un nombre... à deux chiffres... qui permet en comptant les cartes du jeu à partir du dessus de localiser la dernière carte.

Cette routine a été créée initialement par **Gene Castillon**. Elle est intitulée *Really Fit For Kings* et bien évidemment les anglophones me diront fort justement : "*Pourquoi parle-t-on de Rois alors qu'il n'y en a pas dans la routine présentée par **Philippe** ?*".

Et comme je ne suis pas avare en explication, je répondrai que la routine de **Gene Castillon** – qu'on peut retrouver dans le booklet d'**Aldo Colombini** "*Anytime Anyplace Anywhere with a deck of cards* " (c'est la même que tout à l'heure, mais là je mets le nom complet) a été modifiée par **Philippe**.

Dans la routine originale, trois cartes choisies par un ou plusieurs spectateurs permettent de retrouver les quatre Rois. **Philippe** a trouvé plus sympa de faire d'abord choisir quatre cartes – destinées à remplacer les Rois – et de les "*positionner*" grâce à un *contrôle à l'enfoncement*. Le résultat revient au même, puisqu'on retrouve les quatre cartes choisies – et c'est l'essentiel - mais c'est plus chiant à décrire.

Quand je vous disais que chez **Philippe** même le classique est tordu...

Alors s'il vous plait, messieurs les membres du **Magicos Circus Rouennais**... Faites simple ! Rappelez vous ce qu'a dit monsieur **Pierre Edernac** : *Simplifiez !*

Clément a décidé de faire simple... quoique...

Il nous présente la routine des *cartes ascenseurs*... mais avec une variante.

Décidément, ya une épidémie de vari.. ante.

Et le **docteur Ethan** qui n'est pas là pour vacciner tout le monde !

Cette variante en surprend quelques uns – dont moi – et du coup, je montre cette excellente routine telle qu'elle est présentée dans la vidéo de **Bernard Bilis** *La Magie des Cartes volume 1*, en ajoutant une variante de je ne sais plus qui...

Eh ! Désolé ! La variante c'est hautement contagieux...

... une petite subtilité qui consiste à mettre préalablement l'étui du jeu sur la table à l'emplacement où l'As (enfin... j'me comprends...) doit être posé.

En gros, on pose les trois premières cartes et on finit en disant "*et l'As...*" au moment de poser ..."*l'As*".

Petite LD pour montrer.... L'As (enfin... j'me comprends...) – et oh ! Mince ! Zut flûte ! l'étui du jeu me gêne.



D'où justification pour reposer l'As (enfin... j'me comprends) sur le jeu, ce qui permet de déplacer l'étui puis de reprendre la carte se trouvant sur le dessus du jeu pour la poser sur la table. Cette manœuvre avec l'étui n'est en rien obligatoire, mais bon...

Comme je suis CHEZ MOI et que je fais ce que je veux CHEZ MOI, j'en profite également pour montrer une routine un peu similaire qu'on doit à **Tom Daugherty** et qui s'intitule *Circus Aces* (booklet de qui vous savez *Anytime Anyplace Anywhere*).

Dans cette variante, l'As le 2, le 3 et le 4 de Pique sont remplacés par les AS.

Une carte est choisie par un spectateur, puis perdue dans le jeu.

Les As font l'Ascenseur... et au final la carte choisie prend la place d'un des quatre As, lequel est retrouvé face en l'air au milieu du jeu.

Imperturbable, **Clément** poursuit avec une autre variante (il va falloir que je fasse passer la désinfection chez moi... Ya pas... C'est vachement dangereux la variante...) d'une routine qu'on trouve dans la vidéo de **mister Bilis** qui présentait les *Rois en As* (ou le contraire, je ne me rappelle plus très bien) tandis que **Clément** présente les 8 en 9... Mais bon, c'est le résultat qui compte.



Exit **Clément** et entrée en scène de **Jean-Luc**...

Ou plus précisément équipement de **Jean-Luc** qui s'étant dirigé vers son sac en sort un tablier, deux bols et une cuillère en bois.

Personnellement, je n'ai rien contre, mais je ne pense pas qu'on ait le temps de faire des crêpes ou toute autre recette savoureuse... et puis en plus, je suis de sortie ce soir.

Pour nous faire patienter, **Fabien** propose un *effet sandwich* – qui tombe à point puisqu'on est en pleine séance culinaire. Une carte est choisie puis perdue dans le jeu.

Fabien nous déclare qu'il va se servir de deux Jokers pour prendre la carte choisie en sandwich et de façon très humoristique il met un Joker au-dessus du jeu et un au-dessous en nous faisant remarquer que la carte choisie – qui se trouve dans le jeu – est belle et bien prise en sandwich dans le jeu.

Mouais... okay... Bon ça c'est fait...

Dis **Jean-Luc**, t'en as encore pour longtemps à te préparer ?

Conscient qu'il ne faut pas exagérer et que l'humour est une chose sérieuse, **Fabien** nous dit que cette fois-ci, il va réellement prendre en sandwich la carte choisie et seulement elle, et alliant le geste à la parole, il balance le jeu dans son autre main et nous fait constater qu'il lui reste désormais les deux Jokers qui entourent une carte face en bas... la carte choisie.

Fabien explique que pour arriver à ce résultat, il a utilisé le *perpendicular control* de **Juan Tamariz** mais qu'on peut également faire le *contrôle de Le Paul*...



C'est dingue comment les gens peuvent évoluer à une vitesse grand V.

Fabien a rejoint le **Magicos Circus Rouennais** voici quelques mois seulement alors qu'il faisait surtout des tours automatiques. Sa soif d'apprendre et de progresser, font que désormais, à force d'entraînement, il réalise des prouesses techniques qui lui paraissent maintenant totalement... évidentes.

Bravo encore à **Fabien** que les habitués de **VM** connaissent sous le pseudo de *Rafal*.

Le temps de cet... *amuse-bouche*, **Jean-Luc** a fini de revêtir sa tenue de maître queue. Seule lui manque la toque de grand chef pour compléter sa panoplie de parfait cuisinier.

Il dispose devant lui deux grands bols, et une grande cuillère en bois.

Et... sans prendre l'accent de **Maïté** – ce n'est pas franchement le même gabarit -**Jean-Luc** nous propose dans le cadre de la "*recette du jour*", de nous apprendre à réaliser la *salade de tomates*.

Et d'expliquer ... "*Pour faire une salade de tomate, il faut deux tomates... ou deux balles en mousse... une cuillère en bois et deux bols. Si une tomate est trop grosse, on peut la couper en 2 ...*"

Et, alliant le geste à la parole, il nous présente deux balles en mousse... rouges et en passant l'index sur l'une d'elles en faisant un mouvement de scie, il procède à une division de cette "*tomate*" pour obtenir deux... balles en mousse.

Suit alors un enchaînement de plusieurs recettes de salade de... *tomates* lors desquelles les... *balles en mousse*, voyagent d'un bol à l'autre, disparaissent, réapparaissent, se voient adjoindre un... *citron*... une balle de couleur de jaune et au final, pour le nettoyage des ustensiles une éponge métallique.





Nous assistons ainsi à la confection d'une salade de tomates surprise, d'une salade de tomates voyageuses, d'une salade de tomates diaboliques, d'une salade de tomates au citron et d'une salade de tomates fantômes.

Oh oh **Jean-Luc**... Serait-ce du **Gary Kurtz**, *l'idole des jeunes*. ?.

Euh non *l'idole déjeune*... c'est plus de circonstance

Et bien non !

Selon Jean-Luc, c'est du **Rezvani** (pas *vanille*... il n'en faut pas pour cette recette... Et rien à voir non plus avec le chanteur et comédien **Serge Reggiani** ni d'ailleurs avec le peintre et écrivain **Serge Rezvani**).





J'ajouterai – parce que je me suis renseigné pour éviter d'écrire trop de conneries dans ce compte rendu que le monde entier nous envie – que la routine originale issue de la magie de rue indienne ou perse, se nomme les *Coussinets de la Princesse* de **Rezvani** (Rezvani étant à priori le nom du magicien créateur de l'effet et pas celui du bled d'où est originaire la princesse...).

Elle se faisait à terre (la routine... pas la princesse... Et quand bien même, cela ne nous... regarde pas !), avec des coupes en terre ou en bois.

Donc... ce n'est pas tout jeune.

Lors du dernier *festival de magie de Forges les Eaux*, les invités d'honneur étaient des magiciens indiens et j'ai pris quelques photos (euh... une) d'un des magiciens en train de faire une *routine de gobelets* assis par terre.

Vous pouvez admirer (oui oui, c'est le mot juste..) cette photo et bien d'autres sur le site du **Magicos Circus Rouennais** dans la rubrique "[les Infos Magiques – infos diverses – Forges 2008](#)".

Et j'peux vous dire que si j'avais un clébard, je ne lui aurais jamais mis sa bouffe dans un de ces gobelets tellement ils étaient miteux (mais cela renforce d'autant plus l'effet magique)



L'effet original a été repris par **Claude Rix** qui, en le modifiant, a gagné un prix à la *FISM de Vienne en 1958*. Une vidéo sur cassette VHS a été éditée par [Mayette Magie Moderne](#), que **Jean-Luc** aimerait bien retrouver... et je vais peut-être pouvoir lui permettre de satisfaire son souhait... car un article très détaillé sur cette routine a été écrit par **Frédéric Ferrer** dans la rubrique [Videomania](#) de **Virtual Magie**... lequel a donné lieu à un post le 05 avril 2007 où intervient **François Danis** ([Danis Muscades](#)) dans lequel **Frédéric Ferrer** précise que cette cassette serait toujours en vente pour une modique somme chez Mayette. Voilà, voilà...

Jean-Luc a appris cette routine – à laquelle il a lui aussi apporté quelques modifications – auprès de **Jean-Pierre Crispon**, alias *le Nain du Double Fond*.

Deux passes essentielles sont à connaître : la prise et le dépôt.

Ensuite tout roule... Enfin presque car il faut quand même s'entraîner, maîtriser le rythme, les détournements d'attention...

Eh ! La Magie, c'est un métier !

Jean-Luc, qui maîtrise également parfaitement l'art des gobelets, a adapté l'usage de la cuillère en bois, à celui de la baguette magique utilisée pour la routine des gobelets. Cette "*cuillère magique*" est notamment importante lors des faux dépôts.

Autre élément important dans le détournement d'attention que **Jean-Luc** a rajouté : la salière.

L'introduction de cet élément extérieur est parfaitement justifiée... sauf dans l'esprit des personnes suivant un régime hyposodé.

À la limite, si cela était possible, on pourrait même envisager un prolongement de la *routine des salières* de **Goshman** pour, par exemple, faire apparaître des rondelles de concombres... ou de pomme de terre..

Eh **Jean-Luc** !... C'est une idée à creuser ça... La salière à laquelle on adjoint un poivrier et hop apparition de rondelles de concombre (en mousse éventuellement qu'il ne faut pas confondre avec une mousse de concombre... Beurk ça doit pas être bon ça...)... pour réaliser une délicieuse salade tomates- concombre (pour ceux qui aiment le concombre... et ce n'est pas franchement mon cas...).

Jean-Luc termine sa prestation et ses explications, en signalant que la routine des tomates se trouve dans un livre de **Claude Rix** sorti récemment, et qu'à sa connaissance, il n'y a pas de vidéo.

Concernant la vidéo, j'ai déjà répondu dans ce compte-rendu et donc *Mayette* devrait recevoir très prochainement une demande de **Jean-Luc**.

Concernant le livre, il s'agit de *Correspondance et Manigances*, de **Claude Rix** et **Hervé Pigny** – disponible également chez Mayette (publicité gratuite) - dans lequel **Claude Rix** revient sur son "*chapelet*" (et malgré vos prières, c'est inutile d'insister... Je serai aussi bavard qu'un moine bénédictin sur ce sujet...) et revisite quelques grands classiques.

Lire à ce sujet l'article de **Emmerich Monet** dans la rubrique [Lectures](#) sur **Virtual Magie**.

Je profite de cette remarque pour rappeler que [Virtual Magie](#), créé par **Thomas Thiébaut** est le site incontournable pour tous les magiciens de France, de Navarre et d'ailleurs, et que si l'on cherche une réponse à une question dans le domaine de la Magie, on a de grandes chances qu'elle figure dans les nombreux articles ou dans les nombreux sujets des forums que ce site héberge. Merci à toi **Thomas** pour ce que tu as créé et que tu continues à faire vivre...

Suite à une telle prestation, **Morgane**, la fille de **Toff**, pourrait se sentir impressionnée. Mais pas du tout...

Sans complexe, cette "jeune fille" de 11 ans, vient nous présenter une routine de cartes basée sur le *principe du mariage* (ou de la coïncidence... Exemple : ma femme et moi on s'est mariés le même jour. C'est une coïncidence.).

Deux Reines sont sorties du jeu.

Philippe est invité à dire "*Stop!*" à lors que les cartes sont distribuées sur la table...

L'une des Reines est insérée face en l'air dans le jeu face en bas, à l'endroit du "*stop!*".



L'opération est renouvelée pour la seconde Reine.

Le jeu est étalé et les deux Reines sont sorties de l'étalement avec la carte se trouvant à droite.

Alléluia ! Alléluia ! Chaque Reine a retrouvé son Roi.

Morgane poursuit avec une seconde routine basée sur une *carte clé*.

Edgard, qui joue le rôle du spectateur est invité à couper une petite portion du jeu qui est écartée.



Le reste du jeu est ensuite distribué en deux tas de façon alternée et ensuite....

Ensuite... euh... Ben.... Je ne sais pas, parce que j'étais parti chercher mon *Dream Deck* dans mon *foutoir magique* et que du coup, je n'ai pas vu la fin de la routine car mon *foutoir magique*, avant d'être magique... c'est avant tout un foutoir.

Et je prie **Morgane** de bien vouloir m'excuser.

Edgard prend la suite pour montrer une autre version de mariage de cartes.

Les couples Rois-Reines sont sortis du jeu et après plusieurs coupes successives **Edgard** réussit à les reformer en manipulant les cartes derrière son dos.

Aurait-il des yeux derrière la tête ?

Non, c'est simplement le *principe du jeu miroir* qui est ici utilisé.



Personnellement, je n'aime pas trop les routines où l'on cache les cartes au spectateur car je trouve que cela tue l'effet magique.

Mais je dois reconnaître que certaines sont très efficaces. C'est le cas notamment de *Impossible Topit Card Transfer* de **Jean-Pierre Vallarino** que j'ai dû décrire dans son effet dans l'un des mes comptes rendus précédents (servez-vous du module de recherche si vous lisez ces lignes sur le site du [MCR](#)...)

Edgard continue avec une *carte sauteuse*...

Le principe de la *carte clé* et du *contrôle sur le dessus*, allié à une manipulation de carte genre "*boomerang*" permet de donner l'illusion que la carte choisie jaillit du milieu du jeu.

Comme je suis allé récupérer mon "*Dream deck*", j'en profite pour montrer à **Morgane** et à l'assistance une routine un peu similaire à celle consistant à marier deux Reines et deux Rois.

Cette routine va un peu plus loin puisqu'elle permet d'avoir un enchaînement de climax.

Deux cartes sont montrées – pour l'occasion, il s'agit d'un 7 rouge et d'un 7 noir.

On fait défiler toutes les cartes du jeu faces en bas et on invite le spectateur à dire "*stop !*" quand il veut.

Le premier 7 est inséré face en l'air dans le jeu à l'endroit du stop et l'opération est renouvelée avec le second.

Le jeu est étalé.

On attire l'attention sur les deux 7 qui sont face en l'air, lesquels sont sortis de l'étalement avec la carte située immédiatement à droite et on fait remarquer que dans ce jeu, tous les dos sont différents.

Puis on retourne face en bas les deux 7.

Premier climax – le dos du premier 7 est identique au dos de la carte qui se trouve à sa droite.

Idem pour le second 7.

Deuxième climax : on remet les deux 7 face en l'air et on fait constater que les deux autres cartes sont également des 7.

Troisième climax : on retourne toutes les autres cartes du jeu pour faire constater qu'il n'y a que des Rois !

Sympa et facile à faire.

Jean-Luc qui possède également un *Dream Deck* est très fier de me montrer que le sien est plus ...

Non ! Pas plus gros !

Je parle du jeu de cartes ! ... plus beau que le mien.

Effectivement, le sien étant plus récent, il y a plein de cartes qui n'existaient pas quand j'ai fait l'acquisition de mon jeu. Il faudra que je pense à en racheter un nouveau.



Petite précision, *Dream Deck*, vient du nom de la boutique *Magic Dream* auprès de laquelle je l'ai acquis... (publicité gratuite).

Ce tour qui s'inspire du *Rainbow Deck* ou *Jeu Arc En Ciel* existe probablement sous une autre appellation...

Aujourd'hui, c'est décidément journée déguisement... **Vincent** revêt une blouse blanche marquée "*Hôpital Spécialisé du Rouvray*" ce qui pudiquement désigne l'hôpital psychiatrique local...

Et comme pour confirmer cette remarque, **Vincent** se coiffe d'un superbe entonnoir de couleur rouge.

"*Et hop ! Accroche-toi au pinceau, je retire l'échelle...*" voici venir le *Professeur Fromajus* !

Pourquoi *Fromajus*, me direz-vous, et pas *Dingus* ? Ce à quoi je répondrai que je n'en sais rien et que vous pouvez toujours poser la question à **Vincent**...

Mais je crains que son état mental ne conduise à une réponse pas très sensée.

Le *Professeur Fromajus* est un savant... fou ?

Oui on peut dire ça.

Il a du piquer sa blouse à un membre de l'hôpital où il est interné, et n'a pas réussi à coiffer une calotte de médecin, à cause de l'entonnoir qu'il porte sur la tête.

Son agitation... fébrile.. laisse penser que son traitement médical n'est sûrement pas adapté à ses troubles et que son prescripteur a du s'emmêler les pinceaux entre calmants et excitants.



Un peu comme si tous les médicaments étaient mélangés dans un grand bocal à bonbons qui est ensuite agité avant que les patients ne plongent leur main pour choisir – au hasard – leur futur traitement...

D'où certainement l'expression, c'est un *agité du bocal*. Laquelle est donc parfaitement erronée puisque c'est le bocal qui est agité et non le patient.

Bon d'accord, dans le cas du *Professeur Fromajus*, il n'y a pas que le bocal qui est agité... Son élocution saccadée, ses explications... farfelues sont là pour confirmer l'idée qu'il a du être balancé trop près du mur quand il était petit.

Herr Professor propose d'abord de démontrer une théorie concernant le lien invisible qui semble unir les jumeaux. Et d'affirmer que les cartes à jouer c'est comme les jumeaux dès lors qu'on utilise deux jeux.



Du coup, effectivement on constate qu'une carte choisie dans un jeu, permet de retrouver sa jumelle dans un second jeu.

Je ne m'étendrai pas sur la méthode utilisée qui est tellement folle, tellement dingue...

Bon honnêtement, je n'ai rien vu – non pas de la méthode utilisée mais du déroulement de la routine... Et ne me demandez pas ce que je faisais à ce moment là... Je ne m'en rappelle plus. C'est grave Docteur ?

Par contre, j'ai vu la suite...

Bon là, ceux qui n'ont pas un doctorat en physique nucléaire... Circulez ya rien à voir !

Pour les autres... sachez que le *Professeur Fromajus* a inventé un répartiteur de particules.

L'éminent savant – mais néanmoins complètement barjot – souhaite démontrer que l'être humain est un formidable conducteur et pour ce faire sollicite l'assistance de **Fabien** qui est effectivement un formidable conducteur puisqu'il a toujours ses 12 points sur son permis de conduire.

Le terme "*transfert de particules*" semble d'ailleurs plus adapté que celui de *répartiteur de particules*.

À défaut d'animal de laboratoire – et puis en plus, je ne veux pas de rat chez moi au plus grand désespoir d'un de mes fils qui aimerait bien avoir un rat blanc comme petit compagnon – Le *Professeur Fromajus* propose d'utiliser des cartes à jouer.

Fabien se retrouve avec une Dame de Cœur sous la main droite et une Dame de Pique sous la main gauche.

Branchement de la machine... Ouais... enfin... J'me comprends... regardez les photos et vous aussi vous comprendrez...



Et hop ! Transfert... Les deux dames ont permuté. La Dame de Cœur est désormais à gauche et la Dame de Pique à droite.

Dingue non ? Oui je confirme : totalement dingue ce professeur...

La dernière invention du *Professeur Fromajus* est un *récupérateur d'humidité*.

Banal me direz-vous, n'importe quel magasin genre jardinerie ou magasin de bricolage vend ça pour mettre dans votre jardin.

Mais là, je dis non ! Stop à la vie chère, à la baisse du pouvoir d'achat ! Le *Professeur Fromajus* a inventé un récupérateur d'humidité humaine... Donc économique.

Le principe est simple... quand on boit... on pisse. Mais au final le liquide est impropre à la consommation vu le parcours qu'il effectue dans le corps humain... Donc, il faut le récupérer mais avant qu'il ne devienne inutilisable... Et pour cela c'est très simple...

Le *Professeur Fromajus* demande à **Morgane** de lever son bras droit et de le replier pour former un angle et dans le même temps de tendre à l'horizontale son bras gauche.



Puis, il demande à **Fabien** de lever et de baisser le bras gauche de **Morgane** comme s'il actionnait une pompe à ...bras. Ça s'appelle comme ça, je crois.

Pendant ce temps là, le *Professeur Fromajus* a ôté l'entonnoir qui était sur sa tête et placé celui-ci sous l'aisselle droite de **Morgane**.

C'est dingue comment les choses sont logiques dans cette expérience. On vient de parler de "*pisse*", et maintenant on parle d'*aisselle* (des *selles* ... Humour... Arf arf désopilant...)

Un verre transparent et vide a été placé sous l'entonnoir et on constate que ce dernier se remplit progressivement d'un liquide transparent qui semble venir de sous le bras de **Morgane**.



CQFD (Ce Qu'il Fallait Démontrer), le corps humain est composé essentiellement d'eau... et c'est très con, ça aurait été vachement mieux qu'il soit composé de pétrole, vu les temps qui courent.

Merci à **Vincent** pour ce grand moment de *comedy-magic*... Il nous avait déjà joué le pirate, le mousquetaire et le voilà qui joue les "*doux dingue*". Les gags magiques sont justifiés et tout s'enchaîne jusqu'au gag de fin qui fait appel au *comedy funnel*, cet entonnoir... magique.



Mine de rien, l'heure avance et certains prennent congés...

Je montre à ceux qui restent la version de Trilogy intitulée "*Trilogy Streamline*" ce tour de **Brian Caswell** qui nous avait été présenté par **Toff** lors d'une réunion précédente.

Dans cette version, le jeu – de marque *Protea*, fabriqué en Afrique du Sud – reste tout le temps à vue ce qui renforce d'autant plus l'effet magique de cette triple révélation dans laquelle le magicien n'effectue aucune manipulation.

C'est cette version qui a été présentée par **Bernard Bilis** lors d'une de ses prestations à l'émission le *Plus Grand Cabaret du Monde*. Un must !

J'enchaîne ensuite sur un tour assez amusant qui consiste à retrouver une carte choisie à l'aide d'un petit jouet représentant un chien.

Une carte est choisie et perdue dans le jeu.

On sort un petit jouet représentant un petit chien dont les pattes sont articulées façon *Playmobil* et qui peut donc faire le beau, tendre la patte ou faire assis !, couché !, debout !

Mais sa particularité la plus intéressante est qu'il est capable de retrouver une carte choisie par un spectateur, dès lors qu'au préalable on lui a fait renifler le ... Non pas le cul ! On ne doit pas renifler le cul des gens !...

Je disais donc... renifler le-dit spectateur.

À vous de choisir l'endroit à faire renifler mais tenez compte de la remarque figurant supra et qui est particulièrement savoureuse quand on se rappelle l'acteur **Jean-Pierre Bacri** dans le film de et avec **Alain Chabat** intitulé *Didier*.

Ensuite, il suffit de faire défiler les cartes du jeu, une à une, et de les faire renifler au chien et lorsque celui a trouvé la bonne carte, il se met à remuer la tête et à tirer la langue pour lécher cette carte.

Succès garanti avec rires à la clé.

Les manipulations sont très simples. Cela s'appelle *Wonder Pet* et c'est de **Alan Wong**. Ca existe en version petit chien et en version petit chat pour ceux qui aiment les minous.



Pour clore la réunion, **Edgard** nous montre une de ses acquisitions : un *coffre fort indien*.

On met une pièce (ou une bague), on secoue pour que le spectateur entende bien le bruit de la pièce.

On lui tend la boîte.

Il la secoue...

Oh oh... Plus de bruit... Étrange.

On ouvre la boîte...

Plus de pièce.

Mais où est-elle donc partie ?
À vous de choisir où vous voulez la faire réapparaître.

Et c'est sur ce dernier effet que nous nous quittons.

Prochaine réunion prévue le 21 juin, mais elle sera peut être annulée car l'anniversaire du **Magicos Circus Rouennais** est célébré le 14 juin 2008 et deux week-ends coup sur coup, cela risque de faire beaucoup. Je ne voudrais pas que le **MCR** soit à l'origine de conflits conjugaux.

Patrice



6^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU MAGICOS CIRCUS ROUENNAIS

Le samedi 14 juin 2008, le **Magicos Circus Rouennais** célébrait son 6ème anniversaire.

Qui aurait pu croire que l'aventure durerait... durerait... durerait encore et encore ?

Ah passion... quand tu nous tiens !

Tout le monde n'avait pas pu venir pour fêter cet anniversaire, mais qu'importe car en assistant régulièrement aux réunions, ceux qui n'avaient pu être présents pour cet évènement, avaient largement montré leur attachement à ce club très particulier.



Plutôt qu'un long discours... Voici quelques photos de cette journée qui a débuté par la conférence de **David Ethan** et **Draco** avant de se poursuivre avec un sympathique repas à la pizzeria *Romantica* de Franqueville Saint Pierre.

C'est à voir [ICI](#)