

## CONFÉRENCE DE ARTHUR TIVOLI LE 18 AVRIL 2009

Ca faisait longtemps qu'on avait lancé l'idée lors de nos réunions d'organiser une conférence pour le **Magicos Circus Rouennais**.

Pas une conférence dans le cadre du *Festival International des Magiciens* dont nous profitons en général chaque année à *Forges les Eaux* grâce à la gentillesse de **Hugues Protat**, l'organisateur de cet évènement.

Non ! Une conférence, organisée en propre par le **Magicos Circus Rouennais** avec ses petits moyens...

Nous avons déjà innové en ce sens le 23 avril 2005 avec la venue du sympathique magicien suédois **Jahn Gallo** ([lire le compte rendu sur notre site](#)) et depuis, nous nous étions contentés de la conférence annuelle à *Forges Les Eaux*.

De façon épisodique, le projet d'une conférence par et pour le **MCR** rejaillissait pour retomber très vite dans l'apathie générale.

Mais deux évènements allaient nous amener à modifier notre train train annuel...

- Tout d'abord, voici quelques temps – le 21 avril 2007 pour être très précis ([lire le compte rendu sur notre site](#)) -**Draco** avait eu l'excellentissime idée de convier **Arthur Tivoli** à l'une de nos réunions. **Arthur** m'avait indiqué que si un jour le **MCR** était intéressé, il pouvait venir faire une conférence. Cette proposition avait été glissée dans un des multiples tiroirs de ma prodigieuse mémoire.
- Le 22<sup>ème</sup> *Festival International des Magiciens*... plus communément appelé *Forges 2009* ayant pour thème la Magie au Féminin nous étions bien embêtés car il n'y a aucune magicienne au **MCR**... et c'est bien regrettable ...Et puis même s'il y en avait eu ne serait-ce qu'une, nous n'allions sûrement pas organiser une conférence pour une seule personne. Et en plus une gonzesse ! Non mais enfin ! Du coup, la conférence traditionnellement organisée pendant le festival tombait à l'eau... Ce qui à *Forges les Eaux* coule de source...

C'était donc l'occasion rêvée pour précipiter les choses et pour rester dans la continuité du sympathique Jahn Gallo, il nous fallait trouver un magicien ... sympathique.

Tout naturellement le nom de **Arthur Tivoli** a de nouveau été évoqué (n'en déduisez pas que c'est le seul magicien sympathique que nous connaissons... Non, il doit y en avoir 1 ou 2 autres... ).

Et c'est **Fabien** qui a précipité les choses en prenant contact avec **Arthur** pour définir les modalités de sa venue.

Organiser la venue d'un magicien pour une conférence demande une certaine... organisation. Mais pour un club de magie comme le *Magicos Circus Rouennais*, qui n'est pas en association et qui n'a donc pas budget, cette entreprise est loin d'être une promenade de santé. Non seulement il faut réussir à obtenir une réponse ferme et définitive quant au nombre de participants pour savoir si c'est financièrement réalisable (ben oui... c'est pas gratuit...). Mais il faut également prévoir l'hébergement et la restauration.... Et surtout, recueillir un consensus sur le choix du magicien (bon ça... ça a été super facile).

Mais nous y sommes tout de même parvenus....

Et en cette après midi pluvieuse du samedi 18 avril 2009 nous allons enfin pouvoir célébrer la venue de *Arthur Tivoli* en conférence pour le *Magicos Circus Rouennais*. Une conférence qui tombe très bien puisque l'intéressé vient juste de lancer la commercialisation de son DVD "*Tivoliland 2 – Magic In Restaurant* ( à la fois en français et en anglais ou le contraire...).

Une réception dans des conditions tout à fait honorables puisque la *MJC ROUEN Gauche* a gentiment mis à notre disposition sa salle de spectacle "*L'Oreille Qui Traine*". Whouahhh !!

Pour la circonstance nous avons convié les membres FFAP de l'Eure (*Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie*) et de l'Oise – preuve que nous ne sommes pas sectaires - mais à deux exceptions près ce sont exclusivement les membres du *Magicos Circus Rouennais* qui constituent le public.

#### Sont présents :

- **Patrice**
- **Fabien**
- **Thierry**
- **Toff**
- **Alban**
- **Magiconan**
- **Flokor**
- **Clément**
- **Maximus**
- **Draco**
- **Vincent**
- **Marc "Nozlab"**
- **Bruce Adams**
- **Manu "Ginginting"**
- **Philippe**
- **Christophe**
- **Kristouf**
- **Edgard** (qui devrait lire ses mails... Enfin j'me comprends !)
- **Logan** (qui lit ses mails mais ne comprend pas toujours tout... Enfin j'me comprends !)

Mais également **Eric**, de la société *MartProd* (basée à *Canappeville -27*) qui très gentiment nous offre des stylos et des bons de réductions pour sa boutique de magie, et un membre du *CMRHN* en la personne du magicien *Jean Fréhel*, accompagné de madame.

Il est seize heures, *Arthur TIVOLI* est fin prêt ... Que la conférence commence !



*Arthur Tivoli* a une étiquette qui, apparemment, lui colle à la peau : "*les ballons*" et c'est un tort car j'ai déjà pu me rendre compte que l'intéressé, qui pratique la Magie depuis 25 ans (et il en a 41...) possède une grande culture et une grande pratique magique. Ce compte rendu est l'occasion de remettre les pendules à l'heure pour qu'on arrête de gonfler *Arthur* avec ses ballons... ce qui est un grenier (euh non ! .. un comble).



Notre conférencier est beau comme un sou neuf... Il se présente à nous, très smart avec un "zoli" costume gris anthracite et une chemise assortie et il est porteur de ses fameuses lunettes à monture bleue (dont il nous dit qu'il n'en a plus que deux paires en stock) qui sont en quelque sorte sa marque de reconnaissance.

Comme je l'ai indiqué dans le préambule – que d'aucunes mauvaises langues qualifieront certainement de "*long préambule*" mais c'est MON préambule - le DVD *Tivoliland 2* vient juste de sortir et il est consacré à la *Magie en Restaurant*... Et ça tombe super bien puisque c'est sur ce thème que **Arthur Tivoli** a basé sa conférence.

Qui dit *Tivoliland 2*, dit forcément *Tivoliland 1*, et **Arthur Tivoli** nous présente donc – pour mémoire - ses deux DVD, ainsi qu'un tour qu'il commercialise également et pour lequel il nous fera une présentation dans le déroulement de la conférence.

Je note qu'**Arthur** ne fait pas allusion à ses vidéos sur les ballons.. peut être le signe qu'il veut définitivement qu'on parle de lui autrement que par rapport aux sculptures de ballons.



En introduction, **Arthur Tivoli** indique que le premier problème qui se pose au magicien qui travaille en restaurant, c'est que les gens sont venus pour manger et pas pour voir un magicien – sauf s'il s'agit d'une soirée à thème et que votre présence a motivé la venue des convives. Ce magicien va donc devoir se faire accepter aux différentes tables et son premier challenge est de se faire accepter à la première table car c'est la prestation réalisée à cette première table qui va faciliter son acceptation aux autres tables.

Le conseil de **Arthur** : "*La première table pose toujours problème... Alors, commencez par la deuxième...*"

Il s'agit bien évidemment d'une boutade... enfin j'crois... Quoique ...

Selon notre conférencier, il y a deux façons de présenter du close-up : en parlant, ou en étant silencieux. Et non ! La réponse n'était pas : en slip de bain et en tong, ou en costard.

Si vous faites du close-up sans parler (il ne faut tout de même pas non plus être muet) vous avez un avantage car vous allez économiser votre voix. Cela n'est pas forcément anodin dans un univers bruyant comme peut l'être un restaurant et qui n'est pas entièrement dédié à votre écoute. Mais là, il faudra présenter des effets qui se passent de commentaires. Logique !

Le plus souvent la prestation sera parlée.

**Arthur Tivoli** indique qu'il peut être intéressant de travailler sa voix pour savoir en doser l'intonation et le volume... en s'inscrivant par exemple à un cours de théâtre où on vous apprendra à maîtriser tout ça et également à maîtriser votre respiration.

Car la respiration est essentielle selon **Arthur Tivoli** qui développera d'ailleurs ce point plus tard dans son exposé.



Mais quoi qu'il en soit, la priorité est de préparer son laïus, et notamment celui concernant votre arrivée à la table.

Il faut appâter le chaland, mais pas s'imposer à lui.

D'où la nécessité pour le magicien de savoir mettre son ego dans la poche car les gens ne sont pas venus pour voir de la Magie mais, pour parler de façon très imagée, "*pour bouffer*"...

Et si votre venue est mal reçue, et qu'elle se traduit pas un "*Non merci*" ... ou selon les styles par un "*Casse toi pôve con !*" (Si si ça existe...).

Ne sortez pas les gants de boxe . N'insistez pas ... Retirez-vous avec le sourire.

Cette rebuffade sera en quelque sorte le prélude au challenge suivant que vous aurez à relever et qui consiste à faire un tabac à la table d'à côté pour faire regretter à la première d'avoir dit non.

D'où l'importance de la préparation du baratin que vous allez servir aux convives en même temps que les entrées et le fromage ou le dessert...

Mais *Jamais pendant les plats chauds !...* pour éviter que la nourriture ne refroidissent pendant que vous oeuvrez et que les gens ne se plaignent ensuite que leur nourriture est froide à cause du magicien.



Les termes du laïus doivent être savamment choisis.

On n'hésitera pas à citer le nom du restaurant... Même si ça peut paraître con parce qu'en théorie les gens savent où ils sont... mais c'est un peu comme le réflexe de *Pavlov...* "*restaurant X = magicien*". Et puis si le patron du restaurant vous écoute ça lui fera plaisir d'entendre le nom de sa cantine.

De même, il sera intéressant d'adapter votre commentaire de présentation en faisant le distinguo selon que le restaurant vous rémunère pour votre prestation... ou que vous faites le "*chapeau*" c'est-à-dire que vous ne toucherez en espèces sonnantes et trébuchantes que ce que les clients du restaurant voudront bien vous donner pour vous remercier de les avoir distraits.

Dans le premier cas, c'est en quelque sorte transparent pour le client du restaurant...

Il ne se rend pas compte qu'il paie pour votre prestation car c'est inclus dans ce qu'il choisit sur la carte du menu.

On va donc pouvoir sans vergogne dire : "*le restaurant X est heureux de vous offrir ....*"

Dans le second cas, votre but est de faire en sorte que les gens autour de la table comprennent que ça serait "*hachement sympa*" de mettre la main à la poche pour en sortir de préférence des billets de banque plutôt que des pièces jaunes.. Ben oui, faut pas faire de concurrence à Maman et à David Douillet.

Du coup, il va falloir que votre prestation les incite à aligner la monnaie – mais ça ce n'est pas un problème car vous êtes super bon en Magie - mais aussi que vous leur fassiez passer le message en choisissant la présentation appropriée "*le restaurant X vous propose ...*" ... Traduisez, "*Ça serait bien de raquer un peu...*"

Cette nuance, subtile, peut s'avérer décisive car il n'est pas rare que les gens considèrent qu'ils payent déjà assez comme ça et que par conséquent ils n'ont pas à payer pour le magicien qui selon eux doit donc logiquement être rémunéré par le restaurant.

Bon, votre laïus est prêt... Vous vous approchez de la table... Les gens causent entre eux et personne ne prête attention à vous sauf si votre tenue vestimentaire est telle qu'elle ne peut qu'être remarquée (dans le bon ou dans le mauvais sens...)

Un célèbre magicien français, prénommé *David*....

Non ! pas **David Ethan** !

*Stone ... David Stone ...*

*Stone* comme *Sharon* mais en moins sexy ...

Tiens c'est marrant cette tirade me rappelle quelqu'un dont le compère se trouve précisément aux commandes des lumières dans cette salle...

Je profite de ce compte rendu pour féliciter **Draco** qui faisait partie des 5 finalistes du Tremplin "*Complètement à l'Ouest*" dans le cadre du *Festival Juste Pour Rire* qui se déroulait à Nantes début avril.



Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même... Mais c'était pour la bonne cause.

Un célèbre magicien français... **David Stone** indique, dans son livre à lui qu'il a écrit sur le close-up et notamment sur l'art et la manière de faire du close-up en table à table, qu'il ne faut pas rentrer dans la bulle d'intimité des gens.

**Arthur Tivoli** n'est pas de cet avis.  
Et paf !!

J'aime bien foutre la merde... "*Eh dis donc toi qu'est ce que t'as dit sur mon livre ? Il est pas bien mon livre à moi que j'ai écrit tout seul ?*"

Selon **Arthur**, pour se faire accepter à une table, il faut obligatoirement forcer l'intimité des gens qui la composent, ne serait-ce que pour leur signaler votre présence... surtout si vous n'avez pas de portefeuille en feu... Après, tout dépend de la façon dont vous allez forcer celle bulle d'intimité. D'où l'importance de votre laïus de présentation...

Une fois près de la table, et que vous êtes prêt à débiter votre texte de présentation... **Arthur Tivoli** insiste sur la nécessité d'accorder votre attention à l'ensemble de la table afin de montrer que tout le monde à cette table est important à vos yeux.

Cela va se traduire par un regard circulaire tandis que vous parlez – j'ai pas dit un regard à 360°, on n'est pas dans l'exorciste, sinon vous allez faire fuir tout le monde – Non, un petit parcours du regard à droite, un petit parcours du regard à gauche.. l'essuie-glace quoi, mais réglé sur balayage intermittent (du spectacle..).

Le tout doit être accompagné d'un splendide sourire afin que les gens n'aillent pas imaginer que vous faites la manche pour pouvoir enterrer dignement votre grand-mère ou que vous êtes un Kosovar dans le besoin "*Bichour jé chuis chans travail et j'y né pas manché dipuis trois chours..*"

"*Quoi ? Vous n'avez pas mangé depuis trois jours... Oh mais mon "pôvre" monsieur, il faut vous forcer... sinon vous allez tomber malade.*"

De même notre ami **Arthur** préconise de ne pas dire qu'on est magicien mais plutôt de dire qu'on propose un spectacle sans préciser qu'il s'agit d'un spectacle... de magie....

A chacun de considérer ce conseil en fonction de son expérience, **Arthur Tivoli** considérant que la magie est parfois mal considérée en France.

Bon... Cela dit... Les gens vont très vite se rendre compte que vous faites de la Magie.. Mais vous serez déjà rentré dans leur bulle d'intimité et il serait trop tard pour vous virer.

"*Okay !*" me direz-vous car tout comme **Arthur Tivoli** vous maîtrisez parfaitement la langue anglo-saxonne. "*Tout cela c'est bien beau mais c'est de la théorie... et nous ce qu'on veut savoir c'est "qu'est ce qu'on peut leur faire comme tours aux clients dans les restaurants ?*"

Et cette question tombe à pique car c'est justement à ce moment de la conférence que notre conférencier se propose de nous présenter quelques effets et de nous les décortiquer.

Pour illustrer tout de qu'il vient de dire **Arthur Tivoli** ( mais on peut aussi écrire **Tivoli Arthur** parce que ça marche dans les deux sens) nous propose une routine toute simple de balle éponge.

Pas la routine avec des balles de différentes couleurs, ou encore avec des petits lapins (j'aime bien celle là ... 3D Rabbits que ça s'appelle...)

Non, non, non ... la routine de base avec le fermoir de porte monnaie sans le porte monnaie et les deux balles en mousse de couleur rouge.

Ya rien de plus simple... Pour les récalcitrants vous pouvez continuer à faire comme d'habitude... c'est juste pour illustrer.



Comme il faut un "spectateur" c'est tout naturellement le *Champion du Monde des Balles en Moiusse*, j'ai nommé **Maximus**, qui se propose.

**Arthur Tivoli** démarre en présentant le fermoir de porte-monnaie. Il précise qu'on peut faire le mouvement qui consiste à l'ouvrir et montrer qu'il n'y a rien dedans... Et pour cause, qu'il n'y a rien dedans, puisqu' il n'y a pas de porte-monnaie. Il indique que dans le temps, il le faisait, mais qu'il ne le fait plus parce que ça n'apporte rien à la routine par elle-même.

Le choix du cobaye est important et doit se porter de préférence sur un homme. Ceci étant destiné à éviter que, si on choisit une femme, le mec qui l'accompagne ne se sente agressé sur son propre territoire.

De même **Arthur** indique qu'il ne fait pas certaines blagues traditionnelles à connotation sexuelle sur les balles, les boules etc... Ce n'est pas dans son style mais il conçoit que certains aiment. Cela prend d'autant plus son importance si le cobaye est une femme. Et puis cela peut mettre mal à l'aide certains convives et casser leur enthousiasme.



**Arthur Tivoli** nous met enfin en garde concernant le choix du spectateur : *Attention au fort en gueule !*

Il peut y avoir à la table le "*Super Connard*" de service et si on décide de le choisir comme spectateur, cela peut être à double tranchant.

Soit il va devenir votre copain et donc tout ira bien par la suite...

Soit il va vous pourrir votre prestation pour se mettre en valeur et alors là il va falloir ramer pour reprendre le contrôle de la situation.

Bon le fermoir a été montré... éventuellement vérifié, et hop apparition d'une balle en mousse... puis d'une deuxième car selon l'adage "*deux valent mieux qu'une*".

Choix d'une balle, puis passe technique et le spectateur se retrouve avec une (deux) balle(s) en main.

Concernant le choix de la balle, **Arthur** déconseille également de faire le traditionnel jeu de mains, paume en l'air paume en bas en comptant 1, 2, 3, 4... qui selon lui n'apporte rien non plus.

Oh ben il sait se faire des amis **Arthur**... C'est de qui euh déjà ce mouvement ?

Bon, donc si j'ai tout compris "*jeu de mains – jeu de vilain*..."

Spontanément, une fois qu'il a reçu la (les) balle(s), **Maximus** retourne la main paume vers le bas et attend gentiment.

**Arthur Tivoli** s'empresse de demander à **Maximus** pourquoi fait cela .

Et **Maximus** de répondre que c'est pour éviter que le spectateur (donc lui...) n'ouvre prématurément la main.

Ah ... On voit l'expérience et il joue le jeu à fond **Maximus**.

Et *Arthur* d'expliquer que cela ne sert à rien car la position n'est pas naturelle et qu'il suffit juste de choisir le bon baratin. Cela peut notamment consister à dire au spectateur qu'on va essayer de lui prendre sa balle... Ce qui instinctivement fera qu'il va serrer le poing plus fort pour éviter de se faire piquer sa balle et de passer pour une truffe.

Euh c'est qui déjà qui préconise de faire ça ? Encore un ami à *Arthur*.

La suite de la routine consiste pour vous à venir chercher votre balle, de constater qu'elle a disparu (*Oh ma balle ? Où est elle ?*)... et le spectateur comprendra aussitôt ce qui vient de se passer.

Pour *Arthur Tivoli*, les balles en mousse et les anneaux chinois sont des effets par excellence pour établir un contact avec les spectateurs. Les gens sont toujours épatés.



Une fois l'effet terminé, il ne faut pas oublier de ranger ses petits accessoires comme au démarrage pour être "*reset*" (prêt à nouveau) comme disent les anglo-saxons.

Tiens... Cela m'amène à une petite remarque critique...  
Eh ! J'ai le droit de critiquer.. J'ai payé.

*Arthur* parle souvent en utilisant des locutions en anglais... Langue que **Maximus** ne comprend pas, comme beaucoup de nos compatriotes... et du coup *Arthur* est obligé de répéter en français.. langue que **Maximus** comprend comme une bonne partie de nos compatriotes (Eh oui...Je sais, certains... on se demande dans quelle langue il faut leur parler pour qu'ils comprennent...)

Du coup, pourquoi ne pas parler uniquement en français en présence de Français ?  
De grâce... Préservons la langue française en France !

Un bon point quand même pour *Arthur*, même si le DVD vise clairement le marché anglo saxon. du fait qu'il est en anglais, que son titre est *Magic In Restaurant*... et que le nom des routines est en anglais... La bande sonore est également en français et ça il faut le souligner.

La seconde routine présentée par **Arthur Tivoli** est également un grand classique puisqu'il s'agit d'une disparition de foulard au FP. Ce n'est pas tant la méthode employée qui est intéressante mais ce qui entoure le geste technique.

**Arthur Tivoli** considère que ce qu'il faut avoir à l'esprit c'est que la magie repose sur l'agilité et sur le détournement d'attention. Et c'est une explication qu'on peut tout à fait donner au spectateur qui accueillera favorablement cette marque de franchise. Cela permettra de l'amener où on veut tout en lui laissant croire qu'il y va tout seul...

Avant de démarrer la routine proprement dite, **Arthur** demande si quelqu'un pourrait lui confier un billet de banque....

Tout le monde se regarde... La sueur commence à couler sur les fronts et le long des colonnes vertébrales... Qui va devoir se dévouer ?...

**Arthur** précise ... "*une petite coupure*" provoquant ainsi un soulagement général.

Cette précision – qu'il a en fait donnée dès le début, mais j'aime bien broder... - prépare le fait que s'agissant de 5 ou 10 euros, le spectateur sera plus enclin à vous l'offrir à la fin de votre prestation que s'il s'agissait d'un billet de 500 euros.

Et en plus ce qui suit va psychologiquement préparer le spectateur à ce qu'il se sente obligé de vous offrir son billet... même si c'est de bon cœur.

**Arthur** conseille de simuler la gêne concernant cet emprunt... que vous faites parce que vous ne pouvez pas faire autrement... Le genre "*excusez-moi de vous demander pardon...*"

La disparition du foulard au FP se fait sans difficultés particulières et la réapparition se fait dans le billet roulé sur lui-même.



**Arthur Tivoli** estime que c'est **Salvano** qui était le meilleur pour ce qui concerne l'utilisation du FP, et il a fait sienne notamment sa méthode pour rechausser le FP après sa charge (*Le Transfert Salvano*).

Pendant la phase de disparition du foulard, **Arthur** tient le billet entre ses lèvres. C'est une façon d'inciter le public à regarder le billet, afin de pouvoir lui dire "*Non ! Je vous ai dit de regarder le foulard !*"



Pour la réapparition, **Arthur** nous donne un conseil : *Attention à la taille du billet !* C'est tout con, mais c'est vrai que si le FP dépasse, ça risque d'être nettement moins magique.

La routine étant terminée, on veillera à ranger le foulard et le FP ensemble pour être prêt à nouveau ("*reset*" pour nos amis anglophones...)

Si les convives sont trop radins pour sortir un billet de banque Arthur précise qu'on peut utiliser une cravate ou même le porte monnaie dans lequel vous rangez votre foulard et votre FP.

J'ajouterai que si vous voulez vraiment faire l'effet avec un billet... Ben utilisez un des vôtres. Rappelez-vous cette maxime "*Si votre voisin ne veut pas vous prêter sa tondeuse à gazon... Ne vous fâchez pas. Servez-vous de la vôtre...*"

Allez hop... routine suivante !

Une routine qui est en fait un prolongement de la précédente, car mine de rien, vous avez gardé le billet du convive.

Du coup, vous demandez au propriétaire du billet de le signer... puis après l'avoir plié, tout menu menu (normal dans un resto...) vous le faites disparaître (le billet.. Pas son propriétaire.. Sinon qui va payer l'addition ? – Quoique si on lui pique son billet, le spectateur aura peut être aussi des soucis pour payer son addition).

Puis, l'air de rien, vous passez à autre chose, en sortant un jeu de cartes pour faire un tour... de cartes.

Des cartes oui, mais un peu spéciales car toutes les faces sont blanches.

*Arthur* nous indique qu'il n'utilise plus désormais que des cartes à face blanche.

Cela permet notamment de faire des routines de cartes ambitieuses sous forme de gag... et si on fait signer la carte on rend vraiment la carte unique et plus facile à suivre.

Selon *Arthur*, la plupart des tours de cartes consistent, pour un magicien, à faire choisir une carte, puis à la retrouver.

Avec des cartes blanches, on va directement à l'essentiel de on se débarrasse du superflu.

Ce raisonnement toutefois, rappelons-le, concerne le travail en restaurant avec des routines rapides et percutantes.



Une fois la carte signée, *Arthur* nous montre comment la perdre dans le jeu et la retrouver à la poche...

Sa routine consiste à faire cela d'abord en vitesse normale...

Puis au ralenti, et lors de la troisième fois, on va encore plus loin car la carte est retrouvée pliée dans une boîte fermée.



**Arthur** nous explique les subtilités des mouvements techniques et notamment du *Pliage Mercury*, et nous décompose le détournement d'attention qui a une grande importance dans le déroulement de l'action.

Bon c'est pas tout ça... mais, on a retrouvé la carte signée mais le billet signé ... Il est où ?

Rappelez-vous.... "*Bon sang, mais c'est bien sur !*", comme disait le *Commissaire Bourrel* dans le feuilleton télévisé "*les 5 Dernières Minutes*"...

Le billet... Le spectateur l'a signé... Mais avec quoi ?

Avec un *Sharpie* ( Pas avec un *Sharpei* sinon vous allez avoir des ennuis avec la Société Protectrice des Animaux, voire avec le chien lui-même qui risque de ne pas apprécier la plaisanterie et pour le compte de vous mettre en charpie – Je précise pour éviter tout ennui que la signature aurait pu être faite avec n'importe quel autre marque de feutre d'ailleurs...)

Et hop... le billet est retrouvé plié dans le capuchon du feutre utilisé et qui est pourtant resté à vu durant toute la routine.

**Arthur** explique que dans beaucoup de position d'attente, il utilise le *Sleeve* (oui je sais, encore un terme anglais, mais tous les magiciens connaissent...) de **Carl Cloutier**.

**Arthur Tivoli** nous dit qu'il ne fait qu'une seule routine de cartes par table. Au prix où sont les cartes blanches, on comprend son choix...

C'est d'ailleurs un paradoxe que j'ai du mal à comprendre...

Pourquoi les jeu de cartes à face blanche ( et même ceux à face et dos blancs) sont ils plus chers que les jeux normaux ?

C'est un peu comme si on vous faisait payer plus cher une bouteille vide qu'une bouteille pleine.

Concernant la boîte utilisée pour cette routine, *Arthur Tivoli* nous indique que si on ne veut pas investir dans une *Mystery Box* ou une boîte de même genre, on peut tout simplement acheter une jolie petite boîte dans une solderie et avec un tout petit bricolage, l'adapter à vos besoins.

*Arthur* poursuit avec une belle histoire d'Amour (avec un grand A).



Il y est question d'un Cœur qui se déchire... mais qui retrouve très vite son apparence initiale. Une jolie routine avec un petit cœur en papier rouge, qui est déchiré en quatre morceaux et qui magiquement se reconstitue.

C'est basé sur une idée de **Mark Lewis**.

La position qui permet de réaliser ce petit miracle permet de couvrir tous les angles et la présence de la table sera bien utile pour se débarrasser de certaines choses compromettantes.

Ce genre de routine me fait penser au fil Hindou qui a toujours un impact très fort sur le public/



Il faut que lorsque l'on déchire le papier, tout le mouvement soit le plus "*clean*" possible afin de lever toute suspicion. C'est l'image qu'à la spectateur du cœur déchiré en quatre morceaux clairement montrés séparés qui selon **Arthur** est la plus forte.

Et on veut bien le croire, car comment imaginer que le Cœur puisse se reconstituer après avoir été déchiré de la sorte ?

**Arthur Tivoli** aime apparemment le Cirque, car la routine suivante se veut un hommage à cet Art (avec un grand A).

Et c'est donc dans la grande... la très grande attraction qu'il veut nous entraîner avec un numéro de l'homme canon.

Forcément, l'attraction telle qu'elle est présentée au cirque.. ou par **Dany Lary**, demande de la place et du matériel conséquent. **Arthur** a des moyens et des ambitions plus modestes.

Son matériel se bornera donc à... une paille.

Vous savez, une paille... pour boire. Une de celles qu'on trouve sous emballage papier dans divers restaurants ...

Ah tiens "restaurant"... ça tombe bien .

**Arthur** sort une paille dont il ouvre l'emballage devant nous et invite **Logan** à jouer le spectateur.

Tout d'abord, un petit morceau de papier de l'emballage est déchiré et Arthur demande à **Logan** de faire une marque distinctive au feutre ... Sharpie bien sur !



Et **Logan** s'applique consciencieusement à écrire sur le petit morceau de papier sous le regard genre "maître d'école" de **Arthur**. Pour un peu on a l'impression qu'il lui fait faire une dictée. Alors ? Combien de fautes ?

Le morceau de papier – rendu ainsi unique - est alors roulé en boule par **Arthur** qui demande ensuite à **Logan** d'introduire cette petite boulette qui va jouer le rôle de l'Homme Canon dans la paille qui va jouer le rôle du canon.

Ah je vous avais prévenu, on fait avec des petits moyens...

Puis c'est au tour de **Toff** de bosser.

**Arthur** lui demande de tenir la paille qui a été coudée... un peu en forme de pistolet et il sort de sa poche droite un briquet et se sert de sa main... droite pour l'allumer..

Eclair lumineux... et disparition de la boulette...

Mais pas pour bien longtemps, car elle réapparaît entre les doigts de la main... gauche d'**Arthur** comme s'il l'avait rattrapée au vol.

Cette routine est un "mix" d'une idée de **Jay Sankey** et d'une idée de **Scott Alexander**.



**Arthur**, toujours soucieux du détail nous donne quelques conseils, notamment concernant le choix de la couleur de la paille et la préparation de ce tour.

Sur le plan technique on retrouve la même tenue que pour la routine précédente.

*Arthur Tivoli* continue avec une routine basée sur une autre idée de *Jay Sankey*, qui selon Arthur n'est pas allé jusqu'au bout de son idée.

C'est madame **Fréhel** qui va jouer la spectatrice.

*Arthur* présente une clé plate, tout en citant *Carlos Vaquera* "la clé de la porte de votre imagination..."

Puis il demande à madame Fréhel de vérifier que la clé n'a pas de double fond...

En enfin... il lui demande si elle veut bien lui prêter une de ses bagues.

Je jette un œil à *Jean Fréhel*.  
Il ne bronche pas.  
Soit il a confiance en *Arthur*, ce dont je le félicite.  
Soit il sait que la bague ne vaut rien et là, il faudra qu'il s'explique avec son épouse sur ce cadeau...



Une fois qu'il a réussi à extorquer une bague, *Arthur* l'élève à hauteur de ses yeux ainsi que la clé et plisse le front, signe d'une intense concentration.

Après un instant assez bref – car *Arthur* est un homme qui se concentre rapidement – on s'aperçoit que la bague est enclavée sur la clé.

Enfin.. pour être plus précis... il faut que je précise que la clé.. est une clé plate et qu'elle comporte une découpe, comme la plupart des clés, afin de permettre d'y attacher un porte-clé. Selon les clés que vous possédez vous pouvez constater que la découpe peut être plus ou moins grande.

Bon là, la découpe est suffisamment grande pour que la bague puisse s'enclaver dessus.

Vous me suivez ?

Or pourtant, c'est pas possible, puisque la découpe est entièrement fermée tout comme la bague.



Un second moment de concentration intense et la bague se retrouve séparée de la clé.

Le tout est donné à l'examen ... Circulez ya rien à voir !

*Arthur* nous explique tout... nous donnant les conseils qui vont bien, notamment pour la tenue de la clé lorsque l'enclavement a été réalisée.

Histoire de digérer tout ce qu'on vient de voir, *Arthur* nous propose de faire une petite pause, le temps pour lui d'aller d'enfumer les poumons et de boire un café.

C'est également l'occasion pour ceux qui sont intéressés de faire quelques emplettes...

C'est **Fabien** qui pour l'occasion se transforme en marchand de trucs.

*"Qui n'a pas le DVD Tivoliland 2 ?"*

*"Qui n'a pas le DVD Tivoliland 1"*

*"Approchez ! Approchez ! Y'en aura pas pour tout le monde !"*

Tout requinqué par une cigarette (ou deux..) et un café, **Arthur Tivoli** reprend le cours de sa conférence et nous propose de nous narrer l'histoire du *Château de la Belle au Bois Dormant*.

Mais comme précédemment, il faut faire avec les moyen du bord, et du château, seuls restent l'un anneau du rideau de douche et la chaînette de la chasse d'eau des toilettes.

Bonjour la poésie !

La routine – commercialisée à part par **Arthur Tivoli** - repose sur un effet classique.

Celui de l'anneau en métal qui s'enclave sur une chaînette formant un cercle fermé.

Les spectateurs ne trouvent en général aucune magie dans cet effet qui, selon eux, tient plus à la dextérité, à un coup de main, qu'autre chose.

Ce qui est nouveau dans la routine présentée par **Arthur** en plus de l'effet d'enclavement de l'anneau c'est qu'un nœud est fait sur la chaînette et que ce nœud se sépare de la chaînette et peut être pris en main par le spectateur.

Cette séparation se fait.. presque .. à vue, dans un mouvement fluide. Et c'est là que cela devient magique.

Un effet similaire mais se faisant avec trois nœuds est également commercialisé sous le nom de *Ball Chain* sous le label **Wladimir**.

A moins que ce ne soit le même...



Bon c'est pas le tout, mais quelques lignes plus haut, je disais qu'**Arthur Tivoli** avait fait une pause pour nous laisser digérer...

Comment peut on digérer, sans avoir mangé ?

Probablement pour se faire pardonner, **Arthur** nous propose de passer à table et dispose sur celle-ci un coquetier (ne pas confondre avec un cocotier, c'est pas la même taille ni le même usage...), une cuillère et une petite boule symbolisant selon lui un jaune d'œuf.

Mouais... Eh **Arthur** ! Je préfère te savoir en salle du restaurant à faire de la magie plutôt qu'en cuisine parce que ça m'a l'air plutôt léger comme repas.

Et pourquoi que débute une routine de Chop Cup ... Une routine de gobelet, sans gobelet.



Avec au final, l'apparition d'un œuf....



Qui du coquetier ou de l'œuf fut le premier ? Ah ! Vaste débat ...

Voici une routine originale pour lequel on a juste besoin d'une grande cuillère à glace... qui pourra servir pour d'autre routine comme baguette magique... d'un verre doseur qui jouera le rôle du coquetier, et d'une petite balles jaune.. voire plus si affinité... ;-)

**Arthur** nous explique les passes, et on se rend compte que la *Shuttle Pass* (Passe Navette) que l'on a rencontrée dans plusieurs des routines précédentes est vraiment un mouvement très utile.

Concernant les "*charges*", **Arthur** nous montre sa méthode qui grâce à un mouvement de la main vers l'avant permet de se servir de l'énergie cinétique déployée pour envoyer la balle dans le gobelet sans qu'il soit nécessaire d'avoir un mouvement d'inclinaison vers le bas du poignet.

Et **Arthur** nous demande "*qu'est ce qui est essentiel dans cette routine* " ?

Et nous de répondre, "*Ben on sait pas ...*"

Et lui de nous donner la réponse suivante : "*C'est la respiration !*"

Bon c'est vrai que pour faire une activité quelle qu'elle soit, il vaut mieux être vivant que mort... Mais de là à dire que c'est essentiel de respirer pour faire une routine de Chop Cup ou de gobelets... Là il charrie un peu le **Arthur**.

Oh ! Y'avait du Calva dans ton café ?

Mais non ! Finalement il explique que c'est la technique de respiration abdominale qui permet de faciliter les mouvements.

C'est notamment cette technique qui permet de gonfler à la bouche les ballons de sculpture.

Bon, s'il le dit... C'est que ça doit être vrai. Il ne nous mentirait pas quand même ?

Et comme pour laisser planer le doute, **Arthur** sort maintenant des pièces de monnaie Comme s'il voulait nous rembourser en partie le prix de la conférence..



Mais apparemment non, car il précise que c'est pour faire une routine dans le genre "*mentalisme*".

C'est **Fabien** qui se propose pour jouer le spectateur.

Il y a sur la table sept pièces de monnaie de différents pays qui auraient été offertes à **Arthur** par ses parents lorsqu'ils revenaient de voyage lointains. Et il y a également un verre transparent qui lui, doit venir du supermarché du coin.

**Fabien** doit sélectionner des pièces qui au fur et à mesure seront éliminées afin qu'il n'en reste qu'une.

*"Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là"* disait le Dernier des Mohicans, et bien là, c'est pile poil pareil *"Et s'il n'en reste qu'une, je serai celle-là"* disait la pièce du Kenya...



Et ça tombe super bien car d'une petite pochette, présente sur la table depuis le début de la routine, **Fabien** sort – à la demande d'**Arthur** – le contenu de celle-ci : un timbre du Kenya, car précise **Arthur**, *"mes parents avaient également l'habitude de m'envoyer des cartes postales"*.

**Arthur** explique que cette routine est basée sur une idée de **Gérard Bakner** (qu'on peut lire dans un de ses livres et également voir dans son DVD intitulé "*Esotérique*"). Il s'agit bien évidemment d'un forçage et **Arthur** aime beaucoup cette idée de l'objet de même provenance que celui correspondant au choix du spectateur. Souvent on prend *l'objet jumeau* (une carte duplicata, ou de la même couleur par exemple) mais là, c'est plus subtile.

Pour nous démontrer ses grands pouvoirs de Marabout ( c'est **Kozou** qui va être content lorsqu'il lira ce compte rendu), **Arthur** nous dit mystérieusement ... *"Cette nuit, j'ai fait un rêve... Je me suis réveillé en sursaut et tant bien que mal j'ai attrapé un crayon dans le noir et j'ai écrit sur un morceau de papier ce que j'ai vu..."*

**Arthur** nous présente un genre d'enveloppe faite maison, entourée d'agrafe, précisant que sa prédiction est enfermée dans ce papier auquel personne, même pas lui ne peut accéder.

Puis **Arthur** demande à **Clément** d'indiquer le chiffre correspondant à son jour de naissance. Et **Clément** de réponse que c'est le 6...

**Arthur** déchire l'enveloppe tout autour, déplie le papier et fait constater que le chiffre 6 est inscrit dessus.

L'idée est de **John Carney** extraite du livre *Carneycopia*.

Le gimmick utilisé est connu de tous les mentalistes... et pour ceux qui ne font pas de mentalisme... Ben documentez-vous !

**Arthur** explique que l'usage de ce gimmick ne donne pas une écriture nette et régulière et qu'il faut donc trouver un justificatif.. "*C'était la nuit... J'ai écrit comme je le pouvais...*"

Mais c'est surtout l'idée utilisée pour la rédaction de la prédiction qui a séduit **Arthur**.

Poursuivant sur l'utilisation de ce gimmick, **Arthur** explique que cela peut aussi être un bon moyen de laisser sa carte de visite en souvenir au spectateur.

Avec l'assistance de **Magiconan**, il nous parle d'une vieille tante un peu médium qui lisait dans les boules de cristal.

Pour illustrer son propos il sort une de ses cartes de visite (il a de grandes cartes de visite **Arthur**... parce que c'est un grand artiste ... du haut de ses ... 1,65 m ?) et dessine dessus une boule de cristal symbolisée par un cercle et un genre de trépied en dessous.

Puis il demande à **Magiconan** de penser à ... de penser à ....  
Mince ! J'me rappelle plus.

Bon on va dire qu'il lui demande.... de penser .... de penser.. de penser au prix d'une botte de carottes !

Puis une fois que **Magiconan** a révélé le fond de sa pensée, **Arthur** montre que sa vieille tante a transmis le message à la boule de cristal où il s'est inscrit magiquement.

Ces deux routines sont l'occasion pour **Arthur** de nous montrer la tenue du gimmick et l'utilisation des temps de repos pour s'en servir.

**Arthur** conclue là la partie de sa conférence dédiée à la Magie en restaurant.

Il nous dit que pour quitter une table, il a toujours l'habitude de souhaiter aux gens un *Joyeux Noël*, quelle que soit la période de l'année, et que cela les fait rire.

Enfin il nous indique qu'il est important de connaître le rythme du restaurant... de savoir combien il faut de temps en moyenne pour un plat à arriver sur la table après sa commande pour ainsi pouvoir ajuster sa prestation.

Il conclut en disant que l'on n'est pas obligé de faire toutes les tables et que dans ce cas, on peut donner sa carte de visite en indiquant qu'on sera de nouveau présent à telle ou telle date, pour inciter les gens à revenir. Malin non ?

Comme *Arthur Tivoli* veut nous en donner pour notre argent – et il a bien raison, parce que en cette époque où il est de bon ton de "séquestrer", il risque gros en voulant se barrer trop rapidement.

Donc, disais-je, *Arthur*, soucieux de notre contentement, propose de nous montrer quelques effets pour la scène.

Le premier effet se fait avec une bobine de fil de lin, qu'il déroule allègrement en demandant aux spectateurs de tenir le fil.





Une fois une bonne longueur de fil coupée, celle-ci est rassemblée par *Arthur*, puis enfoncée dans son poing d'où le fil ressort sous la forme d'un foulard.

Mais *Arthur* n'en reste pas là, car le foulard enfoncé dans son poing, se transforme bientôt en une longue... très longue cascade de papier obtenue à partir d'un "*mouth coil*".

L'idée est de *Bertrand Crimet* et se fait grâce à un Manicolor ou un FP. Et on retrouve là les conseils déjà prodigués concernant l'utilisation du FP.

*Arthur* aime bien l'idée de détourner l'usage traditionnel du "*mouth coil*" dans cette routine, d'autant que l'effet est très visuel.



On parlait tout à l'heure de la phrase utilisée par *Arthur* pour quitter une table "*Joyeux Noël*"... et bien c'est routine tombe fort à propos puisqu'il s'agit de la "*Commande au Père Noël*".

*Arthur* sort son catalogue de jouet et se concentre sur sa page préférée qu'il a repérée grâce à l'enveloppe qu'il compte envoyer au Père Noël et qui pour le moment joue le rôle de "marque ta page". Et du coup il décide l'envoyer la page entière à titre de commande au Père Noël.



Alors du coup il déchire cette feuille pour la séparer du catalogue.

Puis se ravisant il étudie à nouveau cette page... et décide de restreindre sa commande et du coup déchire une partie de la feuille, puis une autre et encore une autre et au final il ne lui reste plus en main qu'une feuille de catalogue déchirée en plusieurs morceaux.

Et là... il semble à nouveau se raviser et se dire qu'après tout, le Père Noël est un mec sympa et que peut être il honorerait la totalité de la commande.

Et hop, instantanément la feuille se trouve reconstituée, pouvant ainsi être glissée dans l'enveloppe destinée à Papa Noël.

Nouvel usage du FP, un accessoire décidément fort utile lorsqu'on sait bien l'utiliser.

Le principe utilisé ici est le même que pour un change de billet.

Tiens au fait ...

Qui dit change de billet, dit *Tivoli Bill Switch*, en vente en DVD dans toutes les bonnes boutiques de Magie (pub gratuite).

Tivoli ?

Arthur Tivoli ?

Mais oui m'sieurs dames... *Himself* (lui-même) comme il dirait lui-même (*himself*).

Concernant cette routine, **Arthur** en homme avisé qui en vaut deux, nous précise qu'il est souhaitable, et même obligatoire de se rappeler la page du catalogue qu'on va déchirer et que pour ce faire et se simplifier la vie il a trouvé le truc de l'enveloppe comme marque page. Ingénieux non ?

**Arthur Tivoli** qui parle maintenant depuis plus de deux heures, propose de conclure la conférence sur cet effet mais c'était sans compter sur **Maximus** qui se met debout sur sa chaise et tapant du pied réclame "*des ballons !... des ballons !...*"  
Ouhla la.. Ya de la séquestrations dans l'air...

Bon là, honnêtement je crois que j'en rajoute un peu... mais il n'en reste pas moins que c'est **Maximus** qui a demandé à **Arthur** – de façon beaucoup plus posée que celle que je viens de décrire - de nous montrer quelques sculpture de ballons. J'ai même remarqué que **Maximus** avait amené sa pompe... juste au cas où...

Comme **Arthur** est un mec super sympa, il propose de non faire une sculpture de ballons mais sans regarder. En mettant ses mains derrière son dos.

Non ? Impossible !

Mais si !

Il nous montre alors le résultat de son travail qui a pris la forme d'un caniche.



Notre adepte du latex explique qu'en matière de sculpture de ballons il faut apprendre à faire cela sans regarder ce que l'on fait.

Il précise que les doigts doivent avoir la mémoire des mouvements et des proportions pour permettre au "*sculpteur*" de continuer à regarder le public tout en travaillant.

Selon **Arthur**, il est nettement souhaitable de garder le lien du regard avec le public.

De même, pour l'effet visuel, il est préférable d'apprendre à gonfler les ballons sans une pompe...

Tout est dans la respiration abdominale, on vous l'a déjà dit et récapépté !

Et pour conclure définitivement, **Arthur Tivoli** propose de nous faire le *signe de la fin*.

Ah bon ? Pour se dire au revoir ? *Un signe de la main* quoi ...

A moins que ce ne soit le *signe de la faim*... La faim qui se fait sentir ...



Ah non... Le *cygne de la fin*...

Et pas le *cygne de la faim*, parce qu'il paraît que c'est immangeable cette bestiole.

Une dernière sculpture que **Arthur** offre à **Clément**.

Et c'est sous les applaudissements de la foule en délire qui jette des moules et des bigorneaux que s'achève la conférence d'**Arthur Tivoli**.

Tout ce déchaînement ne semble pas perturber notre artiste, qui rappelons-le a passé sa jeunesse à Brest.. Alors les moules et les bigorneaux ça le connaît.



**Arthur Tivoli** salue son auditoire et nous nous mettons en place pour la traditionnelle photo de groupe du **Magicos Circus Rouennais**.



La soirée a continué avec notre conférencier.

D'abord par un repas à la *Pizzeria Al Dente* à Rouen– que je recommande vivement car les patrons sont très sympas et la nourriture y est bonne et pour un coût très raisonnable. Notre nombre s'était réduit à huit, et comme lors de tous les repas entre magiciens, cela a été l'occasion de parler magie et de se montrer quelques routines.

**Clément**, particulièrement en verve, nous a fait quelques tours et a tenu à nous montrer à nouveau *Triple Coïncidence* de **Juan Tamariz**, et comme à son habitude il s'est planté.

Bon là je suis méchant parce que **Clément** nous assure que lorsqu'il montre cette routine en dehors du **MCR**, elle réussit à tous les coups. Mouais bon... On va dire ça...

Mais **Clément** a également présenté un peu de Magie à une table voisine où était célébré un anniversaire et là, il a rempli son contrat sans coup faillir.

J'ai voulu briller auprès d'**Arthur Tivoli** avec ma culture magique en lui montrant le *Diminishing Count* de **Daryl** et l'*Over Count* de **J.K Hartman**...  
Ce qui ne l'a guère ému et il n'a pas été vraiment convaincu par ces deux comptages.

Mais comme je ne suis pas rancunier, tout le monde a fini la soirée chez moi pour boire un dernier verre et... causer Magie.

Et comme je ne suis vraiment, mais alors là, vraiment pas rancunier, c'est chez moi que **Arthur Tivoli** a dormi.

Mais... en tout bien tout honneur. Nous avons fait chambre à part... car ma femme n'aurait pas forcément apprécié une autre forme de *coha-bite-ation* (oui je sais, ya une *fôte*, mais c'est volontaire)

A une heure moins dix (du matin), alors que tout le monde venait de partir, j'ai reçu un coup de fil du frère de **Clément** dont les parents s'inquiétaient de ne pas avoir de nouvelles depuis 14h30.

Quel sale gosse ! 14 ans et demi ! Ah ben ça promet !

Alors en conclusion... Que dire de cette conférence et que dire d'**Arthur Tivoli** ?

Concernant la conférence... Allez y sans hésitation. Les effets sont sympas, les techniques très abordables et c'est de "*l'utile*".. des trucs que vous pouvez refaire et refaire encore.

Concernant l'homme... C'est un garçon fort sympathique qui gagne à être connu. Et c'est cette sympathie qui rend sa conférence encore plus intéressante.

Personnellement je garderai un souvenir impérissable de cette venue de **Arthur Tivoli** à Rouen....

Et j'ai regretté de ne pas avoir mon appareil photo à ce moment là :

**Arthur Tivoli**, torse nu et en slip sur le pas de ma porte (j'ai un jardin et une haie.. Heureusement !) avec dans une main une clope et dans l'autre son mug de café.

Elle est pas belle la vie ?