

Réunion du 17 mai 2014

Selon l'adage bien connu :

«*En avril, ne te découvre pas d'un fil...*»



Mais...



Et si on faisait un peu de Magie ?

En plus, ça tombe bien, c'est le jour de la réunion mensuelle du **Magicos Circus Rouennais**, vous savez, celle qui se déroule en principe le 3^{ème} samedi du mois...

Aujourd'hui, il fait un temps superbe au point que c'est presque dommage de devoir s'enfermer dans la salle Galilée au sous-sol de la **MJC**.

Un des membres présents propose d'ailleurs d'aller s'installer sur la pelouse dehors...

J'vous raconte pas les cartes en cas de coup de vent.

La raison l'emporte et nous restons donc dans notre salle.

Sont présents :

- | | |
|-------------|----------------|
| 1 - Patrice | 2 - Philippe |
| 3 - Alban | 4 - Toff |
| 5 - Jacky | 6 - Vincent |
| 7 - Pierre | 8 - Christophe |
| 9 - Tomarel | 10 - Quentin |
| 11 - Marius | 12 - Éric |

Je sors mon appareil photo et « *Clic Clac Canon !* »



Ceux qui ont le regard acéré de l'aigle à la recherche de sa proie, remarqueront tout de suite qu'**Éric** n'est pas sur la photo, alors qu'il est dans la liste des présents...

Non, **Éric** n'est pas un vampire qui donc, n'apparaît ni dans les miroirs, ni sur les photos, c'est juste qu'il est arrivé un peu après que la photo ait été prise. Tant pis pour lui.

Pour éviter de perdre du temps, nous attaquons tout de suite la partie « *informations magiques* » et c'est moi qui démarre en installant mon ordinateur portable pour montrer l'aspect du site vers lequel nous nous dirigeons.

Trois projets étaient proposés et c'est celui à fond noir qui emporte les suffrages actuellement.

En parlant de « *suffrages* », j'ai été amené à pousser un coup de gueule car je n'avais eu que 16 votes à mon sondage sur les trois projets. **Éric** s'était un peu étonné de ma réaction et m'avait demandé combien de votes j'espérais.

La réponse parle d'elle-même puisque nous sommes montés de 16 votes à 22, et qu'à l'heure où je rédige ce compte rendu, nous en sommes à 27.

Comme quoi, râler cela produit (parfois) son effet.



Sans compter qu'il paraît que cela est bénéfique pour la santé, car **Éric** m'a adressé ce lien qui fait référence à une étude menée par des chercheurs allemands et reprise dans plusieurs médias, selon laquelle « [exprimer sa mauvaise humeur allongerait l'espérance de vie](#) ».

Éric m'a envoyé ça, soit pour me taquiner, soit pour me faire râler... et ainsi m'aider à devenir centenaire. Merci **Éric** !

La seconde information concerne le *Festival International des Magiciens de Forges les Eaux* qui s'est déroulé du 23 au 27 avril 2014, dans une formule « *écourtée* » par rapport aux autres années ; la raison officielle invoquée par le *Groupe Partouche* étant « *la crise* ».

Festival de durée réduite mais toujours d'une grande qualité.

J'ai fait quelques photos (environ 200...) et une partie d'entre elles se trouve désormais sur notre site dans la rubrique « [Infos Magiques divers – Forges 2014](#) ». Cela ne remplace pas le spectacle lui-même, mais cela donne quand même un aperçu.

Pressé de questions par les autres membres, je parle de mon ressenti – très positif – et notamment de la découverte d'un artiste que je ne connaissais absolument pas en la personne de **Tim Silver**, lequel peut aisément rivaliser avec **Hans Klok** ...

Je ne suis pas un fan absolu de grande illusion – loin s'en faut - mais il faut reconnaître que ce que fait ce garçon est d'une grande qualité.

Et en plus, il m'a paru très sympa et très humble au vu des quelques mots échangés avec lui.

J'ai bien aimé également la prestation de **Chris** et **Rick**. On se demande d'où sortent tous ces animaux produits à partir d'un simple carton auparavant transpercé de toutes parts.



Quant à **Gaétan Bloom**, un grand moment de scène sublime (un peu long mais c'était peut-être voulu par la programmation...).

Un rappel concernant le 12^{ème} anniversaire du club qui sera célébré chez **Théo** lors de la dernière réunion de l'année magique 2013-2014.

12 ans déjà ! Et toujours autant de trucs à apprendre en Magie. Décidément je resterai apprenti magicien à vie.

En vrac, sont évoqués la chaine YouTube [Magigazine](#), le magazine vidéo français dédié à la Magie présenté par **Calix** et **Chakkan**, et également les [World Product Reviews](#) présentés par **Craig Petty** et **David Penn** (anglophobes s'abstenir...).

J'indique que pour la somme de 5 dollars, j'ai fait l'acquisition d'un DVD promotionnel d'**Aldo Colombini** en port gratuit chez *Penguin Magic* et pour le fun, **Jacky** signale que *Paris Magic* serait à vendre... (pour comprendre il faut avoir lu le [compte-rendu du 18 janvier 2014](#))

Les 12 ans du club étaient évoqués tout à l'heure et, comme chaque année, j'invite les membres à faire leurs propositions afin de faire évoluer nos réunions. **Christophe** suggère de proposer un thème basé sur un effet ou un même tour que chacun présenterait à sa manière, à charge pour les autres d'apporter leurs remarques ou critiques (constructives). Le but étant de voir les différentes présentations possibles et les différents textes d'accompagnement d'un même effet.



Pour aller dans le même sens, j'évoque la série des DVD *The World Greatest Magic by the World Greatest Magicians* qui est un bon moyen de voir et d'apprendre plusieurs présentations d'un même tour.

Enfin, j'évoque la réflexion de **Roberto Giobbi** dans son livre *Agenda Secret* et son apprentissage de la Magie, lorsque son maître lui avait demandé de lui montrer le script de ses tours... Script que **Roberto Giobbi** n'utilisait pas... Les avis sont d'ailleurs partagés sur ce problème des « scripts », certains évoquant le manque de spontanéité du tour...

Il est donc convenu pour la rentrée en septembre de faire un thème « *tours de cartes avec changement de couleur* » avec l'effet qu'on appelle en France « *La carte Caméléon* » et dans les pays anglo-saxons « *Red Hot Mama* » ou encore « *Chicago Opener* ».

LL Publishing consacre d'ailleurs un DVD à cet effet dans la série des *World Greatest Magic*.

Pierre propose de nous montrer cet effet qui est désormais un classique.



Pierre fait choisir une carte à **Marius**. Cette carte est ensuite perdue dans le jeu.



Pierre, très joueur, frotte son index sur le bras de **Philippe** pour se charger de son fluide magique et annonce qu'une carte va changer de couleur.

Le jeu est étalé et de fait, une carte est à dos rouge parmi le reste des cartes à dos bleu.

On montre la face de cette carte et il s'agit de la carte de **Marius**.

Cette carte est mise de côté face en bas sur la table et **Pierre** propose de recommencer.

Cette fois-ci, c'est **Philippe** qui doit choisir une carte en disant « stop ! » tandis que **Pierre** effeuille les cartes.

Mais là, aucune carte du jeu n'a changé de couleur...

En fait, grâce à la Magie, la carte de Philippe a pris la place de la carte de **Marius** et donc, changé de couleur de dos.

Je prends la suite pour montrer une routine d'**Aldo Colombini** intitulée *Italian Dressing*.

Pour cela, je sors huit cartes à points du jeu : quatre cartes noires et quatre cartes rouges.

Les cartes sont montrées distinctement une à une puis les quatre cartes rouges sont distribuées face en bas sur la table.

Ensuite, un tas est formé, face en bas, alternant une carte rouge et une carte noire.

Sans geste supplémentaire, les quatre premières cartes du tas sont distribuées. Il s'agit des quatre cartes noires qui se sont séparées des cartes rouges.

On recommence, mais cette fois-ci, on montre clairement que les cartes sont bel et bien alternées et montrant la face des cartes avant qu'elles ne soient posées sur la table.

Les quatre premières cartes sont à nouveau distribuées et là encore, les cartes se sont séparées, les noires et les rouges se rassemblant par couleur.

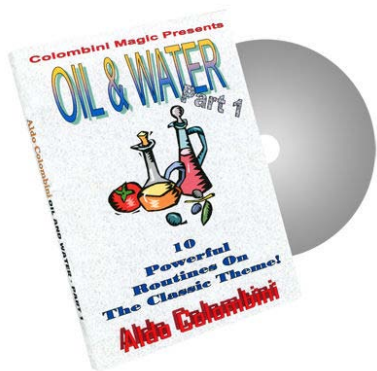
Pour la troisième phase de la routine, les cartes sont distribuées et alternées face en l'air. Il n'y a ainsi aucun doute possible.

Le paquet est retourné face en bas et les quatre premières cartes sont distribuées : elles sont toutes noires.

Les cartes noires sont reposées sur le tas lequel est remis face en l'air.

Les cartes sont distribuées une à une pour former un étalement : les cartes sont à nouveau alternées rouge/noire/rouge noire...

Étonnant non ?



Cet effet est extrait du DVD *Oil and Water* (part 1) et on peut la retrouver dans le DVD promotionnel commercialisé par *Penguin Magic* pour la modique somme de 5 dollars frais de port compris, évoqué supra...

L'explication se trouve également dans le livre de **Richard Vollmer** « *The Very Best Of d'Aldo Colombini* » avec une phase supplémentaire incluant un *Comptage Olram*.

Et puisque nous sommes dans le domaine de *l'Huile et l'Eau*, **Jacky** propose la version de... **Dominique Duvivier**. (on s'en serait doutés...)



À l'issue, **Jacky** rappelle que [MPC \(Making Playing Cards\)](#) permet de faire fabriquer ses jeux personnalisés et qu'on pourrait imaginer de faire faire des cartes spécialement pour la routine de *l'Huile et l'Eau*... avec, par exemple, des cartes « *bouteille d'eau* », des cartes « *bouteille d'huile* » et un dos qui reste à définir...

Jacky nous avait parlé de ce site lors de la réunion d'avril et depuis, j'ai fait faire un jeu avec un dos « **MCR** ». Il est d'assez bonne facture (je parle ici de la qualité car la facture était somme toute assez correcte : 15 euros frais de port inclus).

J'ai pour ma part quelques idées que je m'en vais approfondir sérieusement.





Toujours à la pointe de l'information, Jacky indique que sur le site anglais [Propdog](#), on peut trouver le *Small Plus Wallet* de **Jerry O'Connell** pour un prix très intéressant de l'ordre de 65 euros frais de port compris fourni avec une vingtaine d'enveloppes.

J'ai cherché depuis, et je n'ai pas trouvé... Mais c'est peut-être parce que le prix était trop intéressant et que tout a été vendu... Sur le site de [Jerry O'Connell](#), le prix est de 70£ ce qui représente quand même 86 euros...

Concernant les portefeuilles **Jerry O'Connell**, je reste assez méfiant. Un « ancien ami à moi que j'avais » m'avait offert un *Packet Trick Wallet*, pour ranger mes tours de petits paquets. Délicate attention sauf que, le cuir n'étant pas doublé de tissu, il a déteint sur les cartes, laissant ainsi des marques noires assez disgracieuses...



Philippe est revenu ce mois pour nous montrer ses deux lacets.

Je jette un coup d'œil rapide à ses chaussures et constate que ce ne sont pas ses lacets de chaussures qu'il nous exhibe fièrement.



Comme à son habitude, **Philippe** nous propose un défi : enclaver les deux lacets sans toucher aux extrémités.

J'en vois qui fronce les sourcils et je conviens que cette formulation n'est pas très précise...

D'où la photo...

Philippe plie en deux chaque lacet et propose d'enclaver les deux boucles mais sans pour cela passer par l'une des extrémités. Ca va, c'est plus clair comme cela ?

Les deux lacets sont recouverts du tapis de close-up – car **Philippe** a oublié de prendre un foulard – laissant simplement dépasser, les deux boucles d'un côté et les quatre extrémités de l'autre.

Et voilà notre **Philippe** qui s'affaire du côté des boucles tandis que nous gardons l'œil sur les extrémités.

Philippe nous indique sortir son ciseau magique – invisible comme il se doit – pour couper les deux boucles – puis affirme se servir de sa colle magique – elle aussi invisible – pour recoller les lacets une fois enclavés.

Ben voyons... Et la marmotte, elle met le chocolat dans le papier d'alu...

Puis, **Philippe** annonce fièrement « *Ca y est..* » et nous fait constater que les deux boucles sont effectivement enclavées.



Il tire sur les deux lacets pour les dégager du tapis et pour nous faire constater qu'il a réussi son défi.

Un effet simple mais ingénieux dont s'est d'ailleurs inspiré **Dean Dill** pour créer sa *Dean Box*.



Il faut rappeler que ce principe d'enclavement de cordes aurait été inventé par **Elizabeth Warlock** (la fille de **Peter Warlock** à qui on doit notamment les revues *Pentagram*.et *New Pentagram*) et qu'on peut en trouver la description sous l'intitulé "*Link Later*" dans le livre de **Stewart James** intitulé *Encyclopedia Of Rope Tricks*. (volume 2)

Pour ceux qui veulent en savoir plus sur la *Dean Box*, je vous renvoie notamment au compte-rendu de la réunion du 16 février 2013 (cf [les compilations des comptes-rendus de réunion](#)).

Éric indique qu'on peut également réaliser cet effet dans la main et donc sans utiliser un foulard pour dissimuler l'action.

Avec **Philippe**, ils essaient de retrouver la méthode, mais c'est un peu galère... Finalement, à force de tâtonnement, ils y réussissent.



Bon, moi, personnellement, je préfère la *Dean Box*. Na !

Marius souhaite qu'on le critique... Ce qui n'est pas en soit un problème, car on maîtrise parfaitement ce genre de choses au sein de notre *Association des Langues de Putes*. Encore faut-il qu'on sache pourquoi il veut cela.

Bon, en fait, **Marius** veut nous montrer un tour qu'il ne sait pas trop faire et recueillir nos critiques et conseils.

Ah... ce n'est que cela...

Allez, vas- y ! Montre ton tour ! Et tu ne vas pas être déçu du voyage...

Et voilà **Marius** qui entame une routine d'anneaux chinois.



Quatre anneaux fermés.

Enclavements, désenclavements qui se succèdent.

Et au fur et à mesure de la routine présentée, je me demande ce que je vais bien pouvoir critiquer, moi qui ne sais même pas faire ce que notre jeune **Marius** est en train de présenter.

Pfff !!! C'est à désespérer de la jeune génération... et de l'ancienne également dans je fais partie. Quels sales gamins !
Aucun respect pour les anciens, toujours à les humilier...



Bon, forcément, ce n'est pas parfait, mais quand même, ça laisse rêveur.

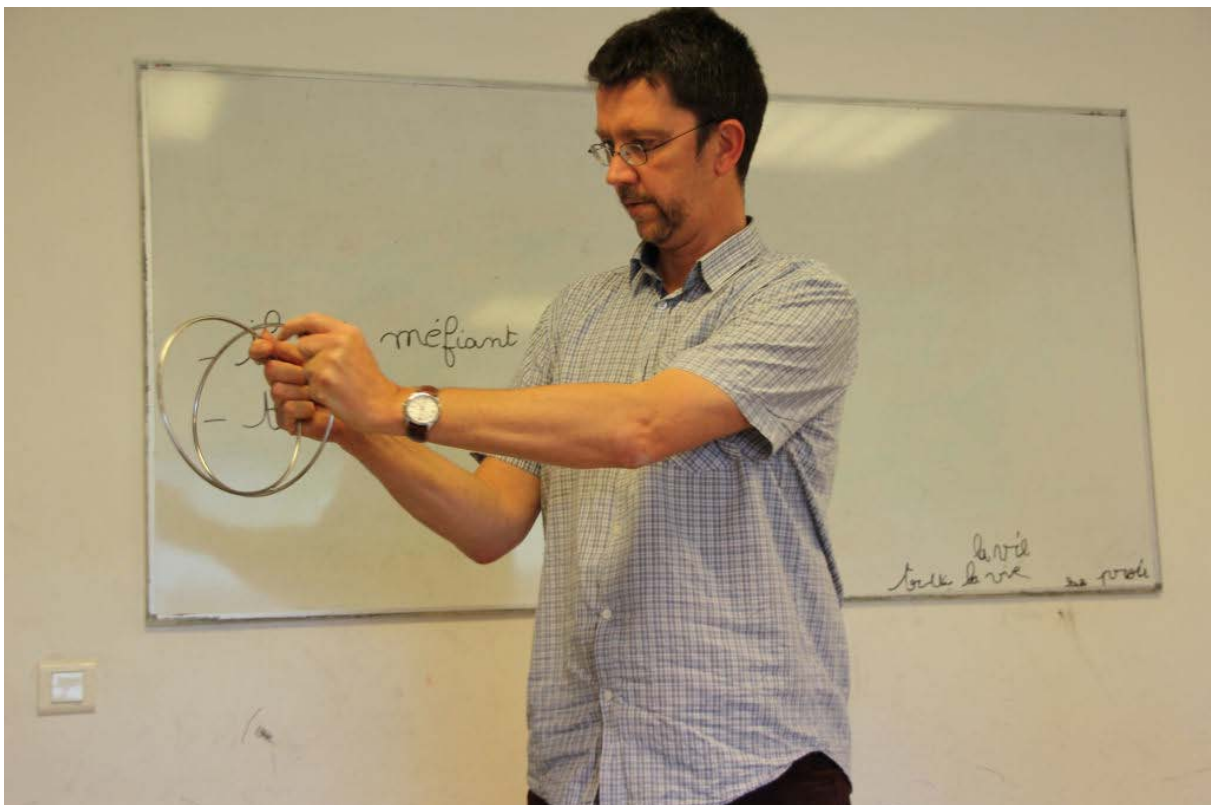
Christophe et **Alban** prodiguent quelques conseils, sous le regard attentif de **Marius**.





Félicitations à notre jeune membre !

Christophe en profite également pour montrer en plus quelques passes.

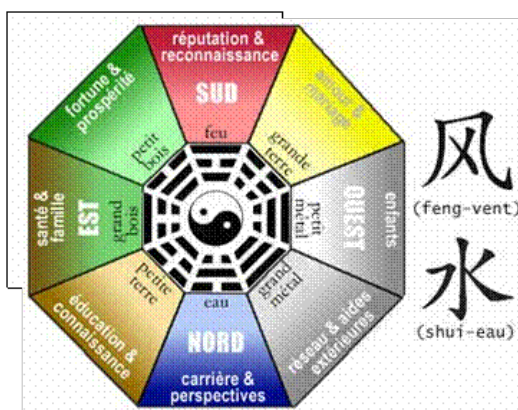


Prenant la suite, **Éric** se présente devant nous exhibant fièrement son *iPhone*.

« Eh *Éric*... *Apple*, c'est dépassé maintenant, passe à *Samsung*... » (et puis un *Samsung* aurait certainement été net sur la photo... 😊)



Ignorant ma remarque, **Éric** nous déclare que **Steve Jobs**, le créateur d'*Apple* (d'où l'*iPhone*... Ah d'accord...) était fan de « *Fen Shui* ».



Le **feng shui** qui signifie littéralement « le vent et l'eau » (à ne pas confondre avec l'*Huile* et l'*Eau*) est une croyance et un art millénaires d'origine chinoise qui a pour but d'harmoniser l'énergie environnementale d'un lieu de manière à favoriser la santé, le bien-être et la prospérité de ses occupants. (merci *Wikipédia*).

Bon, quand on sait que **Steve Jobs** est mort d'un cancer, on peut penser qu'il a du louper quelques cours...

Et **Éric** de poursuivre en expliquant que l'*iPhone* intègre d'ailleurs une boussole, car l'orientation des êtres et des choses est importante dans le *Fen Shui*.

Et pour conclure cette introduction en matière (vous allez comprendre tout de suite pourquoi je parle de « *matière* »...), **Éric** nous déclare qu'il ne faut jamais s'orienter vers le Nord parce que sinon, on a le *Sudoku*.

Moi qui croyais avoir l'exclusivité de ce genre de blague foireuse, je m'incline bien bas devant mon Maître...



Quand j'ai dit que c'était la conclusion de cette introduction, en fait j'avais tort... car **Éric** sort à présent des pièces de monnaies chinoises en précisant qu'elles font partie intégrante du *Fen Shui* : l'arrondi de la pièce représentant la voute céleste tandis que le trou dans la pièce représente la terre.

Éric tient dans sa main trois pièces chinoises et un lacet élastique.



Les trois pièces sont enfilées sur le lacet qui symbolise l'élément de... l'eau ? de l'air ? Je ne sais plus, je n'arrive pas à relire ce que j'ai écrit car cela ressemble à du chinois.

Éric annonce « *Chiiine... Tok* » et soudain, l'une d'elles se libère en s'éjectant.

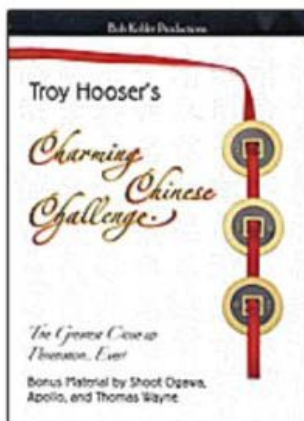
Puis une seconde pièce se libère également.



Deux pièces sont mises dans la main de **Philippe**.

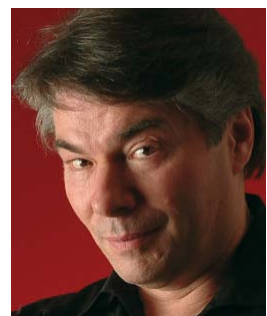
La dernière pièce est enfilée sur le lacet lequel est entouré autour de la main d'**Éric**.

Cette pièce disparaît du lacet et est retrouvée dans la main de **Philippe** qui tient désormais trois pièces.



Une routine de **Troy Hooser** intitulée *Charming Chinese Challenge*.

Claude Nops a créé une variante intitulée « *les chinoises se font la paire* » qui n'utilise que trois pièces et pas une de plus (comprenez qui pourra...). Cette routine est parue dans un ancien numéro de « *l'illusionniste* ».



Pierre reprend la suite et fait choisir une carte à **Quentin** et effeuillant le jeu et en lui demandant de dire « *stop !* » quand il veut.



Bien évidemment, la carte est perdue dans le jeu.

Pierre souffle sur le jeu et nous affirme que la carte s'est envolée de façon invisible pour atterrir sous l'étui du jeu posé sur la table. Et de fait, il y a bien une carte sous l'étui.

Sans nous montrer cette carte, **Pierre** propose de recommencer et une carte est à nouveau retrouvée sous l'étui : la carte choisie.

On recommence et cette fois-ci c'est tout le jeu qui se retrouve sous l'étui tandis que **Pierre** ne tient plus en main qu'une seule carte.



On recommence et là, la carte choisie est retrouvée dans l'étui.

La routine se termine avec le jeu complet retrouvé dans l'étui.

Box Clever : une routine à rebondissements de **James Brown** (le magicien pas le chanteur...) tirée du DVD *Professional Opportunist (volume 1)*.

L'occasion est toute trouvée avec cette routine utilisant l'étui du jeu et **Pierre** nous montre un gag fort surprenant.

Ainsi, **Pierre** nous montre comment sortir les cartes de l'étui, en mettant celui-ci parallèle au sol et nous déclare qu'il ne faut surtout pas tapoter sur le fond de l'étui en dirigeant l'ouverture de l'étui vers le bas, sinon les cartes ne veulent pas sortir et remontent dans le jeu.



Et aussi incroyable que cela puisse paraître, on fait le test... et ça marche.

Pierre, toujours lui, propose à présent une routine avec 4 As et 4 Rois.

Les cartes sont pelées une à une et les 4 Rois sont retournés et mis sous les As avant d'être déposés sur la table.

Sauf que les cartes changent de place et les Rois se retrouvent à la place des As.



Bon, là, je ne détaille pas trop car mes notes sont très succinctes. Il est trop rapide pour moi ce **Pierre**...



À mon tour maintenant.

Je propose de montrer une routine de **Mark Mason** intitulé *3's A Crowd*. Cela se traduit littéralement par « 3 c'est une foule » mais cela vient en fait de l'expression anglaise « *Two's company, three is a crowd* » qu'on pourrait traduire par « Deux c'est bien, trois c'est trop ».

On parlait tout à l'heure de la routine l'Huile et l'Eau, et bien là, c'est un effet un peu similaire.

Un jeu de cartes, dont on extrait trois Trois tandis que le quatrième Trois est mis à l'écart.

Je fais un étalement pour faire constater qu'il n'y a aucun autre Trois dans le jeu.

Le jeu est rassemblé et mis face en bas et la première carte est distribuée face en bas sur le tapis. Un premier Trois est mis face en bas sur cette carte.

Une seconde carte du jeu est distribuée sur les deux précédentes, puis un second Trois est posé par-dessus. Une troisième carte du jeu est distribuée sur le tas sur la table et le dernier Trois est mis par-dessus.

Le paquet est déposé sur le dessus du jeu et après quelques secondes, les trois premières cartes sont distribuées sur la table pour montrer que les Trois se sont rassemblés sur le dessus.

Je propose de recommencer l'expérience, mais cette fois-ci en laissant les Trois face en l'air avant de les prendre au fur et à mesure pour les déposer face en bas sur la table en alternance avec une carte quelconque.

Le paquet est rassemblé, déposé face en bas sur le dessus du jeu. On attend quelques secondes et après avoir distribué les trois premières cartes du jeu, on s'aperçoit que les Trois se sont à nouveau rassemblés.

Le jeu est étalé pour faire constater qu'il n'y a toujours aucun Trois supplémentaire.

Un effet facile à faire mais très ingénieux et qui a bluffé tout le monde.

Comme quoi, pourquoi faire compliqué ?



Pierre nous affirme avoir une vision « *dermatique* », précisant, face à notre incompréhension, qu'il peut voir avec la pulpe de son index.

Et pour nous prouver la chose, il mélange son jeu de cartes, le coupe, puis, le jeu étant face en bas, met son index en dessous et annonce la couleur de la carte.

Étonnant, il donne la bonne couleur. Mais il avait une chance sur deux.

Pierre recommence et annonce ainsi à trois reprises la bonne couleur de la carte se trouvant sous le jeu.

Puis, **Pierre** propose à **Toff** de mélanger le jeu afin de poursuivre l'expérience et d'ôter tout doute sur un éventuel montage.

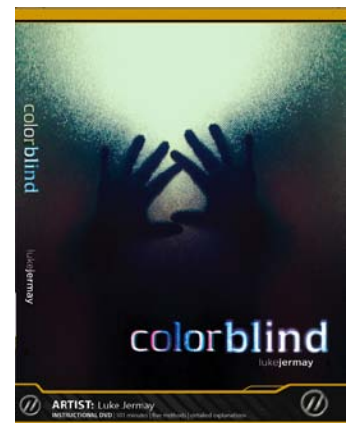
Et c'est là que ça se corse comme dirait un habitant d'Ajaccio...



Bon, là franchement, le résultat est loin, très loin d'être concluant, même si, selon **Pierre**, il annonce les bonnes couleurs avec une moyenne supérieure à la normale... Ouais, on va dire ça...

Il n'empêche que le principe est intéressant, mais le tour demande à être sérieusement travaillé.

Luke Jermay : Colorblind.



Je me lance à nouveau avec un « *Qui Veut Gagner du Pognon ?* »

À cet effet, je dépose face en bas sur la table cinq cartes plastifiées dont le dos est décoré d'un joli ruban rouge imprimé.

Après avoir expliqué que sur chaque cartes est inscrit une somme en Euro mais que l'une des sommes est « zéro euro », j'invite un des membres de l'honorable assistance à tenter sa chance.

Il a en fait quatre chances sur cinq de gagner...

Sauf qu'il choisit la carte perdante... et je montre les sommes inscrites sur les autres cartes : 10 euros, 50 euros, 100 euros et 200 euros.

Dommage non ?

Encore un effet très facile à faire (parfois j'ai honte... mais ça ne dure jamais longtemps...).

Zéro Euro de Jérôme Sauloup.



Pierre revient avec cette fois-ci quatre cartes quelconques rouges et deux cartes noires.

Les cartes sont mises face en bas sur la table.

2 cartes rouges sont posées sur une noire et deux cartes rouges sont posées sur l'autre noire.

Les cartes voyagent et se regroupent par couleur : 4 rouges d'un côté et les 2 noires de l'autre.

Pierre alterne à présent les cartes : une noire entre 2 rouges et la seconde noire entre les 2 autres rouges.

Au final, on se retrouve avec 2 rouges et 4 Rois... Étonnant non ?



La réunion tire à sa fin et avant de nous quitter **Jacky** nous propose un tour à faire perdre la tête... ou tout du moins le sens visuel.

Il me présente une carte sur laquelle est imprimé un mot et me demande ce que je lis. Je lis le mot.

Il me présente à nouveau la carte et me demande ce que je lis cette fois-ci. Je lui réponds que je lis la même chose et ma réponse le surprend.

Il recommence avec une autre carte et là aussi je lui dis ce que je lis. Une fois encore il est surpris.

Il refait cette expérience avec les autres membres présents et là, la première lecture donne le mot correct mais la seconde donne un mot incohérent.

Désolé mais ça ne marche pas avec moi... Peut-être parce que je porte des lentilles... ou parce que je ne suis pas normal (ce que je me refuse à envisager...)



Cette routine, créée par **Chris Philpott**, se nomme *100th Monkey*, ce qui signifie : le 100^{ème} singe.

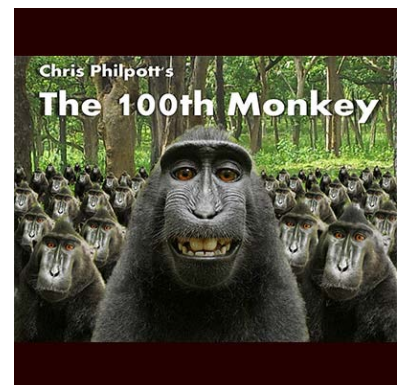
« *Pourquoi ce nom ?* », me direz-vous.

Cette expression désigne une théorie et le mieux, c'est encore que vous lisiez [l'article de Wikipédia consacré à cette théorie](#), ça nous fera gagner du temps et quelques pages...

Et concernant cet effet magique, vous pouvez également lire [les posts sur le sujet sur Virtual Magie](#).

Allez, c'est l'heure de nous quitter.

La prochaine réunion aura lieu chez **Théo** le samedi 21 juin, jour de la fête de la musique...



Patrice
Apprenti Magicien à Vie

