

RÉUNION DU 17 NOVEMBRE 2012

Les réunions du **Magicos Circus Rouennais** sont chaque mois l'occasion pour ceux qui y assistent de découvrir de nouvelles choses ou d'en revoir certaines.

Mais la mémoire est fragile, éphémère (et Alzheimer...) et il est intéressant de pouvoir garder une trace de ce qui s'est passé durant ces réunions afin – le cas échéant – de pouvoir se replonger dans le déroulement d'une routine qui avait particulièrement plu. C'est aussi, pour ceux qui n'ont pas pu venir, la possibilité de lire ce qu'ils ont manqué... ou ce à quoi ils ont échappé...



C'est pourquoi, depuis maintenant plus de dix ans, les comptes rendus de réunion du **Magicos Circus Rouennais** sont là pour permettre aux membres du club de faire un saut dans le passé.

Et ces comptes rendus – en plus d'être pour moi une façon de me défouler (eh, on s'amuse comme on peut...) – sont également l'occasion de faire connaître notre club et ses membres à l'extérieur et ainsi de faire partager notre passion de la Magie et pourquoi pas, de donner envie de venir nous rejoindre.

Ce préambule vise à rappeler que les comptes rendus des réunions du **Magicos Circus Rouennais** sont à présent disponibles en [recueils par année téléchargeables au format pdf sur le site du MCR](#).

Alors, pour ne pas faillir à la tradition, voici le compte rendu de la réunion du samedi 17 novembre 2012.



Et puisqu'on parle de tradition, cette réunion s'est tenue une fois encore au sein de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen*, rive gauche... sauf que... une fois n'est pas coutume, nous avons choisi de la faire dans la salle Galilée, au lieu de la salle Copernic... ou le contraire, je ne me rappelle jamais.. Ah la mémoire... C'est quelque chose !

Sont présents pour cette nouvelle réunion :

1. **Patrice**
2. **Clément**
3. **Alban**
4. **Toff**
5. **Coda**
6. **Théo**
7. **Pierre**
8. **Yves**
9. **Spontus**
10. **Vincent**
11. **Augustin**
12. **Tomarel**
13. **Éric**
14. **Christophe**
15. **Thomas**
16. **Louis**
17. **Mankaï**

Et comme la tradition le veut "*Clic Clac Canon*"... pour les premiers arrivants auxquels se sont joints par la suite **Louis** et **Mankaï**.





Ne voulant pas perdre une occasion de faire du pognon, je propose à ceux qui seraient intéressés d'acheter un badge du club...

(silence oppressant...) Ouais... Bon... Puisque vous n'en voulez pas je les remets dans... mon sac.

Ah non ! C'est **Augustin** qui se porte acquéreur d'un badge, pour la modique somme de 1 euro... et au cas où certains se poseraient des questions sur ma probité intellectuelle, sachez que ces badges sont vendus à prix coûtant.

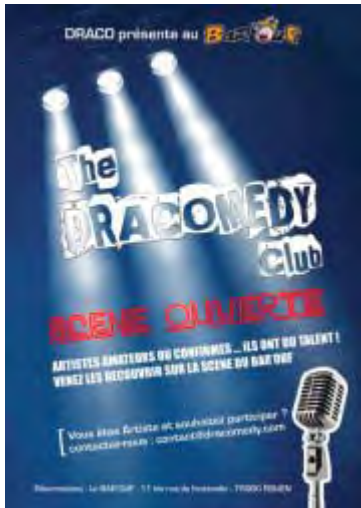


Au titre des informations magiques en tous genres, **Spontus** signale ironiquement qu'il a enfin atteint la consécration...

Sa lévitation, *la Spontus 360* a été copiée et est vendue de façon parfaitement illégale par un site chinois que je ne nommerai pas de crainte de lui faire de la publicité.

Et le comble de la contrefaçon, c'est que ce site utilise tout aussi illégalement la vidéo créée par **Spontus** en mettant bien évidemment un lien vers le site chinois.

Décidément, rien ne les arrête et quand on voit la qualité des contrefaçons chinoises, il y a de quoi être effaré car c'est vraiment de la très mauvaise qualité. Que ceux qui seraient tentés réfléchissent bien car **Spontus** n'assure pas le service après vente de ces lévitations contrefaites.



Draco – absent aujourd'hui – se lance dans l'élevage de poulains.

Non, il ne change pas de métier. Son souhait est de promouvoir des artistes un peu à la façon du *Jamel Comedy Club*. C'est la raison pour laquelle la première édition de *The Dracomedy Club* se déroulera le 4 décembre prochain dans une salle du *Bar'ouf* rue de Fontenelle à Rouen.

Clément – ici présent – nous apprend qu'il s'y produira pour un numéro mais il refuse de nous en dire plus pour le moment.

Sans nul doute, la foule en délire jettera des moules et des bigorneaux pour signifier sa joie.

Bon ! C'est tout ? Plus d'infos ?
Allez ouste, en piste pour la Magie.

Mankaï nous a indiqué qu'il avait la garde de sa petite fille le troisième samedi de chaque mois et du coup, c'est quasi impossible pour lui d'assister aux réunions du club.

Mais aujourd'hui comme il passait dans le coin, il a eu la bonne idée de venir nous saluer en "*coup de vent*".

Et du coup, il en profite pour nous montrer une routine de son cru.

"*Ladies....*"

Oui je sais : yen a pas... Quoique si... Il y a la petite fille de **Mankaï**

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même : "*Young lady and gentlemen ! I'm very pleased to introduce mister Mankaï !*"

Pour sa prestation, **Mankaï** sort un jeu de cartes et demande à **Louis** de nommer une carte. **Louis** choisit le 6C.

Mankaï lui indique qu'il a choisi la seule carte qui n'est pas dans le jeu et sort le 6C de la poche arrière de son pantalon.



Quand un magicien vous annonce qu'il va réaliser ce genre de prouesse, bien évidemment, la communauté des magiciens est tentée de prier pour que cela fonctionne. Et nous avons fait de même, puisque **Mankaï** avait amené son chapelet à cet effet.

Et vous voyez... ça marche, puisque notre prière a été exhaussée.

Tout ce qu'on peut dire, c'est qu'on reconnaît bien là le caractère ingénieux de **Mankaï**, qui aussitôt sa prestation terminée nous dit au revoir.

Au revoir **Mankaï** et à bientôt nous l'espérons.

Yves se propose de prendre la suite et demande à **Thomas** de mélanger un jeu de cartes.

Une fois le jeu mélangé, **Yves** en extrait quelques cartes que **Thomas** est également invité à mélanger.

Ceci étant fait, **Yves** demande à **Thomas** de regarder les cartes et de penser à l'une d'elle, de la montrer à l'ensemble du groupe et enfin de la remettre dans le petit paquet qui est une fois de plus mélangé.

Dans ma tête, je me dis "*in petto*" (tandis que Pinocchio se dit "*in Gepetto*"...) que pour la retrouver cette fameuse carte, il va falloir développer des trésors d'ingéniosité.



À cet effet, **Yves** propose à **Thomas** un test de mémoire.

Yves prend le petit paquet, montre quelques cartes et demande à **Thomas** s'il voit la carte qu'il a mémorisée. Et **Thomas** ne voit pas sa carte.

Yves propose à présent à **Thomas** un test de vue. Et à nouveau **Yves** montre quelques cartes mais **Thomas** qui semble pourtant avoir une bonne vue, ne voit pas sa carte.

Pour terminer, **Yves** propose à **Thomas** un test de logique et demande si la carte était rouge. Réponse négative de **Thomas** et réponse logique d'**Yves** : "*Donc, c'était une carte noire*".

Ouah ! Ca, c'est vraiment épatant.

Tiens ça me fait penser à une histoire drôle qu'on m'a racontée il y a très longtemps sur un mec qui était professeur de logique. Je vous la raconterais bien aussi mais franchement, ce n'est ni le lieu ni le moment. Et c'est dommage pour vous parce qu'elle était marrante.

Allez, comme je suis un mec sympa, [suivez ce lien pour lire cette blague](#).

Mais à peine **Yves** a-t-il fini de dire "donc c'était une carte noire..." qu'il enchaîne en disant "... et j'ai du merder quelque part... Allez on recommence !"



Ah ça, c'est l'inconvénient du direct live...

On est là devant son public, on se sent bien, on sent bien également la routine...

Certains sentent même la sueur et ça c'est pas cool...

Et tout à coup, patatras, la belle assurance s'envole d'un coup à cause d'un mouvement mal exécuté, à cause d'un spectateur qui a tout fait foirer et, il y a des moments où on ne peut même pas rattraper le coup, enchaîner sur un tour différent et ça, c'est rageant.

Bon finalement, **Yves** recommence et conclut en disant à **Thomas** :

"Tu as pensé à une carte à points... (réponse affirmative de **Thomas**), sa valeur est faible (nouvelle réponse affirmative), et c'est un deux de Pique (et troisième réponse affirmative de **Thomas**).

Ce qui confirme que la seconde fois, c'est toujours mieux que la première. Moi, je me rappelle ma première fois, c'était...

Mais je m'égare, car je suppose que cela ne vous intéresse pas...

Spontus qui a le regard acéré de l'aigle en vol... ce qui est quand même mieux que d'avoir l'air d'une buse... demande pourquoi il y a un Faro Inversé...

Spontus a toujours dans l'esprit d'éliminer les gestes qu'il juge superflus.

Bon là il semble qu'on ne puisse pas faire autrement et du coup il se tait.

Et c'est maintenant une routine avec **Christophe** qu'**Yves** nous présente.



C'est en rapport avec une routine de **Ted Lesley** et l'utilisation d'un certain jeu.

Dans cette routine, on fait mélanger le jeu par un spectateur puis on demande à ce spectateur de faire un éventail, face des cartes tournées vers le magicien afin qu'il puisse choisir une carte mentalement.

Pour la suite de la routine, le jeu est étalé face en bas et on demande au spectateur de faire défiler son doigt pointé au-dessus des cartes jusqu'à ce que le magicien dise "stop".

Le magicien nomme alors la carte à laquelle il a pensé et c'est la carte sur laquelle le spectateur a été arrêté.

Yves, décidemment très en verve, propose une autre routine à nouveau avec un jeu mélangé.

Christophe est invité à nommer une valeur de carte et il choisit le "Sept".



Le but du jeu pour **Yves** est de sortir les quatre Sept du jeu en effectuant des coupes successives avec le jeu. Tout l'art de cette routine consistant en plus à justifier par un baratin approprié la sortie d'autres cartes qui ne sont pas des "Sept".

S'en suit une explication très mathématique de la raison du "*comment cela est-il possible ?*".

Et voilà **Yves** qui nous parle de pourcentage de chance et de....

Et là, clac ! Quelque chose a disjoncté dans mon cerveau. Surement un fusible ayant réagi à une surcharge mathématique.

Eh ! Ouh ouh les gars ! On fait de la Magie... On ne concourt pas pour le prix Nobel de Mathématiques appliquées...



Et **Yves** de conclure que cette routine est le principe même du tour impossible à expliquer parce qu'on improvise au fur et à mesure et qu'on a juste besoin d'avoir deux fois de la chance et que le résultat n'est jamais le même.

Comme il fallait s'y attendre, **Spontus** prend le relai en expliquant que pour sortir un Sept on a 8% de chance ou encore 1 chance sur 13

Et **Yves** opine du chef...

C'est pas possible, ils font vraiment chier, faudrait les isoler dans une pièce séparée !

Et étonnamment **Théo** ne dit rien. Peut être qu'il fait la sieste.

Et alors qu'on pourrait continuer la réunion "*tranquilles, peinars*"...

Ben non, il faut qu'**Yves** revienne pour nous montrer une adaptation de la routine présentée par **Pierre** le mois dernier en rapport avec le *Chapelet Tamariz*.

Yves est tout content de nous annoncer qu'il a trouvé une solution pour arriver à 100% de réussite dans la routine de **Pierre**, sans utiliser le *Chapelet Tamariz* et badaboum, le revoilà parti dans une explication mathématique dans laquelle seul **Spontus** intervient, un peu comme s'il était l'unique être vivant dans cette pièce à comprendre les propos de l'extraterrestre **Yves**, à moins qu'il ne vienne de la même planète.





Oh dis donc **Yves**, tu veux pas faire comme E.T ?

Maison, maison !

Si j'avais un flingue sur moi, je pense qu'il serait possible de calculer mes chances de les dégommer tous les deux à cette distance.

Et croyez-moi, je peux vous assurer que mes chances sont très élevées.

Finalement, **Yves** va s'asseoir... mais manque de bol, il retourne s'asseoir à côté de **Spontus** et les revoilà partis dans une discussion mathématique.

Des malades ! Moi, je vous le dis !

Nous avons parmi nous une nouvelle tête en la personne de **Thomas** qui a pris contact avec nous par le biais du *Forum de Virtual Magie* sous le pseudo "*Thomas*".

Au titre de la présentation de **Thomas** par lui-même, nous apprenons ainsi qu'il est magicien depuis une douzaine d'années et qu'il a même été magicien professionnel. Il est actuellement en formation sur Rouen, ce qui explique qu'il a souhaité venir passer un moment avec nous.



Si vous voulez en savoir plus sur **Thomas**, allez jeter un œil sur [son site internet](#).

Et pour nous prouver qu'il est bien magicien, **Thomas** nous propose un bonneteau... mais d'un genre particulier puisqu'il utilise une chaîne.

Je crains le pire, car là où il y a de la chaîne, il n'y a pas de plaisir...

Thomas précise qu'il s'agit du bonneteau de **Claude Rich** et tout en parlant **dispose** sa chaîne pour faire deux boucles, en précisant qu'il y a une boucle gagnante – celle qui emprisonne le doigt inséré dedans, et une boucle perdante.

Thomas propose à **Louis** de tenter sa chance.



Mais rappelez-vous : c'est un bonneteau... et au bonneteau, on ne gagne JAMAIS !

Et comme pour confirmer cette règle qu'on pourrait ériger en théorème mathématique...

Eh **Yves**, tu pourrais nous énoncer cela de façon incompréhensible pour le commun des mortels ?

Donc disais-je avant cette interruption qui relève de l'inconscience car **Yves** aurait pu me prendre au mot...

Bref, **Louis**... ben y perd à chaque fois.

Alors forcément, ça énerve et donc **Thomas** propose à **Louis** d'y mettre deux doigts...

Euh, je précise pour ceux qui ne comprendraient pas : un doigt dans chaque boucle... n'allez pas imaginer des choses...

Louis ayant à présent un doigt dans chaque boucle, **Thomas** lui demande de réfléchir et de soulever un des doigts. Et hop ! Encore perdu.



Un vieux tour intitulé *The Gypsy Chain*.

Si le sujet vous intéresse, sachez que *LL Publishing* a sorti dans la série *The World's Greatest Magic By The World's Greatest Magicians*, un DVD sur le sujet intitulé **The Endless Chain**.

Allez ! On "*enchaine*"...

Et c'est toujours **Thomas** qui est à la manœuvre et qui, cette fois-ci, sort un petit portemonnaie. Puis, s'adressant à moi, **Thomas** me demande d'imaginer quand j'ai eu mon permis de conduire...

Oups ! Ah ben ça remonte à loin... 1979... J'avais 20 ans, j'étais étudiant, j'allais à la Fac de Droit et ma première voiture c'était une Peugeot 304 bleu ciel... Oui, je sais, on s'en fout.

Thomas me demande d'imaginer qu'à l'occasion de l'obtention de mon permis de conduire, j'ai décidé, avec des pôtés de faire un beau voyage en voiture et de visiter quelques pays. Et d'ajouter, "*Peux-tu me dire combien tu as visité de pays ?*"

Et moi de répondre : "*Cinq*"

Et **Thomas** de demander : "*De quels pays s'agissait-il ?*"

Et moi de répondre : "*Belgique – Pays Bas – Allemagne – Suisse – Italie*".

(Bon en fait, j'avais dit "*sept*", mais en y réfléchissant maintenant, ça ne faisait pas crédible... raison pour laquelle je n'en mets que cinq maintenant).

Et les questions continuent, à tel point que j'ai l'impression de me retrouver dans un commissariat de police à subir un interrogatoire. Ça fait vraiment une drôle d'impression, je ne souhaite cela à personne. Il ne manquerait plus qu'on me mette les menottes.

Et **Thomas** de poursuivre : "*Lors de ton voyage, tu as du rencontrer de jolies femmes. Peux-tu me dire dans quel pays elles sont les plus belles ?*"

Et moi de répondre en pensant à *Monica Bellucci*, "*En Italie !*".

Thomas attire à présent l'attention sur son petit portemonnaie et nous déclare qu'à l'intérieur, il y a une pièce de monnaie d'un des pays que j'ai visité... du pays où les femmes sont les plus belles : une lire italienne.

Un effet très intéressant où le jeu de la suggestion prend toute son importance.

Spontus estime que la révélation a été trop rapide et que **Thomas** aurait pu revenir sur le cheminement des questions.

Thomas qui a décidé de montrer qu'il est vraiment magicien nous propose – enfin – un tour avec des cartes et demande à **Louis** de dire "*stop !*" tandis que le jeu est effeuillé.



Pour rendre cette carte unique, **Thomas** commence à en déchirer un coin et pour montrer qu'il n'y a aucune manipulation suspecte, demande à **Louis** de terminer de déchirer ce coin de carte et de le signer.

Le reste de la carte est ensuite déchiré par **Thomas** et tout à coup, les morceaux de la carte disparaissent.



Vous avez rêvé d'une broyeuse à papier moderne qui fait disparaître les morceaux de papier sans intervention de votre part ?
Contactez **Thomas**, il a apparemment trouvé la solution qui va bien.

Thomas sort à présent un paquet de cigarettes de sa poche. Ce paquet est tout neuf car il est encore scellé dans son emballage en plastique transparent.

Louis est invité à ouvrir le paquet et à fouiller dedans en sortant quelques cigarettes.

Attention **Louis** ! Ceci n'est pas une incitation à fumer car fumer nuit gravement à la santé.

C'est alors qu'on beau milieu du paquet, **Louis** découvre une cigarette d'un genre un peu particulier, car il s'agit d'une carte à jouer roulée sur elle-même.

Bon, exceptionnellement, celle-là, tu peux la fumer **Louis**

Finalement, plutôt que de fumer cette cigarette, **Louis** est invité à la dérouler et nous constatons que cette carte, qui a la même valeur que la carte choisie, comporte un coin déchiré.

Une vérification avec le coin de carte signé permet de constater que ce coin correspond parfaitement à la carte trouvée dans le paquet de cigarette.

Magique !



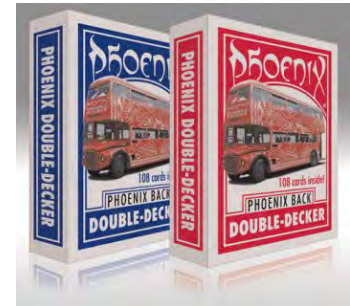
Le tour de la carte au coin déchiré n'est pas nouveau et plusieurs magiciens ont apporté leur pierre à l'édifice pour trouver différentes méthodes permettant d'arriver à ce résultat.

Au risque de m'attirer les foudres de certains, la méthode qui me semble la plus connue actuellement est celle de **Gaétan Bloom** avec l'*Intercessor*.

Il se trouve que **Thomas** a particulièrement planché sur le sujet. Un sujet très polémique au point que certains magiciens – que je ne citerai pas – s'opposent en revendiquant la paternité d'une des méthodes.

Dans ses recherches sur le sujet, **Thomas** est remonté jusqu'au 18^{ème} siècle avec un certain **Pinetti... Giuseppe** de son prénom dont le nom ne me disait absolument rien. Pour ceux qui sont intéressés pour étoffer leur culture magique, n'hésitez pas à aller jeter un œil sur [l'article qui est consacré à ce magicien sur Wikipédia](#).

Thomas qui déclare être passionné par cet effet a créé sa propre version qu'il a nommée *Mandragot*. Sa version a évolué au fil du temps par tâtonnement pour trouver la méthode lui convenant le mieux pour le résultat recherché. Ainsi, la routine qu'il nous a présentée aujourd'hui est la troisième version de sa création qui utilise des cartes du jeu *Phoenix Double Decker*.



Pierre propose une autre façon de faire disparaître les morceaux de cartes.



Je ne me rappelle plus pourquoi mais quelqu'un a du aborder le sujet et me revoilà en train de présenter l'effet de la carte au portefeuille avec mon portefeuille BKM, c'est-à-dire *Balducci – Kaps – Mullica*.

L'intérêt de ce portefeuille résidant pour moi dans l'utilisation d'un procédé *Mullica* amélioré.

J'ai déjà décrit cet effet dans de précédents comptes-rendus, en voici seulement un rapide résumé : une carte est choisie dans un jeu – choix entièrement libre – la carte disparaît du jeu pour se retrouver dans une pochette se trouvant à l'intérieur d'un portefeuille.

L'originalité par rapport à un portefeuille *Mullica* traditionnel étant qu'on peut jeter le portefeuille sur la table, ou le déposer sur la paume ouverte du spectateur avant la révélation finale. Le tout sans technique très compliqué de cartomagie.

Moi, je me sers de ce portefeuille au quotidien et je ne regrette absolument pas cet achat qui ne m'a coûté qu'une cinquantaine d'euros. Une très bonne idée cadeau pour Noël.

Si vous voulez relire ce que j'avais décrit au sujet de ce portefeuille, relisez le compte-rendu du 16 avril 2011 (merci à mes compils par année magique qui m'ont grandement facilité le travail de recherche...)

Coda se propose de prendre la suite avec l'assistance de **Thomas**.

Il utilise pour ce tour, deux jeux de cartes : un jeu bleu et un jeu rouge.

Thomas choisit le jeu bleu et le mélange.

Pendant ce temps, **Coda** prend le jeu rouge et le mélange également.

Coda choisit une carte dans son jeu rouge et cette carte est perdue dans le jeu bleu de **Thomas**.

Thomas choisit une carte dans son jeu bleu et cette carte est perdue dans le jeu rouge de **Coda**.

Ce processus est recommencé trois autres fois.

Au final, si vous avez bien suivi jusqu'à présent, il y a donc quatre cartes étrangères dans chacun des jeux.

Les deux jeux sont posés l'un sur l'autre et étalés face en bas en ruban sur la table.



Côté jeu rouge on voit distinctement quatre dos bleus.

Et côté jeu bleu, on voit distinctement quatre dos rouges.

Ces huit cartes sont sorties de l'étalement et nous pouvons constater que les quatre cartes choisies par **Thomas** sont identiques à celles choisies par **Coda**.



Simple, subtile et efficace. Une routine de **Les Albert**.

Coda profite de l'instant pour nous informer qu'il sera en juin 2014 à Aubevoye (27) avec le *Cirque Bouglione* et qu'à cette occasion, il présentera deux numéros.

Évidemment, cela lui laisse le temps de peaufiner ses numéros, mais on n'est jamais à l'abri d'un pépin en "*direct live*" et **Coda** rappelle à ce propos qu'il a vécu un grand moment de solitude lorsque lors d'une prestation précédente, le garçon de piste avait fait tomber le guéridon sur lequel tout le matériel de **Coda** était disposé.

Et pour que l'information soit complète, sachez que le tour présenté était celui des lames de rasoir.... Alors vous comprendrez qu'il n'y avait pas intérêt à se gourer... Et depuis ce malheureux épisode, **Coda** a tout son matériel en double... en prévision d'un éventuel maladroit.



Coda nous parle ensuite de son expérience avec les artistes "*circassiens*" et des conditions de travail très particulières en termes de contraintes, comme par exemple, le fait d'être entièrement entouré ce qui suppose que le public ne puisse voir l'éventuel trucage, mais également qu'il puisse suivre le déroulement de l'effet.

Éric, pour le tour qu'il souhaite présenter, a besoin d'une victime.



Et décidément ça doit être mon jour, puisqu'après **Thomas** qui m'a choisi pour son invitation au voyage, voilà que c'est à présent **Éric** qui requiert ma présence.

J'essaie de me dérober, comme la porte du même nom, en prétextant que j'ai mes notes à prendre pour le compte rendu et qu'après j'ai piscine, mais **Éric** insiste en disant que cela ne peut être que moi...

Houlà ! Cela pourrait ressembler à la flatterie mais je sens la baise... Finalement, après un bon quart d'heure durant lequel chacun a présenté ses arguments et contre argument, j'accepte car sommes toutes, sous mon aspect abrupt, je sais me montrer bon et magnanime... parfois.

Bon, pis il faut dire aussi que certains se délectaient en disant "*mais non t'inquiète, on va prendre des notes pour toi*"...



Traitres !

Éric installe la table en y disposant divers objets dont une superbe boîte à cigares qui doit être en bois précieux et qui comporte très certainement un système de contrôle de l'hygrométrie, mais **Éric** a fait en sorte que je ne puisse pas voir ce qu'il y a à l'intérieur de cette boîte.

J'ai envie de rappeler à **Éric** que fumer nuit gravement à la santé mais je n'en fais rien car la boîte est vraiment belle et comme je n'en vois pas l'intérieur, rien ne me dit qu'elle contient des cigares. De plus, il paraît que fumer le cigare n'est pas aussi nocif que fumer la cigarette.

Et voilà **Éric** qui me parle d'un voyage à Cuba... ce qui explique la boîte à cigares.

Décidément aujourd'hui, c'est l'invitation au voyage.



Éric me montre quelques photos concernant un séjour dans ce pays où il n'y a aucun siège dans les églises parce que les fidèles cassent trop...

Ah... Il faut que je vous dise que, comme je participe à cette routine, bien évidemment, je ne peux pas prendre de notes, ni de photos.

Du coup, c'est **Christophe** qui prend les notes et **Clément** qui prend les photos...

Plus exactement, je propose à **Clément** de filmer avec mon appareil puisqu'il dispose de cette fonctionnalité...
Mais c'était oublier que c'était **Clément**...

Ben oui... **Clément**... Celui qu'il ne faut jamais choisir comme cobaye pour un tour... mais j'étais loin d'imaginer que ça allait également me porter la poisse avec mon appareil photo.

"Euh Patrice, ya un problème, la vidéo s'arrête toute seule, c'est la batterie".

La batterie ? Impossible, ya deux batteries et elles sont pleines.

"Non non, regarde ça doit être la batterie..."

Effectivement, sur l'écran de l'appareil, il y a un pictogramme qui peut ressembler à une batterie mais ça me surprend. Et comme je n'ai l'appareil que depuis quelques mois, je ne connais pas la signification de ce truc. À mon sens, ce n'est pas le signal de batterie faible.

Pas grave, j'ai deux autres batteries... Mais rien n'y fait, l'appareil stoppe une nouvelle fois en pleine vidéo et du coup, je le bascule donc en mode photo, ce qui pour un appareil photo n'a donc rien de surprenant.

Pendant toutes ces manipulations, **Éric** a gentiment attendu et nous pouvons reprendre le cours de cette routine, tandis que **Christophe** reprend le cours de ses notes...

Ah oui... les notes de **Christophe**...

Que dire ?...

Je vous laisse juge :

"Éric insiste pour que Patrice l'assiste. Un dialogue s'instaure entre E et P. E parti à Cuba (gd bretelle ?) puis changement de batterie.

Page avec ≠ images marquant les temps forts à Cuba,

Tour de cartes (noire/rouge en espagnol)

Les cartes retournées -> Hola

Coup à boire avec 2 boissons

2 cartes de boissons

E -> cubain P -> Moi

Donne 1 carte barman à E (placé sous tapis)

Joue un "pesos" => lancement d'un dé

4 ce n'est pas la meilleure sortie.

On change pour le 3

Sortie et mélange d'un jeu de cartes.

Doigt pour choisir => 7 de Trèfle

Mojito // 3 // 7 de Trèfle

Chance sur 624

Prédiction au dos du billet : Mojito – 3 – 7 de Trèfle.

Chose non prévue => (arrivée de la musique Guatemala)

Arrivée de la Police

Mise en place des "poucettes"

Difficile pour les rouvrir

P passe les poucettes à E

Les deux mains sont mises dans le sac

Prise pourtant de la baguette

Donc 1 main se libère puis les 2 mains en finale".

Quand je rédige un compte rendu, cela se passe souvent plusieurs jours, voir plusieurs semaines après la réunion et à mon âge, la mémoire n'est plus ce qu'elle était...

Parfois il m'arrive d'avoir du mal à relire et comprendre mes notes alors imaginez celles des autres...



Bon là, j'ai été vraiment beaucoup occupé et nous approchons à grand pas de la prochaine réunion et le compte rendu n'est toujours pas terminé ce qui explique que j'ai un peu... beaucoup de mal à me rappeler du déroulement de cette routine.



En fait, pour simplifier, sachez qu'**Éric** a profité de ce voyage à Cuba pour faire une adaptation de la routine de **Julien Labigne** intitulée *Gambler*, le choix du jeton de Poker étant remplacé par le choix d'une boisson locale à base de Rhum comme vous pouvez vous en douter, car Cuba n'est pas seulement connu pour ses cigares.

Pour la seconde partie de la routine, on est dans le domaine de l'escapologie et je comprends parfaitement pourquoi **Éric** m'a choisi MOI pour cette routine : la joie de pouvoir me passer les poucettes...



Certains se disent "*mais c'est quoi cette histoire de landaus ? On n'a pourtant pas parlé de bébé dans cette routine ...*"

Je n'ai pas écrit "*poussettes*" mais "*poucettes*".

Pas pareil... D'ailleurs, vous comprendrez mieux en jetant un œil sur la photo qui suit.



Bien joué **Éric**... C'est quand que je te soigne une carie ?
Puisque tu es très joueur... Ca te dirait qu'on joue à la roulette ?

Bon allez, à moi... Mais pour quelque chose de sérieux cette fois-ci.

Je présente une routine de **Jesse Feinberg** intitulée *Divided*.

Une carte est choisie, signée sur sa face et perdue dans le jeu.

Le but est bien évidemment de retrouver cette carte.

Et d'un geste magique, cette carte est sensée remonter toute seule sur le dessus du jeu... Hélas, ce n'est pas la bonne carte.

Aie ! C'est la première fois que cela arrive.

Cette carte – la mauvaise carte – m'a porté la poisse et du coup je m'en vais la déchirer.

La carte, face tournée vers le magicien, commence à être déchirée en deux. On peut voir un de ses index.



Une fois que la carte est déchirée en deux, on demande au spectateur quelle était sa carte... Les deux morceaux de carte sont alors montrés et on s'aperçoit que la carte déchirée est la carte choisie et signée.

Bon, pour cet effet, il ne faut pas avoir peur de "*gaspiller*" des cartes.



Jesse Feinberg dans ses œuvres...

L'effet est sympa, mais le principe de déchirer la carte signée par le spectateur me heurte un peu. Cela dit, on peut rendre cet effet plus marrant si à l'issue, on dit qu'on va faire maintenant le tour de la carte déchirée et reconstituée, qu'on sort un rouleau de papier adhésif, qu'on répare la carte et qu'on la met dans une petite pochette transparente pour l'offrir au spectateur.

Christophe souhaite nous montrer une routine mais a besoin d'une petite préparation. Il dispose donc une petite nappe sur la table, un tapis (sur la table pas en dessous... ce n'est pas un repas en tête à tête...) et des hauts parleurs.

Il doit s'agir d'une routine de mentalisme car **Christophe** annonce d'emblée "*Je sens que je vais me planter...*".

Ah quelle belle confiance en soi.

Mais **Christophe** sort un fermoir de portemonnaie et fait apparaître une pièce de monnaie et ce sera donc une routine de pièces, en musique...



Chacun le sait, l'argent est éphémère et la pièce disparaît donc très vite.

Les apparitions et les disparitions s'enchaînent pour au final laisser la place à une pièce Jumbo.

Mais il faut reconnaître que trimbaler ce genre de pièce dans sa poche n'est pas très aisé, aussi cette grosse pièce disparaît elle aussi pour laisser la place à un billet de banque.



Pour cette routine, **Christophe** a mélangé plusieurs techniques de différents magiciens dont **Shoot Ogawa**, et rien que l'évocation du nom de ce magicien suffit à ma décourager de bosser les pièces.

Et voici **Vincent** qui nous informe qu'il ne va pas nous présenter un tour mais évoquer une sorte de rêve.

Comme il a besoin d'un spectateur, c'est **Augustin** qui se propose.

Vincent dépose sur la table sans nous en montrer la face, une carte en rapport avec son rêve et il nous montre quatre cartes blanches.

Vincent ponctue son propos de moult "*lines*" à vocation humoristique qui semblent faire leur effet sur **Augustin** car il rit aux éclats.



Pour cette routine, **Vincent** remet un jeu de cartes à **Augustin** qui le mélange et le rend à **Vincent**.

Mais comme **Vincent** mélange à nouveau le jeu, **Augustin** lui en fait la remarque et du coup demande à mélanger à nouveau le jeu.

Pourvu que **Vincent** ne le mélange pas une fois encore, sinon, on n'est pas sortis de l'auberge...



Apparemment, **Vincent** résiste à la tentation et finalement une carte est choisie dans le jeu et laissée sur la table.

Vincent remet à présent une série d'étiquettes à **Augustin** en lui demandant de les mélanger.

Et les *Shadoks* mélangeaient, mélangeaient... Pourvu que **Vincent** ne mélange pas à nouveau les étiquettes ensuite, sinon on est mal...

Ce mélange d'étiquettes étant fait, **Vincent** en déchire une en deux... parce que nous dit-il elles sont trop grandes...

Un ange passe... les ailes couvertes d'étiquettes.

Ok, ça doit faire partie des gags du tour... L'étiquette déchirée et peut-être reconstituée...

Vincent demande à présent à **Augustin** de faire un dessin sur la demie-étiquette (ben oui, c'est comme ça que ça s'appelle...) et **Augustin** très fier de lui dessine une équation mathématique, spécialement pour moi précise t-il en se bidonnant.

Mince... c'est pas possible, **Vincent** et lui ont mangé un clown ce matin au petit déjeuner...

L'étiquette ainsi déguisée en équation est collée sur la face de la carte choisie laquelle est mise entre les quatre cartes blanches.

Et hop ! C'est magique, la carte choisie disparaît.

Mais où est-elle ?

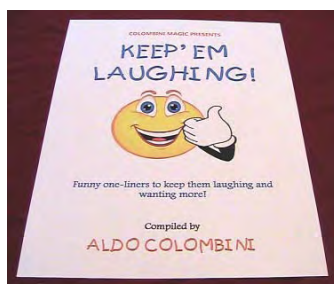
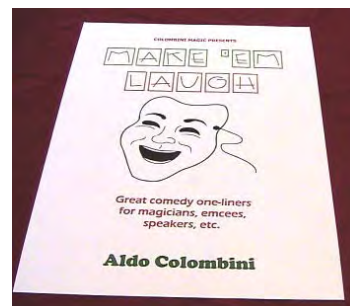
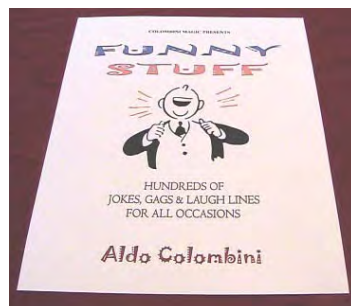
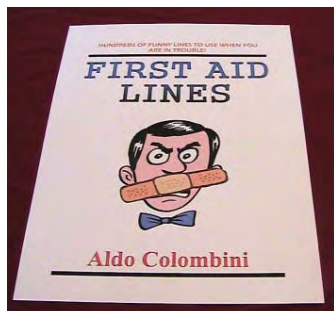
Je propose un lieu assez inattendu car la braguette de **Vincent** est ouverte... mais apparemment ce n'est pas la bonne réponse.

Vincent – qui a refermé sa braguette - attire à présent l'attention sur la carte qui se trouve face en bas sur la table depuis le début de la routine. À l'aide de deux des cartes blanches il retourne cette carte pour faire constater qu'il s'agit de la carte signée... euh non... étiquetée par **Augustin**.

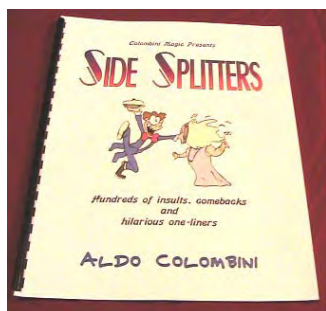
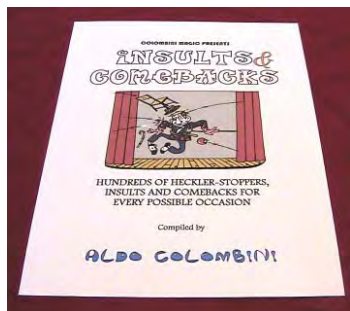
Une adaptation de *Dream Wonder* de **Jean Pierre Vallarino** sans carte gimmick grâce à monsieur **Alex Elmsley**...

Ah oui, il faut peut-être préciser pour les non anglophones que les *lines* dont je parlais tout à l'heure sont des phrases toutes faites, des "bons mots", des réparties destinées à faire rire le public.

Aldo Colombini a rédigé quelques booklets intitulés "*First-Aid Lines*", "*Funny Stuff*", "*Make'Em Laugh*", "*Keep'Em Laughing*", "*Laughing Out Loud*" et "*Life Saver Lines*"



Et pour ceux qui seraient intéressés, la collection peut être complétée par "*Insults & Comebacks*" et "*Side splitters*".



Évidemment, tout n'est pas traduisible et utilisable par un artiste français, mais cela donne déjà pas mal de matériel humoristique...

À ce détail près qu'il ne faut pas non plus que cela devienne une utilisation à tout va et en faire un usage excessif sans à propos.

Tout l'art est de sortir la bonne réplique au bon moment sans que cela ressemble à un texte écrit qu'on récite...

Et c'est maintenant **Augustin** qui va continuer en présentant une routine de cartes avec l'aide de **Christophe**

Un jeu de carte est étalé. Une carte est choisie et signée et...

Et voilà le problème de la relecture des notes des lustres après...

Si j'arrive à me déchiffrer correctement, ça continue comme ça :

Une moitié de jeu est mise face en l'air et elle est légèrement imbriquée dans l'autre moitié face en bas.

La carte de **Christophe** est mise au milieu sauf que non... Il n'y a plus qu'une seule carte retournée, celle de **Christophe**, car à présent, toutes les cartes sont dans le même sens et... comble de la Magie, la carte de **Christophe** disparaît du jeu pour réapparaître pliée en deux dans la poche d'**Augustin**.

Pour je ne sais quelle raison, je n'ai pris aucune photo de cette prestation et franchement ça me fout les boules...

Je présente par conséquent mes excuses aux intéressés et puisqu'on parlait de boules... en voici une qui me semble fort à propos vu la période de l'année...



C'est maintenant **Théo** qui va œuvrer avec **Toff**.

Pour changer des cartes, **Théo** nous présente une routine de cartes... mais de cartes ESP. Vous savez, ces cartes qui supportent des symboles... Il y a un Rond, une Croix, des Vagues, un Carré et une Etoile.

Pas sur la même carte évidemment...

En principe, cette routine se fait avec trois spectateurs, mais comme la "*prod*" a réduit le budget, **Toff** va incarner les trois spectateurs à lui tout seul.



Un tiers du jeu est coupé et la carte du dessous est mémorisée avant que ce petit paquet soit mélangé.

Une moitié du jeu restant est coupée et comme précédemment, la carte du dessous du jeu est mémorisée avant que ce petit paquet soit mélangé.

La carte figurant sous le dernier tiers de jeu est mémorisée et le paquet mélangé.

Les trois paquets sont alignés sur la table. **Théo** prend le premier et fait défiler la face des cartes vers **Toff** qui doit se concentrer sur la première carte mémorisée. **Théo** fait une prédiction en mettant une carte à part.

Le même processus est renouvelé avec le second et le troisième paquet, donnant lieu à deux nouvelles prédictions.



Théo nous indique que pour le dernier paquet, il a hésité entre cinq symboles...

Ah c'est malin ça !

Au final, les trois cartes mises de côté sont vérifiées et ce sont bien les trois cartes mémorisées au départ.

Théo explique que c'est un tour qu'il a vu en vidéo et dont il a remonté le principe.

Bon allez, encore à moi... Soyons fou !

En fait, ça tombe bien car je souhaite montrer une routine de cartes folles.

J'explique que souvent après une succession de tours, on s'aperçoit que certains spectateurs ont une carte qui les a plus marqués qu'une autre. Peut-être parce que cette carte est revenue plus souvent que les autres.

Pour illustrer mon propos, je sors un jeu de cartes et fait choisir une carte qui est mémorisée avant d'être perdue dans le jeu.

Puis, je sors un petit paquet de cartes de ma poche en disant que ce sont des cartes que j'ai récupérées de précédentes expériences et je montre qu'il y a neuf cartes identiques : des 9 de Cœur.



"Des Neuf de Cœur... C'est étrange non que tous ces spectateurs que j'ai rencontrés avaient été marqués par cette carte... Et pour conclure mon expérience, je suppose que vous avez, vous aussi, choisi un Neuf de Cœur dans ce jeu... Non ? Ah... bizarre, c'est vraiment la première fois que cela ne marche pas... Bon tant pis, si vous le voulez bien, je vais vous présenter autre chose..."

Les neuf cartes sont montrées, de dos et de face et quatre sont disposées face en bas en ligne sur la table.

Quatre autres sont mises en tas.

Il me reste un Neuf de Cœur en main.

Me tournant vers mon spectateur en ramassant le jeu sur la table et en posant le Neuf de Cœur face en l'air dessus.



"Au fait, quelle était la carte que vous avez choisie dans ce jeu ? La Dame de Pique ?"

Le Neuf de Cœur est pris en main et se transforme aussitôt en Dame de Pique.

"La Dame de Pique... Mais alors, tout n'est peut être pas perdu car c'est une carte très particulière..."

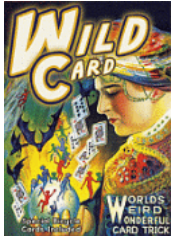
Cette Dame de Pique est alors posée sur le tas des quatre Neuf et aussitôt ils se transforment en Dame de Pique... Enfin presque, car l'un d'eux ne s'est pas transformé. Je le mets donc à l'écart face en bas sur la table

"Il arrive que certaines cartes soient... récalcitrantes..."

Je demande ensuite que les quatre 9C face en bas sur la table soient retournés. Eux aussi se sont transformés en Dame de Pique.

Et au final, j'attire l'attention sur la dernière carte face en bas sur la table. Celle-ci est retournée pour faire constater que le 9C récalcitrant s'est finalement lui aussi transformé en Dame de Pique.

Cette version est celle de **Flip**, et j'ai changé l'usage de certaines techniques car la routine originale utilise le glissage et ça ne me plait pas trop. Merci à **Brother John Hamman** d'avoir permis ce changement.



Si vous vous intéressez à la Carte Folle, il existe un DVD **Gerry Griffin** intitulé *Wild Card* dans la série *Magic Makers*.

Augustin est très en forme, il n'arrête pas de rigoler je pense qu'à son âge il ne devrait pas fumer de substances illicites... Cette euphorie lui donne envie de nous montrer une autre routine.

Pour l'occasion c'est une grande illusion miniature...

La Malle des Indes vous connaissez ?

Et bien **Augustin** nous en présente une version close-up avec deux cartes à jouer.



Un étui de jeu de cartes. La partenaire, représentée par une des deux cartes est mise sur le dessus de l'étui, tandis que le magicien, symbolisé par la seconde carte est placé dans l'étui.



Roulement de tambour !

Et hop les deux cartes changent de place en un instant.

Tool de **David Stone**.

Et voici à nouveau **Vincent** pour une routine qui se veut une expérience scientifique.

Et c'est bien évidemment le scientifique de service qui joue le spectateur, j'ai nommé **Théo**.

Un jeu, mélangé – Les 4 As – et une carte choisie dans le jeu et perdue.



Vincent indique que pour retrouver la carte choisie, il va s'aider des As.

Il nous montre les 2 As noirs et les 2 As rouges et se propose de lire dans les pensées de **Théo**.

A cet effet, il montre d'abord une carte du jeu en demandant si la carte choisie se rapproche de cette carte. La réponse est non. Puis il en montre une autre "*Et celle-là ?*". Non plus.

Puis **Vincent** déclare "*Mais pourquoi réfléchir ?...*"

Vincent fait défiler les As et un Roi de Pique apparaît. Cette carte est mise à l'écart.

Mais le Roi de Pique revient dans le paquet des As et au final il semble qu'il y ait quatre Rois de Pique. Mais non, car les quatre As réapparaissent tandis que le Roi de Pique a disparu.

Bon, il est largement l'heure de mettre fin à cette réunion car le temps a passé à la vitesse de l'éclair et nous n'avons pas eu conscience que l'après midi est à présent terminé et que nous avons entamé la soirée.

La prochaine réunion aura lieu de samedi 15 décembre 2012 à 14h30.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

PS : Rassure-toi **Clément**, tu n'es pas marabouté... Enfin, pas tout à fait... Mon appareil photo continue à fonctionner parfaitement, j'ai juste utilisé une carte mémoire pas assez rapide pour la vidéo HD. Voilà ce qui arrive quand on veut faire des économies...

À l'heure où je clôture ce compte rendu, il est treize heures trente, nous sommes le ... quinze décembre. Pour un peu, je n'aurais pas été dans les temps...