

REUNION DU 20 MAI 2006 A LA MJC ROUEN GAUCHE

Et bien ça y est, nous voilà apparemment définitivement rodés.

Les réunions se déroulent désormais depuis le 16 mars 2006 à la *Maison des Jeunes et de la Culture* située sur la rive gauche de la Seine à Rouen et chacun semble s'y être fait.

Cette nouvelle réunion du ***Magicos Circus Rouennais*** avait évidemment pour objet de parler du spectacle du 9 décembre 2006, mais également de tenter une expérience en proposant un atelier magie et le thème proposé était celui des "*balles en mousses*".

Etaient présents :

- **Maximus**
- **Draco**
- **Bruce Adams**
- **Magiconan**
- **Ludovic**
- **Rémy**
- **Toff**
- **Thibaut** (sans L)
- **Chouaib** (venu avec L, enfin ELLE, son épouse.. Qui ne s'appelle d'ailleurs pas ELLE... Comprenez que son prénom ce n'est pas ELLE. Mais également qu'ELLE ne s'appelle pas... Ce sont les autres qui l'appellent quand ils ont besoin d'ELLE... Ca va ? C'est clair comme explication ? Vous voulez que je développe ?)
- et votre serviteur... **Patrice**

On a démarré par un rappel de certaines infos.

Tout d'abord le paiement pour la réservation du repas du 4^{ème} *Anniversaire du **Magicos Circus Rouennais***.

Façon Téléthon " *Il faut donner...Il faut DONNER... Envoyez vos dons à **Draco**.. Et en échange de ce geste formidable, vous aurez l'immense privilège de pouvoir participer au repas prévu le 9 décembre 2006 à l'Ibiza Club à Rouen.*"

Maximus nous a indiqué que le vendredi 23 juin 2006 à partir de 16h00 se déroule au *Parc Zoologique de Clères (76)* une action caritative au profit des enfants malades du *Centre Hospitalier Universitaire de Rouen (CHU)*. Cette opération (qui n'est pas chirurgicale) s'appelle "*Dream Night At The Zoo*". Elle découle d'un concept hollandais et vise à offrir dans le cadre de parcs animaliers des représentations de magie, de cirques (Il y aura des lions et des gladiateurs et des mecs se feront dévorer ... Non je déconne.. Dommage hein ?) et toutes sortes d'animations.

Alors pour ceux qui seront libres ce jour là... Un seul mot d'ordre "*Il faut donner ...Il faut DONNER...*" Ah non là je me gourre "*Il faut participer..*"

Et puisqu'on était dans le "*caritatif*", on a très logiquement embrayé sur le *spectacle du 9 décembre 2006*, qui sera donné par le **Magicos Circus Rouennais** au profit de l'**APAHM**, sigle qui signifie sauf erreur de ma part : *Association Pour l'Avenir des Handicapés Mentaux* (dixit **Maximus**).

Il a été rappelé que chaque participant à ce spectacle doit fournir rapidement (hum...enfin j'me comprends...tout le monde n'a pas la même notion du mot "*rapidité*" et pourtant il y a pas de Suisse au **MCR**..) sa liste de tours pour le close-up afin de faire une synthèse, constituer les équipes pour éviter les doublons.

Mais là... C'est pas gagné... Un seul mot d'ordre "*Il faut envoyer vos dons...*" ou plutôt "*Il faut envoyer vos tours..*" Mais si vous voulez également me faire un don, je ne suis pas contre.

Spontus , à l'occasion du spectacle de *Dieppe* il y a deux ans, avait créé un plan de route très détaillé sur notre projet de l'époque baptisé "*projet Abricot*"

"*Putain ! Deux ans !*", comme aurait dit la marionnette de *Chichi* dans les *Guignols*... sauf que là ce n'est pas "*Encore deux ans*" mais "*Ca fait deux ans...*". Comme le temps passe...

Rappelez-vous, la mer... le cabaret "*les Planches*"... Allez bon, j'abrège cette séquence nostalgie... Mais c'est bien parce que vous commencez à bailler.

Comme l'a dit le célèbre **Lavoisier** "*Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*", c'est-ce que j'ai fait en reprenant le document créé par **Spontus** et en le rebaptisant projet "*Haricot*". (en espérant que ça gazera pour nous...)

Le projet d'affiche est déjà en cours grâce à notre "designer" **Kozou**.

Rappelez vous... le logo du **MCR**, l'affiche de *Dieppe*.. C'est lui.

Ah nostalgie quand tu nous tiens...

Oui je sais, vous aimeriez bien que moi je vous lâche avec ma nostalgie..; Okay okay... No problemo

Nous avons évoqué la nécessité d'aller visiter la salle où se déroulera le spectacle afin de détecter les éventuels problèmes et tenter de les régler.



Cette visite a d'ailleurs eu lieu à l'heure où j'écris ces lignes, puisque **Maximus, Draco** et moi-même avons eu l'honneur et l'avantage de fouler le sol de la scène du *Centre Culturel Jean Hannier de Dieppedalle Croisset* (commune de Canteleu - 76).

En gros c'est pas top, mais selon **Draco** "ya pire".

Du coup si on trouve le matos nécessaire et en quantité suffisante pour l'éclairage de la scène et pour la régie "son" tout devrait se passer de façon satisfaisante.



Draco fort de ses expériences en matière de spectacles a joué les "*directeurs techniques*" et nous a briefé sur la déroulement de la soirée du 9 décembre, notamment en ce qui concerne la présentation des numéros, les transitions qui seront à priori sauf autre volontaire, assurées par *bibi (moi)* avec l'assistance de **David Ethan**.

Mais il nous a aussi conseillé sur l'organisation au niveau "*régie de plateau*", musiques, etc.

Sur le plan des numéros de scène, **Chouaib** se propose de présenter une routine de pièces à base de *Matrix* sur écran grand au moyen d'un ou deux rétroprojecteurs. Il semble que trouver le matériel ne sera pas trop difficile selon **Toff** et **Magicconan**, reste à voir si le créneau "*horaire*" par rapport aux autres numéros envisagés le permettra.

Maximus présentera son numéro de scène avec apparitions, changement de couleur et disparition de foulards, enchaîné par sur un "*soutien gorge du 20ème siècle*" ainsi qu'une routine de cartes jumbo faite avec la complicité du public. Il présentera également une "*catalepsie*" sur chaises.

Magicconan et **Manu (Ginginting)** proposent de présenter un numéro de "*Zig Zag*".

Non non , il ne vont pas naviguer entre des *cônes de Lubeck* .. C'est une grande illusion où l'on découpe allégrement son ou sa partenaire.

Magicconan souhaite également proposer une routine de sa composition avec cordes, foulards...

Bruce Adams propose de faire les *anneaux chinois*, les *pompons chinois* et une *tête aux sabres* (certainement une tête de chinois...), ainsi qu'un numéro d'*hypnose*.

Draco dans son immense sagacité indique que pour la crédibilité du personnage, il ne faut pas taper dans tous les genres et que seul le numéro d'*hypnose* - qui n'est pas chose courante - serait préférable.

Grégory (Diabolux) avait proposé lors d'une précédente réunion de présenter un numéro de "*diabolo*" (sans *Satanas*..). C'est pas magique me direz-vous mais rien ne nous oblige à présenter que de la magie et ça peut constituer un bon intermède.

Magic Droopy qui nous rejoindra seulement en fin de soirée présentera *Arcablog* sa grande illusion construite par **Spontus** et qui est, sauf erreur de ma part, un numéro inédit. Il sera accompagné de **Jeff Panacloc** qui pourrait présenter un numéro de *ventriloque*.

Magic Droopy proposait également de présenter un numéro de multiplication de bouteilles ("*multiplying bottles*" pour les bilingues), mais arrivant tard dans la soirée, il n'en aura certainement pas la possibilité et ça tombe à pic puisque **David Ethan** et moi-même avions prévu de présenter un numéro identique.

Draco qui ne pourra pas participer à ce spectacle, mais dont on accepte quand même ses conseils par amitié (et surtout parce qu'ils sont gratuits), nous a donné quelques indications quant à l'ordre d'enchaînement des numéros afin de faire monter la tension (et l'attention) du public.

Bon ce n'est pas le tout mais le ***Magicos Circus Rouennais*** est aussi un club de magiciens et donc on attendait de voir de la magie.

Comme j'avais - gentiment - asticoté **Ludovic** pour qu'il nous présente quelque chose, c'est donc lui qui a ouvert le feu en nous faisant un tour de carte choisie dont la valeur est retrouvée grâce à un fil de fer chauffé qui se tord à vue pour former le chiffre de la valeur de la carte et le symbole de sa couleur. "*wiregram* que ça s'appelle (ou encore "*fil de fer psi*").

Un bon exemple qui montre que la magie est en perpétuelle évolution, sachant utiliser la science et les matériaux modernes qu'elle permet de créer.

Ludovic a ensuite enchaîné sur un autre tour de carte utilisant le "*choix équivoque*".

"**Professor Draco**" est intervenu pour rappeler l'importance des mots dans le cadre d'un *choix équivoque* notamment pour ce qui concerne l'action "*choisir*" ou "*désigner*" car dans l'esprit du spectateur cela n'aura pas la même signification.

Quel puits de science ce **Draco**.

Après une petite pause cigarette pour les intoxiqués de la nicotine, j'ai expliqué la façon de faire un petit chien en guirlande de perles qui est une façon de laisser un petit souvenir amusant au spectateur après un passage en close-up.



Facile à faire et pas cher, et les femmes apprécient beaucoup cette petite attention. C'est cool... Pas de crotte, pas besoin de le nourrir, pas d'aboiement... et ça existe en plusieurs couleurs...et on peut même trouver des guirlandes de perles de différentes tailles.

Bref de quoi se faire un chenil...



C'est **Maximus** qui m'a appris à faire ce petit chien en forme de caniche et il l'aurait également appris à **Arthur Tivoli**.

Dorothée Protat (la Fée Solveil) l'utilise en mettant la guirlande de perles dans sa main, en couvrant et en montrant que la guirlande s'est transformée toute seule par magie en petit caniche.

Certains se posent la question "*Mais que vais-je bien pouvoir montrer en close-up lors du spectacle*". Et je les comprends car quand on débute, ce n'est pas forcément un exercice facile.

Or pourquoi vouloir appliquer cette devise **Shadock** "*Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?*" alors que justement c'est souvent les choses les plus simples qui marchent le mieux.

Souvent les tours de cartes commencent par "*Tirez une carte !*" et se terminent pas "*Est-ce que c'est votre carte ?*".

Et bien souvent le spectateur - qui n'est pas con à ce point là - sait très bien que quand on lui fait tirer une carte... Ben le magicien - s'il est pas trop maladroit - il va la retrouver.

Donc, il faut essayer de surprendre, avoir une façon originale de retrouver la carte ou d'une façon jugée impossible, ou alors il faut se démarquer de ces tours de cartes .

Du coup, j'ai montré à nouveau à titre d'exemple la *carte Voodoo* - dans une version .. Améliorée (?) - utilisant une petite poupée humoristique. Ce tour suscite toujours l'étonnement du spectateur qui ne comprend pas comment la carte pliée, placée entre une autre également pliée peut se retourner uniquement sur sa moitié. **Brad Christian** présente une version intéressante de cette routine).

J'ai enchaîné par un "*Dream Deck*" basé sur le "*Rainbow Deck*" (Jeu "*Arc en Ciel*" utilisant des cartes dont tous les dos ont un motif et une couleur différents) où deux cartes placées faces en l'air par le spectateur à deux endroits différents du jeu (des 7 par exemple), se retrouvent à côté de cartes ayant la même couleur de dos, la même valeur faciale et comble de l'étonnement alors que toutes les autres cartes du jeux ont la même valeur faciale (des Rois par exemple).

Puis j'ai montré quelques petits accessoires permettant de montrer des trucs impossibles : les *4 cartes rivetées* qui néanmoins arrivent à changer de place en les évantillant - les *minis pompons chinois*.

Puis j'ai terminé par l'excellente routine de **Fred Kaps** intitulée le "*Dé*" qui par sa subtilité permet de réaliser une prouesse sans risquer l'entorse des doigts.

Tout ça pour montrer que la Magie ne réside pas uniquement dans des gestes techniques et qu'un débutant peut tout à fait étonner et émerveiller les spectateurs sans avoir à s'entraîner pendant des heures pour réussir à la perfection le "*saut de coupe de la mort qui tue*".

Chouaib qui a du s'entraîner pendant des heures nous a présenté à nouveau sa routine enchaînant transformation de cartes, *Matrix*, *bonneteau*. Il faut reconnaître que c'est beau.

Mais attention aux angles !

Maître Draco nous a parlé d'un petit *gimmick* de sa création pour ses apparitions de pièces avec des cartes à jouer. Quel talent !

Ah ce **Draco** un subtil mélange d'élégance, d'humour et d'extravagance.

Depuis sa création, les membres du ***Magicos Circus Rouennais*** ont pris l'habitude de bosser chacun de leur côté quelques tours afin d'en faire profiter les autres lors des réunions. C'est toujours l'esprit partage qui a prévalu. Pas le genre "*Je te montre un tour mais je te l'explique pas*".

Alors forcément, on a tendance à bosser ce qu'on aime et à laisser de côté le reste .. Pas forcément ce que l'on n'aime pas, mais plutôt ce que l'on ne connaît pas ou qu'on ne maîtrise pas ou qu'on n'a pas eu le courage ou le temps de travailler.

D'où l'idée de proposer des ateliers lors des prochaines réunions de façon à faire découvrir autre chose, à manipuler ce que l'on n'a pas l'habitude de manipuler..; bref à sortir d'un certain "*sectarisme*".

On apprend, on teste..; et qui sait peut être que le déclic va survenir.

Premier atelier proposé pour cette réunion : les "*balles en mousse*".

Cela peut paraître ringard pour certains mais croyez-moi quand on voit **Draco** et sa routine, on s'aperçoit que le spectateur marche à fond et qu'il y a des trucs super sympa à faire.

En plus de **Draco**, nous avons la chance au **Magicos Circus Rouennais** d'avoir le *Champion Du Monde des Balles en Mousse* en la personne de **Maximus**.

Notre *Doyen* a toujours avec lui ses boules (c'est rassurant pour son épouse) et ne manque pas une occasion de les sortir (en tout bien tout honneur).

Je l'ai vu faire un tour de balles en mousse à un portier de discothèque qui après le passage de **Maximus** s'est empressé de vérifier s'il avait toujours le contenu de ses poches et tous les doigts de ses mains.

Les deux "*maîtres es-balles en mousse*" nous ont donc montré et expliqué leur routine respective.

Maximus fait simple et présente la routine de **Jean Fare**.

Draco fait dans le comique de situation avec couineur et une routine personnalisée.

Deux styles différents, l'un et l'autre efficaces dans leur résultat : le spectateur adhère et passe un bon moment magique.

Bon après il fallait bien y passer, alors on a donc touché les boules de **Draco** et **Maximus**...

C'est une expérience assez nouvelle... la texture... la taille... et puis le fait que ça s'écrase quand on les malaxe dans la main... Il paraît même qu'une fois mouillées certaines sont plus grosses.

Les femmes sont apparemment très réceptives quand on leur met dans la main... ne sachant toutefois dire si elles en tiennent une ou deux...

Je crois que je vais me mettre sérieusement aux balles en mousse mais ne le dites pas à ma femme, elle me croit fonctionnaire.

Ce premier atelier qui n'en était pas vraiment un, car nous n'avons pas répété les différentes techniques, ni appris le déroulement des routines, était une bonne approche de ce qu'on pourrait faire lors des prochaines réunions.

C'est désormais aux membres du **Magicos Circus Rouennais** de choisir si l'expérience doit être poursuivie.

Pour ceux qui veulent approfondir les *balles en mousse*, voici quelques pistes.

- **Albert Goshman** (les balles en mousse portant son nom étant la référence actuelle dans le domaine)
- **Tony Slydini**,
- **Dave Hudspath**,
- **David Olivier** (rien à voir avec **Raymond Olivier**...)
- **Brad Burt**,
- **Duane Laflin**,
- **Patrick Page**,
- **Jean Faré**,
- **Henri Mayol**,

Quand on voit tout ces noms de magiciens, on se dit que les *balles en mousse* c'est loin d'être ringard.

Cette liste n'est bien sur pas limitative et je présente mes humbles excuses à ceux que j'aurais omis de citer mais je ne connais pas tout le monde...

Et puis si vous êtes curieux, faites une recherche à "*sponge ball*" sur le site <http://www.magies.com> (et hop une pub gratuite...).

Avant la fin de cette réunion, j'ai montré deux autres tours présentables en close-up pour notre futur spectacle : le "*stylo à travers le billet*" puis une routine de cartes que j'ai intitulée "*tireur d'élite*" où une carte choisie et signée, puis perdue dans le jeu, se retrouve percée quand le spectateur fait semblant de tirer dessus. L'intérêt étant que l'on peut laisser la carte en souvenir au spectateur.

Allez ! Ya plus qu'à bosser pour être au top niveau le 9 décembre .

Et surtout n'oubliez pas de m'envoyer votre liste de tours pour une synthèse et détecter les doublons.

Patrice