

RÉUNION DU 19 FÉVRIER 2011

Samedi 19 février 2011... premier jour des vacances scolaires de la zone B, dans laquelle se trouve l'Académie de Rouen.

Rouen, ville traversée par un fleuve appelé la Seine et qui comporte donc deux rives : la rive droite et la rive gauche.

Rouen rive gauche, où se trouve une *Maison des Jeunes et de la Culture*.

Une maison des Jeunes et de la Culture qui accueille chaque mois une réunion d'un club de magie qui se nomme ***Magicos Circus Rouennais***.

Mais voilà... nous sommes le premier jour des vacances scolaires de ... (air connu). Aussi, la question qui me passe par la tête est : "*Combien serons-nous à cette réunion ?*" Ahhhh !!!... cruelle incertitude de l'Être.

C'est toujours un peu le casse-tête pour fixer la date des réunions du club. En général, nous essayons (hum... j'essaie..) de choisir le troisième samedi du mois... mais parfois, avec les vacances scolaires de ... (air connu) il faut s'adapter tout en laissant quand même un peu de temps entre deux réunions – ne serait-ce que pour me laisser le temps de faire le compte rendu.

Ah si tout le monde avait – comme moi – de grands enfants, le problème des vacances scolaires de ... (air connu) serait réglé.

Bon mine de rien, voici plus d'une demie-page que je déblatère sur les vacances scolaires de ... (Aie ! Non, pas sur la tête...) et je n'ai encore rien écrit d'intéressant. Non pas que j'ai la prétention de faire des comptes rendus intéressants... loin de là... J'ai simplement l'ambition que ces comptes rendus vous fassent sourire, voire même rire un peu.

À l'heure où je rédige ces quelques lignes (il est 13h19 pour ceux qui aiment la précision), la réunion a déjà eu lieu et je peux déjà vous dire que ce compte rendu sera beaucoup moins déjanté que celui du mois dernier. Une façon comme une autre de ne pas vous habituer à ne lire que des conneries.

Essayons – pour une fois – d'élever un peu le niveau (mon niveau)... littéraire ? Quoique le terme "*littéraire*" soit un terme un peu fort, s'agissant de comptes rendus de réunions de Magie, qui ne passeront probablement pas à la postérité.

Parlons plutôt (pas le chien) de "*niveau narratif*".

Et voilà ! Une page et nous n'avons toujours pas encore parlé de Magie.
Pas mal non ? Si ça, ce n'est pas magique...

Allez, je me lance...

Samedi 19 février 2011 – 14h45 – salle Copernic – MJC ROUEN Gauche.

Sont présents :

1. **Patrice,**
2. **Clément** qui a déjà prévu de se faire charrier... Ah ça commence bien.
3. **Philippe,**
4. **David "Coda",**
5. **Éric,**
6. **Louis,**
7. **Alban,**
8. **Christophe,**
9. **Thibault**, un des membres de la première heure, qui promet de venir plus souvent... Un ange passe ...
10. **Jean-Luc,**
11. **Antoine.**

Une petite photo de famille et hop, nous pouvons démarrer.



Les préliminaires sont importants avant d'entrer dans le vif du sujet...

Ne voyez aucune connotation sexuelle dans cette affirmation, je voulais juste dire qu'il est important d'aborder les informations diverses avant d'attaquer la Magie proprement dite.

Non mais, vous imaginiez quoi ?

Je commence d'abord par évoquer le site du [Magicos Circus Rouennais](#) et sa partie "*Keep Your secrets secret...*" en signalant que j'ai commencé à y mettre diverses explications de techniques de cartomagie et qu'il y a également tout plein de routines dont certaines très intéressantes (si, si ... - Pas l'impératrice – je vous assure...). Étant précisé que tout un chacun dans le club peut m'adresser des contributions afin que je les mette en ligne.

Quelques mots concernant nos amis **Spontus** et **Draco**... ça ne mange pas de pain et ça fait toujours plaisir...



Nos deux joyeux duettistes du *Close-up Show* sont partis pour Blackpool en Écosse avec la ferme intention de vendre quelques exemplaires de la *Spontus 360*, cette lévitation créée par **Spontus** permettant de faire léviter une personne – non complice du magicien – et ce, entièrement entouré. Nous attendons avec impatience de savoir ce qu'il en est, car l'idée développée par **Spontus** est très novatrice.

Pour vous en convaincre, je vous invite à vous rendre sur le site dédié à cette création. Il suffit pour cela d'aller sur le site du [Magicos Circus Rouennais](#) (ça fera tourner le compteur de visite ... Ya pas de petits profits...) et de cliquer sur l'image dans le menu "*Spontus 360*" pour suivre le lien.

Je précise que cette publicité est gratuite... Je ne touche rien sur les ventes de cette lévitation, et...

Tiens mais c'est vrai ça au fait... Je ne touche rien là-dessus... Dis donc **Spontus**, viens voir par ici...Il faut qu'on cause.

Autre information d'importance vitale : il y a des *Sharpies* en vente au magasin Hyper U de Le Grand Quevilly près de Rouen.

Oui, vous avez bien lu... Il y a des *Sharpies* en vente au magasin Hyper U de Le Grand Quevilly !

Non, il ne s'agit pas d'une race de chien...



Je rappelle qu'il s'agit d'une marque de stylo de type "*marqueur à encre à séchage rapide*" appartenant à la société américaine Sanford.

Les *Sharpies* sont utilisés par tous les grands magiciens américains (et les moins grands aussi d'ailleurs...) et tout magicien qui se respecte - et qui respecte son public - se doit d'avoir un *Sharpie* pour faire signer une carte choisie s'il ne veut pas passer pour un baltringue.

D'autant qu'à Hyper U, il y en a des noirs, des de toutes des couleurs et même du type "*rétractable*".

Ah, on me signale qu'il y a également des *Sharpies* à Carrefour.

Dingue ! On va enfin pouvoir devenir de vrais magiciens et prendre des pseudos à consonance anglo-saxonne.

Et comme j'ai sacrifié quelques euros pour m'acheter quelques *Sharpies*, merci de m'appeler désormais **Pat** et non plus **Patrice**.

The Great Pat ou bien **Pat Magic...** ou bien **Magic Pat** (ben oui ça marche dans les deux sens...) ou bien

Non laissez tomber... Continuez à m'appeler **Patrice**, de toute façon je ne serai jamais un grand magicien.

Comme il n'y a plus d'informations diverses et variées, (c'est à dire d'informations diverses et récentes... car sinon ça serait des informations diverses et avariées...), **Jean-Luc** propose de débiter la partie magique car il doit nous quitter de bonne heure.



Jean-Luc précise qu'il va nous montrer une routine remontée à partir d'une vidéo de **Bernard Bilis**.

Il nous montre alors quatre Jokers à dos bleu.

Deux Jokers sont posés sur la table et presque aussitôt les deux Jokers tenus en main change de couleur de dos qui devient rouge.

Les quatre Jokers sont repris en main, et les deux Jokers à dos rouge sont posés sur la table.



Mais tout à coup, les deux Jokers à dos bleu tenus en main changent également de couleur de dos... enfin, l'un des Jokers uniquement qui apparaît avec un dos rouge tandis que le second conserve son dos bleu.

Mais qu'y a t'il donc sur la table... Et là, surprise!

À la place des deux Jokers à dos rouge, il y a un Joker à dos rouge et un Joker à dos bleu.

Voilà qui est bien étrange.

Les quatre Jokers sont repris en main. Un Joker à dos bleu et un Joker à dos rouge sont posés sur la table et voilà qu'un nouveau changement intervient dans les Jokers tenus en main puisqu'ils ont à nouveau tous les deux un dos rouge.

Mais alors, quid des deux Jokers sur la table. Ils ont à présent un dos bleu.

Les quatre Jokers sont rassemblés et une fois comptés on s'aperçoit qu'ils ont tous les quatre un dos bleu... comme si rien ne s'était passé.

Illusion d'optique et réelle magie ?

Ces changements de couleur à répétition sont vraiment magiques.

La première fois que j'ai vu faire cette routine, c'était dans la cave du bar le Trio à Rouen, le 8 décembre 2002 lors d'une réunion de ce qui n'était que les débuts du futur **Magicos Circus Rouennais** (cf le compte rendu – très succinct de cette réunion que vous pouvez retrouver sur notre site).

J'étais alors encore un "newbie" en Magie (traduisez un "novice" un "débutant") et cette routine présentée par **Thibault** – ici présent – m'avait



fortement impressionnée. Au point que je m'étais creusé la tête pour trouver la solution... J'en avais d'ailleurs trouvé une qui fonctionnait bien mais qui nécessitait une carte de plus que prévu.

Depuis, cette routine a rejoint mes tours de petits paquets car elle est vraiment percutante même si je n'utilise pas – faute de le faire correctement - le mouvement de "*claquement*" des cartes qu'utilise **Bernard Bilis** pour rendre ces changements de couleur encore plus flash.

Et c'est à présent **Clément** qui prend la suite en précisant d'emblée qu'il va nous présenter deux tours qui ne sont pas encore au point et qu'il s'attend à se faire charrier.

Évidemment cette remarque suscite de notre part un éclat de rire général. "*Se faire charrier*" ? Ah bon ? Quand et surtout par qui ?

Clément poursuit en disant qu'il va nous présenter un *Triomphe* de **Dai Vernon** et une routine de **Tamariz**, "*que je vais surement foirer*" précise t'il...



Ce qui déclenche à nouveau les rires car **Clément** aime bien **Juan Tamariz** et notamment sa routine *Triple Coïncidence* pour laquelle il n'a pas eu trop de chance devant nous lors de sa présentation... à quelques reprises.

Et **Clément** de conclure "*bon, je ferme la parenthèse...*"
Et moi d'enfoncer le clou "*Ah, parce que tu l'avais ouverte ?*"

Pour la première routine, **Clément** présente deux jeux de cartes. Un pour le magicien et un pour le spectateur qui sera incarné (à spirales) par **Jean-Luc**.

Clément nous dit retourner une carte dans son jeu et s'exécute (Pan !). Puis il coupe son jeu.

Jean-Luc est invité à mettre son jeu en éventail pour vérifier que toutes les cartes sont bien différentes et bien mélangées.

Puis **Clément** lui demande de mélanger le jeu et de le couper...



Jean-Luc doit ensuite prendre le jeu – le mettre derrière son dos – et retourner, sans la regarder, une carte qui est mise dans le milieu du jeu.

Et alors que la routine va se poursuivre... **Clément** s'écrie (tandis que moi j'écris) : "... *Et ce qui est exceptionnel, c'est que je me suis planté...*"

Alors forcément, tout le monde attend la suite, le pourquoi du qu'est-ce, du comment...

Finalement, **Clément** préfère nous expliquer comment la routine aurait du se passer – sa carte et celle de **Jean-Luc** auraient du être identiques - et nous indique que c'est une routine faite à partir du principe du *Cardiologist Deck* de **Tomas Medina** et du jeu *Brainwave*.

Clément enchaîne sur une question qui le tracasse par rapport au *Cardiologist Deck* et aux jeux basés sur le même principe de "fabrication", à savoir : "*Comment empêcher les gens de couper le jeu par les grandes tranches ?*"

Je propose de poser le jeu près de l'étui en faisant en sorte qu'une des grandes tranches du jeu soit en contact avec l'étui ou très près pour obliger le spectateur à couper par les petites tranches et plus simplement **Thibault** suggère de dire au spectateur de prendre le jeu en main gauche et de lui demander de le couper avec sa main droite ce qui – normalement, de part la tenue – se fera par les petites tranches.



Clément, content de ces réponses, continue avec sa seconde routine.

Un jeu de cartes est coupé par **Jean-Luc** et une carte est choisie : 3K.

Cette carte est ensuite perdue dans le jeu qui est ensuite mélangé.

Puis une moitié du jeu – face en l'air - est mélangée avec la seconde moitié – face en bas.

Les cartes sont donc logiquement pour certaines, face en l'air et pour d'autres, face en bas...

Sauf quand on est magicien, car en fait, toutes les cartes sont dans le même sens, sauf la carte choisie par **Jean-Luc**.

Clément explique qu'il a quelques soucis avec le "*mélange*" face en l'air – face en bas et chacun y va de sa proposition.

Coda explique comment selon lui le mouvement doit s'opérer...

Puis, je rajoute une couche - tout en précisant que je ne sais pas le faire - en citant crâneusement la technique d'**Allan Ackerman** avec son sourire énervant dans la série *Advanced Card Control*.

C'est vrai ça... **Ackerman** montre et explique les mouvements techniques comme si c'était d'une simplicité extrême et fait ensuite un grand sourire du genre "*Facile non ?*"



Y m'énerve celui-là !

Jean-Luc propose ce que **Dominique Duvivier** appelle le *Mélange Chinois*, dans son DVD "L'école de la Magie volume 1" et que **Bernard Bilis** appelle le *Mélange Japonais* dans son DVD "La Magie par les Cartes volume 3". Cette façon de procéder permet d'arriver au résultat escompté sans prendre trop de risques au niveau de la manipulation.

Cette différence d'appellation dans ce "*mélange*" confirme que nos deux magiciens français ont quelques divergences de points de vue et qu'il leur a fallu une imagination "*débridée*" pour trouver ces noms qui symbolisent l'Asie et l'imagination... des bridés.

Quelqu'un connaît peut être le nom que les anglo-saxons donne à cette technique ?

Content, **Clément** va se rasoier.



Jean-Luc revient aussitôt devant nous avec un problème lui-aussi.

Il nous montre ce tour classique des feuillets blancs qui se transforment en billets de banque.

Son problème est qu'il cherche une version plus... *flash*. Il dit en avoir vu une sur le net mais ne se rappelle plus qui la présentait.

De la discussion jaillit la lumière et c'est **Clément** et **Éric** qui lui suggèrent *Extrem Burn* de **Richard Sanders**. **Thibault**, pour sa part, propose d'utiliser du F.I et tout le monde des magiciens comprendra bien évidemment ce à quoi il fait allusion.

Et fort intrigués, nous posons nous aussi une question à **Jean-Luc** :

"Euh dis donc Jean-Luc, ça ressemble à de vrais billets de 20 euros ce que tu utilises..."

Et **Jean-Luc** de répondre tranquillement que ce sont effectivement de vrais billets de banque parce qu'il trouve qu'utiliser de faux billets devant un public, ça gâche beaucoup de la Magie de l'effet.

Je comprends mieux maintenant pourquoi **Jean-Luc** se promène toujours avec un mec hyper baraqué ayant une bosse assez proéminente au niveau de l'aisselle gauche et qu'il présente laconiquement comme "*un ami...*". Vous pouvez d'ailleurs le voir sur la photo, il est assis au fond de la salle.



Non je déconne... Une fois de plus, j'ai raconté n'importe quoi. Mais, comme j'ai pensé que certains allaient peut-être aller jeter un œil à nouveau sur la photo de famille, j'ai mis un espace coloriage pour faire patienter les autres.

Louis nous apprend qu'il a fait une prédiction sur son bras...

Nous, dans un premier temps on pense qu'il a dit "*sur son drap*"...

Bon à son âge, quand c'est dans les draps, ça s'appelle pas une prédiction mais bon ...

Mais finalement on comprend mieux lorsqu'il nous montre la suite...



Dans un premier temps, **Louis** fait choisir une carte au "*stop*" à **Thibault**. Cette carte est ensuite perdue dans le jeu.

Puis, **Louis** fait semblant de prendre l'étui du jeu.

En fait, pour ceux qui croit à la Magie (pfff je me marre...), il prend l'étui de façon invisible et met la carte dedans, également de façon invisible.

Louis soulève alors sa manche de sweet-shirt et nous montre qu'il a un étui de jeu de cartes dessiné sur le bras.

Et tout à coup, il étire sa peau au niveau du haut de l'étui et une carte apparaît comme semblant émerger de l'étui... Et la valeur de cette carte correspond à celle de la carte choisie... librement... par **Thibault**.

Ah.... Le "*bras*"... et pas le "*drap*"... Ah ben on comprend mieux pourquoi **Louis** parlait de prédiction.

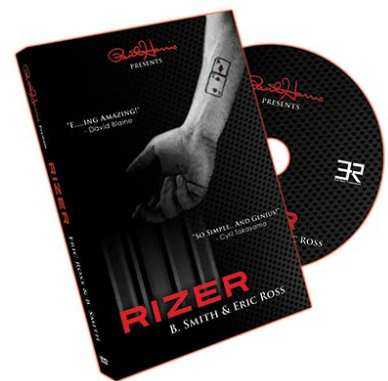


Marrant et inattendu. Ca s'appelle "*Rizer*" et c'est d'**Éric Ross** et de **B. Smith** (ça sent le pseudo...)

Pour réaliser ce miracle il faut ...

Moi je sais... Moi je sais Et vous ?
Non ? Ah ben c'est con ...

Cet effet est en quelque chose l'effet revisité et amélioré de la carte à la cendre, dans lequel le nom d'une carte choisie apparaît sur le bras du magicien en le frottant avec de la cendre.



Il est 15h30... Quelqu'un frappe à la porte de la salle, et donc forcément, on répond "*Entrez*".

Et devinez qui fait son entrée ?

Benjamin... l'homme qui fait des tours de magie avec des montres et qui n'est même pas capable de s'en acheter une !

Bon apparemment, cette fois-ci il a eu le temps de manger car il ne sort pas – comme le mois dernier – un menu McDo (pub gratuite) de son sac.

Je me dis... "*Tiens, y'en a sûrement un autre qui va se faire charrier aussi dans le compte rendu*".

Mais **Benjamin** a l'habitude de se faire charrier... "*Hein Benjamin ?*"
Pfff même pas peur de moi et de mon compte rendu.

Cela fait longtemps que **Philippe** ne nous a pas nargués avec un tour casse-tête dont il a le secret.

Alors ? Est-ce pour aujourd'hui ?

Phil – je l'appelle comme ça pour faire anglo-saxon - nous répond que c'est fini les tours énervants et qu'il va faire dans le classique.
Ce qui me fait dire que **Phil** est mignon... avec nous (pour moi, cuisson à point s'il vous plait..).

Comme matériel : un jeu de cartes et un militaire...

Et c'est à nouveau un militaire qui gagne presque le gros lot : une boîte de préservatifs, juste à côté de la montre en or... Ah quel dommage !

Ah ! Non, on me signale que c'est **Jean-Luc** qui se porte volontaire.
Ah oui, j'ai confondu "*volontaire*" et "*militaire*"... Et d'ailleurs l'un n'empêche pas l'autre et vice et versa...

Phil fait défiler les cartes face vers **Jean-Luc** en lui demandant de prélever sa carte chance... mais sans en nommer la valeur et sans la monter... sauf à nous. Il s'agit du 6K.



Le jeu est à présent coupé en plusieurs petits paquets et la carte est perdue.

Vue comment cette carte a été perdue dans le jeu, je mets **Phil** à défi... de retrouver cette carte (oui je sais, celle-là est un peu nulle, mais on ne peut pas être au top niveau tout le temps...)

À défaut de couper le beurre, **Phil** a coupé... une dernière fois le jeu et se propose de retrouver la carte de **Jean-Luc**.

Il met alors le jeu face à lui. Et si **Phil** hisse... le jeu à hauteur de ses yeux c'est justement dans le but de retrouver cette fameuse carte.

Et voilà **Phil** de faire... défiler les cartes avant d'en sortir une : le 8K.

Nous lui faisons remarquer que ce n'est pas la bonne carte et plein d'aplomb – mais la plupart des **Phil** en ont...

Ah ben oui... Celle-là, il fallait la trouver... "*Phil... Aplomb*"... ça y est, vous suivez ?

Comme vous l'avez sûrement remarqué, il y en a d'autres comme celle-là dans les lignes que vous venez de lire. Cela fera d'ailleurs l'objet d'un jeu à la fin de ce compte rendu.

Phil nous répond que c'est normal car c'est sa carte chance à lui. Et que c'est elle qui va servir pour retrouver la carte de **Jean-Luc**.

Et voilà **Phil** qui distribue une à une les cartes du jeu en épelant HUIT DE CARREAU et la carte suivante est le 6K, la carte de **Jean-Luc**.

La méthode de perte de carte au moyen de plusieurs coupes est – je crois – d'**Ed Marlo** et cela repose sur un principe très simple mais très efficace dont je ne peux bien évidemment pas parler dans ce compte rendu.

Content de son effet, **Philippe** propose de nous montrer une seconde routine avec l'aide de **Thibault**.



Neuf cartes sont choisies – face en bas – de façon à ne pas en connaître la valeur. Le choix est donc entièrement libre. Puis, elles sont réparties en trois paquets de trois cartes.



Philippe tourne le dos et demande à **Thibault** de regarder la carte du dessous d'un des trois paquets, de la mémoriser et de perdre ce paquet entre les deux autres.

Philippe nous fait face à nouveau et propose de jouer au "*détecteur de mensonge*". Il va poser des questions à **Thibault**, lequel peut dire la vérité ou mentir.

Pour cela, **Thibault** doit épeler la valeur de sa carte (ou d'une autre) et reposer le reste du petit paquet par dessus. Puis il doit épeler D.E et mettre à nouveau le reste du paquet par dessus, puis il doit terminer par la famille de la carte et remettre le reste du paquet par dessus.

Philippe prend alors le paquet de neuf cartes et alterne les cartes comme pour un *Faro inversé*. Puis à chaque réponse de **Thibault**, il pousse sur les cartes en saillie interne, ce qui a pour effet de faire ressortir des cartes vers l'autre côté de l'arrangement. Il fait pivoter ce paquet d'un demi-tour, avant de recommencer à pousser sur les cartes, à la réponse suivante. Au fur et à mesure des questions et des réponses, le nombre de cartes ressortant à l'autre extrémité du paquet diminue pour se réduire à une seule carte : la carte mémorisée par **Thibault**.

Cela me rappelle une routine d'**Aldo Colombini** et effectivement, **Philippe** confirme qu'il s'agit bien d'une routine de ce magicien.

Bon, très honnêtement, je ne suis pas du tout sûr du déroulement de l'effet présenté par **Philippe** tel que je viens de le décrire.

J'ai réessayé depuis de le reproduire – en vain - et il me semble que j'ai dû louper une étape.

Philippe... Si tu lis ce compte rendu, tu sais ce qu'il te reste à faire : envoyer l'explication car j'ai trouvé un effet similaire de **Stephen Tucker** intitulé *Revelations : Two*, publié par **Aldo Colombini** dans son ouvrage *Final Cut* mais qui nécessite 12 cartes et une préparation.



Et c'est maintenant **Éric** qui vient nous proposer une série de routines.

La première routine est selon lui, une connerie.

Après une routine sur un détecteur de mensonge, voyons voir si **Éric** dit la vérité ou pas...



Éric nous explique que depuis qu'il fait de la Magie ses doigts ont acquis une certaine sensibilité et qu'il a désormais des pouces "*détecteurs d'As*".

Il prend un jeu de cartes, et par une série de coupes il sort les quatre As du jeu.

Une utilisation judicieuse de la "*coupe glissée*".

Et on te rassure tout de suite **Éric**, ce mouvement n'est pas à proprement parlé une connerie...

Pour la seconde routine, **Éric** nous tourne le dos. Il a remis le jeu de cartes à **Jean-Luc** afin qu'il soit mélangé puis coupé et....



Et là, je ressens un grand moment de solitude et je dois vous avouer sincèrement que je rame en essayant vainement de comprendre mes notes prises durant cette routine.

Non pas que j'ai du mal à me relire car c'est relativement lisible.

Non, mon problème c'est que j'ai voulu faire synthétique pour suivre le déroulement de cette routine tout en écrivant et en prenant des photos.

Je sais que cette routine fait appel à une technique précise - je ne peux pas dire laquelle dans ce compte rendu à cause des *Moldus* – mais je n'arrive pas à me rappeler à quel moment elle intervient.

Ah sénilité quand tu nous tiens...

Et pour une fois, j'ai fait trop court... Je vous laisse juge car sur mon feuillet j'ai noté textuellement :

Jeu mélangé – carte choisie

Jeu coupé – carte

Carte coupée – carte choisie.

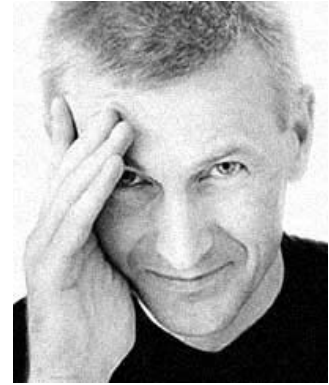
On peut difficilement faire plus synthétique non ?

Je remarque que j'ai rajouté "TSVP" ce qui signifie *Tournez S'il Vous plaît...* (comme quoi je suis très poli avec moi-même) et cette mention me laisse une lueur d'espoir.

Alors cher lecteur, tournez la page vous aussi, s'il vous plait ...

Évidemment, face à cette invitation, je retourne le feuillet et je découvre seulement une note sur une remarque faite par **Jean-Luc** sur la technique utilisée pour cette routine.

Jean-luc indique ainsi que **Gary Kurtz** exécutait cette technique – je ne peux toujours pas dire laquelle, ce n'est pas la peine d'insister – et juste avant de remettre le jeu à un spectateur, il faisait le geste de mélanger le jeu à la Française tout en continuant à faire cette technique.



Astucieux non ?

Il faut admettre que bon nombre de magiciens n'osent pas toujours exécuter cette technique par crainte d'être découverts.

En fait, je trouve que ce mouvement n'est pas très compliqué en lui-même... Il faut avoir le bon timing et surtout il ne faut pas avoir peur d'oser... Je suis sûr que même un canard avec ses pattes palmées serait capable de faire ça... (oui, je sais, ce n'est pas avec celle-là que je vais remporter les Palmes Académiques...)

Bon, **Éric**... Si tu lis de compte rendu... Ben envoie-moi le déroulement et l'explication de cette routine.

Ayant jeté un œil sur la suite de mes notes, je pense être en mesure de continuer ce compte rendu dans des conditions plus "*honorables*" et je prie mes fidèles lecteurs de pardonner ce qui vient de se passer – devant vos yeux ébahis qui traduisent l'intense étonnement qui vous frappe...

Je ne sors pas grandi de ces paragraphes incomplets. Moi qui justement voulais relever le niveau de ce compte rendu en évitant les blagues foireuses, les jeux de mots approximatifs... Moi qui voulais vous communiquer des informations fiables, dénuées de toute erreur....

Ah là, là... je suis à fliger (de la location verbale "*être à fliger*" qui signifie grosso modo "*être à câbler*" car la mémoire me fait parfois défaut et la cause pourrait en être, selon mon psychiatre, des fils qui se touchent au niveau de mon cortex cérébral...)

Pour la suite de cette réunion, c'est toujours **Éric** qui est sur le devant de la scène. Et c'est **Alban** qui joue le spectateur.

Un jeu de cartes est mélangé. Puis une carte est choisie par **Alban** et elle est ensuite perdue dans le jeu qui est mélangé à nouveau.

Le jeu est remis dans son étui – montré préalablement vide et afin que tout le monde puisse constater qu'il n'est pas truqué - et l'étui est mis dans la poche poitrine de la chemise d'**Alban**.

Éric explique qu'un bon pickpocket est capable – grâce à son entraînement – de faire la différence dans la poche d'une victime potentielle entre une carte bancaire et une carte de bibliothèque.

Puis, il s'approche d'**Alban** et plonge la main dans sa poche de chemise pour en ressortir très vite une seule et unique carte.



Il présente cette carte à **Alban** qui déclare que ce n'est pas sa carte.

Aie... Damned ! Loupé !

Ah ben ce sont des choses qui arrivent même aux meilleurs.

Sans se démonter pour autant, **Éric** propose de recommencer l'expérience et cette fois-ci, ça marche.

Ouf !

Éric, apparemment très en forme, enchaîne sur une autre routine et distribue cinq cartes à cinq membres du club.

Chacun doit mémoriser une carte de son choix dans son petit paquet puis mélanger son paquet qui est ensuite remis au second possesseur de cinq cartes, lequel doit mélanger le paquet de dix cartes avant de le remettre au suivant possesseur de cinq cartes.

Le paquet qui comporte désormais quinze cartes est à nouveau mélangé et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les vingt cinq cartes aient été rassemblées et mélangées entre elles.

Il semble donc impossible pour **Éric** de savoir quelles cartes ont été mémorisées et où elles se trouvent dans le paquet.

Et pourtant, il se propose de retrouver les cinq cartes.

Pour cela, **Éric** distribue 5 cartes en ligne sur la table et demande aux cinq participants de juste lui dire s'ils voient leur carte mais sans la nommer. Personne ne reconnaît sa carte.



Éric poursuit en distribuant 5 autres cartes en ligne et là encore personne ne reconnaît sa carte.

Éric renouvelle une distribution de 5 cartes et **Jean-Luc** et **Alban** reconnaissent leur carte respective. **Éric** sort alors 2 cartes de l'étalement et leur remet. Il s'agit effectivement des cartes mémorisées.

Éric poursuit en distribuant une nouvelle ligne de cinq cartes et **Christophe** reconnaît sa carte qu'aussitôt **Éric** lui remet.



Éric renouvelle ainsi coup sur coup deux distributions et pour l'une **Thibault** reconnaît sa carte et pour l'autre c'est **Louis**.
Et c'est un sans faute.

Une routine étonnante basée sur une escroquerie fort habile.

Cela s'appelle *Ultimate Carte Pensée* (*Pensez et je ferai le reste*)

David Coda souhaite revenir sur le tour de **Clément** en proposant pour le *Triomphe* une technique de **John Bannon** pour arriver à l'effet final qui consiste à avoir une seule carte retournée dans un paquet pourtant mélangé avec des cartes face en l'air et des cartes face en bas.



Mais cette technique laisse deux cartes à l'envers au lieu d'une seule.



Je propose donc de la compléter par un *Retournement de Braue* régler cet inconvénient.

Tout en soulignant que le *Mélange Chinois* (ou le *Mélange Japonais*, selon que l'on se mette du point de vue de **Dominique Duvivier** ou de celui de **Bernard Bilis**) est quand même plus simple.

Et puis en plus, les techniques et les tours de **John Bannon** ne me réussissent guère. Souvent le résultat est : "Ah ben non"... plutôt que "Ah Bannon"...

Histoire de me détendre un peu les doigts, je propose de montrer deux routines de cartes.

La première routine consiste à faire choisir une carte par **Thibault** et à la perdre dans le jeu.

Je sors alors mon portefeuille de ma poche intérieure de veste. Dans ce portefeuille se trouve un second portefeuille, genre porte-chéquier que je sors et dépose sur la main tendue de **Thibault**.

Puis, je récupère ce porte-chéquier, l'ouvre et j'en extrais la carte choisie par **Thibault**.

Ce petit miracle est bien connu des magiciens.

Il s'agit de la célèbre "*carte au portefeuille*" et plusieurs techniques permettent d'arriver au résultat escompté.

Le choix de la technique à utiliser est essentiellement fonction du type de portefeuille utilisé.

Deux types de portefeuille prédominent mais... et c'est là où je suis très content de moi et de mon achat... ne permettent pas de faire ce que j'ai fait dans cette routine, à savoir déposer le second portefeuille dans la main du spectateur.

En fait, c'est après avoir visionné le DVD de **Bill Abbott** *Close-up Magic For Kids* que j'ai été emballé par sa routine de carte au portefeuille dans laquelle il utilise *un portefeuille du type Balducci*.

J'ai déjà *un portefeuille de type Kaps* mais je ne me sens pas à l'aise avec... rapport à la technique évoquée un peu plus haut dans ce compte rendu et dont au sujet de laquelle je ne peux rien dire de plus sous peine de recevoir des menaces de mort de la part de la *Guilde des Magiciens En Colère*.



Alors, en voyant **Bill Abbott** et en découvrant l'utilisation de la *méthode Mullica*, je me suis mis à la recherche d'un portefeuille réunissant ces critères : être utilisable dans la vie de tous les jours – être d'un bon rapport qualité prix (c'est à dire d'un prix raisonnable) et être du *type Mullica*.

Et j'ai trouvé !

C'est ainsi que j'ai fait l'acquisition d'un portefeuille très ingénieux. Il s'agit d'un portefeuille créé par **Anthony Miller** et appelé *B*K*M* Wallet*. B pour **Balducci**, K pour **Kaps** et M pour **Mullica**.

Trois lettres pour désigner deux types de fonctionnement et donc deux types dans un seul portefeuille de très bonne fabrication.

Avec en prime une amélioration du *type Mullica* permettant précisément de balancer le second portefeuille sur la table ou encore de le déposer dans la main ouverte du spectateur.



J'ai acheté ce portefeuille, diffusé par *Murphy's Magic Supplies*, par l'intermédiaire du site Magies.com chez *Arteco Productions Import USA* et je l'ai reçu dans un délai assez court.

Ce qui est surprenant c'est que quand on va directement sur le site d'*Arteco*, on ne trouve pas ce portefeuille qui il apparaît seulement sur le site *magies.com* et encore uniquement en mettant en paramètres de recherche "*mullica*".

J'espère que **Thomas Thiébaud**, créateur de *Virtual Magie* et concepteur de sites informatiques, améliorera de façon notable l'ergonomie du site *magies.com* en matière de recherches, puisqu'il va s'en occuper sous peu.

Je précise que cette pub pour *magies.com* et *Arteco* est totalement gratuite...

Et pour ceux que cela intéresse, j'ajoute que j'ai traduit entièrement à l'identique avec les photos incorporées, la notice d'utilisation de ce portefeuille (qui comporte six feuillets avec deux routines) et que je l'ai envoyée gracieusement à *Arteco* ... dont j'attends toujours un petit remerciement. Mais pas d'polémique ...

Je poursuis avec une carte au foulard vue sur le DVD de **Larry Anderson** *Jawdroppers volume 4*. Dans sa routine, ce magicien américain utilise un jeu *Svengali* mais elle est réalisable avec n'importe quel jeu...

Et c'est donc "*n'importe quel jeu*" que j'utilise pour faire choisir une carte qui est ensuite perdue dans le jeu.



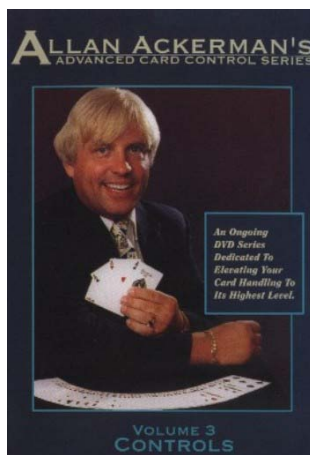
Je sors ensuite un foulard que je dépose ouvert sur la paume ouverte de ma main droite.

J'indique que certains magiciens font les choses en cachettes et que je pourrais fort bien dissimuler ce que je fais en mettant le jeu sous le foulard... ce que je fais, avant de le ressortir aussitôt en précisant que moi, je travaille sans me cacher et que je vais même aller plus loin pour cette routine en enfermant le jeu dans ce foulard... Ce que je fais.

Le jeu est ainsi enveloppé par le foulard dont les extrémités libres sont ensuite entortillées entre elles. Le tout est ensuite mis tête-bêche et tenu en main comme s'il s'agissait d'un sac renfermant le jeu de cartes.

Puis, je commence à secouer légèrement le foulard et tout le monde constate qu'une carte – qu'on voit seulement de dos – commence à émerger en bas de ce sac improvisé. La carte est retirée complètement et il s'agit de la carte choisie.

Facile à faire et très visuel.



Et pour terminer, je présente un contrôle de carte pour lequel je me suis entraîné et qui permet en plus de laisser filer toutes les cartes du jeu sur la table en l'effeuillant par ses grandes tranches.

J'ai vu ce contrôle dans le DVD d'**Allan Ackerman** consacré aux "*contrôles*" dans sa série *Advanced Card Control*. (volume 3)

Il appelle ça *Automatic Jog Control* et je trouve personnellement que c'est une tuerie.

Mais cela n'engage que moi.

Je retourne à ma prise de notes... et de photos.

Et c'est **Antoine** qui vient prendre la suite, et c'est **Clément** qui va l'assister pour une routine de cartes.

Un jeu de cartes est étalé sur la table après avoir été mélangé en mettant la moitié des cartes face en l'air et l'autre moitié face en bas.

On voit donc des faces et des dos.

Clément a pour mission – s'il l'accepte - de retourner une des cartes face en l'air dans l'étalement et de la remettre à l'endroit (mais à l'envers) de son choix dans ce même étalement, tandis qu'**Antoine** tourne le dos.

Le jeu est ensuite rassemblé, retourné et à nouveau étalé. Il apparaît que toutes les cartes sont revenues face en bas sauf la carte retournée par **Clément**.

Un *Triomphe... automatique*. C'est une version **Magic Makers** mais ce n'est peut être pas la seule.



Bon, il va falloir qu'on apprenne quelques techniques de base à **Antoine** car comme beaucoup de magiciens en devenir, il a tendance à investir dans des tours qui... marchent tous seuls.

Mais il faut quand même que nous soyons indulgents car **Antoine** est notre benjamin et il a donc tout le temps qu'il faut pour s'aguerrir.

Et c'est maintenant **Christophe** qui vient pour nous présenter un tour en musique. Ce n'est d'ailleurs pas la première fois qu'il amène avec lui sa petite sono portative et il est vrai que cela donne une autre dimension à certains tours de les présenter uniquement en musique. Cela oblige notamment le magicien à être beaucoup plus attentif à ses gestes et à sa technique car la voix et le boniment, ne sont plus là pour constituer un éventuel détournement d'attention.

Et **Christophe** n'a pas choisi une routine des plus faciles puisque c'est du **Tony Slydini**, le roi du détournement d'attention, qu'il veut nous montrer.

J'ai bien fait de prendre mon chapeau car **Christophe** me l'emprunte pour exécuter son tour.

Dis donc **Christophe**... et si j'étais venu tête nue ?



Christophe prend une petite serviette en papier et en fait une boulette.

Puis il fait le geste de prélever dans le chapeau ce qui doit être une poudre magique invisible, puisqu'il fait semblant d'en saupoudrer sa main renfermant la boulette.

La main est ensuite ouverte pour montrer que la boulette a mystérieusement disparu.

Christophe fait alors une seconde boulette... qui disparaît également après qu'il ait saupoudré sa main de cette mystérieuse poudre invisible que semble contenir mon chapeau.

Et que personne n'aille dire que j'ai des pellicules !

À nouveau, une troisième boulette est réalisée, laquelle disparaît tout comme les deux premières.



Christophe semble alors aviser quelque chose d'invisible devant ses yeux, il fait le geste de s'en saisir... Regarde cette chose qui semble l'intriguer...

Une fois encore, il fait de geste de prélever cette poudre aux propriétés si étranges qu'elle fait disparaître les boulettes de papier.

Va t'elle avoir l'effet inverse cette fois-ci en faisant apparaître la boulette puisque celle-ci est invisible.

Apparemment non... sauf que **Christophe** semble remarquer quelque chose à l'intérieur de mon chapeau : 3 boulettes de papier bien réelles...

Christophe nous dit ne pas être satisfait de la dernière phase (celle avec la boulette invisible) pour laquelle il ne trouve aucune motivation.

On le rassure en lui disant que cela ne choque pas du tout... et puis en plus, on ne va quand même pas critiquer une routine du grand **Slydini**.

Une suggestion est néanmoins faite, visant à faire des boulettes moins grosses et modifiant un peu le déroulement de la routine pour supprimer la dernière phase qui gêne tant **Christophe** et lui rendre le sourire.

En espérant que cela ne choquera pas le fantôme de **Tony Slydini**.

Cette routine me rappelle cette histoire de vieille dame dans un train qui se lamentait en disant "*J'ai perdu ma boulette... J'ai perdu ma boulette*". Deux jeunes, très serviables... Des jeunes comme on en trouve plus... parce que maintenant ce sont tous des voyous...

Donc disais-je, avant de jouer au vieux con... Deux jeunes se proposent de lui retrouver sa boulette et se mettent à quatre pattes pour chercher la fameuse boulette sous les banquettes du wagon, tandis que la petite vieille continue à sa lamenter "*ma boulette, j'ai perdu ma boulette...*".

Au bout de quelques minutes, les jeunes n'ayant rien trouvé, s'excusent auprès de la vieille dame en lui disant qu'ils sont désolés mais qu'ils n'ont pas retrouvé la boulette.

Et là, la vieille dame met son doigt dans son nez et déclare "*Bon ben c'est pas grave, je vais en faire une autre...*"

Euh... Désolé **Christophe**... Désolé **Tony Slydini**... j'ai honte.



Et c'est maintenant **Alban** qui vient nous proposer un tour qui selon lui n'est pas au poing.



Il nous présente un morceau de papier, un bouchon en liège et quatre pièces de monnaies.

Alban précise que ce bout de papier est censé représenter un billet de 100 euros mais qu'il n'en a pas. À votre bon cœur s'il vous plait !

Ah ben oui, évidemment... **Alban** ce n'est pas **Jean-Luc**... Ce n'est pas la même classe... Ils ne jouent pas dans la même catégorie.

Le bouchon est alors entouré par le papier qui forme un tube qui dépasse à la fois en haut et en bas du bouchon. Un élastique (à moins que ce ne soit une élastique, je n'ai pas bien vu) entoure ce tube improvisé.

Alban insère les pièces dans l'ouverture supérieure du tube en papier puis tape la partie inférieure du tube sur la table et nous constatons tous qu'une pièce tombe sur celle-ci.

"Une pièce vient de passer".

Alban retourne le tube et fait tomber dans sa main les pièces de monnaie et effectivement, il y en a une de moins.



Puis il remet les pièces restantes dans le tube et recommence en tapant celui-ci sur la table. Une nouvelle pièce tombe sur le tapis.

Là encore, **Alban** vide son tube et là encore nous constatons qu'il manque bien à nouveau une pièce.

L'expérience est renouvelée et à chaque fois le mystère s'accomplit. Le papier est déroulé... Circulez ya rien à voir.

Mais comment les pièces peuvent-elles passer au travers de ce bouchon ?

Une fabrication maison très ingénieuse qui nous a tous bluffés.

Benjamin se lève et propose de faire honneur à sa réputation... Aïe !

Je propose donc de mettre fin à la réunion et qu'on lui laisse les clés de la salle, car avec **Benjamin**, on sait quand cela commence mais jamais quand cela finit.

Benjamin commence par nous montrer une "*carte boomerang*" qui permet de projeter une carte à jouer avec une certaine force... et même une force certaine.



Puis, **Benjamin** nous propose une routine de cartes impromptue d'**Aldo Colombini**.

Pour cela, il sort trois cartes qui vont lui servir de prédiction et commence à nous parler d'une horloge avec ses aiguilles que chacun doit s'efforcer de visualiser dans sa tête....

Une fois encore, ce genre d'allusion me fait marrer venant de la part d'un gentil garçon qui ne semble pas très... ponctuel.

Clément qui joue le rôle du spectateur doit en plus visualiser dans sa tête une heure pleine correspondant à son heure préférée.

Puis, tandis que **Benjamin** tourne le dos, **Clément** doit prélever sur un jeu le nombre de cartes correspondant à cette heure.

Benjamin se tourne à nouveau vers nous et annonce – en prenant **Clément** à témoin – donc tu as prélevé un certain nombre de cartes et ce nombre est compris entre un et douze...

Et là, mort de rire... car **Clément** indique qu'il a pris plus de cartes car il croyait que c'était un chiffre entre un et vingt quatre qu'il fallait choisir.

Mouais... comme s'il y avait des horloges à aiguilles marquant 24 heures.

Du coup, on recommence depuis le début : *je récapépète depuis le début...*

Benjamin distribue ensuite des cartes face en l'air pour former un cadran d'horloge avec 12 cartes.



Clément doit repérer son heure préférée tandis que **Benjamin** se retourne. Il doit également mémoriser la carte se trouvant à l'emplacement représenté par cette heure.

Enfin, il doit prendre cette carte, la retourner pour la déposer au centre du "cadran" et ramasser les 11 cartes restantes qui seront ensuite posées sur le dessus du jeu. Il reste donc une horloge à une seule heure.

Benjamin se concentre et finit par indiquer que la carte mémorisée est le Valet de Cœur, et pour renforcer son affirmation, il montre les trois cartes qu'il a mises de côté en tant que prédiction : les 3 autres Valets.

Ça marche tout seul... Ya même pas besoin de remonter l'horloge pour qu'elle donne la bonne heure.

Ce tour – qui est de **Tom Daugherty** - a été publié dans le livre de **François Montmirel** intitulé "Cartomagie Impromptue – une sélection impitoyable de Aldo Colombini" sous le nom français de "Les Trois Preuves" (titre original : *Three Proofs*)

Benjamin sollicite un nouveau partenaire de jeu et c'est **Christophe** qui s'y colle après avoir prêté un billet de 5 euros qui a été plié et inséré dans une enveloppe qui a ensuite été scellée et signée sur l'une de ses faces.

Benjamin dispose sur la table trois autres enveloppes et dans chacune d'elles est mis un billet de 10 euros.

Christophe est invité mettre son enveloppe – signature non visible – parmi les trois autres enveloppes.



Puis, **Benjamin** nous tourne le dos.

Décidemment, c'est une manie de tourner le dos aux gens... et en plus c'est très impoli... D'autant, que **Benjamin** commence à donner des instructions à **Christophe** tout en lui tournant le dos ainsi qu'à toute la salle. Ah quelle éducation !

Ainsi, dans un premier temps, **Christophe** doit intervertir son enveloppe avec l'une de ses voisines et faire cette interversion deux autres fois en allant soit vers la gauche, soit vers la droite selon son libre choix.

Puis, pour faire bonne mesure, **Christophe** est invité à penser à un nombre puis à intervertir les enveloppes autant de fois que ce nombre. Ceci étant fait, **Benjamin** lui demande de faire une nouvelle fois ces interversions toujours par rapport à ce nombre.

Heureusement que **Christophe** n'a pas choisi 42637 sinon on était mal...

Benjamin, toujours de dos, demande à présent à **Christophe** de lui passer l'enveloppe se trouve à sa gauche. Elle est ouverte et contient un billet de 10 euros.

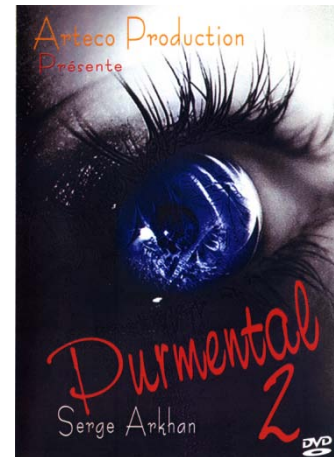
Puis, **Benjamin** demande à **Christophe** d'intervertir une seule fois les enveloppes et lui demande ensuite l'enveloppe se trouvant à droite. Cette enveloppe est ouverte et contient un billet de 10 euros.

Benjamin demande à présent à **Christophe** s'il veut intervertir les deux enveloppes restantes et **Christophe** décline cette offre.

Benjamin réclame à nouveau l'enveloppe de gauche qui est ensuite ouverte et révèle un billet de 10 euros.

Christophe a perdu... Il repart avec son billet de 5 euros que **Benjamin** lui demande de récupérer après lui avoir ouvert l'enveloppe.

Benjamin nous indique que cette routine est de **Serge Arkhan** et est tirée du DVD de *Purmental 2*.



Alors que **Benjamin** aurait pu en rester là, il poursuit avec une nouvelle routine, tenant ainsi sa promesse d'être égal à lui-même, c'est à dire de présenter plusieurs routines à la suite afin, peut-être, de réaliser la plus longue prestation de l'histoire du ***Magicos Circus Rouennais***.

Pour la prochaine réunion, il faut à tout prix que je pense à amener un sandwich, histoire de tenir le coup.

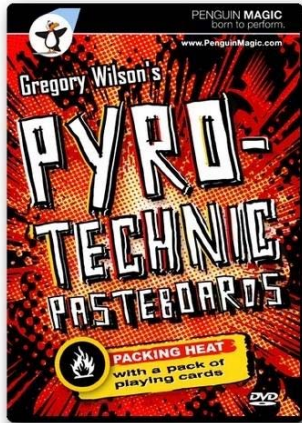
Et c'est **Thibault** qui va jouer le rôle du spectateur pour "*Le Tour des Trois Cartes*".

Benjamin remet ainsi trois cartes à **Thibault** et reprend les cartes, les compte et constate qu'il y en a quatre. Il en retire donc une.

Benjamin annonce à nouveau "*Le Tour des Trois Cartes* !" mais il y a encore quatre cartes.

Et le "*gag*" se reproduit ainsi et à chaque fois, il y a quatre cartes au lieu de trois.

Finalement, **Benjamin** pose trois cartes sur la table et en reprend une, puis une autre. Nouveau comptage et là encore il y a quatre cartes. Il pose alors les quatre cartes et en reprend une.



Et alors qu'il va pour compter cette carte unique, il nous montre qu'il tient une vingtaine de cartes dans sa main.

Une routine de **Gregory Wilson** extraite du DVD *PyroTechnic Pasteboards* et intitulée *Lethal Fours*. Une façon comme une autre de revisiter le tour des 11 cartes.

Benjamin va t'il en rester là ?

Mais non... ça serait mal le connaître. Il tient à sa réputation...

Benjamin demande à **Christophe** de ressortir son billet de 5 euros et se concentre. Puis il inscrit quelque chose sur un papier et lit ce qu'il vient d'écrire en affirmant qu'il s'agit du numéro du billet de **Christophe**.

Et c'est effectivement le numéro du billet que **Christophe** tient entre les mains et vous aurez noté la subtilité de ce libellé...

Ce tour de mentalisme est rendu possible grâce à des enveloppes... un peu particulières que **Benjamin** a achetées chez *Magic Dream*.

Le seul truc qui nous chagrine étant qu'il en "flingue" quatre à chaque fois qu'il présente la routine de **Serge Arkhan** pour pouvoir ensuite présenter celle-ci.



Bon, on se dit que cela fait six routines que **Benjamin** nous présente, en comptant sa carte boomerang et qu'il doit être fatigué et que fatalement il va en rester là... Mais non ! **Benjamin**, il se shoote au *Red Bull* et il enchaîne donc sur une septième routine...

"Oh chouette ..." entend t'on dans la salle sur le ton du désespoir...

Ne venez pas vous plaindre que le compte rendu est trop long...

La prochaine fois, ce n'est pas un sandwich que je vais amener, c'est un pistolet... Et je vais carrément lui vider le chargeur dessus, pour éviter qu'il nous fasse le coup de la balle rattrapée entre les deux, façon **Robert-Houdin**.

Donc pour cette septième routine, c'est **Clément** qui se propose comme assistant.

Et **Benjamin** annonce que c'est une autre routine d'**Aldo Colombini**, intitulée la *Malédiction de l'As de Pique*.

Benjamin précise ici qu'à chaque fois qu'il veut présenter un tour dans lequel l'As de Pique est présent... ça foire. Il propose de tenter une expérience.

Pour cette expérience, l'As de Pique est sorti du jeu qui est ensuite étalé, histoire de vérifier s'il est bien mélangé.

Puis, le jeu est divisé en trois paquets à peu près égaux.

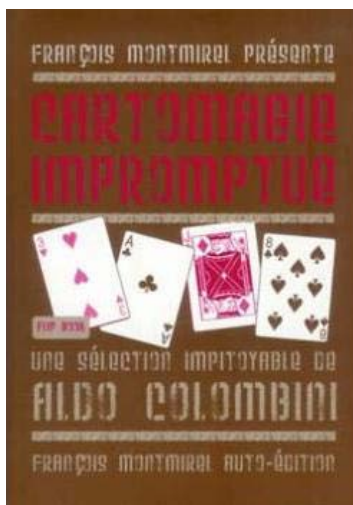


La carte du dessus du paquet du milieu est alors mémorisée et conservée par **Clément**, tandis que l'As de Pique est mis à la place de cette carte avant que le jeu ne soit reconstitué.

Clément est ensuite invité à faire défiler les cartes en les nommant sans les montrer à **Benjamin** et, lorsqu'il arrivera sur l'As de Pique, il doit nommer sa carte et ne surtout pas nommer l'As de Pique, puis continuer ensuite à nommer les autres cartes se trouvant après.

Une fois un certain nombre de cartes nommées, **Benjamin** demande à **Clément** s'il a vu passer l'As de Pique et **Clément** répond par l'affirmative.

Benjamin se concentre alors et annonce que la carte choisie est le 2C, ce qui est exact.



Un principe très classique, déjà évoqué plus haut dans ce compte rendu, que connaissent tous les magiciens... enfin, j'espère pour eux, car là réside la clé de leur réussite.

Sauf erreur de ma part, ce tour est également de **Tom Daugherty**. Il a lui aussi été publié dans le livre de **François Montmirel** intitulé "Cartomagie Impromptue – une sélection impitoyable de Aldo Colombini" sous le nom français de "L'As agaçant" (le titre original étant *The Nervous Ace*).

On s'attend à ce que **Benjamin** continue... et c'est avec un étonnement, teinté de soulagement qu'on le voit retourner s'asseoir, apparemment satisfait de lui.

Certains membres du **MCR** ont déjà quitté la salle et nous sommes quelques irréductibles à rester encore un moment, histoire de nous montrer encore quelques techniques comme par exemple le *Comptage de Brother John Hamman*. Il faut bien reconnaître que ce comptage n'est pas un des plus faciles à maîtriser.

On en profite également pour évoquer **Aldo Colombini** et son *Comptage Elmsley* de gaucher... alors qu'il est droitier et du coup j'en profite pour montrer à nouveau *Double Back* de **Jon Allen**, car certains ne connaissent pas ce tour qui, de mon point de vue, est excellent et très surprenant. Pour ceux qui s'interrogent et ne connaissent pas non plus *Double Back*, voici l'effet :

Quatre cartes sont montrées de face et de dos, sans nommer leur valeur. Les miennes sont un RT, un RC, un 8P et un 8C, mais il y a plusieurs combinaisons possibles.

On indique qu'il s'agit plus d'un test d'observation que d'un tour de magie et on demande aux spectateurs d'être très attentifs.

Le paquet de quatre cartes est retourné et compté.

Puis la carte du dessus est retournée pour montrer le RT qui est remis face en bas et posé sur la table.

La carte du dessous est transférée sur le dessus tout en la retournant pour montrer le RC, qui est remis face en bas avant d'être lui-aussi posé sur la table.



Les deux cartes qui restent en main sont mises face à face mais en prenant soin de ne pas montrer leur valeur.

Et on commence à poser quelques questions.

"Combien y a-t-il de cartes ?" Réponse : "quatre cartes".

"Vous rappelez-vous quel type de cartes il y a ?" Réponse : "2 Rois et 2 Huit".

Puis vous séparez les deux cartes tenues face à face en main et vous désignez avec une des cartes, celles qui sont sur la table, en disant : "Quelles cartes ont été déposées sur la table ?"

Évidemment les spectateurs vous ont vu déposer les 2 Rois, et leur conviction est renforcée par le fait qu'ils voient clairement que vous tenez en main les 2 Huit. La réponse est donc : "les 2 Rois".

Vous remettez les deux Huit face à face et vous demandez : "Et donc, je tiens dans ma main ... ?". La réponse sera "les 2 Huit".

Concluez en rappelant que c'était un test d'observation et que parfois les apparences sont trompeuses.

Montrez la face des deux cartes tenues en main. Il s'agit des 2 Rois. Demandez qu'on retourne les deux cartes sur la table : il s'agit des 2 Huit.

Il y a plein de tours de petits paquets qui sont vraiment très bons avec des climax très forts et je conseille à tous d'en avoir quelques uns dans leur répertoire magique.

J'en profite aussitôt pour montrer à ceux qui ne le connaissent pas, l'excellent tour appelé *Out Of Order* créé par **Angelo Carbone** et maintes fois adapté voire même copié.

Il existe un site qui recense les variantes de ce tour, comme d'autres tours d'ailleurs : [Magic Fakers](#) et en allant y faire une visite, je me suis aperçu que ma version était apparemment celle diffusée sous l'appellation "*spectacle*".



Je cherche d'ailleurs à en acquérir un exemplaire neuf car j'ai acheté le mien voici neuf ans environ. Et apparemment c'est introuvable en France.

L'effet est proprement magique puisque 4 cartes rivetées arrivent à changer de place de façon incompréhensible.

La face des cartes est alternée par couleur rouge – noire – rouge – noire, tandis que les cartes rouges ont des dos rouges et les cartes noires des dos bleus. Et malgré le rivet, elles arrivent à bouger de place pour montrer deux cartes rouges à côté des deux noires, avant de les faire regagner leur place d'origine.

En présentant cet effet, on se rend compte de l'impact incroyable que peu avoir un tour automatique pourtant très simple sur le public.

À avoir impérativement dans votre poche !

Et c'est sur ce conseil qu'on se quitte... jusqu'à la prochaine réunion, prévue le 19 mars. Venez nombreux !

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

Note : Le jeu du jour est de trouver le nombre exact de jeux de mots ... approximatifs (d'aucuns diront "*foireux*")... concernant la prestation de **Philippe**.

Ceux ayant la réponse exacte gagneront ... toute mon estime, pour avoir lu le compte rendu au moins jusque là.

