

## RÉUNION DU 17 DÉCEMBRE 2011

Voilà un compte rendu qui devrait être assez court...

Comment ? Vous doutez ? Vous vous dites qu'une fois de plus je vais faire dans la longueur ...

Non, non ! Promis, juré craché...

Je promets de faire court... Enfin... tout du moins d'essayer de faire court.

Alors évidemment, dans votre petite tête bien pleine, vous vous dites : "*Et pourquoi ce compte rendu serait-il différent des autres ? Pourquoi serait-il court alors que tous les autres étaient longs... interminablement longs ?*"

Ce à quoi je pourrais répondre – si j'avais de l'humour – qu'il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas et que désormais je ferai court... et que c'est l'âge qui veut ça. C'est ce que je me tue à expliquer à ma femme...

Mais, comme je n'ai aucun sens de l'humour... - enfin, le vrai, celui avec un grand "H" - je préfère être sincère et vous avouer que ce compte rendu ne peut pas être long à cause de la nature de la réunion qui va se tenir aujourd'hui.

Ah cher lecteur, je vous sens impatient... limite énervé, car vous vous demandez où je veux en venir et quand je vais enfin me décider à expliquer le pourquoi du comment.

Bon, j'ai dit que j'allais essayer de faire court... Mais j'ai quand même le droit de faire durer un peu mon plaisir non ?

Vous comme moi n'êtes tout de même pas un "éjaculecteur" précoce ?

Allez, assez causé, je me lance...

Rappelez-vous la [réunion du 19 novembre 2011](#)... Nous avons convenu de faire un atelier "*Balles et Gobelets*".

Et bien ça y est, le grand jour est arrivé et nous attendons notre instructeur... Non sans quelques inquiétudes car il est près de 14h40 et toujours pas de **Théo** à l'horizon.

Ah quoique... On me signale dans mon oreillette que notre ami **Théo** est sur le parvis devant la *MJC* et qu'il est en train de téléphoner...

Ouf !

**Théo** nous ayant rejoints, nous pouvons à présent descendre à la salle Galilée et nous installer.

Clic clac Canon et voici cette honorable assemblée immortalisée pour la postérité.



Sont présents :

- 1 - **Théo**
- 2 - **Patrice**
- 3 - **Pierrick**
- 4 - **Clément**
- 5 - **Vincent "Tomarel"**
- 6 - **Toff**
- 7 - **Josse**
- 8 - **Éric**
- 9 - **Vincent**
- 10 - **Christophe**
- 11 - **Ludovic**
- 12 - **Kristouf**
- 13 - **Jacky**

Et

- 14 - **Benoit**, une nouvelle tête.

Avant d'attaquer dans le bois dur, nous évoquons les informations diverses et variées et notamment le fait que cette année, le **Magicos Circus Rouennais** ne participera pas à l'inauguration du 11<sup>ème</sup> festival des jeux organisé par la Ville de Rouen du 27 au 29 décembre 2011... apparemment pour cause de restrictions de budget.

C'est dommage ... pour la ville de Rouen et pour nous aussi car cela permettait de se retrouver en conditions réelles et par ailleurs de nous faire un peu de pub.

D'un autre côté, nous n'allions pas non plus participer gratuitement.



La seconde info est la venue de **Bebel** à Elbeuf en février prochain (du 16 au 21) pour la présentation de son spectacle "Les dessous des cartes".

En fonction du nombre de membres du club intéressés pour aller applaudir **Bebel**, les organisateurs nous proposent un tarif préférentiel. Cool...

À mon avis, cela devrait intéresser beaucoup de personnes.

Comme, il n'y a apparemment plus d'info à communiquer, c'est **Théo** qui prend à présent la parole.

Mais avant... comme on dit dans les vidéos de l'*International Magic Society*...

"Welcome your instructor... Mister Théo !"

**Théo** a des gobelets, mais il a aussi de la bouteille...

N'allez pas croire que je veux dire par là, qu'il commence à sucrer les fraises par la racine en raison de son grand âge...

Non, non... Loin de moi l'idée de manquer de respect à une personne âgée...

Oups !

Non, non... ce n'est pas ce que je voulais dire... enfin... écrire...

N'allez pas non plus croire que **Théo** a une certaine addiction pour l'alcool car pour avoir déjeuné une fois à son domicile en sa compagnie, j'ai pu constater qu'il ne buvait pas d'alcool.

Aussi l'addiction éventuelle de **Théo** à quoi que ce soit concernerait plutôt la Magie, la physique et l'informatique....

Quand à la diction de l'intéressé, d'après ce que j'ai pu constater, elle est excellente.

Lorsque je faisais allusion à la "*bouteille*" c'était pour rappeler que **Théo** possède une longue pratique de la magie.

Pensez, il a passé son examen d'entrée à la FFAP (à l'époque c'était l'AFAP) avec le **Docteur Jules Dhotel**, célèbre auteur de l'ouvrage "*La Prestidigitation sans Bagages*", un grand magicien que vous pouvez écouter sur le [site Chop-cup.com](http://site.Chop-cup.com) dans un débat sur la Magie enregistré le 27 septembre 1947.



**Théo**, en bon instructeur qu'il est, soucieux de notre culture magique, commence par nous faire un brin d'histoire de la Magie en rappelant que *les Balles et les Gobelets* sont l'un des tours de Magie les plus anciens connus (sinon le plus ancien).

Pour parfaire notre éducation magique, **Théo** a amené avec lui différents types de gobelets, de "*muscades*" et de balles.

L'appellation "*muscade*" fait référence à cette épice servant à accommoder certains plats en cuisine et qui se présente sous la forme d'une noix de forme ovoïde d'environ trois centimètres sur deux, dont se servaient les prestidigitateurs dans le passé - ceux qu'on appelait les "*escamoteurs*" - pour faire le tour des gobelets.

D'où l'expression "*Passez muscade*" qui serait en fait la déformation de "*Partez muscade*", signifiant "*Disparaissez muscade*".

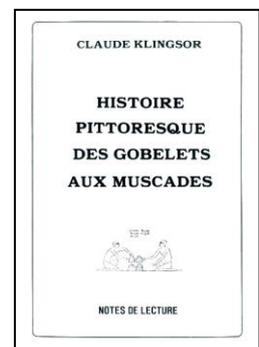
Voici pour la minute culturelle...

Et parmi les "*muscades*" et les balles de **Théo**, il y a notamment des billes de souris informatique que **Théo** trouve fort intéressantes car caoutchoutées et ce revêtement empêche ainsi qu'elles ne "*parlent*" dans les gobelets.

**Théo** nous montre aussi bien évidemment les gobelets qu'il utilise et qui sont en fait des bols. Ces bols sont d'ailleurs dépourvus d'une caractéristique fort utile des gobelets traditionnels, et je ne dirai rien de plus sur le sujet.

Mais **Théo** est désormais habitué à cette particularité ou plutôt, à cette "*absence*" de particularité, ce qui explique, précise-t-il qu'il exécute les passes un peu plus rapidement que s'il utilisait des gobelets traditionnels.

Pour ceux qui veulent approfondir le sujet, le magicien **Claude Klingsor** a écrit un ouvrage intitulé "*Histoire Pittoresque des Gobelets aux Muscades*" dont vous pouvez faire l'acquisition pour une somme très modique sous la forme d'un fichier pdf sur le [site Magikdata](#).



Et puisque le mot a été évoqué précédemment : "*muscades*", sachez qu'on utilise généralement désormais des petites balles crochetées, et que vous pouvez faire l'acquisition de cet accessoire incontournable pour la *routine des Balles et des Gobelets* sur le [site Danis Magic Workshop](#) lequel comme son nom ne l'indique pas est un site français et qu'il est de bon ton ces derniers temps d'acheter français... Il y a plusieurs tailles et plusieurs couleurs différentes.

**Théo** ayant terminé son propos préliminaire et nous ayant montré son matériel, il nous invite à présent à sortir notre matériel personnel... ce qui permet de constater qu'il y a des mauvais élèves...

Ah la la... l'atelier était pourtant programmé depuis un mois... Et dire que j'aurais pu ramener un jeu de gobelets et de balles supplémentaire pour le prêter...

Car il est bien évidemment compréhensible que tout le monde n'a pas forcément ce type de matériel. Cela a beau être un "*classique*", encore faut-il s'y être intéressé et avoir fait l'acquisition de ce qu'il faut pour présenter ce tour, même si on peut tout à fait utiliser de simples gobelets et du papier toilettes pour présenter cette routine (cf *L'Ecole de la Magie 1* de **Dominique Duvivier**).

Comme je ne suis pas une balance, je ne donne pas le nom de celui qui n'a pas osé demander si quelqu'un avait du matériel à lui prêter...

Il vous suffit de regarder sur la photo que **Théo** trouvait sympa à faire et vous comprendrez tout...



La routine que **Théo** souhaite nous apprendre se déroule en trois phases. Notre instructeur nous propose de nous montrer d'abord la routine dans sa totalité, puis de passer ensuite phase par phase à l'explication et à l'apprentissage.

Je sors mon caméscope – enfin... celui que j'ai acheté à ma femme et que je lui ai piqué avant la réunion.  
J'installe le pied et fais mon réglage de zoom.  
L'angle de prise de vue n'est pas forcément le meilleur qui soit mais ça devrait quand même le faire.

A toi **Théo** !

### **Phase 1** :

1 – sortie des gobelets qui sont montrés pleins de vide et alignés sur la table.



2- sortie des muscades qui sont posées sur le dessus de chaque gobelet.

3 – sortie de la "*baguette magique*", qui dans le cas de **Théo** ressemble plutôt (pas le chien) à un plumeau d'archéologue ou à un mini balai de sorcière.

4 – la muscade du second gobelet est posée sur la table et ce gobelet est mis sur le premier gobelet, emprisonnant ainsi la muscade qui se trouve sur le dessus.

Un coup de baguette magique – ou de plumeau – et hop, on soulève les deux gobelets pour montrer qu'apparemment la muscade a traversé la matière et se trouve à présent sous les deux gobelets.

5 – un des gobelets est remis sur cette muscade. La muscade du deuxième gobelet, laquelle se trouve actuellement sur la table, est déposée sur le dessus du gobelet recouvrant la première muscade. Ce gobelet est ensuite recouvert à l'aide d'un second gobelet.

Un coup de balai de sorcière et hop, ce sont à présent deux muscades qui se trouvent sous le premier gobelet comme si la seconde muscade avait elle aussi traversé la matière.

6 – un des gobelets est remis sur les deux muscades. La muscade du troisième gobelet est déposée sur le dessus du gobelet qui recouvre les deux autres muscades, qui est ensuite recouvert à l'aide d'un autre gobelet.

Un coup de baguette et hop, ce sont à présent trois muscades qui se trouvent sous le premier gobelet.

La démonstration vient d'être faite que les muscades ont le pouvoir de traverser la matière.

## **Phase 2 :**

1 – les gobelets sont à nouveau alignés avec une muscade sur le dessus de chaque gobelet.

2 – la muscade du premier gobelet est prise en main et mise sous ce gobelet. La muscade du second gobelet est prise en main et mise sous ce second gobelet. La muscade du troisième gobelet est prise en main et mise sous ce troisième gobelet.

3 – un coup de baguette magique sur le troisième gobelet et hop, la muscade mise sous ce troisième gobelet disparaît et ce sont deux muscades qui sont retrouvées sous le second gobelet.

4 – le second gobelet est remis sur les deux muscades. Un coup de baguette magique sur le premier gobelet et la muscade qui s'y trouvait disparaît. Ce sont désormais trois muscades qui se trouvent sous le second gobelet.

Les muscades ne se contentent pas de traverser la matière, elles voyagent également dans l'espace... De plus en plus étrange...

## **Phase 3 :** de plus en plus difficile...

1 – la première muscade est prise en main et disparaît d'un coup de baguette magique. La seconde muscade est prise en main et disparaît d'un coup de baguette magique. La troisième muscade est prise en main et disparaît d'un coup de baguette magique. **Théo**, non sans un certain aplomb - comme le fil du même nom - affirme que chaque muscade a en fait été envoyée sous son gobelet respectif.

2 – **Théo** nous propose de vérifier son affirmation et soulève le premier gobelet pour montrer qu'une muscade s'y trouve. Il prend cette muscade et la range dans son sac. **Théo** soulève le second gobelet pour montrer qu'une muscade s'y trouve. Il prend cette muscade et la range dans son sac. **Théo** soulève le troisième gobelet pour montrer qu'une muscade s'y trouve. Il prend cette muscade et la range dans son sac.

3 – **Théo** nous indique que le premier gobelet est particulièrement "*proliférant*"...

Ah j'en vois qui haussent un sourcil voire deux et qui se disent "Kezako ?".

Ca vient du verbe "*proliférer*" qui signifie "*se reproduire, se multiplier*"... Ah, on voit que **Théo** est un scientifique, il cause pas comme nous...

Donc, disais-je avant cette interruption intempestive de moi-même... le premier gobelet est particulièrement... proliférant... car à chaque coup de baguette magique, une muscade y apparaît.

Et de fait (de fin d'année car c'est l'époque), **Théo** soulève le premier gobelet pour montrer qu'une nouvelle muscade s'y trouve. Il prend cette muscade et la range dans son sac... avant de soulever à nouveau le gobelet pour montrer qu'une nouvelle muscade y a fait son apparition.

### **Phase 3 :**

1 - **Théo** sollicite l'aide de **Pierrick** et lui confie la baguette magique.

2 - **Théo** demande à **Pierrick** de choisir un des gobelets et de taper un "*joli petit coup*" dessus avec la baguette. **Pierrick** choisit le gobelet du milieu et à la demande de **Théo** soulève celui-ci. Une pomme de taille respectable se trouve à présent sous ce gobelet.

3 - **Théo** récupère sa baguette magique et donne un coup sur chaque gobelet restant. Sous chaque gobelet se trouve également une pomme.

**Théo** rassemble son matériel sous les applaudissements et met ses pommes de côté en précisant qu'on peut bien évidemment mettre des fruits différents ou tout autre objet. **Théo** ajoute que certains magiciens vont également plus loin dans ce tour et qu'ils font un truc assez génial, en terminant en tapant avec la baguette magique sur les trois gobelets empilés pour faire apparaître un objet encore plus gros... mais que ça, il ne sait pas le faire...

Et joignant le geste à la parole pour illustrer son propos, **Théo** tape avec sa baguette sur les trois gobelets empilés et fait apparaître un fruit ou un légume de couleur jaune que mes connaissances très limitées en jardinage et autres activités ludiques du même type ne me permettent pas d'identifier mais qui est quand même plus gros que les pommes de tout à l'heure (un petit pamplemousse peut être ?).

Sacré **Théo** ! Il fallait bien se douter qu'il n'allait pas en rester là.



**Théo** nous propose à présent de décortiquer chaque phase de la routine afin de voir toutes les passes et les subtilités de celle-ci, notamment en termes de détournement d'attention.

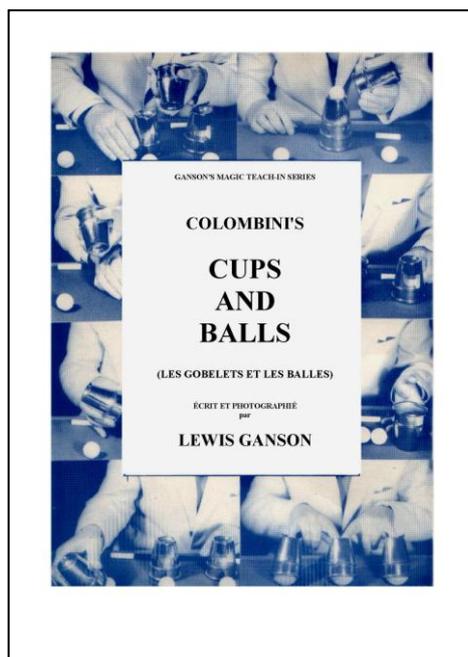
Puis, nous sommes invités à nous entraîner et chacun tente de reproduire avec plus ou moins de bonheur les gestes que **Théo** nous a enseignés.

**Théo** nous observe avec attention, nous conseillant pour rectifier nos éventuelles erreurs.

Finalement, **Théo** demande à notre honorable assemblée si quelqu'un veut se lancer et présenter la routine dans sa totalité.

Et c'est **Clément** qui se propose tout en nous avouant qu'il n'est pas intéressé par ce tour mais qu'il veut bien jouer le jeu.

Tout compte fait, ce n'est pas mal du tout... Si **Clément** persévère en améliorant sa présentation et en y "*croyant*", il sera tout à fait convaincant.



Pour crâner un peu – de temps en temps, j'aime bien – je fais passer dans la salle la traduction que j'ai faite de la routine de balles et gobelets d'**Aldo Colombini** avec laquelle il a gagné la FISM en 1976 à Vienne (Autriche).

Et comme j'ai vraiment envie de me la péter, je fais également circuler l'original du booklet en langue anglaise (américaine) créé par **Lewis Ganson** afin de montrer que la traduction reproduit la mise en page exacte du texte original avec les photos.

Monsieur **Horneker** – père – m'avait dit être intéressé par cette traduction et devait en parler avec **Aldo Colombini** ...

Mais pour lors, à l'Est (Strasbourg...) rien de nouveau. Et c'est bien dommage quand on imagine le nombre de magicien français qui ne pratiquent pas la langue de *Shakespeare*...

Et le plus marrant, c'est que j'ai fait cette traduction, comme plusieurs autres d'ailleurs, gratuitement, pour le plaisir, en me disant que ça pouvait être utile à d'autres magiciens.

Et puisqu'on parle de la routine d'**Aldo Colombini** et que je sais que **Christophe** la maîtrise, je lui propose de la présenter devant nous... ce qu'il accepte sans se faire prier.

Ah, il faut reconnaître qu'il y a de sacrées subtilités et que cela demande un entraînement certain.

Contrairement à la routine de **Théo**, qui se fait debout, la routine d'**Aldo Colombini** se fait – n principe – assis à une table comme vous pouvez le voir sur cette photo où il faut être très fort pour reconnaître le célèbre **Aldo Colombini**...



Avant de se lancer dans l'apprentissage de cette routine, je pense qu'il est hautement préférable de se faire les dents avec la routine de **Théo** qui est – à mon sens – beaucoup plus facile et également beaucoup plus ludique.

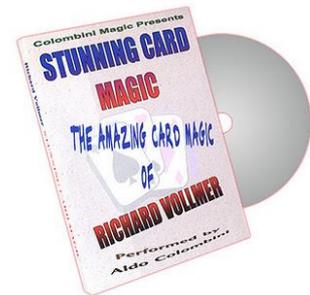
Subjugué par la dextérité de **Christophe** qui exécute cette routine sur une musique que diffuse l'Ipad de **Jacky**, j'en ai oublié de prendre une photo... Qu'à cela ne tienne, vous aurez droit à celle de la [réunion du 21 novembre 2009](#) lors de laquelle **Christophe** nous avait présentés cette routine pour la première fois.



**Christophe** retourne s'asseoir et cette prestation clôt l'atelier *Balles et Gobelets*.

Comme il reste du temps, on s'interroge pour savoir si quelqu'un souhaite nous présenter une routine, voire même plusieurs...

Et comme personne ne se décide, c'est moi qui me lance en présentant une routine que je qualifierai de pure magie. Elle est extraite du DVD d'**Aldo Colombini** (encore lui...) intitulé "Stunning Card Magic - The Amazing Card Magic Of Richard Vollmer" et cette routine s'appelle *Double Chameleon* ("Double Caméléon" en Français)



Une carte est choisie dans un jeu de cartes à dos rouges.  
Cette carte est posée face en l'air sur la table.  
Une pochette est sortie. Elle contient quatre Jokers à dos bleus.

Un des Jokers est posé sur la table et la carte choisie - une Dame de Trèfle - est mise à sa place parmi les autres Jokers.  
Instantanément les trois Jokers restants se transforment en Dame de Trèfle. Et en plus, les dos changent de couleur pour devenir rouges.

L'une de ces Dames de Trèfle est posée sur la table et le Joker est remis parmi les trois autres Dames.  
Instantanément, les quatre cartes redeviennent des Jokers et les dos redeviennent bleus.

Une routine très visuelle et incompréhensible pour celui qui ne connaît **Alex Elmsley**...

Tandis que **Christophe** mange ses "charges"... - les pratiquants des Balles et Gobelets me comprendront... - je me tourne vers **Benoit** qui m'a contacté par l'intermédiaire du site et qui souhaitait rejoindre le club.

Comme il est de tradition, les postulants sont invités à montrer qu'ils ont déjà effectué un petit travail personnel en Magie et qu'ils ne viennent pas en spectateur pour savoir "comment ça marche".

Il faut respecter les traditions... Elles forment les règles de nos sociétés et c'est avec bonne grâce que **Benoit** se lève et vient s'installer à la table devant nous.

Il invite **Pierrick** à venir jouer le spectateur.

Aujourd'hui, c'était "atelier Balles et Gobelets" et **Benoit** se présente devant nous avec ... un bol.

Ah, il manque du matériel apparemment... Les temps sont durs, c'est la crise... Allez encore un petit peu de patience et bientôt il pourra surement s'acheter les deux gobelets manquants...

Quoique ... Me serais-je trompé ?

**Benoit** sort trois balles en mousse et une aiguille à tricoter...



Très sérieusement, désignant son aiguille à tricoter, **Benoit** demande à **Pierrick** ce que c'est selon lui...

Et **Pierrick** de répondre "*Une baguette magique ?*"

Et non, répond **Benoit**, c'est une aiguille à tricoter.

Ah ben oui, évidemment...

**Benoit** met son aiguille sous son bras... ce qui est moins douloureux que de se l'enfoncer dans l'oreille et commence sa routine.

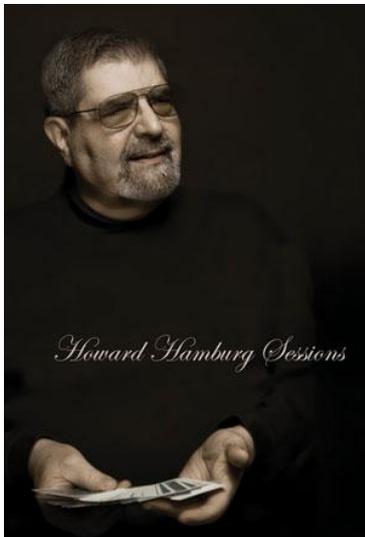
S'enchainent ainsi disparitions et réapparitions des balles en mousse... dans l'oreille (ce qui est également moins douloureux qu'une aiguille à tricoter...), dans le bol, dans une poche de vêtement...

**Benoit**, façon gentil camarade, prête son aiguille à tricoter à **Pierrick** qui, s'en servant comme de la baguette magique dont il rêvait, fait apparaître les balles sous le bol renversé.

Puis s'en suit un voyage de balles de main à main entre **Pierrick** et **Benoit**.

Bref, une routine amusante qui démontre – s'il besoin était– qu'il y a plein de trucs sympas à faire avec des balles en mousse (autres que de se les mettre dans l'oreille..) et que cela pourrait sans nul doute faire l'objet d'un prochain atelier magique.

Bon... Quelqu'un d'autre veut passer ?



Comme personne ne "*moufte*", je propose de montrer une seconde routine non dénuée d'intérêt et qui m'a particulièrement bluffé lorsque je l'ai vue pour la première fois.

Il s'agit d'une routine d'**Howard Hamburg** extraite du DVD "*Sessions*" qui s'intitule *Ace, 2, 3, 4*. Le final est particulièrement surprenant.

Les quatre As sont extraits d'un jeu de cartes et posés face en l'air sur le jeu face en bas.

Les As sont comptés et on explique que par solidarité pour le jeu face en bas, ils vont se retourner magiquement un à un...

Le premier As qui se retourne est l'As de Pique... Puis l'As de Cœur se retourne également... Puis c'est l'As de Trèfle... et enfin l'As de Carreau.

Les quatre As sont désormais face en bas. On explique que le processus n'est pas irréversible et voici à présent que l'As de Trèfle revient face en l'air tandis que les trois autres As restent face en bas.

Assurément, les spectateurs pensent que pour réaliser ce tour, plus de quatre cartes sont utilisées...

*"Mais non, il n'y a que quatre cartes"...*

L'As de Trèfle est posé sur la table et est compté "*Une...*"

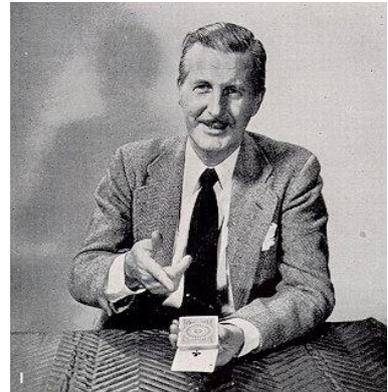
Puis les trois autres cartes qui sont face en bas sont retournées une à une et comptées "*Deux... trois... et quatre*".

Il s'agit du Deux de Trèfle, du Trois de Trèfle et du Quatre de Trèfle.

Les autres As ont disparu.

Magique et pourtant pas trop difficile à faire. Cela m'a permis de découvrir le *Visual Count*, une technique que je ne connaissais absolument pas.

Pour l'anecdote, **Howard Hamburg** – que je ne connaissais pas non plus - explique dans ce DVD qu'il a côtoyé **Dai Vernon** pendant quelques années et que ce dernier s'obstinait à l'appeler "Howar"... sans prononcer le "D" final.



Évidemment **Howard Hamburg** lui en avait fait la remarque et **Dai Vernon** continuait son petit jeu qui lui permettait de dire "Oh Howar... how are you ?" un jeu de mot intraduisible en Français et qui signifie "Oh Howar, comment vas-tu (ou comment allez-vous) ?" et qui faisait particulièrement marrer *Le Professeur*.

Amusant non ? Quand je pense que d'aucuns pensent que je fais des jeux de mots foireux... je me marre...

Désormais, je ne veux plus qu'on m'appelle "*Président*" mais "*Professeur*".

Et c'est **Kristouf** qui décide de prendre ma place en précisant que c'est une première parce qu'il n'a jamais présenté ce tour auparavant.

Et pourquoi donc ?

Ben parce qu'il faut cinq spectateurs et qu'il n'y a pas cinq personnes chez lui.

Ah ben oui, vu comme ça, c'est une explication recevable.

**Kristouf**, prudent à l'extrême, nous précise "*Comme c'est la première fois, ça risque de foirer...*"

Pas forcément **Kristouf**... Mais évidemment, si tu choisis **Clément** comme spectateur, tu ne mets pas la chance de ton côté ...

**Pierrick** est invité à mélanger un jeu de cartes et à donner cinq cartes au hasard à **Vincent "Tomarel"** qui doit en choisir une mentalement. Cinq autres cartes sont remises à **Théo**, qui en choisit également une mentalement.

Et la distribution se poursuit pour qu'au final, cinq personnes aient reçu chacune cinq cartes et en aient choisie une mentalement parmi les cinq reçues.

Au fur et à mesure cinq tas sont faits sur la table, puis rassemblés.

Les cartes sont ensuite distribuées une à une pour former à nouveau cinq tas qui sont ensuite montrés à l'assemblée. Les participants doivent annoncer s'ils voient ou non la carte qu'ils ont sélectionnée.

Bien évidemment, à aucun moment **Kristouf** ne voit la face des cartes depuis qu'il a remis le jeu à mélanger à **Pierrick**.



Le tas numéro 1 a été montré et **Vincent** voit sa carte de même que **Christophe**.

Le tas numéro 2 est montré et personne n'a vu sa carte.

Enfin, quand je dis personne...pas tout à fait, car **Clément** annonce qu'il voit sa carte... or **Clément** ne fait pas partie des participants... Allez comprendre ... Il est très joueur ce **Clément**.

Le tas numéro 3 est montré et personne ne voit sa carte.

Le tas numéro 4 est montré et une personne voit sa carte.

Le tas numéro 5 est montré et deux personnes voient leur carte.

2 + 1 + 2, le compte est bon, les cinq cartes ont été repérées.

Pour le grand final, **Kristouf** nomme les cartes pensées.

Hélas pour lui, il commet quelques erreurs notamment sur la couleur.

Mais il avait prévenu... c'était la première fois et ça risquait de foirer.

*Ultimate Carte Pensée... avec le jeu Ultimate.*

Comme personne ne semble désireux de prendre la suite, nous envisageons de mettre fin à la réunion lorsque **Clément** nous sollicite.

**Clément** souhaite notre avis sur sa routine d'anneaux chinois. Il pense avoir trouvé de nouveaux mouvements et voudrait savoir si visuellement ça passe et ce que nous en pensons.

**Clément** nous montre donc trois ou quatre passes réalisées avec de grands anneaux chinois et à l'exception de l'une d'elles qui est loin de nous convaincre, nous sommes bluffés par les autres.

**Clément** n'est peut être pas intéressé par les *Balles et les Gobelets*, mais on voit qu'il se passionne pour les anneaux chinois et qu'il essaie de diversifier sa routine par tous moyens.



Il est vrai qu'il n'est pas facile de renouveler le genre car de nombreux grands magiciens ont visité ou revisité ce grand classique de la Magie, en créant des mouvements originaux ou en agrémentant certains autres d'un petit plus rendant cette routine encore plus agréable à regarder (je pense notamment à l'utilisation de colombes).



**Clément** est rassuré par nos commentaires et c'est sur ces mouvements très esthétiques que nous décidons de clore la réunion.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 21 janvier 2012.

**Patrice**

Apprenti Magicien à Vie

PS : Aïe ! 19 pages ! Et dire que je prévoyais de faire court...

Remarquez, en novembre j'avais fait 23 pages, 28 en octobre et 38 en septembre. Alors vous voyez... J'me soigne.

Vous ne voudriez quand même pas non plus que je bâcle le travail ?

Au moins, vous pouvez sentir l'ambiance des réunions, suivre le déroulement des routines (lorsque j'arrive moi-même à suivre et à les restituer correctement)...

Et puis, il y a quand même 21 photos, dont certaines occupent pratiquement une demi-page !

Bon j'arrête, sinon je vais entamer une 20<sup>ème</sup> page et là, j'aurai vraiment tout faux.

Bonne année à tous !