

Réunion du 17 mars 2012

Et c'est reparti pour un tour... un tour de magie et même plusieurs si c'est possible.

Pour cette réunion, j'ai pris mes précautions et c'est donc en possession de "la clé"... la fameuse clé de la *MJC*, qui avait donné lieu à moult péripéties le mois dernier.

Il est 14h25 et je suis dans le hall de la *MJC*... J'attends l'arrivée des membres du **Magicos Circus Rouennais**, lorsqu'arrive un jeune homme, de 18-20 ans, avec des dread locks et un look "baba cool" qui vient vers moi, me tend la main et me déclare "Salut, moi c'est Maxime..."

Comme je sais – parfois – me montrer cordial, je lui réponds "Salut moi c'est Patrice..." et j'attends la suite... Mais Maxime se désintéresse de moi et commence à regarder des affichettes posées sur la banque de l'entrée de la *MJC*... et là, j'ai un flash...

Moi (perspicace): "Euh, j crois qu'on vient pas pour la même chose ...".

Maxime : "Ah bon, vous êtes pas là pour le concert de ce soir ?"

Moi : "Euh non, quel concert ?"

Et Maxime fait glisser vers moi une des affichettes, tout en précisant :
"Ben ce concert..."

Je jette un œil sur l'affichette et découvre le nom des groupes qui me sont totalement inconnus.

Moi : "Et c'est quoi comme style de musique ?"

Maxime : "C'est du métal..."

Moi : "Ah... Ben alors ça va pulser alors..."

Maxime : "Ben j'espère... Et vous, vous êtes là pour quoi alors ?"

Moi : "Ben je fais partie d'un club de magie et j'attends les autres membres..."

Maxime : "Ah cool, bon ben salut et bonne magie..."

Moi : "Ben salut et bon concert (j'ai failli dire "bon bruit" mais je me suis retenu à temps...)".



Bon ben mine de rien je regarde ma montre et je constate qu'il est 14h35 et qu'il n'y a toujours personne du **MCR**... à part moi.

Aïe Caramba ! Que passa ?

Alors, je prends mon mal en patience en rongant mes ongles et tout à coup, à 14h40, j'aperçois une première tête connu... Ah ben on sera au moins deux... Puis j'aperçois un autre visage connu et encore un autre... Ouf, finalement, je ne vais pas faire la réunion tout seul.

Sont (finalement) présents :

- 1 – **Patrice**
- 2 – **Théo**
- 3 – **David "Coda"**
- 4 – **Alban**
- 5 – **Louis**
- 6 – **Christophe**
- 7 – **Augustin**
- 8 – **Éric**
- 9 – **Clément**
- 10 – **Vincent "Tomarel"**
- 11 – **Jean-Luc**
- 12 – **Yves**

La traditionnelle photo ayant été prise, *Clic-Clac Canon!*, on peut désormais passer aux choses sérieuses.

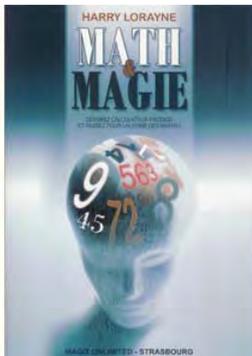


Et on commence bien évidemment par les infos du jour...

Au titre des infos du jour qui peuvent d'ailleurs dater de quelques jours, **Christophe** signale qu'il est allé voir **Draco** et **Spontus** dans le *Close-up Show 2* et qu'il a bien aimé.

Pour ne pas être en reste, j'indique que j'y suis allé également et que j'ai également passé une bonne soirée ce que confirme **Tomarel** qui était là ce soir là et qui, s'il est fidèle à son habitude, devrait y retourner plusieurs fois avec différentes personnes de sa connaissance.

Christophe indique qu'il était quelque peu "dubitatif" (j'ai pas dit "éjaculateur précoce"...) sur le tour avec le *Carré Magique*, mais que finalement ça passe bien avec le numéro de mnémotechnique et le personnage de **Spontus** façon "autiste savant".



Yves en profite pour parler d'**Harry Lorayne** et de son ouvrage *Math & Magie*.

Tandis qu'**Yves** dit tout le bien qu'il pense de ce livre, je guette **Éric** du coin de l'œil car le mois dernier il avait démontré une certaine connaissance... voire même une connaissance certaine en mathématiques avec son "*C'est la Courbe de Gauss*"... mais là... que dalle, il ne réagit pas.

Peut-être est-il en train de réfléchir à un problème d'orthographe car j'ai découvert que c'était un de ses dadas et que son idole était *Maître CAPELLO*.

J'attends avec impatience qu'il corrige les "fottes" de ce compte rendu comme celles de celui du mois dernier... Je vais même peut-être en faire certaines volontairement, tiens... Comme ça, s'il en trouve, je dirai que c'était exprès... Malin non ?

Et puisqu'on parlait du personnage de **Spontus**, on en arrive à parler tout naturellement du personnage d'*Edmond* incarné par **Hugues Protat** et que beaucoup ont pu découvrir récemment lors du *Plus Grand Cabaret*.

Pour ma part, j'adore...

Mais **Théo** n'est pas de cet avis et déclare qu'il est pour une "*Magie sérieuse*" et qu'il faut donc la prendre au sérieux.



Yves déclare, très joueur, souligne qu'on peut "*faire sérieusement un spectacle très drôle*"

Théo semble très sensible sur ce sujet. Selon lui, on peut distinguer trois types de magiciens : celui qui dit qu'il a des pouvoirs, celui qui dit qu'il n'a pas de pouvoirs mais qu'il peut influencer votre choix, celui qui dit qu'il est magicien.

C'est vrai que vu comme ça, *Edmond* n'a pas sa place car le personnage fait plutôt "*gentil bouseux*" (c'est un terme affectueux)...

Il n'en reste pas moins que l'apparition de 55 bouteilles, même faite sous la forme d'une grosse farce, reste quand même quelque chose de magique.

Et si la Magie se doit d'être sérieuse, que dire dans ce cas d'**Ali Bongo**, de **Tom Mullica**, de **Mac Ronay**, de **David Williamson** avec son *Racoon*, et de pleins d'autres dont un certain ... **Draco**.

L'essentiel n'est-il pas de distraire le public ?

Et puis, peut-être faut-il aussi se poser le problème de la crédulité du public...

Bon, vaste débat... Visions différentes... et exprimées.

Et tout ce petit monde cohabite gentiment au sein du **Magicos Circus Rouennais**.



Pour changer de sujet, **Tomarel** nous apprend qu'il est allé voir le spectacle "*L'Autre Monde*" au *Cirque Arlette Gruss* et que c'était très bien.

Il est peut être utile – pour les quelques rares personnes qui n'auraient pas lu le compte rendu du mois dernier – que **Kevin Gruss** y présente à un train d'enfer trois grandes illusions fabriquées par **Spontus**.

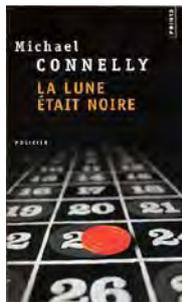


Yves nous annonce qu'il reprend prochainement du service au *bar l'Emporium, rue Beauvoisine à Rouen*.

Pour l'instant, trois dates sont programmées : le mardi 10 avril, le mardi 15 mai et le mardi 5 juin. **Spontus** et **Draco** était allé le voir en 2011 et avait trouvé ça très bien.

Comme je suis un mec sympa (mais vous n'en doutiez pas...), je vous mets (façon de parler...) le *flyer* et vous pouvez également aller jeter un œil sur *Daily Motion* car **Yves** a concocté une petite vidéo pour annoncer l'évènement. C'est à voir [ICI](#).

D'ailleurs vous pourrez en profiter pour visionner les autres vidéos de l'intéressé puisqu'il en a fait d'autres.



En information complémentaire, **Yves** qui est un homme cultivé, nous indique qu'il a lu récemment un livre de **Michaël Connelly** intitulé "*La Lune était noire*" (j'avais écrit "*La lunette est noire*" en prenant mes notes... Ah ah... mort de rire...). C'est un polard, et l'un des personnages est magicien. **Yves** a été surpris par la qualité descriptive de certains tours et a vite compris en lisant les "*remerciements*" en y découvrant le nom d'un certain... **Bobo**.

Alors que nous causons, mon téléphone sonne et je fais un petit break car **Grégory** et son fils **Lucas** sont devant la porte de la MJC.

Grégory m'a contacté il y a peu de temps par téléphone et m'a demandé s'il pouvait venir à nos réunions. Il a 36 ans et a pratiqué – dans le temps dit-il – la Magie.

Il avait laissé un peu tomber mais le virus a réapparu lorsque son fils **Lucas**, âgé de 9 ans a commencé à s'intéresser également à la Magie.

Certes, nous n'avons plus de médecin dans le club, mais le virus de la magie n'est pas dangereux et **Grégory** et **Lucas** sont donc les bienvenus.

Comme la séquence "*infos*" semble terminée, il est temps de passer à la partie "*magie*" de cette réunion.

Et c'est **Yves** qui se lance avec l'assistance de **Théo**.

Pour ce tour, **Yves** n'utilise que quelques cartes et demande à **Théo** de prendre deux cartes, de les retourner – s'il le souhaite – et de les mettre sous le paquet.



Ceci ayant été fait, **Yves** qui bien évidemment ne regarde pas, demande à **Théo** de recommencer à plusieurs reprises, puis au final, il récupère le paquet et cache ses mains sous la table pour...

Non, je n'ose y penser...

En fait pour lui permettre de mener à bien ce tour...

Ce faisant, il indique faire comme **Théo**.

Une fois qu'**Yves** a fini de "*se tirlipoter*" ses cartes sous la table, il les distribue en deux tas : d'un côté, les cartes face en l'air ; de l'autre, les cartes face en bas.

Yves a besoin de trois cartes face en l'air pour conclure ce tour et malheureusement pour lui, avec les mélanges réalisés, il n'y en a que deux... Ce qui ne signifie pas que le tour à foiré, rassurez-vous.

C'est la raison pour laquelle il demande à **Théo** de recommencer et dans la foulée, **Yves** se livre à nouveau à son petit manège sous la table avant de procéder à une nouvelle distribution des cartes en séparant les cartes face en l'air de celles qui sont face en bas.

Cette fois-ci, il y a trois cartes face en l'air : 9P – RT – DC.



Yves attire l'attention sur un jeu de cartes dans son étui qui est sur la table depuis le début du tour.

Le jeu est sorti et les cartes sont étalées face en l'air.

Trois cartes sont la face en bas. Elles sont alors retournées et tout le monde constate qu'il s'agit du 9P, du RT et du DC.

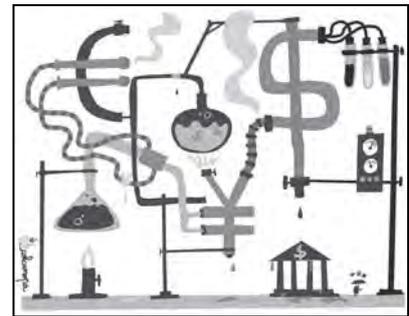
Ah ben vu comme ça, évidemment...

Bien évidemment, nous voulons connaître le secret et **Yves** nous indique que nous avons la solution depuis le mois dernier puisque la méthode employée est identique.

Pour mémoire, je rappelle qu'il fait ici allusion aux routines qu'il nous a présentées le mois dernier et dont je vous ai bien évidemment parlé dans le compte rendu précédent. La méthode repose sur une subtilité de **Bob Hummer** et je vous renvoie – Ouste ! – à mon "*excellent compte rendu*" (si ce n'est pas moi qui le dit, personne ne le fera...) du mois de février si vous voulez en savoir plus ou vous rafraichir la mémoire.

Et puisqu'il a la parole, **Yves** en profite pour nous parler d'une méthode permettant de déterminer le jour de la semaine correspondant à une date.

Waouh ! L'explication est hyper chiante (enfin... pour moi) et me donne mal à la tête. Immédiatement, je visualise une usine à gaz, mais histoire de me contredire, quelques membres de l'Honorable Assistance trouve ça très cette idée très cool. Comme quoi, il en faut pour tous les goûts...



Et comme dirait l'Autre, ce célèbre philosophe tant de fois cité, "*L'égout et l'éboueur, ça se discute pas...*"

Comme, je n'ai pas vraiment eu le temps (ni pris le temps, en fait..) de préparer grand-chose pour cette réunion, j'ai pensé ce matin même à présenter une routine très simple mais agrémentée d'une histoire afin de rendre hommage à **Tomarel**, notre magicien conteur.

C'est l'histoire d'un mec... (Ah... vous la connaissez ?) qui débarque dans un petit village de Transylvanie et qui prend une chambre à l'auberge du coin. Il interroge le tenancier sur la localisation de la demeure de la famille *Von Dracula*... Vous voyez où je veux en venir ?



Pour cette histoire, j'utilise une mallette (dont le contenu est secret), une boîte d'un genre particulier...

C'est un accessoire généralement en plastique mais j'ai habillé ma boîte un peu avec un genre de revêtement marron car cette boîte est destinée à représenter le cercueil du *Comte Von Dracula*.

Un jeu de carte légèrement mis en biseau symbolise les marches de l'escalier qui mène à la crypte où se trouve le cercueil et me permet de faire choisir une carte qui est forcée...ment choisie librement.

Bref, au terme de cette histoire très gaie, l'aventurier se retrouve dans le cercueil dont bien évidemment le couvercle se referme sur lui... et pour cela, la carte choisie est mise dans la petite boîte.

Ce n'est que le lendemain que les villageois s'inquiétant de la disparition de cet étranger se rendent à la crypte, ouvrent le cercueil et découvrent son cadavre avec une marque de morsure dans le cou...

La carte choisie est montrée, elle comporte désormais deux trous rapprochés d'où part une trainée de sang.

Au pied du cercueil, se trouve une mallette... dans laquelle on trouve : une lampe torche, un marteau et un genre de cheville en bois aiguisée, une gousse d'ail, une balle en argent et un crucifix en bois.



Tel a été pris qui croyait prendre...

Bon, je reconnais que je ne me suis pas foulé et que, mis à part la méthode pour le choix de la carte et le petit accessoire magique, tout le reste n'est qu'habillage. Je pourrais avoir honte de moi... mais même pas.

Et c'est **Christophe** qui va à présent relever quelque peu le niveau de cette réunion... quoi que ...

Christophe veut nous montrer un accessoire... pas vraiment magique... qu'il a trouvé au magasin *Brico Dépôt*, avenue du Mont Riboudet à Rouen.

Il s'agit d'une ceinture porte-outillage.

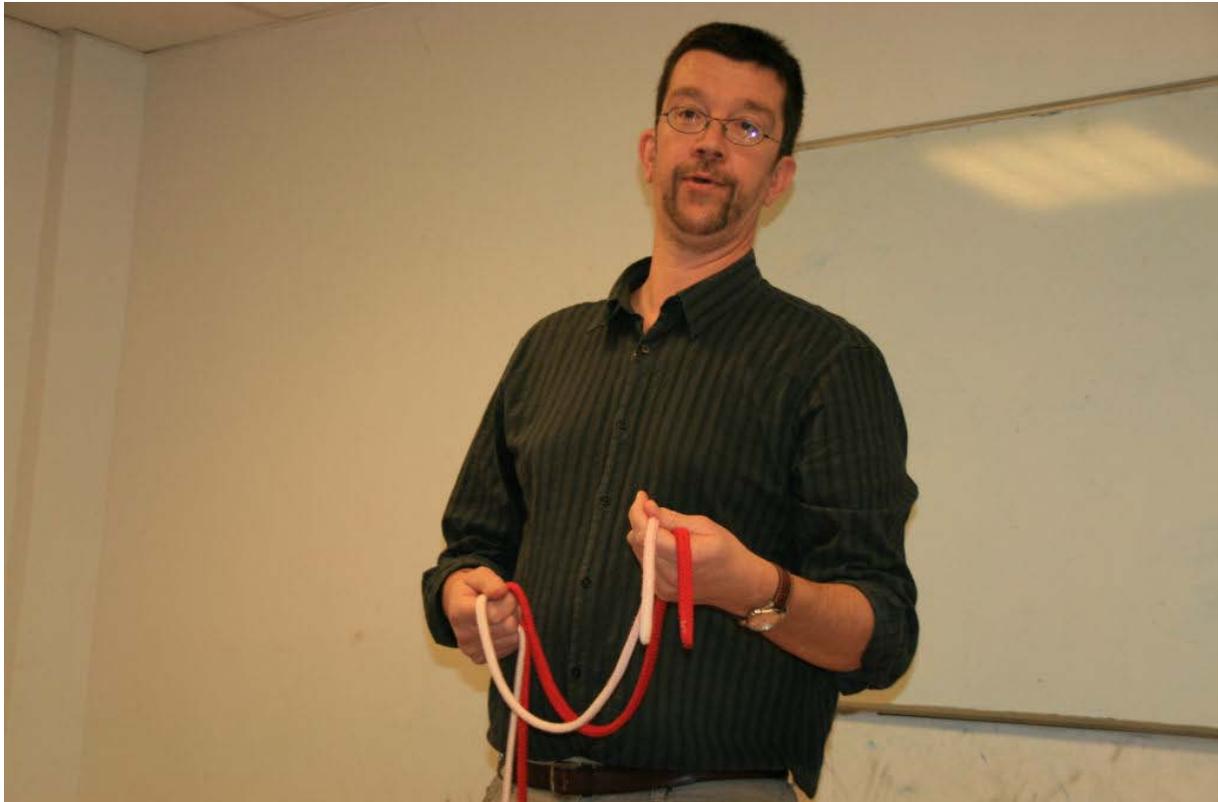


Ah évidemment, il fait oser porter ça...

Mais **Christophe** précise que pour lui, c'est très pratique pour ranger ses accessoires de Magie quand il présente une routine assis à table, et qu'on peut, à la limite, s'en servir sous une veste... Mouais... on va dire ça...

Et pour parfaire son info, **Christophe** indique que ça coûte 10 euros avec une poche de chaque côté mais qu'il y a également un autre modèle avec une seule poche qui est moins cher (ben heureusement tiens ...)

Et comme **Christophe** veut nous montrer une routine debout, il dégrafe son très seyant porte-outil et nous propose une histoire de deux magiciens qui se défient en Magie en rivalisant avec des effets magiques utilisant deux cordes.



Christophe voulait nous présenter cette routine uniquement en musique, mais il n'a pas retrouvé son lecteur mp3 et du coup, il a concocté cette histoire qui ne le satisfait que moyennement.

Quelqu'un dans l'assistance sort son téléphone et propose de mettre une ambiance sonore mais **Christophe** explique qu'il a calé sa routine sur une musique particulière et décline cette offre.

Christophe commence avec deux cordes. Une corde rouge, sur laquelle il y a un nœud, et une corde blanche. Les deux cordes sont entortillées et le nœud – rouge – passe sur la corde – blanche.

Puis, **Christophe** déplace ce nœud rouge le long de la corde blanche et le récupère dans sa main, avant de le faire réapparaître sur la corde blanche.



Au final, la corde blanche est dénouée et on s'aperçoit que l'endroit où se trouvait le nœud a fusionné avec la corde qui est désormais de deux couleurs.

Christophe nous indique qu'il s'est inspiré d'**Aldo Colombini** pour cet enchaînement.

Christophe poursuit ensuite sur le même thème de la rivalité entre deux magiciens, avec une routine n'utilisant qu'une seule corde.

Un premier nœud apparaît sur la corde, puis un second.

Les nœuds sont à chaque extrémité de la corde.

Tout à coup, l'un des nœuds disparaît, puis le second disparaît également.

Au final, les deux nœuds réapparaissent et peuvent être défaits pour enchaîner sur une autre routine.

Pour cet effet, **Christophe** s'est inspiré de **Tabary**.

Théo se tourne alors vers **Grégory** et **Lucas** et propose que l'un des deux se lance.

Et c'est **Lucas** que son père envoie courageusement pour présenter une routine de cartes pour laquelle il sollicite l'assistance d'**Yves**.

Une carte est choisie. Le jeu est coupé. La carte est remise sur le dessus de la portion inférieure du jeu. Le jeu est reconstitué perdant ainsi la carte en son milieu.



Lucas déclare alors qu'il va retrouver la carte grâce à l'aide des deux Jokers. Il étale le jeu et effectivement la carte est retrouvée prise en sandwich par les deux Jokers.

Et **Grégory** de s'écrier : "*Ben alors et le mélange et tout ce que tu devais faire ?*"

Ben c'est vrai ça **Lucas**, franchement tu nous déçois... T'as neuf ans quand même, faut assurer sinon tu n'auras pas ta carte de membre du club... Non mais enfin !

Mais non, ne t'inquiète pas **Lucas**... La première fois c'est toujours impressionnant... Par contre... Te rate pas la prochaine fois sinon ... Ben sinon, tu seras à égalité avec bon nombre de membres du club qui parfois ratent également leur routine ou sautent des étapes. Et nous... on n'a plus vraiment d'excuses à cela.

La bienvenue à notre nouveau benjamin !

Et quid du papa du benjamin si prompt à réagir face à la prestation de son rejeton ?

Grégory prend donc la suite de **Lucas** et nous propose une histoire de cambriolage ...



Oh ben non, on l'a déjà eu le mois dernier avec **Léon** !

Ah non, apparemment c'est autre chose... car c'est en fait l'histoire d'un cambrioleur, personnalisé par l'AK, et qui avait commis ses méfaits dans une maison, symbolisée par le jeu de carte, dans lequel l'As est perdu.

La police, appelée sur place avait en vain tenté de retrouver le malfaiteur dans les lieux– jeu coupé et mélangé.

Deux détectives privés, symbolisés par les deux 9 rouges, ont alors été appelés à la rescousse pour une reconstitution sur les lieux. Les deux cartes sont mises face en l'air dans le jeu face en bas et ressorties aussitôt. Entre les deux cartes se trouve un morceau de papier plié.

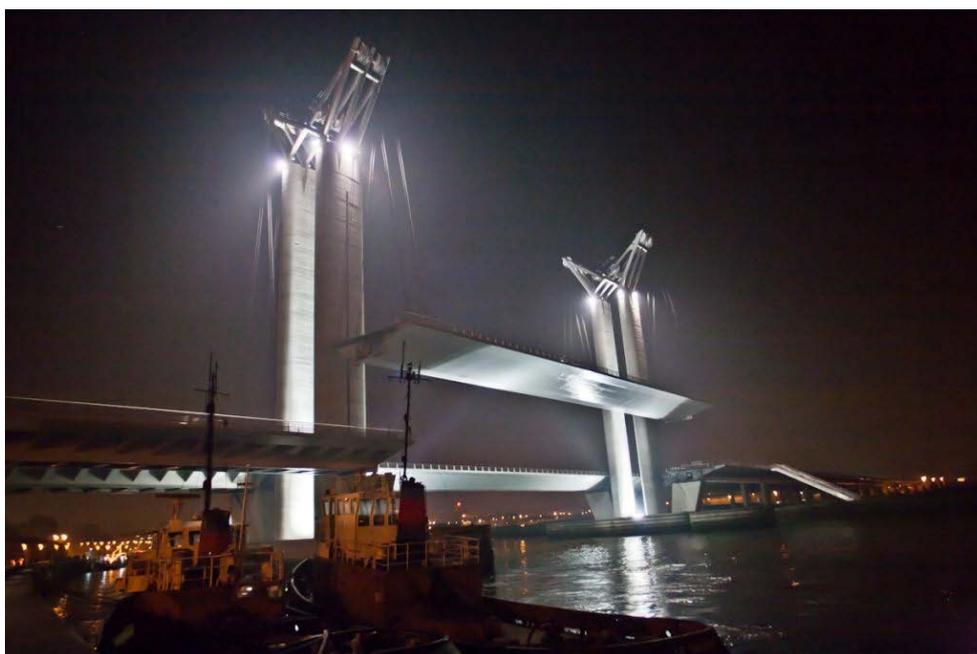
Sur le morceau de papier ces mots : "*Désolé, nous ne sommes pas payés pour les reconstitutions*".

Le jeu est alors étalé et une seule carte est face en l'air... l'AK.

Grégory explique que la méthode pour le retournement de l'As qui se fait lors du mélange n'est pas évidente à faire car il y a des "*angles*". Je propose mon "*traditionnel*" *retournement de Braue* et bien évidemment ça en fait marrer certains... J'ai les noms... mais je ne balance pas.

Clément est plus pragmatique et propose un retournement à "*l'arrache*" sur un temps mort. Un temps mort ... de rire ?

Je me rends compte que cette page n'aura pas de photo et du coup, je mets une photo du *Pont Flaubert* à Rouen en pleine lévitation.



C'est un bien beau pont, vous ne trouvez pas ?

Et voici le moment temps attendu... celui de la Magie sérieuse avec **Théo**.

Et **Théo** semble avoir amené de la documentation avec lui, puisqu'il est en possession de cinq livres.

Et **Théo** de préciser : "*voici un tour que tout le monde peut faire au bout de cinq minutes*".

Oh oh... est-ce bien sérieux tout ça ?

Théo propose à **Yves** de choisir l'un des livres et ce choix est entièrement libre... ou livre, si vous préférez.



Et là, on se rend compte que ces livres sont des romans et n'ont donc rien de magique. C'est vraiment pas sérieux tout ça !

Le livre choisi par **Yves** est "*La rencontre*" par **Henri Troyat**.

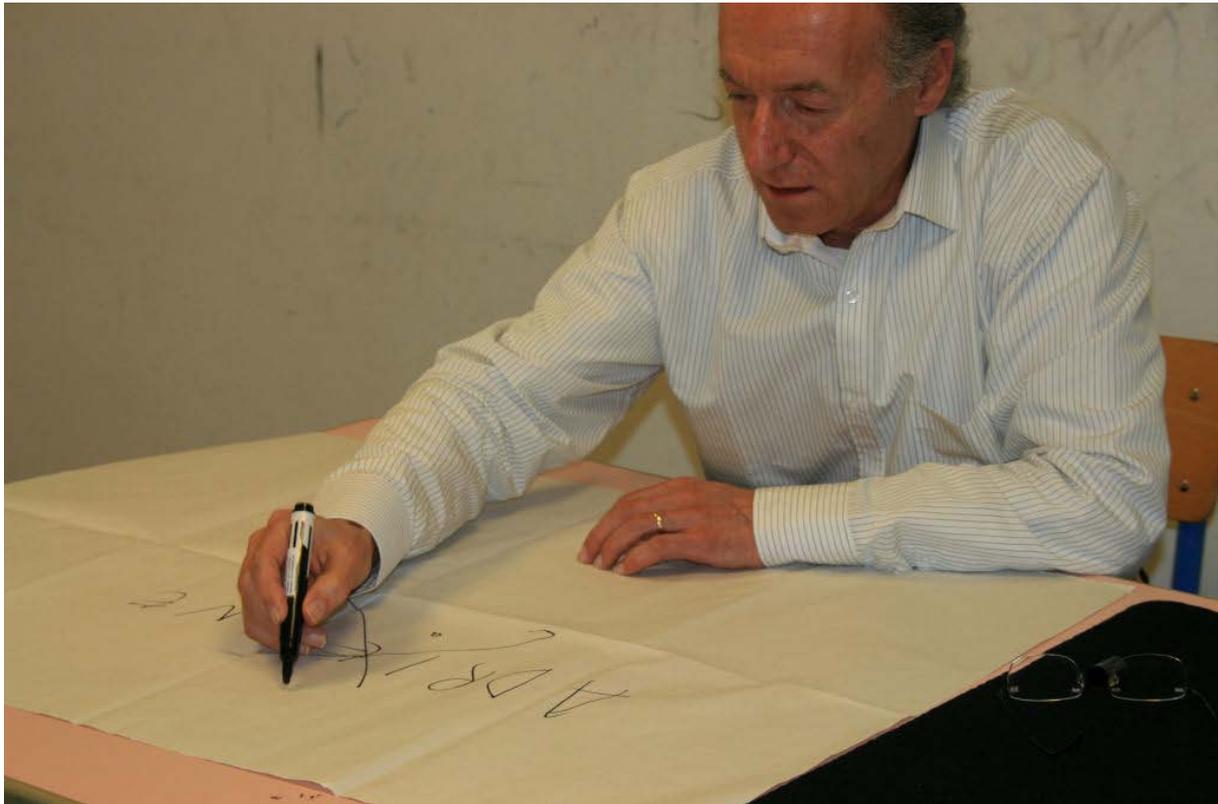
Théo commence à effeuiller le livre et demande à **Yves** de lui dire stop lorsqu'il le veut. Et c'est la page 134 qui est sélectionnée.

David "Coda" est alors invité à choisir l'un des quatre autres livres et il choisit "*Les Gens de Mogador*" par **Elizabeth Barbier**. **Coda** regarde les premiers mots de la page 134.

Théo demande alors à **Coda** de ne pas essayer de lui transmettre ces mots par la pensée car cela ne servira à rien car c'est lui, **Théo**, qui a le pouvoir.

Ce n'est définitivement pas sérieux de vouloir faire croire à l'existence d'un pouvoir.

Ben alors **Théo**, on se contredit ?



Théo, qui s'est muni d'une grande feuille de papier, se concentre puis au bout de quelques instants écrit un mot en grandes lettres "ADRIENNE", mais le barre aussitôt et écrit dans la foulée "JAMAIS ADRIENNE".

Coda confirme qu'il s'agit bien des deux premiers mots de la page.

Théo qualifie cette prestation de "tour au bluff". Mouais... escroc !

Et pour l'aider à mémoriser tout ça, **Théo** nous montre son "antisèche"... C'est diabolique !

C'est le moment que choisit **Lucas** pour demander s'il peut présenter un autre tour que vient de lui inspirer celui-ci.

Voici donc le retour de **Lucas**.

Pour ce tour, il me met à écrire une série de chiffre sur quatre lignes et quatre colonnes.



Il y a donc ?... Alors ? J'attends...

Ben 16 chiffres !

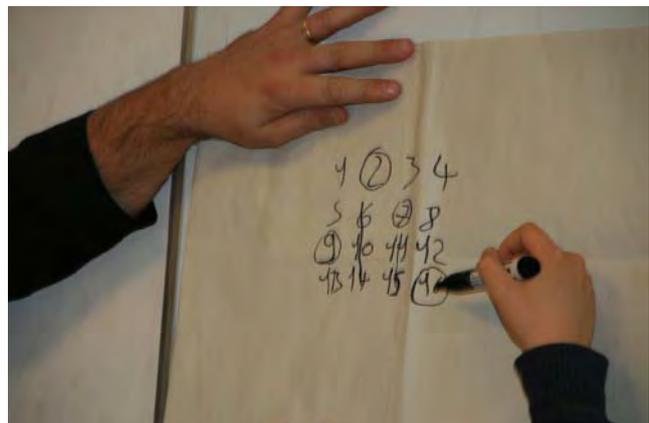
Y en a que deux qui suivent, un peu d'attention que diable !

Et, je vous le donne en mille *Emile*, ces chiffres se suivent de 1 à 4, puis de 5 à 8, puis de 9 à 12 et enfin de 13 à 16.

Yves est invité à choisir une colonne et un chiffre dans cette colonne.

Les autres chiffres de la colonne choisie sont alors éliminés.

On procède ainsi pour deux autres colonnes et c'est **Lucas** qui choisit le dernier chiffre dans la colonne restante.



Lucas indique qu'on va faire la somme des quatre chiffres choisis et comme s'il avait des dons innés pour le calcul mental à la vitesse de l'éclair, il annonce d'emblée que le total donne "34", ce que nos "pôvres" petits cerveaux primaires confirment après un calcul un peu moins rapide...

Waouh... Impressionnant cette rapidité, **Spontus** a trouvé son maître...

Lucas attire maintenant notre attention sur un jeu de cartes posé sur la table et demande à **Yves** de compter jusqu'à la 34^{ème} carte, laquelle est montrée au public mais pas à **Lucas**.

Et **Lucas**, après une intense concentration indique qu'il s'agit du 5K... et c'est exact.

Cela non plus ce n'est pas très sérieux comme Magie, hein **Théo** ...

Bon c'est à présent **Augustin** qui propose de nous montrer un tour et j'espère sincèrement qu'il va relever le niveau car pour l'instant on frise le domaine de l'escroquerie.

Augustin sort un jeu de cartes, l'étale et s'écrie : "*merde* !"

Il s'agit donc, à priori, d'un tour de merde...



Yves est invité à choisir une carte laquelle est ensuite perdue dans le jeu qui est coupé et laissé sur la table.

Augustin prend la première moitié de jeu et prend les 5 premières cartes.

Puis, il fait défiler les cartes face tournée vers **Yves** qui confirme voir sa carte.

Finalement, une carte parmi les cinq disparaît et c'est la carte de **Yves**, qui est retrouvée face en l'air dans le jeu face en bas...

Tout le monde a bien évidemment reconnu la célèbre routine "*1 Chance sur 5*" de la "cassette n° 1" de **Bernard Bilis**... laquelle est désormais disponible en DVD pour le plus grand plaisir de tous les magiciens...

Et on en revient toujours à la même remarque concernant cette routine : pourquoi choisir les cinq premières cartes du jeu ?



Sont alors citées différentes méthodes de choix des cartes ici et là dans le jeu, et **Jean-Luc** y va également de son conseil fort judicieux sur la façon dont on peut reposer la moitié de jeu utilisée sur la seconde

Après ce "*classique*" de la magie des cartes, c'est **Coda** puis vient nous proposer un tour avec un vieux jeu de cartes trouvé – nous dit-il – lors d'une foire à tout.

Un jeu tellement vieux que la face des cartes s'est effacée ainsi que leur dos.

Vous l'aurez peut être compris – sinon c'est à désespérer - les cartes sont entièrement blanches.

Coda fait choisir une carte à **Yves** et la perd dans le jeu.

Aussitôt, la carte se retrouve sur le dessus du jeu.



Évidemment, ce gag de la carte ambitieuse fait toujours sourire mais laisse quand même planer un doute.

Et si la carte choisie était effectivement remontée sur le dessus du jeu ?

Et oui, je ne vois pas pourquoi cela ne fonctionnerait qu'avec un jeu imprimé et pas avec un jeu blanc...

Forcément, dans votre tête, vous vous dites "*On s'en fout, c'est une carte blanche...*"

Certes... Mais c'est aussi une carte choisie... et notre responsabilité à nous les magiciens honnêtes c'est de faire effectivement remonter sur le dessus du jeu la carte choisie par le spectateur et pas de lui montrer n'importe quelle carte en lui disant que c'est la sienne, car il n'a aucun moyen de contrôle...

La magie se doit d'être sérieuse... Et un magicien sérieux ne se moque pas de son public.

Ah j'imagine **Théo** opinant de la tête (ce qui, d'un point de vue littéraire, est quand même plus élégant que "*branler le chef*"), lisant ce compte rendu tout en récitant son mantra "*La Magie est une chose sérieuse... On ne doit pas rire de la Magie...*" (répéter 50 fois puis recommencer)

Aucun moyen de contrôle, disais-je ?...
Pas si sur...

Coda sort deux stylos feutre de sa poche. Un stylo à encre rouge et le second à encre verte.

Coda demande à **Yves** de désigner l'un des stylos et **Yves** désigne le stylo à encre rouge que **Coda** prend pour lui et **Yves** se retrouve donc avec le stylo à encre verte.

Coda demande à **Yves** de signer la face (à moins que ce ne soit le dos...) de la carte blanche se trouvant sur le dessus du paquet et cette carte est ensuite perdue dans le jeu. Avec une signature dessus, la carte devient donc facilement identifiable.

Coda signe une autre carte et cette carte est également perdue dans le jeu.

S'en suit un voyage de signatures, qui se termine par une fusion puisque les deux signatures se retrouvent sur une seule et même carte : l'une au recto et l'autre au verso.

Je préfère ce genre de routine avec des cartes blanches et le voyage des signatures sur une seule et même carte, à la fusion de cartes signées du type "*Anniversary Waltz*" dont on a parlé dans un compte rendu précédent. En effet, dans ce type de routine "*Anniversary Waltz*" on part avec deux cartes imprimées et chaque spectateur signe sa carte pour terminer avec une seule carte comportant deux faces signées. De mon point de vue, moins on révèle l'existence de certaines cartes, mieux ça vaut....

Un conseil pour ce type de routine :
il faut impérativement utiliser un stylo feutre de la marque *Sharpie*® ...

Non pas parce que ce tour ne marche qu'avec des stylos de cette marque... Non; non... c'est uniquement pour faire plus... sérieux. Tout magicien qui se respecte, et qui respecte son public, se doit de n'utiliser que des stylos feutres de la marque *Sharpie*® sous peine de se faire huer par les spectateurs et de passer pour un magicien ringard.



Grégory, pour montrer qu'il est un vrai magicien, avec ou sans *Sharpie*[®] vient à nouveau devant nous pour nous montrer quatre cartes d'un genre un peu particulier car le dos de ces cartes représente une horloge.

Il nous dit que ce sont des cartes "*spéciales*".
Spéciales à cause de leur dos... mais aussi à cause de leur face, car il s'agit de Rois.

Et de nous expliquer que l'horloge du dos agit sur le temps et que si on remonte le temps... avant que les cartes ne soient imprimées, on retrouve une face ... blanche.

Et effectivement, la face des cartes est désormais blanche.

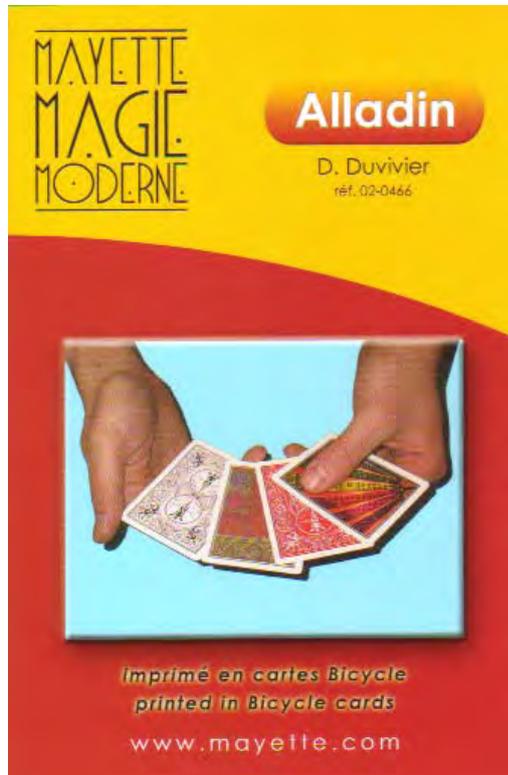


Et comme le temps est très capricieux... il peut prendre le contrôle et bientôt nous nous rendons compte qu'il n'y a plus que des dos...
Les cartes montrent une horloge au recto et au verso.

Mais heureusement, le temps reprend son cours normal et ... Tic tac... Tic tac... les Rois reviennent sur la face des cartes tandis que les horloges restent gentiment au dos des cartes.

Et comme on parle des routines dans lesquelles les cartes se transforment, **Grégory** nous indique qu'il aime beaucoup une routine de **Dominique Duvivier** intitulée *Alladin* et il se propose de nous la montrer.

Bon, comme une description de cette routine n'est pas évidente, vu tous les changements qui interviennent, je me permets, une fois n'est pas coutume, de faire un *copier-coller* de la description qui figure sur le site de la boutique *Mayette Magie Moderne*.



Le tour est maintenant fourni avec une explication sur DVD !

Une cascade de transformations

Mais pourquoi diable avez-vous décidé de présenter ce tour ? Les cartes ne vous obéissent plus. Elles n'arrêtent pas de se transformer dans vos mains. Vous ne savez plus où donner de la tête et vos spectateurs commencent à se demander si les cartes que vous présentez ne sont pas purement et simplement diaboliques.

Au départ, vous vouliez simplement faire un tour avec quatre huit de trèfle. Et là, catastrophe, vous vous trompez de geste magique. **Les huit de trèfle commencent à se retourner tout seuls**, un à un, comme par magie. Puis, en essayant de vous rattraper, **vous changez accidentellement la couleur des dos des quatre cartes**. Les dos étaient bleus, tout le monde l'a vu ! Ils deviennent rouges. La panique commence lorsque vous remarquez que les huit ont tous disparu et qu'il ne vous reste plus que des dos ! **Plus de faces !** Petit à petit vous refaites surface et, une à une, les faces reviennent magiquement. Ouf, vous allez enfin pouvoir réaliser votre tour. C'est alors que vous remarquez avec stupeur que tous les dos de vos cartes viennent de se transformer. **Ils sont maintenant tous multicolores.**

Tout comme vous, vos spectateurs en resteront totalement époustouffés. Vous rangez vos cartes en disant que parfois, la magie est plus forte que le magicien.

Points forts

Vous pouvez bien sûr inventer votre propre scénario, le tour se prête à de nombreuses situations ;

Les cartes sont au format Bicycle ;

Autant de transformations avec si peu de cartes, c'est tout simplement impossible !

Très abordable techniquement ;

Impact redoutable sur le public.

Explication sur DVD

(cliquez sur l'image pour aller directement à la Boutique Mayette... Pub gratuite)

Vincent est un mec branché... Enfin... connecté, car il a un Iphone et que celui-ci fonctionne sans fil...

Il nous explique qu'il a installé sur son téléphone une application – gratuite - qui s'appelle [Magic Money](#). Cette "appli" a été créée par **Benjamin Vianney**, magicien de son état.

Grâce à ce logiciel, vous pouvez transformer votre téléphone en DAB, Distributeur Automatique de Billet, avec une CB, Carte Bancaire (ou Carte Bleue ce qui est une mauvaise appellation car ma carte est une MasterCard et est dans les tons ocre-jaune et noir).

Et **Vincent** nous fait la démonstration : l'écran tactile se transforme en digicode où vous pouvez taper le code de votre carte bancaire et tout à coup apparaît une fente d'où sort un billet de banque plié. Au final, vous passez votre main sur l'écran pour montrer dans votre main un billet de banque bien réel.



Pour ajouter un petit plus à cette routine, **Vincent** explique qu'on peut également utiliser du papier flash et "volatiliser" ce billet de banque si on le souhaite ou si on est un peu "flambeur".



Pour ne pas être en reste, je montre – à nouveau – une application *Android* (car je n'ai pas d'*iPhone*), qui s'appelle [Coin In Phone](#) dont j'ai fait l'acquisition pour la modeste somme de 3 euros et quelques.

On peut utiliser n'importe quelle pièce de monnaie française ou étrangère – j'utilise pour ma part une pièce de deux euros - sur laquelle le spectateur dessine à l'aide d'un feutre (*Sharpie*[®] bien sur !) une forme simple (cercle, carré, triangle, croix, etc.) pour personnaliser la pièce.

On montre la pièce dans une main et on la transfère dans l'autre en appliquant la paume de la main sur l'écran du téléphone... Un crac se fait entendre, comme si l'écran venait de casser et lorsqu'on retire la main on s'aperçoit que la pièce se trouve sous l'écran. Il s'agit forcément de la pièce du spectateur puisque la pièce comporte le dessin fait par le spectateur.

Plus étrange est que l'écran tactile du téléphone fonctionne toujours, on peut faire défiler l'écran...

Quoi que, tout à coup l'écran se bloque et c'est à présent la pièce qu'on peut faire bouger sous l'écran.



Au final, on incline le téléphone vers la main paume ouverte et la pièce glisse, sort de l'écran et se retrouve – bien réelle – dans votre main.

Draco qui a également un *Iphone*, m'a montré quelques applications magiques qu'il a installées sur son téléphone et il faut reconnaître qu'il y a des trucs sympas.

C'est ça le XXIème siècle, la magie s'adapte.

Bon, je jette un œil dans la salle et je constate que c'est un petit peu le "brin"... La troupe est très dissipée et des regroupements se sont faits ici et là pour montrer des tours par petits groupes...

Comme aujourd'hui je n'ai pas de voiture pour rentrer chez moi et qu'**Alban** se propose gentiment de me servir de chauffeur, j'invite cordialement – mais fermement – tout le monde à ranger son matos et à quitter la salle.

En gros, je leur dit "*Cassez-vous, on ferme !*"

Et voilà !

Une de plus et deux nouveaux membres, signe que le **Magicos Circus Rouennais** est bien vivant et qu'il devrait passer sans problème le cap de ses dix ans d'existence en juin prochain.

Dix ans !... Déjà !... Ben ça nous rajeunit pas tout ça...

Prochaine réunion le samedi 14 avril 2012.

Et pour conclure ce compte rendu, je reprendrai cette phrase sentencieuse de mon ami **Théo** (mais le restera-t-il après avoir lu ce compte rendu... car il y a des précédents ... Mais chuttt !!! Pa'd polémique...) :

"On peut rire lors d'un spectacle de Magie, mais on ne doit pas rire de la Magie !"

Patrice

Apprenti Magicien à Vie