

Réunion du 21 janvier 2012

Une réunion... bavarde... mais le temps consacré à discuter, c'était pour la bonne cause... enfin, je pense... enfin j'espère...

Sont présents :

- 1 – Patrice,
- 2 – Draco,
- 3 – Spontus,
- 4 – Jean-Luc,
- 5 – Kristouf,
- 6 – Alban,
- 7 – Christophe,
- 8 – Augustin,
- 9 – Clément,
- 10 – Toff,
- 11 – Vincent,
- 12 – Benoit,
- 13 – Antoine,
- 14 – Tomarel
- 15 – Edgard
- 16 – Yves





Souriez ! Ouais bon, c'est pas gagné... Quelle tristesse ...Clic Clac Canon !

Et on peut commencer.

Lors d'une précédente réunion était ressurgie l'idée que le **Magicos Circus Rouennais** passe en association et un des arguments avancés était que cela permettrait, en demandant une cotisation, de faire venir des conférenciers...

Mouais... Pas si simple que ça...

Le débat "*association – pas association*" avait déjà été abordé voici quelques années. Il y avait été adjoint "*adhésion FFAP – pas adhésion FFAP*". Avec le résultat que vous imaginez, puis le **MCR** n'est pas – pour le moment une association.

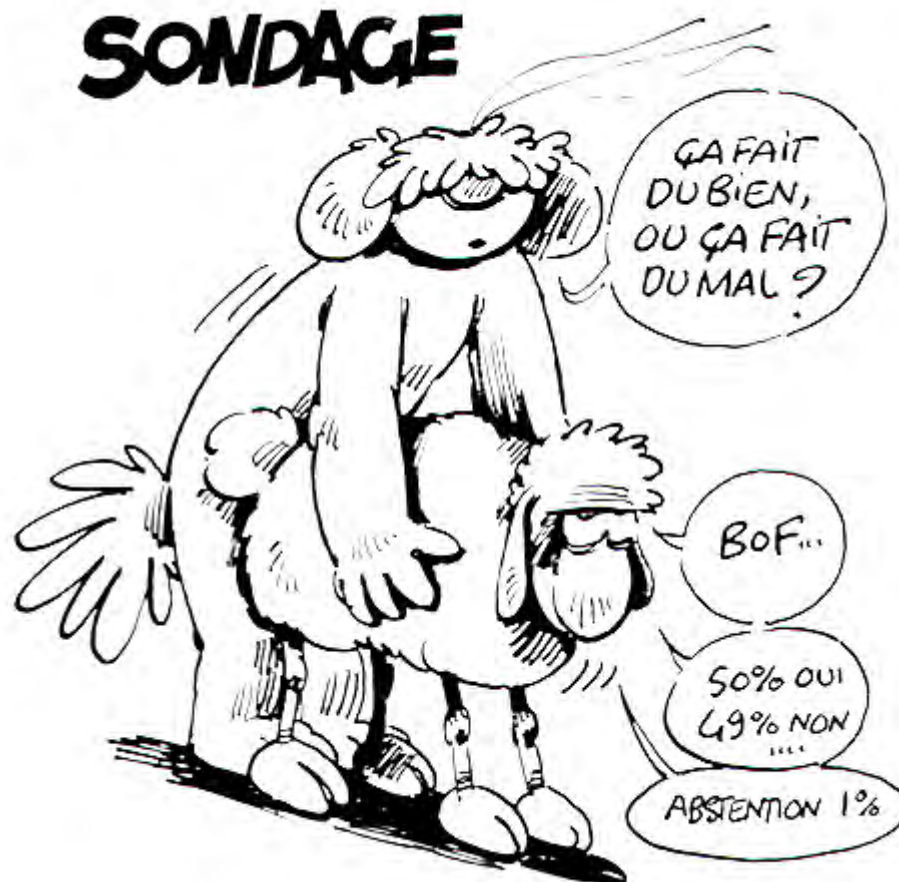
Les années passent, et il arrive que certaines idées ne trépassent pas et soient à nouveau proposées.



Comme le fonctionnement du **MCR** se veut démocratique, j'avais indiqué que je ferai un nouveau sondage... et chose promise, chose due.

C'est ainsi que j'ai sondé les membres durant une semaine complète.

Que les défenseurs de la Ligue des Magiciens Opprimés se rassurent... aucun magicien n'a été maltraité durant ce sondage...



J'ai juste fait quelques allusions perfides... après, lors de la divulgation des résultats...

Ah... ben on se refait pas à mon âge.

Après un démarrage un peu laborieux des votes à ce sondage, qui m'a obligé à diffuser un mail de rappel pour mobiliser les foules, ce sont finalement 21 membres qui se sont exprimés sur le devenir du club.

On aurait pu faire mieux car il y a plus de 21 membres au **MCR**, mais c'est déjà pas mal et comme notre fonctionnement se veut "démocratique" (oui je sais je l'ai déjà dit), libre à chacun de ne pas voter s'il n'en a pas envie.

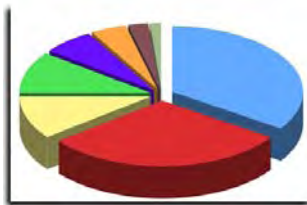
La première question portait sur la somme que chacun serait prêt à payer comme cotisation annuelle en plus de la cotisation *MJC* (13 euros pour un adulte et 6 euros pour un mineur) que nous acquittons pour l'accès à la salle de réunion : 10 membres ont jugé que la cotisation *MJC* était suffisante.





La seconde question était de savoir qui était d'accord pour s'investir dans une fonction de l'éventuel futur bureau de l'association (Président, Trésorier, Secrétaire...) : un seul membre a dit être d'accord pour devenir secrétaire, les 20 autres ne souhaitant pas avoir de fonction dans l'association.

La troisième question était de savoir si en plus de passer en association le **MCR** devait adhérer à la FFAP : 4 membres ont répondu favorablement.



La quatrième question posait le fond du débat pour savoir qui souhaitait que le **MCR** passe en association et 5 membres sur les 21 votants ont répondu favorablement.

Au sujet des réponses à ces deux dernières questions, j'ai fait part de ma surprise sur le fait que des personnes veuillent passer en association et adhérer à la *FFAP* mais, pas s'investir dans la nouvelle structure... et que même l'un d'eux – pour des raisons personnelles que je respecte - ne venait plus aux réunions depuis plus d'un an.

J'avais mis une cinquième question demandant si le votant souhaitait s'identifier ou rester anonyme... et j'ai eu quelques surprises avec 4 anonymes et plus surprenant, parmi ces anonymes l'un d'eux voulant passer en association et adhérer à la *FFAP*...

Bon finalement, la cause semble entendue – jusqu'à une prochaine fois – et le **Magicos Circus Rouennais** va donc rester ce qu'il est... un club de magie qui ne se prend pas la tête – sauf quand je fais des sondages – et où chacun vient quand il veut ou quand il peut, sans avoir de compte à rendre ; le tout moyennant une cotisation tout à fait modeste.



Le second sujet abordé est relatif aux 10 ans du **Magicos Circus Rouennais**.

Il a été récemment proposé de faire un spectacle caritatif sous couvert d'une association (Aïe, le mot qui tue...) et **Edgard** a une amie qui gère un théâtre et qui se proposait de le mettre à notre disposition.

Le souci étant qu'elle souhaite faire sa programmation rapidement et avoir tous les détails de notre spectacle dès maintenant.

Des détails que nous ne pouvons communiquer puisque rien n'a été concrètement décidé.

Le second souci est qu'il avait été envisagé de faire un spectacle en deux temps : close-up à table suivi d'un spectacle sur scène, mais que la salle du théâtre concerné ne s'y prêterait pas et qu'en plus, elle est assez petite (une centaine de places).

Du coup, plutôt que de vouloir faire pour le 10^{ème} anniversaire quelque chose qui risquerait d'être bâclé, on convient d'y réfléchir plus longuement quitte à ne faire ce spectacle qu'en 2013 après l'avoir monté soigneusement.

Le troisième sujet abordé est la venue de **Bebel** courant février au *Cirque Théâtre d'Elbeuf* pour son spectacle *Les Dessous des Cartes*.

Le **Magicos Circus Rouennais** ira l'applaudir en force le vendredi 17 février et quelques autres membres iront également le dimanche 19 février.



Mine de rien, la discussion concernant ces divers sujets a été longue et comme dit **Draco**, on se serait cru dans une *réunion FFAP*...

Il est temps à présent de penser à se distraire un peu avec de la Magie, puisqu'en fait, c'est un peu – beaucoup – pour cela que nous sommes ici.

Et c'est **Spontus** qui propose de nous montrer quelques unes de ses fabrications maisons.

Spontus sort d'abord un puzzle qu'il s'est offert à Noël.



Notre ami adore les casse-têtes - pas les massues, ni les matraques de CRS...- je parle ici des objets, parfois étranges où il faut réfléchir pour en découvrir la clé...

Il a donc résolu très rapidement ce puzzle, constitué de pièces en bois, et l'a bien vite rangé dans sa boîte prévue pour qu'il y rentre parfaitement.



Quelques jours après son achat, **Olivier "Spontus"** a été contacté par le vendeur de la boutique qui s'excusait car il avait oublié de donner une pièce du puzzle lors de l'achat.



C'est ainsi que **Spontus** a récupéré une pièce supplémentaire pour ce puzzle qui avait somme toute l'air d'être complet.

Mais l'ayant refait, il s'est rendu compte que cette nouvelle pièce s'intégrait parfaitement dans le puzzle et que – plus étrange – celui-ci rentrait toujours parfaitement dans sa boîte.

Le problème de la pièce manquante semblait donc réglé... sauf que quelques temps plus tard, la sœur de **Spontus** venant lui prendre visite lui remit une pièce en bois provenant du puzzle, qu'elle avouât lui avoir dérobé...pour rire.

Quelle conne ! s'écria **Spontus**... qui intrigué par cette pièce supplémentaire ressortit son puzzle et s'aperçu, qu'une fois encore, il pouvait refaire le puzzle et le ranger sans problème dans sa boîte.

Comme **Spontus** est quelqu'un que plus rien n'étonne, il mit ce puzzle dans son placard et commença à ranger ses décorations de Noël.

Et alors, qu'il rangeait guirlandes et boules multicolores, il remarqua au pied du sapin, ce qui ressemblait à une pièce du puzzle.

Intrigué, il sorti le puzzle du placard, pour s'apercevoir que cette pièce était apparemment en trop.

Et si ?....

Aussitôt pensé, aussitôt fait. **Spontus** démonta une nouvelle fois son puzzle et l'ayant reconstitué, il constata que cette troisième pièce supplémentaire s'adaptait parfaitement et pire... que le puzzle rentrait toujours dans sa boîte.

Magique non ? Ça c'est une vraie histoire de Noël.

Ce puzzle existe en plusieurs versions faisant appel à des procédés différents, et sous diverses appellations.

Cherchez sur votre moteur de recherche préféré "*Puzzle Paradoxe*" ou encore "*Enigma*" et vous trouverez...

Mais faites bien attention au système utilisé sinon vous risquez d'être déçu... comme je l'ai été en achetant sur internet une version, "*bon marché*" de ce puzzle, et qui ne me convient pas...





Spontus nous révèle qu'il adore ce genre d'énigme et il nous conseille l'œuvre du magicien américain **Winston Freer** (1910 – 1981), un inventeur qualifié de génie dont on peut lire les "*adventures*" en achetant un CD qui lui est consacré et ainsi découvrir ses inventions.



Spontus a fait beaucoup de kilomètres pour venir de *Grumesnil* où il demeure au milieu de ses créations. Aussi, cela serait vraiment trop bête qu'il s'arrête à ce puzzle.



Et, comme pour nous prouver son amour des casse-têtes, il nous présente une version géante d'un tour de **Tenyo** qu'**Éric** nous avait présenté récemment et qui s'appelle "*Geometrick*".

Rappelez-vous...la quadrature du cercle...

Comment ? Vous n'avez pas lu le compte rendu de la réunion du 19 novembre 2011 ? Honte à vous !

Toutefois, il est encore temps de vous faire pardonner en cliquant sur [ce lien](#).

Bon, comme le tour de **Tenyo** – qui, depuis sa sortie, est devenu un collector que vous trouverez à prix d'or – était un peu "*rikiki*" en taille, **Spontus** a eu l'idée de s'en fabriquer un ... un petit peu plus grand.

Le principe reste le même, on présente dans un premier temps un plateau comportant une découpe carrée en son centre.

Ce plateau est rangé dans un réceptacle en bois.

Une passe magique – normale après un réceptacle – blague ô combien subtile que seuls les amateurs de football comprendront... – et hop, le plateau est ressorti et comporte désormais une découpe en forme de cercle en son milieu.

Je vous rassure, ça marche aussi dans l'autre sens – cercle vers carré.



Spontus qui vit un peu en ermite dans sa campagne (*Grumesnil* doit compter environ 500 âmes... et peut être aussi quelques ânes), trouve ici un bon moyen de renouer avec la civilisation et décide de conserver la parole pour nous montrer une idée très subtile que **Draco** et lui utilisent dans leur *Close-up Show*... et que je m'en vais vous narrer.



L'effet : un dessin est réalisé sur un morceau de tissu qu'on fait ensuite disparaître... Un pot de peinture est sorti et ... Oh non ! Ça serait vraiment trop dingue... Le pot de peinture étant fermé, on l'ouvre avec la lame d'un tournevis...

Hélas, c'est un vieux pot contenant de la peinture séchée et rien d'autre...

Et **Spontus** d'expliquer que parfois, le voyage du tissu supportant le dessin s'effectue mal... Il prend un cutter et découpe le manche du tournevis, dans lequel est retrouvé le dessin.

C'est **Gaétan Bloom** qui avec sa routine "*le gardien du pain*" a inspiré cette idée. **Spontus** et **Draco** ont réfléchi au moyen de présenter une variante de cette routine afin de permettre ce voyage magique alors même qu'à aucun moment ils ne se croisent sur scène.

Spontus et **Draco** nous parlent alors de la démarche créative et de l'élaboration des personnages pour arriver au résultat final que nous avons pu applaudir lors du *Close-up Show*.

Je n'ai qu'un qualificatif pour cette routine : "*excellente* !"

Clément a une passion en ce moment : les anneaux chinois.

Lors de la dernière réunion, il avait soumis à nos critiques affutées quelques mouvements avec de grands anneaux.

Clément a poursuivi dans sa quête de l'anneau magique et sollicite à nouveau quelques conseils.

Son propos porte dans un premier temps sur un principe qu'il qualifie de "*tout con*" et qui s'appelle "*keyless opener*" et dont je ne peux rien dire dans ce compte rendu sous peine de me faire des ennemis.

Clément précise que les mouvements qu'il va nous présenter sont juste "*pour le principe car la routine n'est pas travaillée*"... Comme d'hab.

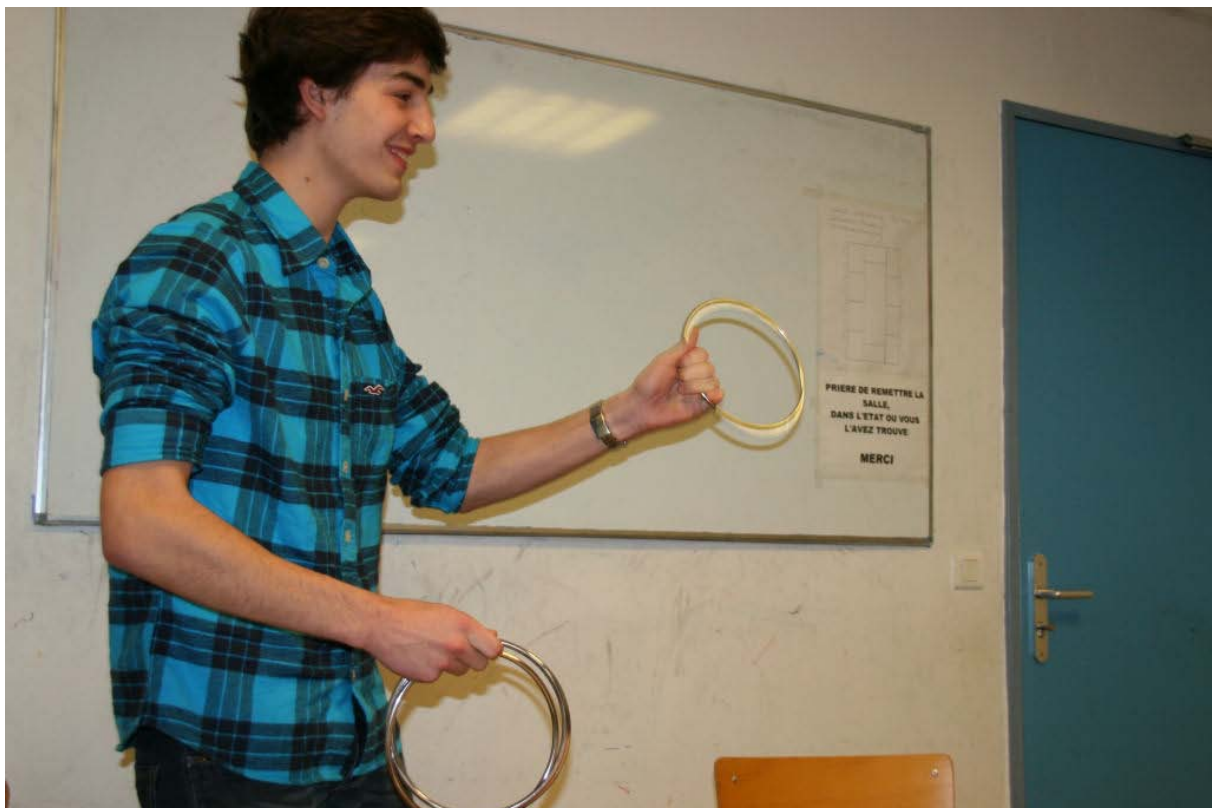
"Et hop !... un comptage tout pourri".

Ce n'est pas moi qui le dit mais **Clément** lui même.

"Et pour le final, un autre comptage tout pourri".

Même remarque que précédemment...

Draco recommande à **Clément** d'y aller mollo car il a cassé un des anneaux.



Quant à **Spontus**, toujours prêt à encourager, il déclare ; "*Ce que tu veux faire n'est pas clair...*"

Et **Clément** de répondre "*Oui je sais qu'il y a beaucoup de trucs pourris mais c'est juste pour le principe...*"

Nous retiendrons de cette réunion que **Clément** est un mec à principes...



Bon, il faut quand même reconnaître qu'il y a de bonnes choses et des mouvements très intéressants.

Clément recommande la série de DVD "*Levent's Ultimate Guide To Linking Rings*" et nous montre divers types d'anneaux, de différentes tailles, qu'il utilise.

Cette manipulation du matériel est intéressante à plus d'un titre car elle nous donne enfin la clé du mystère des anneaux xhinois.



Clément qui décidément ne veut pas laisser la place, enchaîne avec des mouvements utilisant une écharpe et dont certains lui ont été inspirés par **Tina Lenert**.

Je pense un moment à lui piquer son écharpe et à m'en servir pour l'attacher pour ainsi permettre qu'un autre puisse tenter sa chance.

Et finalement, comme j'aime bien **Clément**, je m'abstiens.



Spontus, **Draco** et d'autres y vont de leurs conseils et finalement, **Clément** se rendant compte qu'il monopolise le terrain depuis un moment déjà, remercie et regagne sa place.

Yves propose de montrer un truc très rapide.

Ah ben ça va nous changer de **Spontus** et **Clément**...

Yves nous explique qu'il s'agit d'une "hum... hum... hum.." coupe sans table.

Ne cherchez pas sur *Google*, vous ne trouverez pas...

À un moment donné du mouvement, les deux portions du paquet se retrouvent face à face en décalé.



Face à nos remarques peu convaincues, **Yves** explique les avantages du mouvement et le justifie également comme une fioriture.

Et en bonus, **Yves** nous propose une application supplémentaire qui consiste en une production d'As et là, nous y allons de nos commentaires positifs car cette application est intéressante.

Du coup, après une intense réflexion, nous proposons une amélioration dans le déroulement de cette production d'As.

Et apparemment, **Yves** semble satisfait de cette proposition.

Yves nous propose ensuite une subtilité d'**Aldo Colombini** concernant un contrôle de deux cartes. Intéressant.



Puis **Yves** nous parle d'une fioriture de **Ricky Jay** consistant à lancer en l'air une carte, qui se dédouble et les deux cartes en résultant sont récupérées, une dans chaque main. **Yves** éprouve des difficultés pour reproduire ce mouvement de façon régulière.

Certains testent et quelques conseils jaillissent. À travailler.

Je fais actuellement la traduction d'un booklet concernant la routine de **Stewart James** intitulée *Sefalajja*.

Cette routine utilise une boîte – un "*cabinet spirite*" dans lequel des choses très étranges se passent et le booklet décrit la routine initiale et propose une adaptation moderne utilisant une caisse en plastique.

Dans la routine des temps modernes, on assiste à un effet d'anneau qui s'enfile magiquement sur une corde ainsi qu'à deux enclavements mystérieux de cordes.

J'avais découvert ce principe après avoir vu une vidéo de **Dean Dill** avec sa *Dean's Box* et également une prestation de **Bernard Billis** au *Plus Grand Cabaret*.



En fait, concernant l'enclavement des cordes, **Dean Dill** a repris un principe inventé par **Elizabeth Warlock** (fille de **Peter Warlock**) et on peut en trouver la description dans le livre de **Stewart James** *Encyclopedia of Rope Tricks* sous l'intitulé "Link Later". **Dean Dill** a toutefois embelli cet effet et l'a facilité par une subtilité de sa *Dean's Box*.

J'adore cet effet car c'est de la magie pure. On présente une boîte pleine de vide et malgré tout, des choses magiques surviennent.

Spontus, est également très friand de ce genre d'effet, et il a fabriqué son propre modèle joliment décoré. Le matériel évoque du *Jules Verne*.



Deux cordes – une rouge et une blanche – sont montrées et chaque corde en pliée en deux.

Pour enclaver les cordes par leur milieu, il n'y a apparemment qu'une solution possible : passer par les extrémités de l'une ou l'autre corde.

Pas si sur...

Spontus montre une boîte en bois, comportant un panneau monté sur charnières à l'avant, un trou circulaire de chaque côté pouvant permettre le passage de la main et un genre de trappe sur charnière sur le dessus.

Le milieu des deux cordes est introduit par chacun des trous des côtés et il ressort par la petite trappe du haut.

Nous constatons tous que les deux milieux paraissent enclavés alors que nous savons que ce n'est pas possible puisque les extrémités des cordes sont à l'extérieur de la boîte.

Spontus tire sur les deux milieux de cordes enclavés et on constate alors que les deux cordes sont réellement enclavées.



Les deux cordes sont séparées et à nouveau introduites par les trous de chaque côté de la boîte. Cette fois-ci, les milieux dépassent par la petite trappe.

Spontus ouvre le panneau situé à l'avant de la boîte et montre que les cordes sont bien séparées.

Puis le panneau est refermé et les deux milieux de cordes sont emprisonnés par une baguette magique.

Les deux cordes sont ensuite tendues, puis la baguette est retirée.

À nouveau, on constate que les deux cordes sont enclavées.

La dernière partie de la routine, consiste à ne garder qu'une seule des cordes. Une extrémité est passée dans un des trous de la boîte et ressort par l'autre trou.

Spontus montre un anneau en métal, qu'il introduit dans la boîte.

Un coup de baguette magique et **Spontus** ouvre le panneau situé à l'avant de la boîte pour faire constater que l'anneau est désormais enfilé sur la corde.

Quand l'impossible devient possible ...

C'est à présent **Vincent** qui souhaite nous montrer une routine de cartes et pour cela il a besoin de deux volontaires. **Spontus** et **Yves** se proposent.

Deux cartes sont choisies et montrées à tout le monde, y compris **Vincent**, avant d'être perdues dans le jeu.



À peine la routine démarrée, **Spontus** conseille à **Vincent** de se calmer, d'être plus posé quand il présente mais **Vincent** ne semble pas prêt à suivre cette recommandation du vénérable **Spontus** et continue à un train d'enfer tout en se marrant...

À mon avis, la seule solution est la BDLG⁽¹⁾, mais je réprovoe ce genre de méthode même si parfois, ça fait un bien fou à celui qui l'utilise...

Vincent montre à présent les quatre As.

Un mouvement magique et 1, 2, 3 et 4...L'As de Carreau s'est retourné face en bas.

1, 2, 3 et 4 et l'As de carreau est revenu face en l'air mais c'est à présent l'As de Trèfle qui est face en bas.

Les retournements se poursuivent avec l'As de Cœur, puis l'As de Pique.

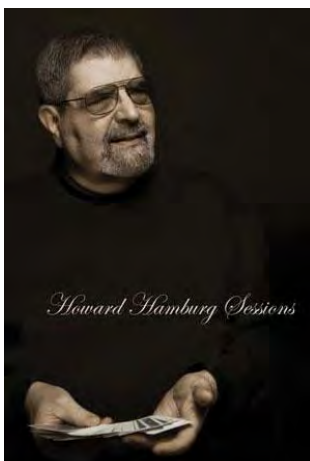
L'As de Pique et l'As de Trèfle sont posés face en bas sur un côté de la table, et les deux autres As sont posés à l'autre extrémité de la table.

Alors que **Vincent** retourne les deux As rouges on s'aperçoit qu'il y a désormais un As rouge et un As noir.

Le jeu est étalé face en bas et on s'aperçoit qu'il y a un As rouge et un As noir faces en l'air au milieu de l'étalement.

Mais alors ? Les deux cartes sur la table ?

A l'emplacement où se trouvent les deux As noirs se trouvent à présent les deux cartes choisies.



J'ai découvert récemment le magicien **Howard Hamburg**, dont j'avais présenté une routine extraite de son DVD "*Sessions*" lors d'une précédente réunion.

Il y a plein de choses intéressantes dans ce DVD et notamment un effet de houlette très facile à faire.

Un jeu est sorti de son étui, une carte est librement choisie et perdue dans le jeu qui est ensuite remis dans l'étui.

Pour éviter toute suspicion, le magicien ressort le jeu de l'étui et propose que quelqu'un le coupe.

Le jeu est ensuite remis dans l'étui mais en l'enfonçant seulement à moitié.

Le jeu et l'étui sont basculés et le jeu est tenu verticalement par ses petites tranches avec l'étui qui dépasse au dessus.

Le spectateur est invité à se concentrer sur sa carte et tout à coup, l'étui commence à se soulever.

On enlève l'étui et on s'aperçoit alors qu'une carte émerge du milieu du jeu... Cette carte est prise en main : il s'agit de la carte choisie.

Comme tout le monde commence à ranger ses affaires, il semble que la réunion soit sur le point de se terminer. Il faut dire qu'il est environ 18 heures et qu'une fois encore, le temps a passé très vite.

La fois prochaine, pas de sondage en vue, et la partie magie devrait donc être plus conséquente.

Quoique ... cette prochaine fois aura lieu le samedi 18 février 2012... le lendemain du spectacle de **Bebel**... On aura peut être des choses à raconter, sauf si on décide de garder le mystère pour ceux du club qui iront le lendemain, dimanche 19...

Patrice

Apprenti Magicien à Vie

(1) – la BDLG = La Baffe Dans La Gueule... à n'utiliser que dans des situations extrêmes...