RENCONTRE AVEC MERLIN L'ENCHANTEUR

Lundi 25 juin 2007, **Maximus**, **Toff** et moi-même prenions la route pour Caen dans le département du Calvados pour y rencontrer le magicien ***Merlin***.

Non, non, vous lisez bien Caen dans le Calvados et pas la Forêt de Brocéliande en Bretagne.

Il faut préciser que le ***Merlin*** en question, même s'il nous a particulièrement enchanté durant la soirée n'a rien à voir avec le magicien attitré du *Roi Arthur*.

Ce ***Merlin***... "***Jean***" de son prénom est certes lui aussi magicien mais il vit à notre époque et ce depuis une soixantaine d'années.

Donc rien à voir avec les aventures des *Chevaliers de la Table Ronde*, même si la gouaille et l'humour si particulier de notre ***Merlin*** national ne dépareilleraient pas dans un des épisodes de la série télévisée *Kaamelott* qui raconte précisément les aventures du Roi Arthur et de ses chevaliers avec des dialogues façon "***Michel Audiard***" (cf *Les Tontons Flingueurs*, *les Barbouzes* etc)

Ceux qui connaissent ***Jean Merlin*** et ces films me comprendront.

Pour les autres, un conseil : lisez *Mad Magic*, ce magazine français dédié à la magie créé en 1976 par ***Jean Merlin*** et ***James Hodges*** dont la version compilée est en cours de réédition. Vous y retrouverez la saveur des dialogues des bons polards de ***San Antonio*** le héro de ***Frédéric Dard***, teintée d'un zest de provoc façon *Hara Kir*i du ***Professeur Choron*** (et pour ceux qui ne connaissent pas le ***Professeur Choron*** : http://www.evene.fr/citations/auteur.php?ida=5297 pour vous donnez une idée de l'humour pratiqué...).

Mais, me direz-vous, qu'est ce que le ***Magicos Circus Rouennais*** – hum enfin …trois de ses membres éminents, allait foutre à *Caen* alors que – comme son nom l'indique - ce club est de *Rouen* ? Et je reconnais que c'est une excellente question et je vous remercie de l'avoir posée.

Aussi, pour ne point vous faire languir je m'en vais vous narrer le pourquoi du comment, tout en essayant – comme à mon habitude – d'être bref et d'éviter les digressions qui n'apporteraient rien au récit que vous allez avoir la chance de lire.

Voici quelques semaines de cela, ***Jean Claude Godin***, président du ***Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie*** me contactait pour m'informer que ***Jean Merlin*** venait donner une conférence pour le ***CMRHN*** à Caen et que ***Hugues Protat*** – créateur du *Festival International des Magiciens de Forges Les Eaux* - avait suggéré de convier le ***Magicos Circus Rouennais*** à y assister en vue d'un rapprochement éventuel entre nos deux clubs.

Il faut reconnaître que depuis la création du ***Magicos Circus Rouennais*** voici maintenant cinq ans, les contacts avec le club FFAP de Normandie étaient inexistants. Il y avait bien eu deux membres du ***CMRH*** qui étaient venus - en éclaireurs - en janvier 2003 lors d'une réunion chez **David Ethan,** mais depuis… Rien… le désert. Pas une lettre, pas une carte postale ni un coup de téléphone. Rien… Que dalle… Whalou… Zobbi…

Du coup, la suggestion de ***Hugues Protat*** et la démarche faite par ***Jean Claude Godin*** avaient le mérite d'établir ce contact qui n'avait jamais eu lieu jusqu'à maintenant, notamment peut-être du au fait que le ***MCR*** n'est pas affilié à la FFAP.

Cette proposition a donc été diffusée à l'ensemble des membres du ***MCR*** mais, il faut bien reconnaître qu'elle n'a pas connu un franc succès.

Pas à cause du conférencier, car ***Jean Merlin*** est un magicien connu et reconnu (et pas seulement grâce à son look inimitable…). Ce manque d'engouement avait plusieurs causes. D'une part la date retenue, un lundi à 21H00, d'autre part le lieu : *CAEN* et puis peut-être aussi le fait que nous ne bénéficions pas du même tarif que nos amis magiciens bas normands pour assister à cette conférence… Ce dernier argument étant discutable car nous au ***MCR*** ne payons pas de cotisation comme au ***CMRHN*** et cette différence de tarif peut donc se justifier …- quoique 50% plus cher ça commence à chiffrer…

Mais, cette proposition ayant le mérite d'exister, il aurait été dommage voire impoli de ne pas aller rendre visite aux membres du ***Cercle Magique Robert-Houdin*** et surtout, il aurait été dommage de louper la prestation de ***Jean Merlin***.

Du coup c'est une petite délégation de trois membres du ***MCR*** qui a quitté Rouen sous un soleil… pluvieux ce lundi 25 juin vers 17h15 pour arriver à Caen à 18h45 à l'Hôtel Crocus sous une pluie battante.

Qui a dit que Rouen est le pot de chambre de la Normandie ?
Sûrement un mec qui n'est jamais allé à Caen.

Arrivés sur place nous avons été accueillis pas ***Alain Guy***, membre du ***CMRHN*** qui nous a informés que ***Jean Merlin*** était arrivé à 14H00 et qu'il s'était retiré dans sa chambre pour méditer. Traduisez.: il était parti piquer un roupillon.

Du coup on a bu un petit coup en attendant que notre conférencier ait fini sa sieste... euh... sa méditation.

Jean Claude Godin, président du ***CMRHN*** nous a bientôt rejoint ainsi que les membres qui devaient participer au repas organisé en présence de ***Jean Merlin*** avant la conférence.

Lorsque nous passés à table, **Maximus**, toujours à l'affût des bonnes places, s'est positionné là où il faut pour être sur les photos... c'est à dire en face de ***Jean Merlin***. Il a bien essayé de nous faire asseoir à côté de lui, mais **Toff** et moi appliquant à fond l'adage "*Pour vivre heureux vivons caché..*" avons décidé de nous isoler en bout de table. N'en déduisez pas pour autant que **Toff** et moi nous vivons une idylle... même si ce n'est pas inhabituel chez les magiciens.

En fin de repas nous avons eu le plaisir de voir débarquer – normal, on était à Caen, haut lieu du débarquement – ***Hugues Protat*** accompagné de ***Guilhem Julia*** et de ***Spontus***, deux autres du ***Magicos Circus Rouennais***.

Après un bon repas nous avons gagné la salle réservée pour la conférence où finalement nous devions être une quarantaine de spectateurs.

Jean Claude Godin a introduit... euh... présenté… le conférencier et expliqué que cette soirée accueillait également des membres du ***Magicos Circus Rouennais*** ainsi que des magiciens de je ne sais plus où…v(la Manche... si mes souvenirs sont bons).

Jean Merlin a précisé en préliminaire qu'il était à notre entière disposition et qu'il ne fallait pas hésiter à l'interrompre et poser des questions dans la mesure où nous avions payé et qu'il était donc à notre service. Il n'a toutefois pas précisé si ceux qui avaient payé plus cher avaient le droit de poser plus de questions… Euh désolé… Aïe non ! Pas sur la tête !

Et le show a commencé.

La conférence de ***Jean Merlin*** a pour thème "*les cordes*".

En guise d'entrée en matière nous avons eu le droit à un effet avec deux petits morceaux de cordes qui s'allongent pour au final ne plus former qu'une seule corde.

Quand on dit "*corde*" on dit également "*bout de corde*". Le regretté ***Raymond Devos*** a fait un sketch excellent sur un bout de bois qui en fait a deux bouts… Et bien pour les cordes c'est pareil. Et on peut multiplier les bouts… de cordes, dès lors qu'on dispose d'une bonne paire… de ciseaux.

Du coup ***Jean Merlin*** s'est transformé en représentant de commerce vantant les mérites des ciseaux en vente chez *IKEA*.

Un seul slogan "*Ikéa, c'est pas du caca !*" 5 paires de ciseaux pour 4 ou 5 euros selon notre conférencier. Une paire usée, et hop vous en prenez une autre.

Je suis depuis allé sur le site de *Ikea France* et je n'ai pas trouvé l'article en question. Peut-être que le magasin est en rupture de stock depuis le passage de ***Jean Merlin.***

Mon ami le magicien suédois ***Jahn Gallo*** m'avait un jour également conseillé un achat chez *Ikéa* pour faire des supports de cartes à pas cher pour sa routine dérivée des *As McDonald* et là encore je n'avais pas trouvé le produit en question… Comme dirait ***Gérard Majax***... Ya un truc !

Et comme il avait les ciseaux en main, ***Jean Merlin*** en a profité pour nous faire une corde coupée en deux et raccommodée.

On se demande d'ailleurs à quoi ça sert de couper des cordes, de déchirer des journaux pour ensuite les raccommoder ou les reconstituer. C'est fou le temps qu'on perd sur des conneries alors qu'on pourrait faire un tour de cartes peinard…genre la carte déchirée et reconstituée…

Notre professeur en *cordomagie* (c'est nouveau, ça vient de sortir..) a insisté sur le fait que tout est dans le détournement d'attention avec les ciseaux.

Et de décomposer le mouvement en comptant 1… 2… 3… et… 4… et de préciser que tout est dans les notes de conférences abondamment illustrées ainsi que dans le pivot du pied…

Non, non, je ne déconne pas, ***Jean Merlin*** nous a détaillé par le menu le déroulement de cette passe en insistant - sur ses notes de conférence, okay – mais aussi sur la gestuelle corporelle.

Mince… Ça a l'air si simple quand on le voit faire…

Mais comme a dit ***Jean Merlin***… "*Sans les notes de conférence vous y arriverez pas… parce que vous vous en rappellerez pas…*"

Et c'est pas faux…

Jean Merlin nous a d'ailleurs rappelé à de nombreuses reprises durant sa conférence que ses notes étaient très bien illustrées et qu'elles étaient un support – indispensable – pour tout se rappeler.

Un sacré voyageur de commerce non ?

Jean Merlin nous a ensuite montré le *raccommodage* ***Slydini*** et nous a développé le principe inventé par ce magicien mais jamais expliqué par lui : *la technique du temps fort et du temps faible*.

Slydini, c'est un peu le mentor de ***Jean Merlin***, même si au départ... c'était pas ça...

Il nous a raconté comment – étant jeune - il avait envoyé balader ***Slydini*** sans savoir que c'était lui et comment par la suite, il avait étudié les routines de ce magicien pour comprendre sa technique qui repose sur le fait que *chaque temps fort engendre ou crée son propre temps faible* et que c'est durant les temps faibles que le magicien opère à l'insu des spectateurs.

Un autre magicien a beaucoup compté pour ***Jean Merlin*** : ***Jacques Delord***, le magicien poète. C'est d'ailleurs en collaboration qu'ils ont créé la *technique du nœud sur la manche*.

Jean Merlin nous a ensuite démontré comment la *prise à l'italienne* utilisée dans la magie des pièces peut également se révéler utile dans la magie des cordes.

Puis, il nous a appris la *passe au fouet*, cette technique utile notamment pour enchaîner sur une routine des trois cordes ou pour se faire un petit bout de cordes en cours de routine.

Notre apprentissage étant terminé (mouais, on va dire ça…), ***Jean Merlin*** nous a présenté une routine faisant appel aux différentes techniques qu'il venait de nous enseigner : "*la routine des trois cordes… façon* ***Jean Merlin***" qui se termine avec une seule corde avant d'enclencher la machine à remonter le temps pour revenir aux trois cordes du départ.

La technique, c'est une chose…

Et ***Jean Merlin*** la maîtrise parfaitement.

Mais il allie à cette technique un style de présentation qui lui est propre.

Tout est basé sur l'humour décapant, le sarcasme et la dérision et les routines de ***Jean Merlin*** sont des moments d'anthologie où l'on rit de bon cœur… C'est d'ailleurs peut-être là aussi une arme qui lui sert de détournement d'attention.

Juste avant une petite pause, ***Jean Merlin*** nous a proposé un tirage au sort destiné à faire gagner à l'un des membres de l'auditoire, la réédition de sa routine "*Le Petit Voyageur*". Et c'est **Toff** qui a été l'heureux gagnant. Cela lui aura remboursé une partie de sa soirée.

L'entracte terminé, c'est avec un nouveau jeu que ***Jean Merlin*** a poursuivi sa conférence : un sac, deux cordes (une grande et une petite) – un billet de banque, voire deux.

Et voilà de quoi faire une routine simple qui repose surtout sur la façon dont vous la présentez.

C'est un jeu où, lorsqu'il y a deux billets, on devrait toujours gagner… sauf quand on a affaire à un escroc comme ***Jean Merlin***.

Ce n'est pas moi qui le dit, c'est lui-même qui s'est dépeint ainsi, et il en profité pour faire une petite digression, en nous rappelant l'histoire des dents de lait sous l'oreiller et de la petite souris. "*La petite souris amène toujours 100 euros… Si tu trouves moins, c'est que tes parents sont des voleurs*".

Quand je vous disais qu'il a une forme d'humour très particulière…

Après ce jeu, ***Jean Merlin*** nous a présenté sa routine "*Annologiques*", où trois anneaux de cordes s'enclavent pour former une chaîne de trois pour finalement se transformer en deux puis en un seul anneau constitué d'une seule corde.

Ensuite, très rapidement, comme s'il en avait honte, il a montré une routine tirée de *Mad Magic*, où un foulard saute d'un nœud à l'autre sur une corde.

Il existe dans le commerce une version similaire intitulée "*l'anneau sauteur*" : à réserver aux enfants.

Jean Merlin a enchaîné ensuite sur deux routines qu'il commercialise également.

La première routine s'intitule "*Multicoloropes*".

Il s'agit d'un effet flash basé sur le principe des *nœuds baladeurs*.

Trois cordes de couleurs différentes comportant chacune un nœud. Les 3 nœuds de couleur sautent à vue sur une corde blanche.

La seconde routine est très basique en soit mais c'est surtout l'histoire savoureuse dont **Jean Merlin** se sert comme support qui en fait un must :

la réglette aux trois cordes avec l'histoire de *Mélanie la petite pince à linge* de 3 ans qui saute d'une corde à l'autre, se fait engrosser (elle se fait sauter quoi...) par une pince à linge mâle de 4 ans... et c'est une petite famille de trois pinces à linge qui saute d'une corde à l'autre...

Cela ressemble à une escroquerie... jusqu'au final où la magie triomphe.

J'aime beaucoup cette histoire loufoque et d'autres effets sont possibles grâce au trucage de cette réglette.

Jean Merlin a conclu sa conférence sur les cordes avec un dernier effet : *Les 5 cordes*.

C'est un peu comme le tour des 11 cartes. On a beau enlever des cordes, il y en a toujours cinq.

Un peu comme un bonus, ***Jean Merlin*** nous a proposé de nous montrer un tour de cartes.

Comme il avait besoin d'un jeu, je lui ai prêté le mien "*Bicycle Made In Canada*" (avec inscriptions en français et en anglais... Oui, oui…).

Et là, ***Jean Merlin*** a démarré une routine à rallonge dans laquelle il tente de faire choisir une carte à une spectatrice, s'aidant pour cela d'un metteur en scène, d'un régisseur de plateau, d'un caméraman pour au final nous dire que n'importe quel magicien honnête retrouverait la carte de la spectatrice, mais pas lui parce qu'il n'en a rien à foutre…

Une routine qui a duré au moins quinze minutes durant lesquelles on a tous bien rit.

Où est la magie là dedans me direz vous ?

Tenir en haleine 40 spectateurs magiciens, les faire rire et leur faire croire en usant de techniques de cartomagie qu'il y a un effet magique à la clé…

C'est pas de la magie ça ?

Pour clore cette conférence, nous avons sacrifié à la séance : achats divers (c'est vrai que vu le temps qu'il faisait on se serait cru en hiver...)... notamment les "*indispensables*" notes de conférences et ***Jean Merlin*** nous a montré sa routine "*Le Petit Voyageur*".

J'ai récupéré mon jeu de cartes et j'en ai profité à l'issue pour me faire dédicacer une de mes cartes à jouer que ***Jean Merlin*** m'avait niquée durant sa routine.

C'est d'ailleurs la dédicace que j'ai demandée "*Niked by Jean Merlin*"

Merci à ***Jean Merlin*** pour cet excellent moment.

Un bien curieux personnage que notre conférencier, aux sautes d'humeur (et d'humour..) tonitruantes et aux accents rebelles et anarchistes et qui lorsque vous vous adressez à lui vous donne du "*mossieur*" long comme le bras. Longue vie à lui !

Nous avons ensuite pris congé de nos homologues du ***Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie***.

Le contact est noué... À nous membres du ***MCR*** et du ***CMRH*** de l'entretenir.

Allez c'est dit... Dès qu'on organise une conférence, on leur proposera d'y assister.

Patrice