

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU 16 DÉCEMBRE 2006 À LA M.J.C

Dernière réunion de l'année 2006 pour le *Magicos Circus Rouennais* qui s'est tenue à la **Maison des Jeunes et de la Culture** place des Faïenciers à Rouen, rive gauche.

Étaient présents :

- **Patrice**
- **Geoffroy**
- **Philippe**
- **David Ethan**
- **Rémy**
- **Kristouf**
- **Toff**
- **Magiconan**
- **Thibs**

Donc un nombre assez limité de participants mais en cette période de fin d'année propice aux "*Arbres de Noël*" (je veux parler ici des représentations de fin d'année et pas du sapin qu'on décore ...), on comprend que l'agenda de certains membres soit très chargé et c'est tant mieux pour eux.



"Si tu es blonde à ... "

Hum, hum... Non ça c'est l'annonce spéciale "célibataire".

"Si tu es à la recherche d'un magicien sur l'agglomération rouennaise, voire la Seine Maritime... ou même l'Eure et soyons fous n'importe où en France, à l'Étranger, sur la Lune... Contacte le **Magicos Circus Rouennais**... <http://www.magicoscircusrouennais.fr> rubrique "Contactez Nous", ou directement les magiciens dans la rubrique "Les Liens Magiques"

Bon, ça c'est fait.... Un petit peu de pub pour les magiciens du **MCR**, ça ne mange pas de pain...

La réunion a démarré par quelques infos magiques.

Tout d'abord le 20^{ème} *Festival International de Magie de Forges les Eaux*, organisé par **Hugues Protat** et **François Normag**, qui se tiendra du 22 mars au 1^{er} avril 2007 et qui comme chaque année réunira des artistes de renommée mondiale.

Et puis 20 ans... Ça se fête et gageons que les organisateurs sauront se surpasser pour cet anniversaire bien particulier.

J'ai ensuite présenté l'affiche définitive du spectacle du 10 février 2007 que le **Magicos Circus Rouennais** donnera à Oissel au profit de l'**APAHM 21** (Association Pour l'Avenir des Handicapés Mentaux).

Au programme close-up par au moins 19 magiciens, puis spectacle sur Seine... euh non sur scène... devant quelques 350 personnes (si les billets se vendent bien...).

Rappelons que c'est notre ami **Kozou** qui a concocté cette superbe affiche qui sera imprimée bénévolement par *Laserphot* (imprimeur à Châteauroux) et que vous pouvez découvrir ici.

Pour les réservations : 08 75 71 89 08 ou 06 74 84 92 45 entre 18h et 20h ou email : apahmrouen@wanadoo.fr. Il vous en coûtera la très modique somme de 20 euros (avec une consommation). On fera en sorte que ce soit un spectacle de qualitéet comme en plus, c'est pour une bonne œuvre...

Alors ... Venez nombreux !

LE MAGICOS CIRCUS ROUENNAIS PRESENTE

MAGIE SUR SEINE à OISSEL

19 magiciens sur scène et dans la salle pour
un spectacle de cœur au profit de l'APAHM 21
(Association pour l'Autisme et les Handicaps Mentaux)



Un grand moment
pour les sites
de la Seine
de l'Est,
à l'initiative

LE SAMEDI
10 FÉVRIER 2007
à 20h30

PAI AIS DFS CONGRES : avenue de l'Amitié 76350 OISSEL
RESERVATION entre 18 h et 20 h
au 08 75 71 89 08 ou au 06 74 84 92 45
e mail : apahmrouen@wanadoo.fr

TARIF
20 €
avec
1 verre minimum

<http://magicostrouen.com/fr/fr>

SPECTACLE TOUT PUBLIC • CLOSE-UP • MAGIE DE SCENE

David Ethan très moqueur nous a parlé du "*Magicien Cascadeur*" qui s'est produit le 9 décembre dernier en compagnie de **Draco** à Saint Marcel (27).

Oui, oui, vous lisez bien "*Magicien Cascadeur*" pas "*Magicien Masqué*". C'est nouveau, ça vient de sortir et c'est une création de **Tommy Bird**.

Je vous explique le principe... Accrochez-vous bien pour ne pas tomber...

Imaginez que vous êtes magicien...

Vous présentez le tour de la *Malle des Indes*... et, à la fin alors que vous avez réussi à sortir du sac et de la malle dans lesquels vous étiez attachés et enfermés...

Alors que vous vous tenez debout triomphalement sur la malle attendant l'ovation de la foule en délire qui jette des moules et des bigorneaux...

Vous faites un léger pas en arrière (juste ce qu'il faut... inutile de faire un grand pas voire même de sauter en arrière...)...

Et patatras, vous chutez au sol dans une pirouette non dénuée d'une certaine grâce que **Rudolph Noureïev** ou **Maurice Bejar** qualifierait de "*chorégraphie aérienne*".

Succès garanti. ... pour faire rire le public.

Pour les modalités d'utilisation, voyez avec **Tommy**, car il a fait déposer un brevet et n'allez pas bêtement risquer un procès en voulant vous aussi imiter le "*Magicien Cascadeur*".

Eh **Tommy** ! On t'aime !

Si quelqu'un à des photos ou une vidéo... pour le site du **MCR**, ou pour *VideoGag*, si on peut gagner le caméscope...

Dis **Tommy**... Tu pourrais nous refaire ça le 10 février 2007 à Oissel.

Il va peut être falloir que j'ouvre une rubrique "*Faits Divers*" sur le site du **MCR**... ou "*Gags en Tout Genre*".

Comme **David Ethan** avait la parole (et vous le connaissez, quand il a la parole... il garde la parole...), il nous a annoncé, avec une certaine fierté, que sa conférence avait été sanctionnée "*2ème Meilleure Conférence du Congrès FFAP d'Arcachon*".

Eh ! Pour un début, il faut reconnaître que ce n'est pas mal du tout.

David Ethan a indiqué que le mérite en revenait surtout à son compère **Draco** qui, par sa présence, a su créer une ambiance réceptive.

Vous savez **Draco**... Ce "*subtil mélange d'élégance, d'humour et d'extravagance*..."

Ah quelle modestie ce **David Ethan**, c'est d'ailleurs pour ça que c'est mon copain.

Et comme **David** avait toujours la parole (eh ! Je vous l'ai dit... Quand il a la parole, il garde la parole... Pire qu'un pitbull auquel on veut faire lâcher le bébé de 6 mois qu'il tient dans sa gueule...). Ça c'est sur qu'il est "*modeste*" mais il est aussi "*bavard*"... Bah nul n'est parfait...

Donc comme il avait conservé la parole, **David** a signalé l'ouverture d'une nouvelle boutique de magie à Paris. Mais il n'a pas su dire comment elle s'appelle ni où elle se situe.

Et comme dit l'adage "*C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule...*", nous en saurons peut-être plus à la prochaine réunion.

Ça y est plus rien à dire **David** ??
Moment d'intense réflexion...
Non ?

Bon, profitant de ce que **David** était sur "*pause*", j'ai fait passer dans l'assemblée quelques tickets "*Magic Prediction- Scratch*".

Rappelons pour les "*ignares*" qu'il s'agit d'un ticket à gratter qui sert de prédiction dans un tour de cartes. C'est diffusé par la *Boutique de l'Illusion* (autrement appelée *BDLI*) et les trois tickets que j'ai m'ont été offerts par mon ami **Franck Berne** (que je salue ici...).

Personnellement... le système me laisse septique, comme la fosse du même nom. Mais il paraît que c'est la mode de "*gratter*".

D'autres systèmes d'un genre similaire existent. "*Prédicta*" (de **Gilbert Raimond**) basé sur le système du ticket de loterie avec 4 numéros à gratter. "*Magic Prediction -Tic Tac Toe*", un système de grattage basé sur le jeu du *Morpion*.

Toutes ces informations ayant été diffusées... Place à la Magie...

La date du 10 février allant arriver très rapidement, j'avais proposé un atelier "*mise en situation*" pour le close-up.

Rémy, le benjamin du **MCR** n'a pas encore eu son baptême du feu... et ça pouvait être intéressant pour lui, comme pour d'autres, de se retrouver en condition "*quasi réelle*".

Quoique, nous, on a été super sympas et pas chiants, alors que certains spectateurs peuvent se révéler particulièrement pénibles...

Eh ben le **Rémy**, il n'a pas du être déçu de l'expérience parce que ça lui aura permis de se rendre compte que le close-up, c'est loin d'être un exercice facile.

Et nous, ça nous aura permis de lui donner quelques conseils sur ce qu'il convient de faire ... mais surtout de ne pas faire.

Pour que les conditions se rapprochent un tant soit peu de la réalité, une table a été mise en place et certains d'entre nous jouaient le rôle des spectateurs.

Alors évidemment lorsque **Rémy** s'est approché de la table, tout le monde parlait et personne de n'occupait de lui.

D'où un premier problème... Que faire ?



Alors ... bravement... notre **Rémy**... Ben il a attendu...

Oh eh ! T'attends le dégel ?

Allez vas-y... C'est à toi de jouer **Rémy**.

Rémy s'est donc approché... et a eu cette phrase merveilleuse toute en finesse : "*Poussez-vous !*".

Ah ben c'est si gentiment demandé...

Bon, il venait de nous montrer ce qu'il ne fallait pas dire, du coup, nous... sympas, on lui a expliqué ce qu'il convenait plutôt de faire, ou de dire pour se faire accepter de cette table.

Deuxième tentative... "*Est-ce que vous pouvez vous pousser ?*"

Mouais... Ce n'est pas exactement ce qu'on lui a expliqué qu'il fallait dire mais on va considérer que ça peut passer.

Mais en terme d'entrée en matière il y a quand même mieux...

On a donc remis un couplet sur "*Comment se présenter*" "*Comment dire bonjour...*" "*Comment moucher son nez proprement...*" (oui, je sais, cela n'a rien à voir mais ça peut être utile... surtout quand on est enrhumé.).

Un célèbre magicien prénommé "*David*"...

Non pas **David Ethan**.. Celui auquel je pense a une sœur prénommée *Sharon*... Je veux bien évidemment parler de **David Stone** a écrit quelques trucs sur le sujet... Une note de conférence d'abord ("*Petits Secrets du Table à Table*") facile et rapide à lire... Du **David Stone** quoi... (non je déconne..) Et plus récemment un livre où tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art du close up, mais sans oser le demander vous est expliqué avec humour, en long en large et en travers. Et pour ceux qui n'ont pas le temps de lire (ou qui ne savent pas lire...), il a même fait un DVD sur le sujet.

Euh **David** ! À quand la bande dessinée ?

Tiens, rien qu'un conseil... de première bourre... Pas du truc éculé à deux balles deux... Un truc hyper efficace qui vous garantit l'accès à n'importe quelle table plus vite que les "*24H chrono de la Redoute*". Il faut acheter un *portefeuille en feu*... (en fait, il est en feu uniquement quand vous l'utilisez... sinon vous cramez votre beau costard...)

Que même si ça ne marche pas pour vous faire accepter d'une table, **David Stone** vous rembourse le prix de ses notes de conf, de son bouquin, de son DVD plus le prix du portefeuille.

"Et pour le faire fonctionner votre portefeuille... Hum...; Vous utilisez quoi monsieur ?"

De *l'Eau Ecarlate*, bien sur !

Et si vous voulez en savoir plus sur ce produit magnifique... Et bien achetez les *notes de conférence de David*...

Non ! Pas "*Stone*"... Sur ce coup là, il n'a pas été assez rapide. Je parle des notes de conférence de mon ami **David Ethan**.

Bon, vous aurez tous compris... **Rémy**, il n'a pas de portefeuille en feu. Et c'est donc un achat à mettre en tête de sa liste pour le **Père Noël**.

Cela ne l'a pas empêché de poursuivre sa prestation en nous présentant une routine de cartes façon "*imprimerie*" où une carte magique (un AS) permet que des cartes blanches s'impriment en AS avant de se transformer en "*quinte flush*" (ou un truc du même genre... Vous savez ... Moi le cartes... c'est **David Ethan** le spécialiste du poker.).



Au niveau de la technique, rien à redire... Le texte mérite s'être étoffé mais ce n'est pas facile d'avoir la "*tchatte*" quand on a 15 ans face à une assemblée de magiciens (ou de gens qui croient l'être...)

Le problème vient plutôt du risque à présenter ce genre de routine lors d'un close-up où on n'est pas du tout à l'abri qu'un gamin ou même qu'un spectateur adulte se saisisse d'une de vos fameuses cartes...

C'est la raison pour laquelle on a conseillé à **Rémy** de réserver ce type de routine pour une prestation où il sera sur que le spectateur ne touchera pas aux cartes (mais est-on jamais sur de ça ?), ou bien alors, que le spectateur se trouvera à une distance de sécurité "*raisonnable*".

On lui a tout naturellement dit de privilégier les tours avec des cartes... "*normales*" et qu'il y avait suffisamment de routines dites "*classiques*" pour combler un auditoire de "*Moldus*".

Je ne sais plus qui a parlé de la routine "2 As rouges, 2 As noirs" utilisant la donne de **Jacob Daley**... Toujours est-il qu'on s'est tous retrouvés à dire "Et y sont où les As noirs ?"

Sans se démonter, **Rémy** a poursuivi par un tour intitulé entre autre "Boule Passe Murale", "Boule au Cube", etc. où une jolie bille de couleur réussit à pénétrer dans une boîte en plexiglas fermée et entourée d'élastiques. Tour très simple où tout le matériel peut être montré avant la routine et après.



Cela nous a donné l'occasion de parler du *détournement d'attention*, du temps fort et du temps faible...

Je ne sais plus quel grand magicien disait "*Un grand geste pour en cacher un petit...*" Je me demande si ce n'est pas **Draco le Magicien**...

Rémy a ensuite montré cette excellente routine "*Les Rouges et les Noires*" (*Out Of This World* de **Paul Curry**) où les spectateurs "*devinent*" avec justesse la couleur... rouge ou noire, des cartes dont ils ne voient que le dos.

Différentes versions existent, avec différentes présentations, mais j'aime beaucoup celle de **Dominique Duvivier** avec sa séance d'hypnose collective dans "*l'École de la Magie volume 1*" (un bon DVD pour débiter) et qui a l'avantage de pouvoir se faire en impromptu, ce qui n'est pas le cas de certaines variantes.

On a donné quelques conseils à **Rémy** sur la présentation ainsi que sur le final et le "*délicat*" moment de la révélation.

Toutes ces remarques, tous ces conseils n'avaient bien sûr pas pour but de décourager **Rémy** de faire de la magie. Bien au contraire, c'était juste pour le faire progresser. Avec la pratique et le temps **Rémy** va se bonifier et prendre confiance en lui.

J'ai présenté, en toute confiance, avec **Magiconan**, une routine qui s'intitule "*Double Influence*" qui m'a été envoyée par mon ami **Jahn Gallo**.

Et c'est quand on est en toute confiance qu'on se rend compte qu'on est le plus vulnérable.

Le principe de la routine est de démontrer que le magicien peut influencer mentalement le choix d'un spectateur.

Ainsi, un spectateur et le magicien, en retournant face en l'air sur le jeu un petit paquet de cartes chacun à leur tour, vont à deux reprises choisir des cartes et leurs complémentaires... (8C et le 8K... et RP et le RT par exemple).

Il est important que le spectateur suive bien les directives du magicien et il était moins une que je foire "*lamentablement*" cette routine à cause d'un simple moment d'inattention qui a permis bien involontairement à **Magiconan** de me mettre un moment dans l'embarras.

D'où un nouveau conseil... Attention à ne pas être trop sûr de soi et à rester concentré sur ce qu'on fait.

Puisqu'on était dans les "*retournements de cartes*", **Toff** en a profité pour montrer un *méthode de forçage* assez sympathique qu'il a puisée dans le DVD "*Tours Automatiques*" de **Bernard Bilis** et qui permet une production d'AS.

Puis **Toff** a enchaîné sur un autre tour automatique du DVD de **Bernard Bilis** où on utilise des demie-cartes qu'on fait défiler devant les yeux de plusieurs spectateurs successifs qui, par le "*plus grand des hasards*", vont tous choisir la même.

Geoffroy a présenté "*la Bataille du Tricheur*" façon **Dominique Duvivier**.

En parlant de *forçages*, j'ai présenté une méthode assez sympa basée sur un *mélange à la française* que j'ai vu dans une vidéo de **Gerry Griffin** intitulée "*40 Ways of Forcing a Card*" (je ne ferai pas l'affront aux non-bilingues de traduire cet intitulé... Ils savent parfaitement de quoi je parle... et si ce n'est pas le cas, ben tant pis pour eux).

Nous avons également évoqué le forçage utilisant la "*Slip Cut*" (coupe

Kristouf nous a présenté une routine de **Paul Wilson** intitulée "*Absolute Zero*" basée sur une séparation entre cartes rouges et cartes noires.

Puis, il a poursuivi par une routine basée sur le tour d'**Aldo Colombini** "*Fireworks*" où le magicien retrouve 5 cartes choisies par 5 spectateurs.

Pour le final, il utilise une variante basée sur "*Impression à la demande*" de **Bernard Bilis** qui est très visuelle.

Après, nous avons eu droit à une séquence "*Le Magicien mène Son Enquête*", en direct "*live*" grâce à **Philippe**.

Sur le site du **Magicos Circus Rouennais**, j'ai lancé un jeu – est-il vraiment nécessaire de le rappeler ? - qui consiste à partir d'une vidéo d'un tour à deviner comment le magicien exécute son effet. Je passerai très rapidement et très "*pudiquement*" sur l'enthousiasme soulevé par ce jeu.

Aujourd'hui, c'était **Philippe** qui nous présentait une routine réalisée à l'aide de trois cartes quelconques posées face en l'air sur la table.

Mentalement, le spectateur en choisit une dans sa tête, sans l'énoncer...

Mentalement quoi... Les cartes sont alors retournées face en bas.

S'en suit une série de permutations des cartes, mais au final le magicien est toujours en mesure de dire qu'elle était la carte choisie initialement.

Chacun y est allé de son explication, mais sans qu'aucun de nous ne donne vraiment la bonne solution.

Une bonne petite routine, impromptue ne demandant aucune technique.

Après... tout est dans la présentation et dans la façon dont vous voulez être perçu...

Si vous êtes curieux de savoir de quoi il s'agit, et si vous disposez d'un accès à *l'Entrée des Artistes*, allez jetez un œil dans la rubrique "*Tours de Cartes Impromptus*".

La réunion s'est poursuivie avec un mini atelier "*fioritures*" : Fausses Coupes et Faux Mélanges.

Ça m'a donné l'occasion de montrer un *faux mélange acrobatique* enseigné par **Jay Sankey** dans son DVD "*Secrets Files 1*" et **Kristouf** nous a montré un *fausse coupe complète* façon **Brian Tudor** et qui reste abordable au niveau des manipulations à effectuer.

Et c'est **David Magiconan** qui a conclu avec une routine façon *Imprimerie* qui est une adaptation d'une routine de **David Steel**. Lequel l'a d'ailleurs adaptée d'**Aldo Colombini**... Mais, s'agissant de **David Steel**, il paraît que c'est une habitude.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 6 janvier 2007 à la *Maison des Jeunes et de la Culture*. Il s'agira de s'attaquer aux routines de scènes prévues pour le spectacle du 10 février 2007 puisque la direction de la *MJC* met gentiment à notre disposition la salle avec la scène.

Par conséquent... présence souhaitée et souhaitable de ceux qui participeront à la partie "*scène*" du spectacle du 10 février 2007.

Joyeux Noël et Bonnes Fêtes de Fin d'Année à Tous et à Toutes.

Patrice