

**REUNION DU 25 NOVEMBRE 2006
CHEZ PATRICE**

Samedi 25 novembre 2006, 14h30.

Nouvelle réunion du **Magicos Circus Rouennais**, mais cette fois ci avec un changement de décor.

La *Maison des Jeunes et de la Culture* n'ayant pu nous prêter une salle, c'est donc chez moi (**Patrice**) que ce rassemblement magique s'est opéré...

Étaient présents :

1. Moi (**Patrice**) parce qu'il était hors de question que je n'assiste pas à cette réunion qui allait se dérouler chez moi.
2. **Geoffroy**
3. **Christophe " Toff "**
4. **Cédric " James Wad "**
5. **Christophe " Kristouf "**
6. **David " Magiconan "**
7. **David Ethan**
8. **Thibaut " Thibs "**
9. **Maximus** venu faire une courte visite
10. **Marc " Nozlab "** venu faire une visite éclair.



Un autre membre du **MCR** allait s'inviter à l'improviste à cette réunion mais pas physiquement :

14h45, coup de téléphone sur mon téléphone portable ("*my mobile phone*" pour les bilingues)

Transcription de la conversation :

PATRICE : "Allo ?"

XH " Allo c'est **Jean Marc**... "

(NDR : "XH"... "X" pour "inconnu", "H" pour "*homme*"... Si cela avait été une femme, j'aurais écrit "XF". Cela me rappelle le boulot tout ça...)

(NDR bis : "NDR" ça veut dire "*note du rédacteur*")

PATRICE : " Jean Marc ? ... "

(NDR : J'ai un neveu qui s'appelle *Jean Marc* mais là, je ne reconnaissais pas vraiment sa voix)

JEAN MARC : " **Kozou**... "

(NDR : Ah ben c'est normal que je ne reconnaisse pas la voix de mon neveu puisque ce n'était pas lui... Vous remarquerez que je n'ai pas remis " XH " car ce n'est plus un inconnu puisqu'il a dit qu'il s'appelait *JEAN MARC* ... Ça va vous suivez ?)

PATRICE : " Ah ! salut toi... ça va ? Moi ça va et toi ça va ?... "

(NDR : Notez les formules de politesse... Ben oui, il faut être bien poli au téléphone et prendre des nouvelles des gens qui ont la gentillesse de vous appeler parce que sinon, après ils ne vous appellent plus...)

KOZOU : " Regarde dans ta boîte aux lettres... Ya un cadeau."

(NDR : Vous remarquerez que j'ai mis *KOZOU* et plus *JEAN MARC*... ça c'est pour éviter de confondre avec mon neveu au cas où il appellerait au même moment...)

PATRICE : " Hein ! Quoi ? Ma boîte aux lettres ???"

(NDR : Ces points d'interrogation multiples sont là pour traduire un moment d'étonnement, teinté de stupéfaction intense.. Parce que le facteur est déjà passé et y avait rien dans ma boîte aux lettres... Oh !... Il délire le **Kozou** ou quoi ?)

KOZOU : " Dans ta boîte aux lettres de messagerie... Je t'ai envoyé un cadeau. Je suppose que vous êtes en pleine réunion, alors comme ça vous allez pouvoir en discuter... Bon allez salut... "

Marc " **Nozlab** " avait dit qu'il faisait juste une visite éclair mais là, **Kozou** l'a battu à plate couture. C'est court, net, précis, sans fioriture inutile.

À peine cet appel terminé, tout devenait limpide pour moi dans mon esprit extra-lucide

(NDR : c'est comme "extra-terrestre" qui veut dire en dehors de la terre. Là, ça veut dire en dehors de la lucidité)...

En un éclair de temps (moi aussi je fais dans l'éclair...), j'avais compris ce qu'était le cadeau dont au sujet duquel il était question dans cette courte conversation laconique qui frisait le domaine de l'irréel et qui nous invitait à entrer dans le domaine inexploré de la 4ème dimension... À moins qu'elle ne m'invitait tout simplement à allumer mon PC et ouvrir ma messagerie. (Admirez le style littéraire...)

C'était pour moi d'une évidence criante...

Kozou avait envoyé à notre intention son projet d'affiche pour le spectacle du 10 février 2007.

" *Cassoulet ne tienne* ", comme on dit dans le pays de **William Eston**, ou " *Qu'à cela ne tienne* " si vous êtes un puriste de la langue française et un coincé du calembour genre " *Almanach Vermot* "...

Allez hop ! Ouverture de la messagerie " *Incredimail bien sur !* " (Et une pub gratuite ; Une !) et téléchargement de la pièce jointe au message de **Kozou**... message soit dit en passant aussi bref que son coup de fil...

Et " *Ta ta ta !!!!* " Roulement de tambour (oui je sais j'aurais du écrire " *Ra ra ra...* " pour le roulement mais je préfère " *Ta ta ta...* " C'est mon droit non ?)

Alors là tout le monde a été scotché. Voire "*bluffé*" selon l'expression chère à **Thibault**.

Je vous livre en vrac les remarques : " *Wouah cool... super ! Ah ! ouais... Pas mal... Génial...* ", etc.

Bref tout le monde était conquis sauf un qui a dit " *Euh le titre là... C'est pas un peu flou ? ...* ", mais je tairai son nom.

Bon ? évidemment comme **Kozou** nous a fait ça rapidement pour qu'on puisse en parler durant la réunion, il y avait quelques petits détails à modifier dans le texte mais ce qui était essentiel c'était l'esprit de l'affiche le " *design* " (pour les bilingues) qui d'emblée a été approuvé par tous les membres du **Magicos Circus Rouennais** présents.

Vous allez bien évidemment objecter " *Oui mais 10 membres sur le total du **MCR** ça ne fait pas beaucoup...* "

"C'est pas faux" (Ah ! Merci à la série télévisée **Kaameloot** et au chevalier *Perceval Le Gallois* pour cette expression qui restera dans nos mémoires...)... mais les absents ont toujours tort... Ils n'avaient qu'à être là. J'avais prévu suffisamment de bières, de jus de fruit, de café et de petits gâteaux pour satisfaire tout le **MCR**.

Et puis sincèrement, cette affiche elle est vraiment très classe et je suis convaincu (en un seul mot..) qu'elle plaira à tout le monde... et que même si... je dis bien "*même si*" il y en a un à qui elle ne plait pas... vu ce que je viens d'écrire comme compliments sur cette affiche, je suis sur qu'il n'osera pas le dire.

Le soir même j'ai fait une impression papier en couleur et c'est nickel chrome. Aucun flou dans le titre comme redouté par certains (j'ai les noms... mais je ne balance pas.)

Ya pas à dire, **Kozou** c'est un pro.

David Ethan a d'ailleurs très justement rappelé que c'est **Kozou** qui lui a créé son logo.

Vous savez ... cet éléphant rouge qui lévite.

Eh ! **Kozou** tu fumes des pétards ou quoi ?

Puisqu'on venait de parler de l'affiche du spectacle, on a tout naturellement continué à parler du spectacle...

Bon. Aux dernières nouvelles, on pourrait être une dizaine de magicos à faire la scène et 19 magicos à faire le close-up pour une salle qui peut contenir 400 personnes mais il serait certainement préférable de se baser sur 300 à 340 personnes voire moins. À discuter.

Marc " Nozlab", Magic Droopy et Grégory " Diabolux" apporteront leur expertise et leur matos pour la partie "*son et lumière*", tandis que **Spontus** et **Draco** prendront en charge la partie « direction technique » concernant notamment l'enchaînement des numéros et la régie de plateau.

Il va désormais falloir s'attacher à déterminer quels numéros de scène seront retenus.

Hugues et Dorothée PROTAT ont gentiment proposé de participer à la partie " scène " en fonction de leur planning.

On ne va certainement pas leur faire l'affront de refuser.

Il faudra toutefois prévoir une programmation de rechange au cas où leur planning viendrait à changer pour cette date.

On a ensuite marqué une petite pause afin de se désaltérer et manger quelques petits gâteaux... avant d'attaquer la suite.

C'est vrai que les réunions chez l'habitant c'est quand même plus convivial qu'à la **MJC** mais bon, il fallait faire un choix à un moment où on commençait à tourner en rond pour savoir chez qui aurait lieu la prochaine réunion... et puis... de temps en temps, rien n'empêche de se retrouver chez un des membres.

Alors tous ceux qui ont une grande maison, un jardin (pour les barbecues aux beaux jours...) vous pouvez proposer de nous accueillir.

Comme il n'était vraiment pas envisageable (ni envisagé d'ailleurs) de répéter les numéros de scène chez moi... Nous sommes donc restés plus modestes en enchaînant quelques routines de close-up.

Et c'est tant mieux.

Oh ! Vous imaginez.. **Magic Droopy** décidant de débouler avec son arc et ses flèches... Du coup, moi, je me sentirais attaqué, je sortirais le calibre et on ferait un *remake de Fort Apache*. C'est qu'il pourrait y avoir des blessés sur un coup comme ça...

C'est **Cédric** alias **James Wad** qui a ouvert la série.

Très présent dans cette réunion ce "**James**"... Il n'y a qu'à regarder les [photos](#) pour s'en convaincre : il est partout, ou presque.

James a précisé qu'il donnera à **Bernay** (27) le 5 décembre 2006 un spectacle intitulé "*Voyage aux Pays des Couleurs*". Ce spectacle est la reprise de celui déjà présenté à ***l'école de La Londe*** où rappelons-le **James** demeure... (Pas à l'école... à ***la Londe***.)

James est un bosseur. Depuis qu'il a "*adhéré*" au ***Magicos Circus Rouennais***, on a pu voir les progrès qu'il a fait en Magie par son travail acharné à répéter pendant de longues heures voire la nuit.

Sa charmante femme m'en parlait encore récemment... Non je déconne...

Aujourd'hui, il nous présentait une routine de corde et anneau basée sur une adaptation personnelle des routines de **Jahn Gallo** et de **Flip**.



Enclavements et dé-enclavements se sont donc succédés avant de laisser place à une routine personnelle de *chop-cup*.

Pour ce faire **James** a utilisé une très belle baguette... magique, ainsi que des muscades qu'il a acquises auprès de **Danis Muscades** et qui sont vraiment de très belle qualité (<http://www.danis-muscades.com>)

James a terminé en présentant une routine de pièces avec des *Dollars*. Une routine selon lui destinée aux dames où les pièces voyagent de la main du magicien vers celle de la spectatrice.

Comme on sait que **David Ethan** aime bien de temps en temps se déguiser en gente féminine (blonde à forte poitrine de préférence... Et ce n'est pas **Thomas de Virtual Magie** qui me contredira) c'est lui qui a fait la "*spectatrice*" et s'est écrié à l'attention de **James** "*Oh ! Quel beau matériel...*".

Il voulait sans nul doute parler des boules de **James** et de sa baguette.

N'y voyez aucune connotation sexuelle. Quoique ... en relisant bien...et connaissant **David**... Tant pis je change rien.

James nous a indiqué qu'il comptait présenter ces routines pour le spectacle du 10 février, ainsi qu'une routine de *carte ambitieuse* avec un jeu à dos blancs et faces blanches (à moins que ce ne soit le contraire..).



Maximus a profité de la fin de cette prestation pour disparaître...

Normal pour un magicien.

Et Marc **Nozlab** a fait de même.

Wouah !! Une double disparition.. Quel luxe d'effets spéciaux !

Comme **James** présente notamment sa magie devant les enfants, on a parlé très logiquement de la difficulté de faire un spectacle pour enfants et notamment de leur capacité d'anticipation, leur faculté à deviner ce qu'on va faire, quand carrément ils ne flashent pas certains effets magiques en criant à tue-tête ce qu'on va faire, ou ce qu'on vient de faire (de "*louper*" ?).

Ah les monstres ! Ouais ! C'est vraiment dur la magie pour enfants.

"Dites les enfants ... Allez jouer un peu sur l'autoroute" comme dit le magicien **Eric Fearson** spécialiste de l'humour au 6ème degré.

Draco et **Tommy Bird** présentaient le jeudi 23 novembre, à **Thuit Signol** (27) l'avant-première du spectacle "*Les Fables de l'Enchanteur*", ils savent tous deux combien il est difficile de garder l'attention des enfants et de faire en sorte qu'ils ne se lassent pas trop vite.

David "Magiconan" a pris la place de **James** pour nous présenter une routine de cartes où la carte choisie par le spectateur... un 4 de carreaux en l'occurrence, perd mystérieusement une partie de ses carreaux, qui tombent du paquet sur la table, laissant ainsi une carte partiellement trouée.

Cette routine de **Petrick et Mia** fait notamment appel à un astucieux contrôle de cartes utilisant une particularité de l'étui. Mais chuttt !!!! Les *Moldus* nous espionnent.



Magiconan a indiqué qu'il y a désormais 7 apprentis magiciens dans le club qu'il anime au **lycée Dumézil de Vernon** où il exerce ses talents de prof.

Alors que **Magiconan** allait laisser la place à **Toff, James Wad**, qui avait joué le spectateur, s'est souvenu qu'il ne se rappelait plus (oui je sais la formulation est assez torturée mais c'est pourtant tout à fait ça..) comment faire un mouvement d'apparition de carte montré par **Jahn Gallo** lors de sa [conférence](#) pour le **Magicos Circus Rouennais**.

Et **James** d'expliquer "*Vous savez, vous faites choisir une carte qui est perdue dans le jeu. Le jeu est attaché faces en bas sur le dessus de la main à l'aide d'un élastique et hop ! la carte choisie apparaît de façon très flash face en l'air sur le dessus du paquet*".

Et joignant le geste à la parole **James** nous exécute sans coup férir ce mouvement dont soit disant il ne se rappelle plus l'exécution.

Du coup, c'est nous que ça a fait rire ("*féirir*" - "*fait rire*"... Humour...)

Éclat de rire de tout le monde et perplexité de **James** : "*Mince comment j'ai fait ? ...*"

Bon finalement **James** a retrouvé le "mouvement juste".

Il est vraiment excellent... je parle du "mouvement"... Quoique **James** également est excellent.

Magiconan en a profité pour présenter une révélation flash de carte, toujours avec l'aide d'un élastique et également un mouvement de "**houlette**" toujours en utilisant ce petit accessoire cher à **Sylvain Mirouf**, **Dan Harlan** et **Joe Rindfleisch**.

Toff qui trépignait dans son coin a enfin pu accéder à la table.

Il a présenté deux routines de **Aldo Colombini** le magicien qui voulait devenir membre du **Magicos Circus Rouennais**. (Si vous ne comprenez pas cette remarque, allez jeter un oeil sur la fiche de "[Jean Philippe](#)" dans la rubrique Membres du site du club et tout deviendra limpide..)



La première routine s'intitulant "*Easy Going*" faisait appel à deux spectateurs qui chacun choisissent une carte qui toutes deux disparaissent du jeu où elles ont été perdues pour se retrouver dans la poche du magicien...

Pas celle d'ailleurs où tout le monde s'attend à retrouver ces cartes.

Cette routine utilise une carte "*gimmick*" très astucieuse et on a pu constater que le "*faux empalme*" n'avait plus de secret pour **Toff**.

La seconde routine s'intitule "*Point Of No Return*" où deux cartes choisies librement dans un jeu par un spectateur permettent de déterminer une couleur et une valeur qui se trouvent correspondre à la carte se trouvant sur le dessus d'un autre jeu confié au début de la routine à un autre spectateur.

Toff était parti pour nous montrer une troisième routine mais... comme on dit en vidéo " *Il y a eu un incident au montage...* ".

C'était en quelque sorte un petit échauffement pour le soir même, pour **Toff** qui compagnie de **James Wad** avait son "*baptême du feu*" lors d'une prestation de close-up... devinez où ? À ***l'école de la Londe*** bien sur.

C'est **Kristouf** qui aurait pu prendre la suite, mais c'était sans compter sur **James** qui à nouveau est revenu en piste pour nous parler du problème qu'il rencontre pour faire réapparaître une bague disparue (Logique... sinon je vois pas pourquoi on la ferait réapparaître...) et qu'elle se retrouve enfilée sur une branche de lunettes.



Tommy Bird présente d'ailleurs une routine de close-up dans ce style en utilisant une petite boîte fermée d'un cadenas.

Tandis que **James** pour sa part, fait disparaître la bague enfermée dans un petit emballage en *papier flash* et son problème consiste à conjuguer mise en place de la bague pour qu'elle se retrouve sur la branche des lunettes et saisie du briquet pour allumer le *papier flash*.

Comme **James** commençait à sérieusement nous gonfler, je lui ai proposé une solution qu'il a agréée et c'est tout content qu'il a laissé - enfin - la place à **Kristouf**.

Kristouf a présenté une routine impromptue de divination de carte choisie par un spectateur.

Un effet assez intéressant utilisant une *carte clé* et qui est une adaptation du ***tour du téléphone de Bernard Bilis***.



Comme on parlait de *carte clé*, j'en ai profité pour montrer une routine basée sur *carte clé* et *principe du décalage* dans laquelle on fait de la lecture de carte "*au toucher*". Simple mais efficace.

James a rappelé que désormais il pouvait contourner pas mal d'écueils grâce au ***jeu de Boris Wild*** sur lequel nous ne dirons rien de plus dans ce compte-rendu car ... les *Moldus* nous espionnent.

Goeffroy, notre dernière recrue, est venu nous présenter un tour de cartes automatique, puis une routine où la signature du spectateur sur la face d'une carte se retrouve comme par hasard sur la même carte que celle signée au dos par le magicien.



Encore une fois du "**Aldo Colombini**" et également le principe de la *carte clé*.

Goeffroy a poursuivi avec une routine de **Bernard Bilis** où dans un carré d'As, l'un des As disparaît et est remplacé par la carte choisie par le spectateur (ça doit être dans la *Magie Par les Cartes 1*, à moins que ça ne soit le 3... c'est tellement loin tout ça)

Thibs est intervenu pour montrer une disparition de carte au "*tenkaï*" pas dénuée d'intérêt... angles mis à part.

Goeffroy a terminé en présentant une routine utilisant le "*Cameleon Deck*" un jeu à changements de couleur mais ma morale de magicien m'empêche d'en dire plus dans ce compte-rendu car ... les *Moldus* nous espionnent.

En vente notamment chez [Arteco](#) (et une pub gratuite... Une !)

Je ne me rappelle plus pourquoi, (je précise que je n'avais pas bu, ni consommé aucune substance que la Loi réprime...) mais je me suis retrouvé à présenter deux routines impromptues de cartes.

La première routine - dont le nom m'échappe - m'a été montrée et enseignée par mon mentor **Mister Draco Le Magicien** *himself* ("lui-même" pour les non bilingues) dans laquelle une carte choisie par le magicien et une carte choisie par le spectateur se retournent magiquement faces en l'air dans le jeu faces en bas.

La seconde, intitulée "*Impossible Top It Card Transfer*" est de **Jean Pierre Vallarino**. Une carte désignée par le hasard et connue seulement du spectateur passe de son emplacement dans le jeu à celui déterminé par un autre spectateur. Incroyable! ("*Amazing*" pour les bilingues..")

Ya pas à dire... Quand c'est impromptu c'est quand même mieux... Quoique...

Il était 18h15 et il était l'heure de nous cui... quitter.

Prochaine réunion le 16 décembre 2006 **Maison de Jeunes et de la Culture de Rouen Rive Gauche** - salle Copernic à partir de 14h30.

Et d'ici là... Révissez vos routines de close-up !

Patrice

PS : Je voudrais ici m'excuser auprès de **Cédric "James Wad"** que j'ai quelque peu taquiné dans ce compte-rendu. Ne croyez pas tout ce que j'ai écrit... **James** est vraiment un garçon charmant... et puis en plus, comme il maîtrise assez bien les *Arts Martiaux* et plus particulièrement le *KOU GUEU FOU* comme il appelle ça, je ne tiens pas à m'attirer des ennuis.