

**JOURNÉE DU 24 MARS 2007 À FORGES LES EAUX  
CONFÉRENCE DE PAVEL POUR LE MAGICOS CIRCUS ROUENNAIS**

C'est par une belle journée normande – donc pluvieuse – qu'une bonne partie du ***Magicos Circus Rouennais*** avait rendez vous au *Casino de Forges Les Eaux* pour assister à la conférence donnée par le magicien suisse ***Pavel***.



**Draco** nous avait demandé d'être à l'heure pour cette conférence.

Non pas parce que les *Suisses* sont réputés pour la précision de leur horlogerie et qu'il convient d'être ponctuel lorsque nous sommes attendus par un *Suisse*.

Non pas parce que les *Suisses* sont réputés pour la lenteur de leur phrasé et qu'il ne fallait donc pas commencer en retard car le conférencier allait parler *len... te... ment.....* (à prononcer avec l'accent qui va bien ...)



La raison est beaucoup plus simple : la salle qui nous était attribuée était la discothèque "le Chattham" et un groupe de musiciens devait venir y répéter en milieu d'après midi.

Et comme nous avons effectivement vu des musiciens amener du matériel à l'issue de la conférence, ça devait ma foi être la véritable explication.

Comme chaque année depuis sa création, le **Magicos Circus Rouennais** à la chance d'avoir une conférence donnée par un des magiciens participant au *Festival International des Magiciens* de Forges les Eaux.

C'est grâce à **Hugues Protat** l'organisateur de ce festival, et grâce à **Draco** que ces conférences peuvent avoir lieu.

Pour être très précis – *Suisse oblige* – la direction du Casino, mérite également un grand remerciement puisque ces conférences se déroulent dans ses locaux.

Je vais essayer de vous faire un compte-rendu aussi *attractif* que possible de cette conférence et tout cela sans dévoiler les secrets de **Pavel** car le nom de ce magicien est indissociable de certaines techniques très particulières qu'il a développées et qui ne peuvent être abordées explicitement dans un écrit accessible aux ... "moldus" (dixit **Harry Potter**) même si cela doit se faire aux détriment des "mordus" (moldus – mordus... Humour, ça commence bien non ?)

À notre arrivée, **Pavel** était déjà en train de préparer son matériel afin de commencer à l'heure dite.

**Draco** m'a présenté à lui comme étant "le président du club" ce qui m'a fait marrer car ça m'a rappelé la connerie que **Mankaï** a diffusée récemment à tous les membres du **MCR** dans laquelle lors d'un faux journal télévisé animé par le journaliste **Bruno Masure**, on me voit devenir *Président de la République*... rien de moins que cela.

J'ai échangé quelques mots avec notre conférencier et j'ai ainsi pu constater qu'il parlait tout à fait normalement, sans cette lenteur particulière attribuée aux honorables membres de la *Confédération Helvétique*.

Finalement, ça devait être vrai cette histoire de musiciens et de répétition...

Étaient présents :

1. **Draco**
2. **Spontus**
3. **Cédric**
4. **Toff**
5. **Thierry**
6. **Vincent**
7. **Tanuki**
8. **David Ethan**
9. **Patrice** (votre scribe attiré)
10. **Kristouf**
11. **Maximus**
12. **Logan**
13. **Guilhem**
14. **Tommy Bird**

Voilà pour les membres du ***Magicos Circus Rouennais***.



Mais étaient également présents :

1. **Hugues Protat**
2. **Miredieu**
3. **Jean Regil et sa Compagnie**
4. **François Normag**
5. **Tao**
6. **Ali Bongo**
7. **Tina Lenert**
8. **Eric Fearson**
9. **Otto Wessely**
10. **David Alan**
11. **Julian**

Que ceux que j'aurais oubliés de citer dans cette liste, me pardonnent, mais je ne connaissais pas tout le monde...

C'est **Draco** qui s'est chargé de prononcer quelques mots de remerciements en guise d'introduction et de présenter **Pavel** à l'assemblée.



En préambule, **Pavel** nous a indiqué que l'étiquette "*magicien spécialisé dans les cordes*" lui collait à tort et à son plus grand regret à la peau.

La plaquette de présentation du *Festival International des Magiciens* illustre d'ailleurs selon lui parfaitement son propos puisqu'elle indique :

**"Pavel** – *Cet artiste a marqué ces 40 dernières années par ses créations de numéros de cordes. Grand conférencier, il nous fait découvrir de nouvelles techniques permettant de présenter des numéros d'une grande originalité*".

**Pavel** allait donc durant toute sa conférence s'attacher (avec une corde ?) à démontrer qu'il sait également faire avec aisance de la magie dite *générale*

Cette conférence a commencé par une question fondamentale :  
"*Qu'est ce qu'un tour de magie ?*"

Comme on nous avait dit d'éviter de poser des questions pour ne pas perdre de temps, on a trouvé gonflé que ce soit lui – le conférencier – qui pose des questions.

Du coup, comme nous étions vexés, aucun de nous n'a répondu.

Devant notre mutisme mutin, **Pavel** qui souhaitait quand même poursuivre sa conférence, nous a finalement donné la réponse :  
"*Un tour de magie, c'est un effet et une méthode*".

Des fois que certains ne comprendraient pas le Suisse... qui est pourtant une langue très très proche du français mis à part l'accent et la lenteur du prononcé... **Pavel** a sorti une pancarte sur laquelle étaient reproduits ses propos...

À moins que cette pancarte n'ait été destinée à **Pierre Brahma**.

Mais bien que participant exceptionnellement au festival, il n'était pas présent cet après-midi pour la conférence.



Face à cette question, et suite à cette réponse, **Pavel** a abordé l'idée intéressante selon laquelle on peut prendre le problème dans les deux sens.

1°) on a un effet et on cherche des solutions pour le réaliser

2°) on a une méthode, un principe et on cherche comment l'utiliser pour un effet.

Voilà donc le fil (pour une fois ce n'est pas une corde) conducteur de cette conférence.

Et quoi de mieux pour illustrer un propos, qu'une démonstration ?



Le premier effet proposé par **Pavel** est celui visant à faire disparaître un foulard et à le faire réapparaître attaché sur une corde nouée.

Oui je sais **Pavel** a dit (et même insisté en le disant) qu'il ne faisait pas que des cordes... et on constate que la première chose dont il nous parle c'est précisément de corde...

Mais vous en conviendrez, il ne fait pas QUE des cordes puisqu'il utilise aussi des foulards.

Nuance ...

Force m'est de rappeler que s'agissant d'un compte-rendu accessible aux *Moldus*, je ne peux décemment ici décrire dans le menu les trois solutions proposées par **Pavel**.

Mais on va quand même essayer de trouver un compromis.

Et comme dit l'adage : "*Con promiss, chose due !*"

Faire disparaître un foulard ne comporte pas de difficultés insurmontables. **Pavel** utilise pour ce faire un "*super gimmick*" qui permet d'arriver à cette disparition en utilisant un stylo.

Plus coton (comme la matière de la corde probablement) consiste à faire réapparaître ce foulard attaché sur la corde.

C'est là qu'intervient le génie de **Pavel** avec ce principe que l'on retrouve dans beaucoup de ses créations – dont le célèbre *Walking Knot* – et dont je ne peux pas parler car j'ai prêté le serment de taire les secrets de la Magie et je ne veux et ne peux pas enfreindre ce serment sous peine de risquer une vie qui m'est très chère : la mienne.

Tout ce que je peux dire, c'est que, pour le public, les créations de **Pavel** créent toujours *l'attraction*...pour peu qu'on fasse usage du *bons sens*...

**Pavel** fait ici ce qui pourrait paraître une digression sans rapport avec l'objectif fixé, mais qui en fait est savamment orchestrée... tout comme la totalité de cette conférence : la précision SUISSE !

**Pavel** nous parle ainsi de la méthode inventée par le magicien japonais **Tenkai** pour la routine de la *corde qui passe à travers le cou* et joignant le geste à la parole, il montre ensuite comment il procède, à partir de cette méthode, pour arriver à l'effet tant attendu : *faire réapparaître le foulard dans le nœud d'une corde*.



**Pavel** nous montre l'effet en utilisant d'abord une méthode dite "*classique*" et ensuite en utilisant son principe ingénieux (dont au sujet duquel je ne peux rien vous dire...et ce n'est pas la peine d'insister.. de vous faire séducteur, cajoleur, ou aimant...je resterai inflexible) pour faire en sorte que le foulard se retrouve sur la corde nouée qui passe à travers le cou.

Et ce qui est vrai en un sens, l'est également dans l'autre, car à partir de cela, **Pavel** nous propose un autre effet, se servant de la même méthode : faire qu'une cravate au cou du magicien se retrouve attachée sur une corde qui passe à travers le cou.

*CQFD* (Ce Qu'il fallait Démontrer)... Parti d'un effet, on a cherché et trouvé une méthode qui sera ensuite applicable à quantité d'autres effets.

**Pavel** propose ensuite de s'attacher (avec une corde... oui je sais je l'ai déjà faite celle-là...) au principe inverse : on a une méthode et on cherche un effet.

Selon notre conférencier, on ne peut pas créer un effet car on arrive toujours à quelque chose de connu comme une disparition, une transposition, une pénétration, une lévitation, etc.

**Pavel** considère qu'à défaut de créer, on peut renouveler un effet, tout simplement en utilisant des objets différents de ceux traditionnellement utilisés pour cet effet.

Cette déclaration pourrait être le sujet de moult discussions du style "*J'chuis d'accord avec Serge...*" ou "*Sortez le clown, c'est n'importe quoi...*", mais personnellement je m'en fous, la philosophie ça me gonfle "*grave*".

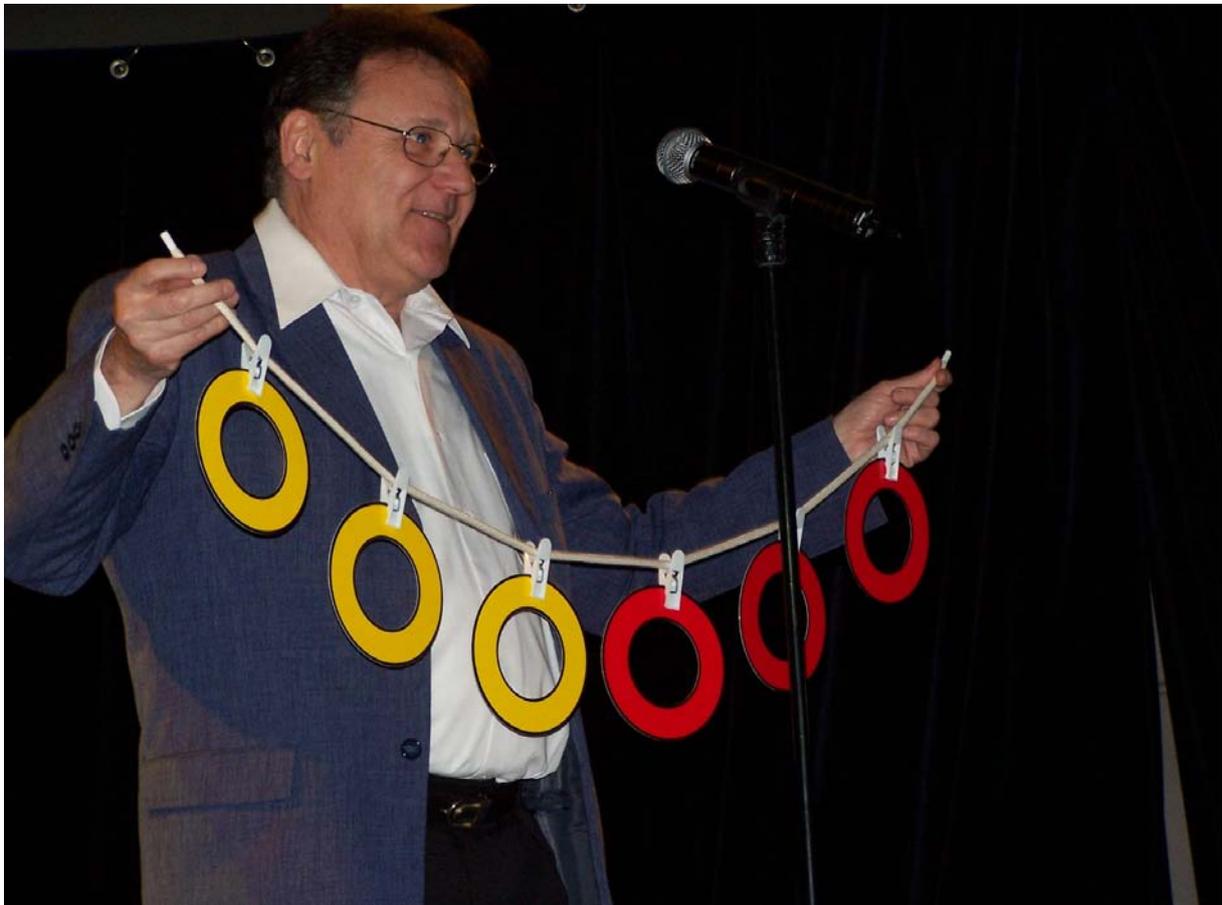
Pour nous donner un exemple, **Pavel** propose une transposition de verres selon le principe du verre plein qui passe à la place d'un verre vide.

Là encore il se sert d'une pancarte pour illustrer sa démonstration.



Une transposition des verres, c'est l'effet "*traditionnel*" que **Pavel** souhaite rendre "*nouveau*" en remplaçant les verres par des anneaux colorés.

Un anneau du type de ceux qu'il utilise n'étant pas un objet qu'on rencontre tous les jours.



Quand on vous disait qu'il ne faisait pas que des cordes...

Toujours pour amener progressivement à SA solution, **Pavel** nous propose un effet avec des cartes – vous voyez qu'il ne fait pas que des cordes (bis)...

Il s'agit d'une *prédiction*, puisque deux cartes choisies librement par un spectateur dans un jeu à dos rouge, correspondent au final à deux cartes disposées sur un support et dont on ne voit que les dos... bleus.



Toutefois l'explication de ce tour permet de constater qu'il utilise lui aussi *le principe de la transposition* et que c'est grâce à une préparation préalable du jeu et à une illusion d'optique qu'on peut arriver à ce "miracle".

**Pavel** qui sait tenir son auditoire en haleine poursuit en indiquant que pour ce qui concerne les anneaux colorés, on peut tout à fait pour montrer des faces de la même couleur, utiliser des techniques propres à la *cartomagie*, comme la célèbre *LD* (dont je ne peux rien dire de plus sous peine de ... - air connu) car ses anneaux, de par leur épaisseur, se prêtent parfaitement à ce genre de techniques.

Et de poursuivre en nous montrant une routine utilisant des foulards et des anneaux dans laquelle un foulard rouge attaché sur un anneau rouge, permute avec un foulard jaune attaché sur un anneau jaune.



**Pavel** insiste sur le fait qu'il faut aussi user d'un peu de psychologie dans l'exécution de cette routine car l'effet est basé sur un "*voyage de foulard*" et qu'il faut donc avoir à l'esprit que pour le spectateur lorsque le magicien dissimule derrière son dos un anneau jaune avec un foulard jaune, il doit le ressortir de son dos avec un anneau jaune et un foulard d'une autre couleur car c'est le foulard qui voyage et non l'anneau.

On a vu l'effet "*transposition*" et **Pavel** nous propose ensuite de remettre au goût du jour l'effet *pénétration*.

En entendant ce mot, **Draco** dresse l'oreille à défaut d'autre chose.

La routine proposée consiste à enfiler... un ruban dans un anneau glissé dans une pochette trouée en son centre.

Facile me direz vous... sauf que le ruban est d'abord passé de part et d'autre du trou de la pochette, et que l'anneau est introduit ensuite dans la pochette.

Donc impossible apparemment que le ruban se retrouve enfilé sur l'anneau.

Mais selon le célèbre adage "*impossible n'est pas suisse*" **Pavel** nous explique sa routine qui en plus de permettre cette *impossible pénétration* (on dirait le titre d'un film X) se double d'un changement de couleur, à la fois de l'anneau mais également du ruban.

**Pavel** insiste sur le fait qu'un principe impossible pour quelqu'un, peut ne pas l'être pour quelqu'un d'autre et que la magie consiste notamment à *faire l'impossible devenir possible*.

Repartant dans une considération philosophique sujette à débat, **Pavel** indique que selon lui on ne peut pas inventer quelque chose, mais seulement le découvrir et innover par rapport au passé.

Oui... Bon... Des commentaires ? Des questions ? Non ?  
Tant mieux on n'a pas le temps.

Pour ceux qui sont intéressé pour les discussions du genre "*Qui suis-je ? Où vais-je ? Dans quelle époque ?... Euh, dans quel état j'erre ?*", je vous renvoie au *booklet* de 42 pages écrit par notre ami **Pavel** et intitulé : "*La Création Magique ou Comment Inventer un Tour ?*"

La première partie de cette conférence étant achevée, **Pavel** nous propose ensuite de poursuivre avec ce qui a fondé sa réputation : *les cordes*.

Et là ... la foule en délire jette des moules et des bigorneaux.

La question posée par l'intéressé, qui décidément ne respecte pas les consignes puisqu'il avait été dit "*pas de question !*" est : "*Que peut on faire avec une corde ?*"

Vaste sujet, parce qu'on peut faire plein de trucs avec une corde: "*étendre du linge, se pendre, attacher des cartons...*"

Non ?

Comment ? Ah ? d'accord la bonne réponse en Magie est : "*couper – restaurer , faire des nœuds ou les défaire – faire des évasions ou des pénétrations* (du calme **Draco** !).

**Pavel** va donc nous montrer comment faire des *nœuds*... et des "*non-nœuds*" (j'peux pas en dire plus ...air connu).



Des nœuds qui sont fixes et d'autres qui coulissent (oui oui c'est possible... mais j'peux pas ... - air connu).

Et il va également nous apprendre deux façons de défaire un "*non-nœud*" en donnant l'impression que c'est un nœud. (oui je sais, sous prétexte de ne pas dévoiler les secrets de la magie des cordes de **Pavel**, j'emploie des expressions qui n'existent pas et des tournures de phrases à la con mais j'ai prêté serment et il... *faut ne...* pas m'en vouloir... Et comme dirait notre ami **Maximus**, "*comprenne qui pourra*"...)

**Pavel** nous indique que sur son site, il propose quelques dizaines de tours de cordes basés sur trois principes (dont je ne peux .... Aie ! non ! Pas sur la tête !).

**Pavel** enchaîne divers effets pour illustrer ses propos et faire apparaître ou disparaître des nœuds sur une corde.



Allant plus loin que ces effets somme toute "*classiques*", il nous montre ce qu'il a apporté en plus – outre sa technique - à savoir des changements de couleurs de nœud, sur la même corde ou d'une corde à une autre.

L'effet le plus parlant et peut-être le plus célèbre étant le "*Fantastic Knot*" où un nœud passe d'une corde jaune à une corde rouge et qui lorsqu'il est défait révèle qu'une petite portion de la corde rouge a vraiment changé de couleur pour devenir jaune (je précise que ça marche également avec d'autres couleurs..).

**Pavel** nous présente également sa création

intitulée "*New Era Knot*" où un nœud sur une corde blanche change de couleur lorsqu'il est frotté à l'aide d'un foulard noir pour devenir lui aussi de couleur noire. Ce nœud une fois défait permet de constater qu'une petite section au milieu de la corde est réellement devenue noire.

Jusqu'à présent la conférence de **Pavel** avait surtout consisté en un monologue.

Ce qui est normal car un Suisse qui parle tout seul c'est un monologue. Deux Suisses, c'est un dialogue, et Trois Suisses, c'est un catalogue.

Bon ça c'est fait ...

**Pavel** pour cette nouvelle partie de sa conférence va maintenant faire participer son auditoire en nous proposant une série de prédictions basées notamment sur le principe de la "*pince mobile*".

Ce principe consiste à déplacer une pince, genre pince à linge ou similaire, le long d'un support quelconque et à s'arrêter au "*stop !*" du spectateur sur un des éléments de ce support.

En fonction du résultat recherché, la pince permet de confirmer une prédiction ou de permettre de continuer ce petit jeu aussi longtemps que le souhaite le magicien.

**Pavel** a repris le système *traditionnel* en y adaptant son "accessoire" favori.

Il nous présente ainsi diverses applications :

- une pince se déplace sur un accordéon de cartes. Toutes les cartes, visibles de face, ont un dos rouge à l'exception d'une seule.. Une carte géante en poche lui permet de confirmer qu'il avait prévu le choix du spectateur. **Pavel** a prévu trois sorties possibles à cette routine basée sur le *libre choix* de trois cartes dans un jeu par un spectateur.

- une réglette comportant des chiffres est présentée. Le déplacement d'une pince, voire de deux permet de sélectionner une case ou deux marquées ou non d'une croix au dos.



Il nous propose ainsi une routine complète intitulée *Bingo Card Trick* où le pauvre **Logan** n'aura aucune chance de gagner les 50 euros de l'enjeu mais se verra quand même offrir en remerciement de sa participation un petit *booklet* de **Pavel**.



C'est ensuite avec l'aide de **Tanuki** que **Pavel** nous propose un *bonneteau ballon*.

Le spectateur doit choisir un ballon parmi plusieurs de différentes couleurs.

Le magicien a prévenu que seul un des ballons renferme quelque chose.

**Pavel** nous précise pourquoi les ballons utilisés doivent être opaques (pas "*Aux Pâques*", car cette routine peut être réalisée en toute période de l'année...) et nous explique en détail comment réaliser ce tour où, comme pour tous les bonneteaux, il y a forcément un dindon de la farce et ce n'est jamais le magicien.

Le contenu du ballon peut parfaitement correspondre à une prédiction et faire suite à un choix effectué par le spectateur. Ce choix peut être libre, orienté ou... forcé.

À titre d'exemple **Pavel** a demandé à **Tanuki** de citer une couleur de l'arc en ciel et **Tanuki** a choisi le bleu.

**Pavel** lui a demandé de préciser entre bleu ciel et bleu foncé.

Vicieux hein ...

**Tanuki** a choisi le bleu ciel.

Lorsque **Pavel** a demandé à **Tanuki** de secouer le ballon, on a pu entendre un bruit indiquant qu'il y avait bien quelque chose dedans.

Puis quand **Pavel** a demandé à **Tanuki** de crever le ballon, un papier plié est tombé sur le sol. Papier sur lequel était écrit "*bleu ciel*". CQFD



Toujours dans le domaine du "*pseudo mentalisme*", **Pavel** nous fait une brillante démonstration en demandant à **Tanuki** de choisir un jeu de cartes entre deux : l'un à un dos bleu, l'autre un dos rouge.

Puis **Tanuki** est invité à sortir n'importe quelle carte du jeu qu'il a choisi de prendre. Pendant ce temps là **Pavel** sort lui aussi une carte du jeu restant.

Les deux cartes se révèlent être identiques.



Là, on a tous cherché l'explication avant que **Pavel** n'avoue avoir utilisé cette fois-ci le principe du "*spectateur complice*" en expliquant que chaque jeu comporte sur sa face une carte blanche sur laquelle est inscrit "*Merci de choisir...*" avec le nom d'une carte.

**Tanuki** qui dans l'exemple précédent avait effectué un choix totalement libre quoique légèrement orienté du fait du nombre limité des couleurs de l'arc en ciel, s'est ici mué en *infâme complice* pour tous nous abuser.

Quel scandale ! Si on ne peut même plus faire confiance aux membres du **Magicos Circus Rouennais** où va-t-on ?

**Pavel** précise que la plupart des spectateurs acceptent volontiers de se prêter au jeu, trop ravi de gruger une assemblée entière et d'être ici l'espace d'un instant *l'assistant du magicien*.

Notre professeur en magie poursuit ensuite avec une routine où une carte choisie parmi 10 disparaît pour se retrouver enfermée dans un ballon.

Lorsque le ballon est percé à l'aide d'une longue aiguille, la carte se retrouve transpercée de part en part.

Là encore, l'accessoire préféré de **Pavel** se retrouve à l'honneur dans cette routine qui s'inspire de la "*carte au ballon*" et de la "*carte à l'épée*".



C'est **Otto Wessely** qui vient ensuite assister **Pavel** dans une nouvelle routine à base de prédiction.

Trois pinces de différentes couleurs sont disposées par **Otto** selon son bon vouloir sur une corde.



**Pavel** sort d'une boîte une seconde corde avec des pinces similaires déjà disposées sur la corde et montre qu'il avait prévu le choix de **Otto**.

Là encore la "**magie de Pavel**" opère.

La méthode est basée sur le principe du cercle fermé et c'est à nouveau un des accessoires qui ont fait la réputation du magicien qui est utilisé. (Je ne peux... Okay okay... je me tais... Pas la peine de me mettre la *pression*. Cela me donne des *boutons*... comme dit **Draco**)

Après nous avoir proposé des routines avec des objets bien visibles mais utilisant des petits accessoires invisibles, **Pavel** nous propose maintenant de découvrir la magie des objets invisibles.

C'est d'abord un gag que **Pavel** nous propose en nous présentant un "*foulard invisible*" qu'il va faire changer de... couleur.

Plus réelle est cette "*apparition*" du foulard invisible entre deux autres foulards.

Au départ, **Pavel** montre deux foulards noués, qu'il dépose dans un verre haut.

Puis il nous présente son foulard invisible qu'il fait "*disparaître*"... (Si... si, c'est possible...)

Sortant les deux foulards du verre, et en tenant leur extrémité dans chacune de ses mains, **Pavel** montre qu'ils semblent toujours reliés, mais qu'il y a désormais un espace entre eux bien évidemment du à la présence du foulard invisible.

**Pavel** poursuit ensuite sur une routine de cartes basée sur le jeu invisible (*jeu brainwave*).

Ce tour... automatique, comporte cinq sorties.

Le tout étant de ne pas de tromper de poche au final.

Pour terminer sa conférence, **Pavel** nous propose deux nouveaux effets de cordes.

D'abord une *corde coupée et restaurée* façon "**Pavel**", basée sur le principe du "*Walking Knot*".



Puis il nous fait la faveur d'un superbe effet de fusion de corde intitulé fort à propos "*Corde Fusion*" dans lequel deux cordes se fondent en une seule de façon très visuelle.



Et voilà... fin de la conférence et de ce compte-rendu.

Une petite photo souvenir avec **Pavel** que nous remercions de cet agréable moment magique qu'a été cette conférence et il est l'heure de nous séparer.



Je suis particulièrement fier d'avoir réussi dans ce compte-rendu à respecter mon serment et à ne pas parler de ces gimmicks qu'utilise **Pavel**.

Je n'aurais pas fait du débinage si j'avais été plus explicite puisque Pavel lui-même décrit les « *gimmicks* » utilisés sur son site. (cf [http://www.pavelmagic.com/europe/mainhome.php?p=custom\\_made\\_rop\\_e\\_trick](http://www.pavelmagic.com/europe/mainhome.php?p=custom_made_rop_e_trick) ). Étonnant non ?

À bientôt pour de nouvelles aventures du ***Magicos Circus Rouennais***.

**Patrice**