

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DU 21 NOVEMBRE 2009

Les mois se suivent, mais ne se ressemblent pas...

Ben oui... Déjà au niveau du nombre de jours... Je ne sais pas si vous avez remarqué mais une fois sur deux, il y a un mois de trente jours et un mois de trente et un jours. Sauf pour février... qui comporte 28 jours... sauf quand il s'agit d'une année bissextile auquel cas le mois de février comporte 29 jours... Ce qui fait dire aux gens qui sont nés un 29 février qu'ils prennent un an tous les quatre ans...

J'espère qu'ils n'y croient pas... parce que ce n'est pas vrai.

Les mois différent également par leur nom...

Ben oui, vous avez sûrement remarqué que sur les douze mois qui composent notre calendrier, aucun ne s'appelle pareil. Étonnant non ?...

Une autre différence concernant les mois qui se suivent mais ne se ressemblent pas, c'est la date de parution du compte rendu de la réunion du *Magicos Circus Rouennais*. Une date qui n'est jamais la même.

Une chose est sûre toutefois, c'est que ce compte rendu paraît toujours APRÈS la réunion qu'il raconte avant jusqu'à présent AVANT la prochaine... mais ça... C'est normal. "Après"... Mais quand "après" ?

Le mois dernier j'avais un peu (beaucoup...à la folie...) traîné pour faire le compte rendu. Ce mois-ci j'ai décidé de vous le proposer plus rapidement...

Ah il faut vraiment que je vous aime.... Et également que j'ai une sacrée envie de me débarrasser de cette corvée.

Corvée étant un mot quelque peu exagéré car soyez assurés que si cette activité scripturale ("littéraire" aurait été un mot trop fort..) mensuelle me gavait, il y a longtemps que j'aurais déclaré forfait.

Mais une réunion du *Magicos Circus Rouennais* sans compte rendu, c'est un peu comme la Normandie sans la pluie...

Ont fait le déplacement pour assister à cette réunion :

- 01 – Patrice
- 02 – Claire
- 03 – Vincent
- 04 – Jean-Luc
- 05 – Toff
- 06 – Alban
- 07 – Magiconan
- 08 – Clément
- 09 – Fabien 2
- 10 – Flokor
- 11 – Christophe
- 12 – DraGo

Et je les en remercie.



Au titre des infos du jour, le 9^{ème} *Festival des Jeux*, toujours et toujours.
La Ville de Rouen a envoyé le bon de commande pour la *BDLI*.
Le nombre des participants du *Magicos Circus Rouennais* devrait être de seize.
C'est donc une affaire qui tourne.

DraGo nous indique qu'il a acheté le livre de *Sylvain Mirouf* qui est intitulé "*Les Trucs de MirOuf !*". Il en dit du bien. Et il n'est apparemment pas le seul si on s'en réfère au post consacré au sujet sur *Virtual Magie*.

Dans la catégorie "*Qui Cherche Trouve*", **Vincent** cherche une idée pour réaliser un tour sur le thème du garage et des voitures.

"Allo Garage Gaudin j'écoute ! Si j'ai des joints de culasse ? Pour faire une routine d'anneaux chinois ? Quittez pas, je demande à mon chef d'atelier..."

Jean-Luc a devant lui un jeu des *Mille Bornes*.

Hasard... ou complicité ?

Ah mais non c'est vrai... ils ne se connaissent pas **Jean-Luc** et **Vincent**...(cf le compte rendu précédent pour ceux qui ne comprendraient pas cette allusion)

Toff a une idée... Mais avant de l'exposer il a besoin de réviser.

Je le vois disposer deux rangées de cartes devant lui et prendre des pièces de monnaie..

Ah ! Ça me rappelle quelque chose...



Bon ! On laisse **Toff** réviser et c'est **Alban** qui propose de nous présenter à nouveau sa routine d'anneaux chinois.

"Alban 2... Le Retour"

La foule retient sa respiration tellement le suspense est intense...

Alban saisit ses six anneaux et enchaîne enclavements et désenclavements qu'il ponctue à chaque fois en disant "*Trois !*".

Étonnant non ? Car c'est une routine avec SIX anneaux... Alors que signifie ce "**TROIS !**" ?



La routine se termine sans incident de parcours et comme je suis quelqu'un de curieux – pas dans le sens, de quelqu'un de bizarre ou étrange, mais dans le sens de quelqu'un qui a grand désir de savoir.. (dictionnaire Hachette – édition 2006 – page 414 – colonne 2 – 3ème paragraphe), je pose LA question à **Alban** :

"Pourquoi TROIS... alors qu'il y en a SIX ?"

Et **Alban** de répondre *"Pourquoi TROIS quoi ?"*

"Ben, à chaque mouvement tu dis "TROIS"... Alors pourquoi "TROIS" alors qu'il y a SIX anneaux ?"

Et **Alban** de répondre avec étonnement *"Ah parce que je dis "TROIS" ?"*

"Ben oui..."

"Ah ben je sais pas..."

Alban nous indique que le mois prochain il nous montrera sa routine du *Sac à l'Oeuf*. Et peut être qu'à chaque passe il dira *"Neuf"* (ou *"noeuf"*.. Oui je sais c'est nul mais je ne pouvais franchement pas ne pas la faire celle-là.)

Comme apparemment il se sent bien avec nous, **Alban** poursuit avec cette superbe routine qu'est le *Fil Hindou*.

C'est le genre de chose que je qualifie de magique... Un morceau de fil de coton (et croyez-moi, quand c'est coton, c'est que c'est difficile...) que **Alban** demande à **Claire** de casser en plusieurs morceaux. Un geste magique, et hop le fil est reconstitué.



La première fois que j'ai découvert cette routine, c'est lors d'une réunion dans la cave du bar le Trio qui s'est déroulée le 5 décembre 2002 au tout début du **MCR**...

C'est **Spontus** qui nous avait fait rêver avec une présentation pour laquelle il avait utilisé un bougeoir ancien pour découper le fil en plusieurs morceaux.

De voir ce fil découpé en plusieurs morceaux se reconstituer devant nos yeux, j'avais trouvé cela réellement magique et je m'étais promis d'apprendre cette routine...

Comme beaucoup de choses que je me suis promises et que je n'ai toujours pas faites..

Mais comme On (le célèbre philosophe) dit "*les promesses n'engagent que ceux qui y croient*".



Comme j'ai pris quelques photos pendant la prestation de **Alban**, ce dernier demande sur le ton de la plaisanterie si ça passera sur *FR3*...

Non non **Aban** ... C'est pas parce que "*appareil photo*" se dit "*camera*" en anglais qu'il faut confondre image fixe et vidéo...

Cette allusion à *FR3* me fait aussitôt penser à mon ami **Draco** qui rame désespérément pour que la Presse – en général - s'intéresse un peu à ce qu'il fait...

Alors messieurs et mesdames les journalistes... Si vous me lisez... Pensez à aller voir **Draco**, dans son One Man Show *Quand J'étais Petit* ou encore dans son *Comedy Magic Show* . **Draco**, un garçon qui mérite d'être connu... et reconnu.

A propos de la routine du *Fil Hindou*, **Vincent** indique qu'il apprécie beaucoup la version de **Arthur Tivoli**, avec son superbe texte sur *Coco Chanel*.

Arthur... Si tu nous lis... Reviens nous voir quand tu veux.

Exit **Alban** qui laisse la place à **Vincent** qui vient justement nous présenter une routine inspirée par *Arthur Tivoli*.

Vincent sort de sa poche un fermoir de porte monnaie, d'où il extrait – magiquement – une balle en mousse.

Une c'est bien... deux c'est mieux.

Non, ce n'est pas une pub pour le rasoir *Gillette* à deux lames...

Je parlais des balles... en mousse (je m'empresse de le préciser... quoique deux c'est mieux aussi pour les ... Hum... autres balles... Enfin j'me comprends...)

Vincent fait aller et venir... son doigt sur ... la balle et miracle elle ... se divise en deux.

J'ai intérêt à faire "*hachement*" gaffe à ce que j'écris si je ne veux pas que mes paroles soient mal interprétées.

Donc **Vincent** se retrouve donc avec deux balles... en mousse... en main et il propose à **Christophe** de l'hypnotiser...



Vincent remet une des balles et conserve la seconde... et après quelques passes magiques très... convaincantes... **Vincent** demande à **Christophe** s'il a senti quelque chose (n'y voyez aucune allusion à connotation sexuelle... Il y a deux mineurs parmi nous)

Réponse négative de l'intéressé, qui pourtant se retrouve bel et bien avec les deux balles en main.



Vincent indique qu'il aime le style de cette routine de balles en mousse basée qui a été épurée au maximum au niveau des mouvements par *Arthur Tivoli*.

Christophe indique que lui aussi présente une routine similaire, mais qu'il aime bien rajouter plein de trucs car il trouve que c'est mieux.

C'est ça qu'il y a de bien en Magie, c'est qu'on peut présenter un même effet de plusieurs façons différentes en fonction de ses goûts.

Et comme disait l'Autre, ce célèbre philosophe (presque aussi célèbre que On) : "*L'égout et l'éboueur, ça se discute pas...*"

Tout le monde – enfin presque – sait que **Vincent** a des dons de conteur.

Là encore, il se propose de nous le démontrer et de nous narrer une histoire agrémentée d'effets magiques.

Aujourd'hui, **Vincent** compte sur nous pour qu'on le laisse nous conter l'histoire du *Comte de Saint Germain*.

Et tout le monde sait que les bons "*contes*" font les bons amis. Et c'est ce qui compte.

Et la question qui s'impose d'emblée est "*Qui était le Comte de Saint Germain ?*"

Et moi de répondre, que d'après le journal *Ici Paris*, c'était un mec un peu gigolo voire escroc qui prétendait être un descendant (ou une réincarnation ou un pôte... j'me rappelle plus bien) de *Nostradamus* et dont la chanteuse *Dalida* était tombée amoureuse.

Vincent a un sourire indulgent à mon égard et indique que le personnage de son histoire n'a pas connu *Dalida* parce qu'il a vécu il y a beaucoup plus longtemps que ça au XVIIIème siècle...

Ah ? Pourtant je me rappelle bien de cette histoire quand j'étais gamin, de *Dalida* et de son *Comte de Saint Germain*... Je crois même me rappeler que le journal en question disait que ce gus prétendait être immortel...

Et là **Vincent** tend l'oreille car *SON Comte de Saint Germain* était également un personnage mystérieux dont on disait de lui qu'il ne faisait pas son âge et qu'il avait trouvé l'Élixir de Vie Éternelle.

Selon la rumeur, il venait d'Angleterre, et parlait dix langues et on s'accordait à dire qu'il était un compositeur de musique doublé d'un virtuose et qu'en plus il était un peintre de qualité.

Alors forcément, ce gars là il tombait les "gozesses" comme des mouches et il avait séduit la *Pompadour*... la maîtresse du Roi de France.

Vincent précise que *Casanova* en parlait dans ses mémoires comme d'un escroc... (de la pure jalousie sûrement...)

Ce *Comte de Saint Germain* avait apparemment l'habitude d'épater la Cour... Alors que le *Paris Saint Germain* fait plutôt marrer la galerie.

Ce Comte avait notamment des connaissances certaines en Chimie... et d'aucun disait même en Alchimie.

Vincent sort une petite boîte remplie de petits éclats de quartz et invite alors **Claire** – notre jolie magicienne en devenir – à choisir l'une des petites pierres.





Puis **Vincent** enveloppe cette pierre dans un petit morceau de papier et dépose le tout dans une... *pince à thé*.

Il est vrai que le "*thé*" (*têt* - jeu de mot subtil ...) est couramment utilisé par les chimistes... surtout quand ils sont d'origine anglaise.



Puis **Vincent** met le feu au papier à l'aide d'un briquet... qui ne date pas du XVIIIème siècle d'après ce que je peux voir.

Le papier disparaît alors dans un éclat de lumière éblouissant, transformant sur le champs (enfin...dans la pince à thé) l'éclat de quartz en un petit diamant.

Quand on vous disait que m'sieur l'comte y l'était sorcier...enfin.. alchimiste.

Cette routine a été – une nouvelle fois - inspirée par **Arthur Tivoli**... mais **Vincent** a choisi de la développer avec l'histoire de ce personnage singulier qu'était le Comte de Saint Germain.

Vincent a utilisé le *change Bobo* pour arriver à ce miracle.

Cher lecteur, si tu veux en savoir plus sur le Comte de Saint Germain, tu peux cliquer sur [ce lien](#) qui te téléportera comme par Magie sur le site de Wikipedia.

Et si tu veux en savoir plus sur *MON Comte de Saint Germain*, de son vrai nom *Richard Chanfray*, tu peux également cliquer sur [cet autre lien](#) sur lui aussi te téléportera sur le site de Wikipedia où tu constatera avec étonnement que je ne dis pas que des âneries dans mes comptes rendus.

Parfois, je m'étonne moi-même de l'étendue incommensurable de mon savoir parcellaire.

DraGO prend la suite et demande à **Claire** de choisir une carte.

Ah il va falloir qu'elle s'y habitue... **Claire** est la seule femme du club et elle va devoir jouer souvent la spectatrice.



"La Carte... Elle te plaît ou pas ?

"Non ?

"Ben tu la gardes quand même" répond **DraGO** avec son célèbre sourire malicieux.

C'est ce qu'on appelle "*le Choix du Magicien*".

Bon là, j'avoue avec honte (même pas vrai !) que j'ai eu un mal fou à suivre cette routine et qu'il a fallu que je fasse refaire chaque étape de ce tour... et encore, je ne suis pas sur de tout avoir compris.

Eh ! Essayez de prendre des notes tout en regardant ce qui se passe... C'est loin d'être facile.. Alors pour les prochaines réunions..; et pour paraphraser le personnage de *Robert Lamoureux* dans la célèbre *7ème Compagnie* : "*Mais pas si vite ! ...*"

Je vous livre tel quel ce que j'ai cru comprendre et retenir :

La carte choisie par **Claire** est un Trois de Trèfle (3T).

Cette carte est placée face en bas au milieu du jeu tenu face en bas mais elle n'est pas enfoncée complètement. Elle dépasse de moitié.

DraGo retourne la carte du dessus du jeu et nous pouvons constater qu'il s'agit d'un Valet de Coeur (VC) puis il retourne à nouveau cette carte face en bas.

DraGo fait une pichenette et retourne la carte du dessus du jeu. C'est désormais le 3T qui apparemment est remonté dans le jeu...

Mais pourtant... Il y a toujours une carte qui dépasse.

DraGo nous la montre.. Il s'agit maintenant du VC.

Jusque là.. Ça va ?

Drago propose de refaire l'effet une seconde fois. Le VC est remis face en bas en décalé (on dit en "*saillie externe*" (ou "*outjog*" pour les anglophones) dans le milieu du jeu tandis que la seconde carte (le 3T) est mise face en l'air sur le dessus du jeu.

Une passe de la main sur cette carte qui se transforme aussitôt en VC.

Vite on retourne la carte qui est toujours décalée au milieu du jeu... C'est maintenant le 3T..

Les cartes ont encore changé de place. Magique non ?

Ça à l'air de rien à décrire comme ça avec le recul mais croyez-moi il a fallu que **DraGo** me le refasse ...lentement... (avec l'accent suisse..) pour que j'arrive à cette description étape par étape qui je pense doit être assez proche de la réalité.

Pitié pour le vieux monsieur en devenir que je suis ...

C'est ce qu'on appelle faire partie des "*vieux qu'ont de l'âge*".

Je n'écris plus aussi vite que d'antan et surtout... plus j'écris vite, moins j'arrive à me relire.

Je l'ai déjà dit – mais tant pis, je le répète... C'est ça aussi la sénilité – le petit **DraGo** il aime bien les manipulations de ce genre.. Ça le fait marrer... Sa phrase préférée en ce moment c'est "*Tiens, choisis une carte, juste comme ça pour te montrer un truc...*"

Eh **DraGo** ! Tu voudrais pas te mettre aux pièces ?

Allez, c'est maintenant le tour de **Toff** qui a enfin trouvé ce qu'il cherchait.

Il vient nous proposer une adaptation d'un tour de **Richard Osterlind** qui normalement se fait avec des cartes *ESP*.

Pour la circonstance, **Toff** a adapté l'effet avec des cartes de *Mille Bornes* et a modifié le final.

"*Qui veut gagner des litres d'essence ?*" Ici symbolisés par les pièces de monnaie qui permettront d'acheter ce carburant.

Toff regarde l'assemblée et dit "*Il me faudrait une spectatrice...*"

Évidemment tout le monde éclate de rire et alors que **Claire** va – une fois encore – se dévouer, c'est finalement **Christophe** qui vient faire "*la spectatrice*".

Quand deux **Christophe** se rencontrent, qu'est ce qu'ils se racontent ?

Ben y en a un qui dit à l'autre "*Je vais distribuer deux rangées de cartes et toi tu vas pouvoir miser de l'argent pour acheter du carburant...*"

Ce disant, **Toff** nous montre un paquet de cartes de *Mille Bornes* puis effectue un mélange (**Charlier**... pour les connaisseurs) et distribue deux rangées de 5 cartes. Il invite ensuite **Christophe** à miser une ou plusieurs pièces sur une ou plusieurs cartes...

"*Okay... Je vais distribuer une nouvelle série de 10 cartes pour qu'il y ait deux cartes par tas. Pour gagner du carburant il faut réunir les cartes par paires identiques...*"

Et ce disant, **Toff** distribue à nouveau 10 cartes .

On retrouve donc dans la configuration suivante : 2 rangées de 5 tas composés chacun de deux cartes. Sur certains tas il y a une pièce de monnaie et pas sur les autres.



Toff saisit le premier tas sans pièce de monnaie et montre que les deux cartes sont identiques..
"Ah là si tu avais mis une pièce tu gagnais...Dommage.."

Toff procède ainsi pour chacun des tas sans pièce et à chaque fois, nous sommes en présence de cartes formant une paire parfaite : deux cartes identiques.

Si **Christophe** avait eu la bonne idée de mettre une pièce sur ces tas, il eut gagné...

Ensuite **Toff** retourne les tas sur lesquels **Christophe** a déposé une pièce.
Que des cartes différentes ! Dommage....

Alors **Vincent** ... Tu l'as ta routine avec des voitures...

Toff sort ensuite un jeu de cartes normal à moins que ce ne soit un jeu de cartes normales.
Entendez par là (si ce n'est pas bouché...) que ces cartes ne pas sont celles du jeu du *Mille Bornes*.



Le jeu est maintenant coupé en trois parties à peu près égales.

Les trois cartes se trouvant sur chaque tas sont montrées à la charmante assemblée en mises en avant sur la table.

Toff réunit ensuite le jeu et y perd les trois cartes précédemment sélectionnées.

Toff pose ensuite 2 Jokers face en l'air sur le dessus du jeu. Puis il les retourne face en bas.

Une passe magique et une carte se retrouve face en l'air prisonnière entre les deux Jokers. Il s'agit de la première carte choisie.

Les trois cartes sont rassemblées et posées sur la table.

Toff nous rappelle que la deuxième carte était un 5C et nous dit que la valeur de cette carte était indicatrice. Il compte alors 5 cartes et retourne la dernière, c'est la 5C la seconde carte choisie.

Pour la troisième carte, **Toff** fait un geste magique puis retourne la carte entre les deux Jokers. C'est la troisième carte choisie, la première a disparu.

Une routine de **David Forrest** intitulée *Trio*.

Dans le mêmes style je conseille le DVD du même magicien intitulée "*2Faced*" où l'on trouve plein de routines sympas.

Comme le jeu des *Mille Bornes* semble en inspirer plus d'un, c'est maintenant **Christophe** qui s'en saisit et qui sollicite l'aide de **Clément** et qu'il invite à couper le jeu autant de fois qu'il le souhaite.

Ensuite, **Christophe** demande à **Clément** de retourner les cartes une à une et de s'arrêter quand il veut...



Oh ! C'est quand il veut... mais avant que toutes les cartes aient été épuisées, de préférence... Il est très joueur ce **Clément**.. Il prend son temps.. Bref il s'amuse. Quel sale gosse !

Enfin il daigne s'arrêter et la carte sur laquelle il a stoppé est retournée. Il s'agit d'un 100. **Christophe** prend une enveloppe d'où il sort une carte.... Un 100. On peut dire que ce tour est un "*100 faute*".

Christophe précise qu'il s'agit d'une adaptation d'un tour de *Max Maven*.

Je dirai simplement que pour des raisons de sécurité ce tour possède deux sorties...

Quelqu'un précise que *Richard Osterlind* présente une version avec quatre sorties. C'est ce qui se fait de mieux en terme de sécurité.

Christophe nous avait indiqué qu'en matière de balles en mousse, il aime bien rajouter plein de trucs... et il nous le démontre avec l'aide de **Claire**.



Christophe démarre avec une balle... qui est coupée pour en faire deux...

"Laquelle tu préfères ?"

"Est-ce que tu sens quelques chose de chaud ?"

Là j'avoue ne pas avoir trop compris la raison de cette question...

Oh les mecs on se calme !....

On a réussi à susciter (sans jeu de mot ni allusion à caractère sexuel..) l'intérêt d'une jeune et jolie demoiselle qui souhaite devenir magicienne et vous, vous n'arrêtez pas les allusions graveleuses...

C'est con qu'il n'y ait plus de médecin dans le club, sinon j'aurais demandé qu'il vous prescrive du *Prozac* pour vous calmer la libido.

Je suis sur qu'après cette réunion, **Claire** va avoir les boules... C'est vraiment un comble avec avoir eu les balles.

Pardonne-leur **Claire**, ils ne savent pas ce qu'ils font...

Bon ! Revenons à la routine de **Christophe**...

Une fois que **Claire** a choisi un des balles en mousse et la conserve dans sa petite mimine fermée, **Christophe** prend la seconde balle...

Puis il demande à **Claire** si elle a fait attention au sexe de la balle ...

Ça y est, c'est reparti !

Christophe explique que dans les balles en mousse, il y a des males et des femelles et que ça a son importance... Puis il demande à **Claire** d'ouvrir sa main.

Tout le monde constate que **Claire** a désormais dans sa main deux balles en mousse... et également en plus, deux petites balles en mousse.



Et **Christophe** de demander "*Et sais tu comment on distingue un mâle d'une femelle ?*"

Oh non ! Ça devient une obsession...

Ah ! On me précise que la question concerne les balles en mousse...Désolé !

Claire qui apparemment a quelques lacunes en anatomie question balles en mousse, répond par la négative.

Oh la charmante ingénue ...

Là j'ai du zapper une étape ... un truc qui a du se passer pendant que j'écrivais, car finalement **Christophe** demande à **Claire** d'ouvrir sa main et on peut y voir une grosse balle en mousse tandis que **Christophe** déclare "*le mâle est plus gros que la femelle...*".

Et **Claire** qui a quand même des notions sur la chose, indique que bien souvent dans le règne animal, c'est la femelle qui est plus grosse que le mâle..

Et toc ! Bien envoyé.

Su le thème de Papa et Maman Balles en Mousse, je conseille l'excellente routine de **Mickaël Ammar** "*3D Rabbits*" dans laquelle les balles en mousse sont remplacées par des lapins en mousse. Et vous savez tous ce que font un lapin mâle et un lapin femelle quand ils se rencontrent...

Jusqu'à maintenant, il était passé au travers... Aujourd'hui c'est le grand jour, **Fabien 2** se lance. Il nous précise que la routine qu'il va présenter n'a pas de nom... Ben c'est pas grave.

Fabien 2 nous présente deux petites gommettes et un stylo. Puis il fait choisir deux cartes au "Stop".

Les gommettes sont signées et chacune est collée sur la face d'une carte.



Les deux cartes sont maintenant perdues dans le jeu et **Fabien** se propose de retrouver les cartes à l'oreille.

Pour ce faire, il porte le jeu à son oreille et effeuille les cartes.

Puis il nous informe que l'une des cartes est en 17^{ème} position et qu'il va la faire sortir du jeu sans toucher aux autres..

Une carte est alors expulsée du jeu et rattrapée en main grâce à une belle *carte boomerang* et on peut constater que c'est la première carte choisie.

Pour la seconde carte... **Fabien** indique que pour la faire remonter dans le jeu il suffit juste d'appuyer sur le centre de la carte du dessus du jeu.

Fabien retourne alors la carte qui se trouve en première position, mais c'est une carte blanche. Il explique que c'est la seconde carte choisie mais que l'encre s'est effacée..

M'ouais... Il nous prendrait pas un peu pour des... gogos ?

Pour "*réimprimer*" la carte, celle-ci est alors mise dans le milieu du jeu tout en étant décalée et inclinée sur l'angle gauche du jeu.

Fabien secoue alors le jeu et aussitôt la carte s'imprime.

Ça ressemble à la seconde carte choisie mais ce n'est pas elle, car il n'y a pas de gommette dessus.

Fabien soulève légèrement la carte au-dessus du jeu et tout d'un coup la gommette apparaît, grâce à cette fioriture qu'on nomme en français le "*Change virevoltant*" et en anglais ça doit être un truc du genre "*Spinning Switch Card*" (sans garantie aucune pour cette appellation...).

Et bien, ça valait le coup d'attendre. Bel enchaînement.

Alban sort un anneau et une cordelette et se propose d'enfiler l'anneau sur la corde sans passer par les extrémités.



Tout le monde peut ainsi surveiller les deux extrémités de la corde tandis que **Alban** s'affaire, les mains dissimulées par une pochette.

Puis, apparemment satisfait de lui-même, il nous fait voir l'anneau.

Tout le monde voit qu'il est maintenu attaché à la cordelette au moyen d'une rosette (le nœud papillon... pas le saucisson ou la décoration).

Et pourtant, si on tire sur les deux extrémités de la corde, on se rend compte que l'anneau est bel et bien enfilé sur la corde...

Mais comment a-t-il fait ?



On peut retrouver cette routine dans le DVD de **Dominique Duvivier** "*l'Ecole de la Magie 1*" où elle est présentée avec une bague et un lacet. J'aime bien ce tour car les spectateurs pensent à une grosse arnaque quand ô stupeur ! ils se rendent compte que l'impossible vient de se passer.

Et puisqu'on est dans le domaine de l'anneau et de la corde, **Alban** me demande si je peux remonter les enchaînements pour la routine Corde et Anneau de **Aldo Colombini** intitulée "*Still Ringing*" car il ne s'en rappelle plus.

Étant d'un naturel serviable je me saisis de la corde et de l'anneau... et je me rends compte très vite que moi non plus je ne m'en rappelle plus. Ah sénilité quand tu nous tiens...

Bon euh **Alban**... Si tu veux bien, je montrerai cet enchaînement à la prochaine réunion...

Et dans la catégorie "*sénilité quand tu nous tiens*" **Alban** poursuit... mais il a plus d'excuses que moi car il a dépassé soixante dix ans alors que je viens d'en prendre cinquante...

Alban ne se rappelle plus comment exécuter une routine de cordes qu'il possède depuis plusieurs années.

Il nous présente alors trois cordes nouées ensemble pour former un gros nœud à l'une extrémité et également nouées ensemble de la même manière à l'autre extrémité. **Toff** le Sauveteur propose d'expliquer le principe qui consiste à faire fusionner les trois cordes en une seule.

Pour ce faire il dénoue le nœud du haut, et libérant ainsi les trois cordes, il noue deux extrémités ensemble, laissant la troisième libre.

Puis il saisit le nœud qui relie les trois cordes à leur extrémité inférieure et fait de même pour au final montrer que les trois cordes sont attachées entre elles pour former une longue corde constituée de trois bouts.

(pas simple à expliquer tout ça hein ...)

Il enroule ensuite cette corde autour de sa main, puis la déroule pour montrer que les nœuds ont disparu et que la corde est désormais d'un seul tenant.

CQFD – Ce Qu'il Fallait démontrer...

Ce tour est commercialisé – mais je ne me rappelle plus le nom et je n'ai pas envie de chercher – et je sais qu'il existe une version avec des cordes de différentes couleurs qui fusionnent en une seule corde comportant plusieurs couleurs.

Si vous avez du temps à perdre vous n'avez qu'à chercher. Na !



Nous avons au **MCR** le fils spirituel de *Gary Kurtz*... C'est **Jean-Luc**.
Mais nous avons aussi le fils spirituel de *Juan Tamariz*, et c'est **Clément**.
En moins exubérant que le modèle...

Et donc, **Clément** souhaite nous montrer une routine de *Juan Tamariz*... et ce ne sera pas *Triple Coincidence*.

Pour ce faire **Clément** a besoin de deux assistants et ce sont **Magiconan** et **Toff** qui décident de jouer les "*chieurs*" de service, histoire de rappeler à **Clément** que tout à l'heure c'est lui qui s'amusait à faire durer...

Clément propose de couper un jeu de cartes.
Ce qui est fait... refait, puis refait et encore refait...

Oh les gars ! C'est quand vous voulez...

Et au final, **Magiconan** prend la carte du dessus et **Toff** prend la suivante. Chacun prend connaissance de sa carte et la repose sur le dessus du jeu.

La question "*leitmotiv*" du tour est "*Est-ce que je peux trouver les cartes ?*"

Réponse 1 : "*Oui car elles se trouvent sur le dessus du jeu*".



Le jeu est alors coupé.

La question est alors posée à nouveau.

Réponse 2 : "*Oui car j'ai vu comment vous avez coupé le jeu et les deux cartes sont ensemble*".

Le jeu est alors distribué en deux tas.

La question type est à nouveau posée..

Réponse 3 : "*Oui car chaque carte est normalement au même niveau dans un tas que l'autre carte dans l'autre tas...*"

On mélange alors chaque tas.

Clément pose à nouveau LA question..

Et là, à la satisfaction générale il répond "*Non, je ne sais pas où elles sont.. Mais je vais essayer de les retrouver à l'odeur.*"

À l'odeur?... Ah tiens ça change, tout à l'heure avec **Fabien**, c'était à l'oreille.
Est-ce qu'il y en a un (ou une) au MCR qui fait des tours avec ses pieds ?

Clément se saisit successivement des deux tas de cartes et en un instant il retrouve les deux cartes choisies par le hasard pour **Magiconan** et **Toff**.

Déroutant... et pourtant si simple. Ça s'appelle *Neither Blind Nor Silly* et c'est extrait du livre *Sonata.....* de **Juan Tamariz**.

Flokor veut nous montrer une de ses acquisitions.

Il demande à **Clément** de penser à quelque chose qu'il aime bien...

On s'attend tous à ce que **Clément** pense à *Juan Tamariz*...

Enfin "tous"... sauf **Flokor** qui affirme à la façon du *Père Amptoire* (c'est un religieux de mes amis ...): "*Tu as pensé à une superbe fille non ?*"

Et là, à mon avis, il s'avance un peu, beaucoup, parce que quand **Clément** ne pense pas à *Juan*, il pense à ses études, c'est bien connu... "*Passe ton bac d'abord avant de t'intéresser aux filles*" telle est son credo.

Et tout en disant cela **Flokor** ouvre en deux le feuillet qu'il tenait en main pour nous montrer le dessin d'une superbe *naïade* en maillot de bain avec la mer en arrière plan. (ne confondez pas avec une *noyade* qui peut elle aussi arriver en maillon de bain...)



"*Ah elle a gardé son maillot... Vous aimeriez peut être en voir plus ? Allez, je vais lui enlever...*"

Flokor referme le dessin, glisse la main entre les deux feuillets et en ressort un petit slip de bain et un soutien gorge... Ah ah !!



Puis **Flokor** ouvre à nouveau le dessin et tout le monde peut constater que la jolie jeune fille se dissimule derrière une serviette de bain...

"Ah elle se cache derrière sa serviette... Je vais lui prendre"

Flokor ferme à nouveau le dessin, glisse la main entre les deux feuillets et retire un foulard symbolisant la serviette.

Puis il ouvre le dessin et tout le monde constate que la belle est maintenant dans la mer avec de l'eau jusqu'au épaules.

"Ah dommage, elle est partie se baigner..."

Zut ! Flûte ! Remboursez ! (même si on n'a rien payé...)

Déception dans la salle sauf de la part de **Clément**... *"Les études d'abord !..."*.

Un tour sous forme de gag... disponible chez *Climax* sous le nom de "*Baigneuse*" (ils se sont pas foulés pour trouver le nom de cette fabrication maison).

Magiconan qui a chaque réunion a toujours quelque chose à nous faire découvrir, vient face à nous et pose deux jeux de cartes sur la table : un jeu rouge et un jeu bleu.

Puis considérant certainement que je n'ai rien de mieux à faire Grrr !!! **David Magiconan** sollicite mon aide.... pour choisir l'un des jeux.

Ah ! Ce n'est que ça.. Okay, je choisis le jeu bleu.

David prend le jeu en main et l'ayant sorti de son étui, il effeuille les cartes et demande à **Alban** de lui dire "Stop" où il veut.



La carte choisie par **Alban** est ensuite dans le jeu qui est ensuite entouré par un élastique (à moins que ce ne soit une élastique car d'où je suis-je ne vois pas bien.. Non je déconne.. "élastique" est un nom masculin – cf dictionnaire hachette édition 2006 – page 522 – colonne 2 – paragraphe 19).

David prend ensuite le jeu rouge et entoure également l'étui d'un élastique qui est rendu unique grâce à une gommette signée (devinez par qui ... Oh **David**, j'ai du boulot moi, je prends des notes pour faire le compte rendu et j'ai pas que ça à faire de participer à des tours de magie..; Non mais enfin !).

Un geste magique... et l'élastique qui se trouvait autour de l'étui du jeu rouge disparaît à vue. **David** explique que l'élastique vient de traverser l'étui. Et pour nous le prouver il sort – tant bien que mal – le jeu de l'étui et tout le monde peut constater qu'un élastique entoure l'un des cartes. Cette carte à la même valeur que la carte choisie... Mais ce qui est encore plus étrange, c'est que son dos est bleu.

David prend alors le paquet bleu, ôte l'élastique, sort le jeu qu'il étale faces en bas devant nous. Dans l'étalement on voit nettement une carte à dos rouge et une seule. Cette carte est retournée et c'est la carte choisie par **Alban**.

David nous indique qu'il est parti d'une idée de *Sylvain Mirouf* et qu'il l'a adaptée à sa propre sauce pour en faire du **Magiconan**.

David qui a apparemment bossé les tours avec élastique enchaîne avec *Elastok* un tour de *Bernard Bilis* où une carte choisie et remise dans le jeu se retrouve éjectée de celui-ci alors même que le jeu est entouré d'un élastique.

Il y a plusieurs méthodes pour "entourer" un jeu de cartes avec un élastique. L'avantage de la méthode "*Bilis*" est que le jeu peut être posé sur la table.

Attention toutefois au choix de l'élastique car en voulant nous montrer la méthode, **David** a éprouvé quelques difficultés avec l'élastique utilisé.

Je rappelle pour mémoire que **Aldo Colombini** a fait un booklet intitulé "*The Band*" dans lequel il explique 13 routines utilisant des cartes et des élastiques. Il décrit dans ce livret sa méthode pour entourer un jeu.

Et puisqu'on parle de l'excellent **Aldo Colombini** et que le rythme de la réunion est en train de sérieusement ralentir, je propose de montrer pour les nouveaux membres la routine de **Peter Duffie** intitulée *Blinder* que commercialise **Aldo Colombini**.

Le principe de cette routine est très simple : Vous sortez deux prédictions -deux cartes jumbo - et une enveloppe contenant quelques cartes de taille normale.

Les deux cartes Jumbo sont mises l'une à côté de l'autre et le petit paquet de cartes est remis à un spectateur qui va le mélanger sans regarder les cartes et sans les faire voir au public. Ensuite, grâce à un mélange Australien (Down Under Deal) une première carte va être sélectionnée et placée sur l'une des cartes Jumbo.

Un nouveau mélange Australien va permettre de sélectionner une seconde carte qui est placée sur la deuxième carte Jumbo.

On retourne la première carte choisie et la première carte Jumbo. Elles ont la même valeur.

On retourne la seconde carte choisie et la seconde carte Jumbo. Elles ont-elles aussi la même valeur (différente de celle des deux autres cartes).

Étonnant non ?

Mais que ce serait-il passé si le spectateur avait mélangé différemment ?

La réponse est rien !

Toutes les autres cartes du petit paquet sont blanches !

Une routine simple et efficace.

Et comme décidément **Aldo Colombini** est source d'inspiration, **Christophe** vient nous montrer – en musique – la routine de balles et gobelets qui a permis à **Aldo Colombini** de gagner un prix à la *FISM* à Vienne en 1976.

Une routine assez nouvelle dans sa conception à l'époque et qui a donné lieu à une publication de **Lewis Ganson** dans le cadre de sa collection d'apprentissage de la Magie.

Trois gobelets... et trois balles qui vont voyager de gobelets en gobelets.

Les gobelets virevoltent entre les mains de **Christophe** au rythme d'une musique qui colle parfaitement à cette routine.

Passage des balles d'un gobelet à l'autre, regroupements de balles et même passage à travers la table, pour nous emmener vers un final inattendu.



Christophe se tire très bien d'affaire, précisant avoir quelques soucis avec l'un des mouvements et c'est vrai – connaissant cette routine – que certains mouvements sont chauds.

Allez, pour frimer un peu, je vous dirai qu'une version française du livret de *Lewis Ganson*, avec mise en page, photos et tout le tralala.. existe.

C'est votre serviteur qui a fait cette traduction et qui l'a offerte à *Aldo Colombini* en espérant une publication pour les magiciens francophones. *Mister Hornecker* a semblé intéressé pendant un moment, mais rien ne se concrétise pour le moment.

Et c'est bien dommage parce que j'ai adressé plein de traductions en langue française de ces booklets et de ses tours à *Mister Aldo*... qui m'a dit les avoir trouvées très bonnes (Pour preuve, il m'a adressé plein de tours et de booklets gratuits pour me remercier.. et peut être aussi un peu pour que je les traduise...).

Alors si vous commandez sur le site [Wild Colombini](http://WildColombini.com) et que vous maîtrisez peu ou prou la langue anglaise... Demandez si la traduction du tour en français est disponible... ça ne devrait pas vous coûter plus cher.

Ceci clos le vote du jury yougoslave...
Prochaine réunion le samedi 19 décembre 2009.

Ça serait cool que ceux qui participeront à l'inauguration du Festival des Jeux soient présents pour qu'on mette au point les derniers détails.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie