

RÉUNION DU 21 OCTOBRE 2006 A LA MJC



Ca y est on est chaud !

La rentrée du **Magicos Circus Rouennais** s'était effectuée le 23 septembre,, et pour cette nouvelle réunion à la *Maison des Jeunes et de la Culture ROUEN GAUCHE*, c'est à nouveau la routine.

Et des « *routines* » il y en aura quelques unes présentées tout au long de cet après midi magique.

Étaient présents :

1. **Patrice**, votre scribouillard de service, détenteur ce jour là de la clé... pour ouvrir la salle qui avait été mise à notre disposition par la *MJC*.
2. **Mankai**, le futur papa.
3. **Maximus**, le Doyen

4. **David Ethan**, la « Nouvelle Star »
5. **Henri**, le fils spirituel de **Jean Faré**
6. **Diabolux**,
7. **Magiconan**,
8. **Philippe**, l'Enrhumé
9. **Rémy**, le benjamin
10. **Toff**,
11. **Kristouf**,
12. **Geoffroy** le petit nouveau qui semble y prendre goût puisque c'était sa seconde réunion.





Et encore une nouvelle tête en la personne de **Duong**, invité par **Mankai** qui a fait sa connaissance par hasard en allant manger dans le restaurant vietnamien de **Duong** rue de la République à *Rouen*.

Ça doit être marrant à voir un tunisien manger avec des baguettes...

Quoique... Il fait déjà les « *anneaux chinois* »... alors pourquoi pas. ?
Si ça continue **Mankai** on va l'appeler « *l'Idole des Jaunes* ».

Et pour démontrer que le monde est vraiment petit... **Duong** est l'oncle de **Tao**, un magicien qui n'est plus un inconnu et qui lui aussi est restaurateur mais à *Limoges*.

Eh !... Ca vous dirait de manger vietnamien pour le 5^{ème} anniversaire du **Magicos Circus Rouennais** ?

Maximus a commencé en parlant du spectacle du **Magicos Circus Rouennais** prévu pour le 10 février 2007 au Palais de Congrès de *OISSEL SUR SEINE* au profit de **l'APAHM**.

L'échéance arrive à vitesse grand « V » et il va falloir se mobiliser sérieusement pour être au point le moment venu.

Tommy Bird serait donc finalement des nôtres. Ouf ! Un professionnel de plus parmi nous ne peut qu'être bénéfique.

Parmi les présents, **Rémy, Henri, Mankai, Toff, Kristouf** et moi-même avons confirmé notre participation à la partie Close-up du spectacle. Un élève de **Maximus**, prénommé **Logan**, devrait également participer.

Pour la partie scène, **Maximus** et **Mankai** ont confirmé qu'ils présenteraient un numéro. **David Ethan** et moi-même pourrions assurer la présentation et éventuellement un numéro.

Diabolux se propose de participer à la régie.

Les autres participations restent à préciser ou à confirmer.

Pour l'affiche, mon ami **Kozou** sera bien évidemment sollicité et l'imprimerie **Lazerphot** de *Chateauroux* devrait nous assurer... gracieusement, le tirage de celle-ci.

Le calendrier des prochaines réunions qui seront essentiellement axées « répétition » a été retenu comme suit :

25 novembre, chez **Patrice**. Pour le reste... Ben une réunion le 16 décembre serait la bienvenue et pour accélérer le mouvement une le 6 janvier, une le 20 (sur site dans la salle à *Oissef*) et une dernière le 3 février avant la date buttoir.

Tous ces problèmes « administratifs » évacués, il était temps de laisser place à la magie.

J'ai fait passer l'exemplaire du journal que j'ai reçu récemment, à savoir « *Genii Magazine* » (<http://www.geniimagazine.com>) édition de juin 2006 (avec notamment les solutions des routines de **Jack Parker** –cf le site du **MCR** *Entrée des Artistes* pour ceux qui y ont accès).

Il faut signaler que ce magazine de magie est édité en langue anglaise (américaine) aux États Unis. C'est **Richard Kaufman** qui est le responsable de la publication et c'est déjà en soit un gage de qualité.

Résultat : pas loin d'une centaine de pages – du papier glacé - des photos en couleurs - un contenu très intéressant pour un prix de 6\$ (4,76 euros) au numéro défiant toute concurrence. L'abonnement pour une année (12 numéros livrés par Air) revient à 82 \$ (65 euros).

Alors vous les bilingues... Abonnez vous !

Pendant que le magazine circulait, j'ai distribué les cartes d'adhérents *MJC*

On s'est aperçu au fil des réunions que les nouveaux sont parfois oubliés et qu'ils passent en fin de séance alors que la salle est quelque peu... dissipée.

Du coup c'est **Philippe** qui a commencé en présentant successivement :

- "*Faux Semblant*" un tour dont il a fait l'acquisition chez *Arteco* (pub gratuite.. mais pour une prochaine commande, je ne suis pas contre une petite réduction...). Il s'agit d'une transformation de 4 Rois en 4 cartes quelconques, utilisant une *carte gimmick*. Ca m'a fait pensé un peu dans le principe mais à des fins différentes à la *carte gimmick* utilisée par **Jack Parker** dans sa routine *Rabbits* que j'ai évoquée dans notre page secrète *L'Entrée des Artistes*. Toi, lecteur attentif qui n'a malheureusement pas accès à cette page secrète, ne te désole pas... Certains membres du **MCR** n'y sont jamais allés non plus alors que eux... Ils ont le code d'accès.
- "*The Visitor*" de **Larry Jennings**, une routine traitant d'un voyage de dames rouges et de dames noires en compagnie d'une carte choisie avec effet sandwich et transposition de cartes.
- "*Compte à Rebours*" de **Aldo Colombini** alias « *Aldo la Classe* ». **Philippe** a vu la vidéo commerciale de la routine et a réussi à remonter le tour qui est automatique.



David Ethan, qui n'avait rien dit jusqu'à présent et qui commençait à m'inquiéter par son mutisme – serait-ce la tristesse due à l'absence de son cher **Draco** ... - nous a communiqué une info magique : le magasin *BaBou* (une solderie « améliorée »), situé près du Rond Point des Vaches à *Oissel*, propose de grandes allumettes briquet (25 à 30 centimètres) à 2 euros 90. Pour les magiciens inventifs, ça peut avoir son utilité.. Pour les autres... Ben ça sert de briquet, mais il faut prévoir de grandes poches.

Mankaï a enchaîné en nous montrant (et expliquant bien sur...) une excellente routine qu'il a vue présentée par **Carlos Vaquera** et qui s'intitule « *le Tour des 11 cartes* » (*Eleven Card Trick* pour les bilingues).

Cette routine à rebondissements aurait été créée dans les années 30 par **Edward Victor** et a été reprise depuis entre autres par **Derek Dingle** et **Paul Harris**.

Une des techniques utilisée est le Comptage de **Brother John Hamman**...

Un spectateur prend onze cartes dans un jeu. Le problème est que lorsqu'on recompte les cartes, il n'y a jamais onze cartes. Il faut soit en rajouter, soit en retirer. Cela pourrait durer des heures, mais **Mankaï** a préféré faire court (ouf !) et ça n'a duré qu'une dizaine de minutes.

À un moment de la routine, le spectateur remet fictivement une carte dans le jeu (il fait semblant quoi...).

Comme dirait un compatriote de **Mankaï** : « *Oui oui, Yffictivement missieur j'y rimets la carte dans ly jeu...et portant il y est pas. Cy magique !* ».

Au final le spectateur choisit visuellement (avec les yeux quoi..) parmi les 11, une carte qui disparaît pour se retrouver dans la poche du magicien.

Au titre des améliorations possibles pour faire « disparaître » la carte choisie, **Henri**, propose une technique d'étalement sur table pour remplacer le comptage proposé par **Mankaï** qui a l'avantage de ne pas nécessiter de table.

Kristouf a pris la suite pour présenter « *Mental Parano* » de **Michael Chatelain**.

Un spectateur cite une carte, que le magicien sort du jeu. Le jeu est remis dans le paquet. Au dos de celui-ci est collé un papier plié que le magicien ouvre. Une carte y est dessinée... Celle citée par le spectateur. Ca fait penser à *Card Toon* animation en moins dans le principe mais je n'en dis pas plus.

Gregory alias **Diabolux** nous a proposé une succession de routines avec des détectives.

D'abord des *As Détectives*, une routine qu'il a créée en piochant ici et là divers effets.

Puis des *Jokers Détectives*.

Toff et moi lui avons proposé quelques améliorations pour faire apparaître la carte choisie au final.

Toff nous a enchaîné plusieurs routines.

- Une variante de « *Cartes Acrobates* » où 4 cartes se retournent une à une de façon successive.

Mankai a proposé une variante où des Rois se retournent un par un avant de se transformer en As, et j'y suis également allé de ma version avec retournement un à un de Rois et changement de couleur de dos pour un final où tous les dos des cartes sont différents.

- *Les Dames Détectives* (c'était à la mode pendant cette réunion...)
- *The Visitor* dans sa version originale, telle que présentée par **Larry Jennings**.



Duong, l'invité de **Mankai** nous a présenté une routine de cartes avec apparitions de faces blanches, de dos rouges et au final de cartes à points identiques noires.

Pour quelqu'un qui dit qu'il est timide et ne maîtrise pas trop les cartes, il a présenté cette routine comme un pro.

Tao peut être fier de « *tonton Duong* ».



Henri nous l'a refait façon... « *Bon je n'ai rien préparé... Je vais improviser...* ».

Ben heureusement qu'il n'avait rien préparé, sinon on n'aurait rien compris.



Il a ainsi enchaîné une production d'As, une apparition de carte choisie face en l'air dans un jeu face en bas.

Comme ces routines faisaient appel à plusieurs techniques différentes, il a expliqué le saut de coupe de **Jean Faré**, le « *cop* », le *comptage optique* (*flustration count* pour les bilingues...), le *filage* (Tout est dans le Timing)



Comme il commençait à être chaud, il nous a présenté un « *Twisting The Aces* » façon **Lee Asher** et son *Asher Twist*, puis il a continué avec une routine de **John Bannon** qui aurait été amélioré par le professeur de magie d'**Henri** qui se nomme **Chris Zeppa**, où trois cartes servent de prédictions et font un carré avec la carte choisie par le spectateur.

Maximus que j'avais un peu charrié par rapport à son « élève » s'est empressé de faire remarquer "Ah tu vois lui aussi a un professeur de magie."

Ce à quoi j'ai répondu pour le titiller encore plus "Oui mais son professeur il ne fait pas les balles en mousse..."



Saisissant la balle (en mousse) au bond, **Henri** a répliqué "*Mon professeur m'a appris une routine de balles en mouches* "

Maximus croyait que c'était une routine avec des *balles en mousse* spéciales façon **Goshman**, mais je lui ai expliqué que les "*routine de balles en mouches* " c'est pour avoir un « *taon* » d'avance.

Plus c'est nul plus ça nous fait marrer.

Mais non **Maximus** ! C'était une blague ...



Bon **Henri** aurait pu en rester là, le temps qu'on assimile...

Et c'est vrai qu'on plainait "à six mille".

Mais non, il a continué de plus belles avec une routine de révélation de cartes. 4 spectateurs choisissent chacun une carte et **Henri**, ben il les révèle toutes façon "révélation rapide". (routine à déconseiller aux Suisses...). Cette routine utilise notamment le contrôle multiple de **Jean-Pierre Vallarino**.

Bon après tout ça, fallait faire d'urgence une pause.

On pensait donc logiquement que ça allait le calmer notre **Henri**...

Mais non, à peine la pause terminée (d'ailleurs.. ; avait il fait une pause ?) qu'il nous présentait deux routines dont une tirée du livre de **Earl Nelson** "L'art du close-up" intitulée "le sandwich sous-marin" (cf sur cet ouvrage l'article paru sur [Virtual Magie](#) .

Il est parti dans une théorie sur l'attractivité des cartes avant de nous faire partager cette routine et son explication (sandwich, saut de coupe, contrôle **Hofzinger**.



Ouf... Quoi oh non... **Henri** a ensuite poursuivi sur le *Tilt* façon **Jean Faré**.

Jean Faré a sorti une vidéo sur les *balles en mousse*. Mais c'est également un grand "cartomane".

Du coup avec **Henri** on a fait atelier " *saut de coupe façon Jean Faré* " histoire de se rendre compte par nous-mêmes des différences techniques avec le saut de coupe « *classique* ».

Mouais... Je hais le " *saut de coupe* " et à mon avis... Je ne suis pas le seul.

À la limite... dans la pièce... Il n'y avait que **Henri** qui aimait bien les sauts de coupe.

Mais selon son propre aveu il a mis pas mal de temps avant de maîtriser parfaitement cette arme redoutable.

Pour nous détendre il nous a ensuite montré la routine de balles en mousse (et pas en mouches..) de son professeur de magie **Chris Zeppa**.



Cela change de la routine de **Maximus** (qui nous avait quitté peu de temps auparavant..) ou de celle de **Draco**, et ça nous montre qu'il y a une quantité de choses sympas à faire avec des balles en mousse.

Pour terminer, on a fait un mini atelier sur la technique du *faux-dépôt* avec des balles en mousse ou avec des pièces.

C'est un garçon complet ce **Henri**... Il ferait sûrement un bon professeur de magie.

Bon mine de rien il était 19 heures, une heure « *raisonnable* » pour rentrer chez nous et ces routines de « *sandwich* » m'avaient ouvert l'appétit..

À bientôt pour de nouvelles aventures...

Patrice