

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU 24 JUIN 2006

Le 4^{ème} anniversaire vient à peine d'être célébré que déjà nous enchaînons une nouvelle réunion.

Peut-être la dernière avant la rentrée de septembre...

Quoique... **Manu** a proposé un barbecue magique chez lui...

Reste à déterminer une date... et hop... on pourra faire une autre réunion et moi un nouveau compte-rendu.

Nos réunions se déroulent désormais le samedi à la *Maison des Jeunes et de la Culture de ROUEN Rive Gauche*. Celle-ci ne déroge pas à la règle.



Peu de temps avant que la réunion commence, **Monsieur FERNEY**, le **directeur de la M.J.C** a indiqué que dès septembre le **Magicos Circus Rouennais** figurera dans le programme de la *Maison des Jeunes* et il se peut que cela nous donne un nouvel essor.

En sa compagnie, j'ai pu visiter la petite salle avec scène équipée son et lumière qui, sans nul doute, permettrait de mettre au point certains numéros voire certains spectacles ...

Étaient présents pour cette réunion :

- **Cédric** alias **James Wad**
- **Christophe... Toff** .. Non non je ne bégale pas... "*Toff*" c'est son surnom.
- **Rémy**,
- **Christophe** sans *Toff*... alias **Kristouf**.
- **Thibaut** (sans L)
- **Patrice** (c'est moi)

Et un petit nouveau...

Enfin petit... tout est relatif car il mesure bien un mètre quatre vingt. J'ai nommé **Philippe Mutel**.

Après un contact par l'intermédiaire du site et une rencontre avec moi le samedi 17 juin, **Philippe** a jugé qu'on était dignes de le recevoir.

C'est **Cédric** qui a ouvert le bal... tel un chef d'orchestre avec sa splendide baguette noir et or.

"**James**" nous a présenté une *routine de bague et lacet* débutant par l'enclavement d'une bague sur un lacet sans passer par ses extrémités (cf *Ecole de la Magie 1* de **Dominique Duvivier**), suivie de l'évasion de cette même bague qui se retrouve enfilée sur la baguette magique, avant de disparaître pour se retrouver entre deux cartes d'un jeu.

Et comme il avait les cartes en mains, **James** a poursuivi par une routine de carte ambitieuse avec un jeu à face et dos blancs . Facile !

Mais **James** a tout de même compliqué un peu la chose en faisant signer une des cartes par **Philippe** et en signant lui-même également une carte.

La routine se termine par la fusion sur la même carte des deux signatures (une sur chaque face.. ou sur chaque dos... Allez savoir, puisqu'il s'agit de cartes blanches).

Très en forme, **James** a poursuivi par un voyage de pièces dans un *chop-cup*, mais il aurait pu tout aussi bien choisir un verre (cf **David Stone** – *La Magie des Pièces volume 1*) pour continuer par un *Matrix* avec les mains (cf **Lee Asher et Paul Wilson** – *Hit The Road*) et un *Matrix* avec Cartes.

Cela a d'ailleurs permis d'expliquer le "*pick-up move*".

J'ai pris la suite pour présenter un de mes anciens tours intitulé *Copper Brass and Silver* (autrement appelé *Classic Coin Transposition*)

Une routine avec trois pièces de couleurs différentes présentée comme un test d'observation où le spectateur a beaucoup de mal à suivre le voyage des pièces et dire où est telle ou telle pièce.

Ensuite j'ai enchaîné sur quelques routines de cartes.

Avec pour commencer "*Les Cartes qui se Retournent Toutes Seules*" où la carte du spectateur et celle du magicien se retrouvent être les seules face en l'air dans un jeu où les cartes ont été mélangées face en l'air et face en bas (cf Rubrique Tours de Cartes Impromptus - section Entrée des Artistes).

Puis un "*Tour à Bicyclette*" par **Richard Vollmer** où quelques questions d'observation concernant le Joker d'un jeu *Rider Back* permettent de retrouver trois cartes choisies, alternées entre les 4 As (cette routine m'a été transmise par mon ami **Franck Berne**).

À la demande de **James**, j'ai présenté et expliqué la routine de **Aldo Colombini** "*Have A Nice Day*" dans laquelle des *Smileys* apparaissent au dos des cartes pour finalement qu'il n'en reste plus qu'un seul au dos de la carte choisie et signée par le spectateur.

Comme je n'ai pas réussi à trouver des stickers représentant des *Smileys* j'utilise de "*banales*" pastilles autocollantes de couleur jaune.

Ensuite une présentation d'un faux mélange complet assez acrobatique présenté par **Jay Sankey** dans sa routine *DieHard Opener* ("**The Very Best Of – volume 1**").

C'est le genre de fioriture... utile... qui pourrait donner lieu à un petit atelier lors des prochaines réunions.

Et pour terminer, la routine "*Oddservation*" (**Genii Magazine juin 2006** – un tour de cartes de **Jack Parker** – <http://www.jacksdeck.com>) présentée comme un test d'observation où 8 cartes quelconques ne sont plus au final que 6 dont les 4 As. (explication et video dans l'Entrée des Artistes rubrique Tours de Cartes avec Préparation... cette préparation pouvant aisément être effectuée discrètement devant les spectateurs.).

Christophe alias **Kristouf** nous a présenté un change de feuillet de papier en billet de 20 euros.

Un astucieux montage permet de réaliser l'effet (en vente chez *Climax* – 8 euros).

Il a poursuivi avec la superbe routine de **Bernard Bilis** intitulée *Les Jokers* (cf *100% Bilis 2* mais également *Notes de Conférence* de je sais plus quelle année...), où quatre jokers à dos bleus changent mystérieusement de couleur de dos en rouge pour finalement redevenir bleus. Illusion d'optique ?

C'est **Thibault** qui avait pour la première fois présenté cette routine au **MCR** lors d'une réunion au *bar le Trio*... C'est vous dire si ça date.... Bon de moins de quatre ans je vous l'accorde... Mais quand même... et à l'époque j'avais été "*bluffé*" (une des expressions favorites de **Thibault**...)

Il m'avait lancé un défi pour trouver l'explication de cette routine. J'en avais trouvé une.. qui fonctionnait... mais avec une carte supplémentaire et qui n'était donc pas.. **L'EXPLICATION**... (cf rubrique Tours de Cartes avec Cartes Spéciales – Menu Entrée des Artistes)

Délaissant les cartes **Kristouf** nous a présenté une routine de pièces tirée du DVD d'**Alex Lourido** "*Butter Coin*".

Il faut pour cette routine une pièce "*gimmick*" qui permet de réaliser différents effets magiques, comme par exemple une disparition de pièce ou encore une pièce à travers la table.

Le **Magicos Circus Rouennais** est un club de magie "*ouvert*"...

On accepte donc les débutants... à charge pour eux à l'issue de quelques réunions de démontrer qu'ils ne sont pas là que pour savoir comment les magiciens réalisent leur.... Prodiges ? Oui on peut dire cela... Parfois ça tient du prodige...

Et pour montrer qu'il n'était pas venu en curieux, **Philippe** nous a présenté une routine de cartes, basée sur une prédiction et une apparition d'As.

Un petit montage qui peut être fait secrètement devant les spectateurs est nécessaire.

Une série de mélange permet de mettre en place les cartes.

Un petit choix équivoque avec une coupe par le spectateur et ensuite il suffit de positionner les cartes en main, une en avant, une en arrière, etc.

On élimine le paquet formé par les cartes avancées et on recommence...

Au final, on se retrouve avec une seule carte en main et les groupes de cartes avancées successivement éliminés forment quatre petits tas de cartes sur la table.

La carte en main correspondant à la prédiction et quand on retourne la carte supérieure de chaque paquet sur la table, apparaissent les 4 As. (explication prochainement... si j'y repense d'ici là... dans l'Entrée des Artistes – rubrique Tours de Cartes avec Préparation)

Rémy a pris la suite de **Philippe** pour présenter une version de l'excellente routine intitulée "*Les Rouges et les Noires*".

Cela a permis de reparler de la version façon **Duvivier** (*Ecole de la Magie 1*) mais également de variantes dont celle de **Colombini** (*It's A Small World* – rubrique Tours des Cartes avec Préparation – Menu Entrée des Artistes) .

Ensuite comme il nous restait un peu de temps, **Kristouf** nous a montré une routine de cartes basée sur le *mélange Faro* (autrement appelé *Mélange Parfait*, ou encore *Mélange Pharaon*) ce qui nous a permis de faire un *mini-atelier Faro*, chacun y allant de sa façon de faire ce mélange qui bien maîtrisé permet d'alterner une à une les cartes.

Utile par exemple pour une routine comme celle de **Juan Tamariz** intitulée "*Neither Blind Nor Stupid*" si on démarre avec un jeu où les cartes rouges et noires sont séparées.

On a ensuite montré et expliqué la donne de **Jacob Daley** et comme **Rémy** ne connaissait pas, je lui ai montré et expliqué le grand classique de **Dai Vernon** "*Twisting The Aces*".

Il faut rappeler que **Rémy** est notre *Benjamin*, tout comme **Maximus** est notre *Doyen*.

Et concernant **Rémy**, on peut ajouter que "*la Valeur n'attend pas le nombre des années*". S'il continue ainsi, la relève est assurée.

Pour terminer la réunion et à la demande de **Toff** (l'autre **Christophe**) j'ai expliqué la préparation pour la routine de cartes "*Tireur d'Elite*" qui permet de retrouver la carte signée du spectateur avec un trou dedans (prochainement dans la rubrique Tours de Cartes avec Préparation de l'Entrée des Artistes, si j'y pense..)

Et voilà de quoi bosser pendant les semaines à venir.

Bonne Lecture et Bonnes Vacances à tous !

Patrice