

## RÉUNION DU 20 DÉCEMBRE 2014

Dans quatre jours, le *petit Papa Noël* descendra du ciel avec des jouets par milliers...

En attendant, cela serait déjà bien qu'il me fasse le cadeau d'une réunion du **Magicos Circus Rouennais** avec tellement de monde qu'on ne pourrait pas s'asseoir, faute de place... (et pas faute de chaises...)



Ben, j'ai le droit de croire au Père Noël, non ?

Surtout qu'avec la salle qu'on nous a affectée aujourd'hui, on aurait du mal à la remplir même si la totalité des membres du **MCR**, depuis sa création en 2002, était là. En effet, aujourd'hui, nous ne serons pas au sous-sol de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen rive gauche*, mais au rez-de-chaussée du bâtiment dans la très grande salle Europa.

Et je peux déjà vous dire qu'on va avoir de l'espace... beaucoup d'espace...

Sont présents :

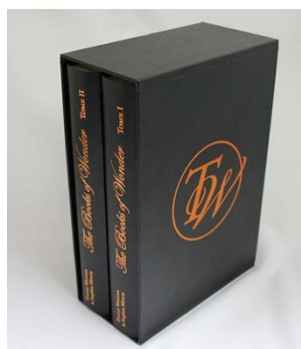
1 **Patrice**  
3 **Pierre**  
5 **Stéphane**  
7 **Christophe**

2 **Alban**  
4 **Marius**  
6 **Théo**

Je sors mon appareil photo et « *Clic Clac Canon !* », je tire le portrait à mes petits camarades. Pas besoin d'un grand angle pour cela.



Et pour éviter de perdre un temps précieux, nous commençons, comme à notre habitude, par les informations du jour (quoique certaines peuvent être un peu plus anciennes...).



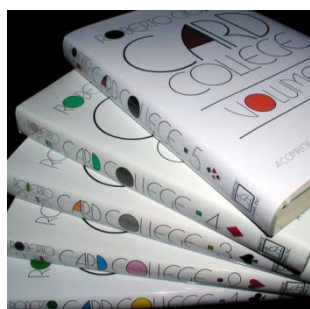
**Christophe** indique qu'il a acheté les deux ouvrages de **Stevie Wonder**... Euh non, pas lui, l'autre, son frère **Tommy**... en version française pour la somme de 99 euros. Une promo faite par [Arteco](#), pub entièrement gratuite mais je ne refuse pas les cadeaux...

Et en parlant de cadeau, **Christophe** a eu gratuitement le DVD de **Bebel** et **Vallarino** avec sa commande.

Deux livres pesant sept livres (3,5 kilos)...

J'indique que j'ai commandé, également chez *Arteco*...

Je vous assure que la pub est entièrement gratuite... Hélas...



Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même, j'ai commandé la série des cinq volumes de *Card College* de **Roberto Giobbi**... en anglais...

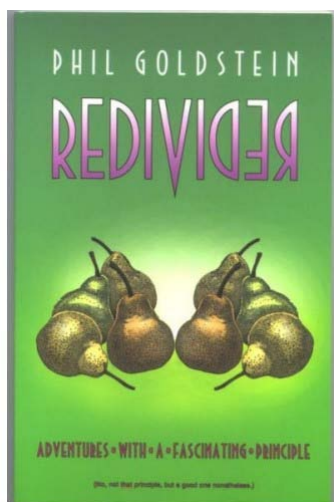
Et oui, je ne recule devant aucune difficulté...  
Et puis en plus, ce n'est pas pour lire... c'est juste pour décorer.

Commande qui m'a valu un DVD en cadeau : un tour de **Jean Pierre Vallarino**.

Et comme il me restait de l'argent, j'ai également commandé, toujours chez *Arteco*, le coffret de Noël comportant *l'Encyclopédie des Cartes* en 3 DVD avec *l'Encyclopédie des Routines de Cartes* en 4 DVD pour la modique somme de 80 euros.



Et devinez quoi... J'ai eu en cadeau le DVD de **Belbel** et **Vallarino**... que j'avais déjà et que je me propose d'offrir aujourd'hui à celui qui sera intéressé. (Et c'est **Stéphane** qui remporte la mise).



Dans la catégorie « achat de livres », je montre le... fascicule... car pour moi, un livre c'est plus gros, intitulé *RedivideR* écrit par **Phil Goldstein** et qui a fait l'objet d'une traduction en français sous le nom de *Rêver*.

Sauf que désormais c'est **Max Maven** l'auteur et plus **Phil Goldstein**...

Pourquoi de changement de nom ? Ben j'en sais rien, demandez à l'éditeur.



**Stéphane** en profite d'ailleurs pour sortir cette traduction française, dont il a fait l'acquisition et qu'il a amenée avec lui.

C'est le moment que **Jacky** choisit pour faire son apparition, ce qui fait passer notre groupe de sept à huit, ce qui représente tout de même une augmentation significative de près de 15% de notre effectif en l'espace de quelques secondes et je ne pense pas que beaucoup de clubs de magie en France ou même à l'étranger puissent s'enorgueillir d'en faire autant.

**Christophe** indique qu'il s'intéresse en ce moment à la *Double Réalité* et demande si quelqu'un a des infos sur le sujet.

Je me rappelle d'une routine de **Romarc**, présentée lors de sa conférence pour le **MCR**, qui illustre bien le sujet. La salle voyait (ou croyait voir) quelque chose alors que le spectateur se trouvant avec *Romarc* voyait tout autre chose (ou plutôt, ne voyait rien...).

**Pierre** conseille à **Christophe** de s'intéresser à **Banachek**.

Après avoir effectué quelques recherches, je peux aujourd'hui indiquer qu'un [sujet sur VM a été consacré à la création de Chris PHILPOTT « The 100th Monkey »](#) qui fait appel au principe de la Double Réalité.

Un [autre sujet aborde également ce thème par rapport au spectateur choisi pour l'expérience](#)...

De même, la routine de **Luke Jermay** « Add A Number » se rapporte également à la Double Réalité.

**Pierre** indique que **Steeve Eléma** propose une conférence le 11 janvier prochain au Havre au Hard Sport Café pour la modique somme de 20 euros. Il faut préciser que la conférence dure plus de trois heures et que, selon **Pierre**, **Steeve Eléma** a de très bonnes idées et que c'est magnifique.

**Jacky** qui connaît également *Steeve Eléma* déclare « C'est un fou ! ». Mais c'est une assertion tout ce qu'il y a de plus amicale, rassurez-vous...



Et vous pouvez toujours jeter un œil à cette [vidéo YouTube qui présente une création de Steeve Eléma](#).

**Stéphane** indique être allé voir le spectacle de **Thierry Collet** et qu'il a été super déçu... et qu'en plus, ce n'était pas **Thierry Collet**.



**Stéphane** fait certainement allusion au spectacle « *Vrai- Faux (Rayez la mention inutile)* ».

**Pierre** explique que **Thierry Collet** a créé sa compagnie (*le Phalène*) ce qui peut expliquer son absence ce soir là...

Effectivement, le spectacle était interprété par **Rémy Berthier**...

**Stéphane** reproche que trop de trucs étaient dévoilés à l'issue du spectacle dans une sorte de conférence (dont la durée était d'environ  $\frac{1}{4}$  de la durée totale).



**Pierre** a trouvé le spectacle décousus, avec des tours très bien faits mais s'enchaînant sans lien entre eux.



Bon ben puisqu'on est dans la critique – mais qui se veut constructive – j'indique que je suis allé passer une soirée dans un nouveau cabaret spectacle de Rouen, *l'Etoile* et que... comment dire ?... peut mieux faire, beaucoup mieux...

Je passe sur le temps d'attente « *énorme* » du à un manque flagrant de personnel en salle pour en venir directement au spectacle. Ah... le spectacle... Le site Internet de ce cabaret laisse imaginer plusieurs danseurs et danseuses... Il n'y avait en fait que deux danseuses. Et il y avait un magicien faisant également le présentateur entre les numéros...

Et alors là... un grand moment de rigolade.

J'étais avec des profanes de la Magie et ils étaient : morts de rire...

Car, il faut le reconnaître, ce magicien avait un certain humour mais surtout, parce qu'il y avait pas mal d'à peu près dans ses prestations.

Un numéro de production de cartes où on voyait le magicien se charger. Une grande illusion genre *OctoCubus* qui refusait de rester fermée, avec des piques dont certaines refusaient d'entrer dans la boîte et que le magicien, renonçant finalement, a balancé sur scène, et enfin l'assistante qu'on a vu réapparaître de sa cachette car le magicien a ouvert trop tôt le portillon. Un numéro de neige japonaise où une bonne partie des confettis est tombée sur la scène alors que le numéro n'avait pas encore commencé... Par contre le numéro des Boulettes de **Slydini** était bien fait... comme quoi, il ne faut pas désespérer, ni tout critiquer.

Allez, fin des infos et place à la Magie.

**Théo** nous fait le plaisir de sa présence et je l'en remercie car il doit effectuer un long trajet en voiture aller-retour pour assister aux réunions.

Aujourd'hui, **Théo** nous propose « *un petit truc marrant qu'on peut faire facilement...* »



**Théo** nous pose cette question : « *Pourquoi les magiciens travaillent-ils avec des dollars ?* »

Et devant notre mutisme, il nous déclare : « *Parce que ce sont les seules pièces qu'on peut diviser pour avoir deux  $\frac{1}{2}$  dollars...* ».

Et comme vous devez vous en douter, **Théo** fait apparaître deux demi-dollars. Enfin... Je précise, des fois que certains auraient du mal à comprendre : il fait apparaître deux pièces d'un demi-dollar.

Non ! Pas deux pièces à partir d'un demi-dollar... Suivez un peu ! Deux pièces d'une valeur d'un demi-dollar... chacune.

Mais, cela ne semble pas lui suffire, car le voilà qui fait apparaître une troisième pièce. Un autre demi-dollar.

Avant de faire disparaître une à une ces trois pièces en faisant le geste de les lancer dans les airs.



Apparition, disparition... Ah ben faut savoir ce que tu veux **Théo** !

**Théo** précise que lui, il n'arrive pas à faire disparaître correctement les pièces contrairement aux vrais magiciens, parce qu'avec lui, ça coince au coude... Et voilà **Théo** qui va chercher une à une les pièces au niveau de son coude droit.

Un *tennisman* dirait certainement que **Théo** a un « *coude droit* » qui laisse à désirer... Et c'est peut-être pour cela qu'il subit quelques *revers*...

(vous avez vu ? J'ai mis certains mots en *italique*... Non, c'est juste pour attirer l'attention sur cet humour très subtil qui est ma marque de fabrique)

Pour la suite de cette routine, **Théo** a besoin de quatre pièces, et c'est certainement la raison pour laquelle il en fait apparaître une de plus.

Ce qui, avec quatre cartes à jouer, lui permet d'enchaîner sur un voyage de pièces, ce que l'on appelle un *Matrix*. (bon là, j'ai mis en *italique*, mais ya rien de marrant et d'ailleurs ce n'est pas parce que je mets en italique que c'est forcément marrant...).



C'est net, sans bavure... Tout se passe sans *bobo*, quoique... (humour que seuls les magiciens peuvent comprendre...). **Théo** utilise une passe très subtile et ô combien efficace.



Et pour terminer sa routine, **Théo** fait fort logiquement disparaître trois pièces pour revenir à son point de départ, ou plutôt, à sa pièce de départ.

Et sur ce point, **Théo** cherche des conseils pour cette ultime disparition et **Pierre** lui propose, avec démonstration à l'appui, la *Passé au Son...*

**Théo** change à présent radicalement de sujet, quoique pas tout à fait, puisqu'il reste dans le domaine de l'argent...

**Théo** nous indique qu'il a trouvé une amélioration à un tour qu'il avait présenté il y a déjà un moment (très précisément le 16 avril 2011... Merci aux [Compilations des Comptes-rendus de Réunions MCR](#)... Téléchargeable sur notre site...). Cette routine concernait un billet emprunté, *malencontreusement* brûlé à cause d'une bougie tombant toute seule... Un truc de dingue issu d'un esprit particulièrement inventif... Celui de **Théo**. Évidemment le billet était retrouvé intact dans un endroit décidé par notre ami.

Le sujet de la réflexion portait sur la méthode pour faire disparaître le billet emprunté... Et **Théo** a trouvé LA solution, qu'il s'empresse de nous faire apprécier, car quoi de mieux qu'une démonstration.

**Théo** a même bien fait les choses, puisqu'il fournit lui-même le billet (un faux... qui pourrait lui valoir dix années d'emprisonnement... et qui pourrait lui permettre de travailler l'escapologie)





Le billet « *emprunté* » est plié en quatre et glissé dans une enveloppe et hop... emballez c'est pesé...

Là où c'est particulièrement fort, c'est que le truc permet que ce soit le spectateur lui-même qui mette le billet dans l'enveloppe.

Une fois *malencontreusement* brûlée, l'enveloppe fait disparaître le truc, et le billet peut ensuite être retrouvé dans l'endroit ou l'objet de son choix. Ah ya pas à dire, c'est pensé, et bien pensé.

**Théo** indique avoir une préférence pour la « *noix* » (le fruit à coque)... en ce qui concerne la réapparition du billet (pas en termes de goût culinaire)

Comme je suis quelqu'un de curieux, j'aborde comme objet possible utilisable pour cette réapparition la *Kennedy Box* et on en vient tout naturellement à parler des autres boîtes actuellement sur le marché et notamment des boîtes « *transparentes* ». Il y a ainsi la *Clarity Box* de **David Regal**, la *Mystery Solved* de **David Penn**, la *3Sixty* de **Wayne Dobson** ou encore *The Box* de **Mark Southworth**. Des boîtes qui chacune utilisent leur propre système.

Suite à cette digression, **Théo** indique que dans le cadre de sa routine ou dans le cadre de toute autre, on peut aussi deviner le numéro du billet de banque emprunté ou tout autre numéro lié à un objet.

Ceci est possible grâce au « *calepin* » que **Théo** nous avait présenté lors d'une précédente réunion (celle du 17 septembre 2011... Merci les Compilations...).

Et pour nous remémorer la chose, il nous fait une nouvelle démonstration de sa création que l'on peut qualifier de « *diabolique* ». Cela consiste à faire inscrire le numéro sur un post-it sur un calepin. Le post-it est conservé par le spectateur, le calepin est récupéré par le magicien et hop, le tour est joué. Cela mériterait même d'être commercialisé un truc comme ça tellement c'est ingénieux.

**Théo** va se rasseoir et on se regarde mutuellement pour savoir qui va prendre la suite... et je propose de prendre la suite.

Aujourd'hui, j'ai plein de routines à montrer et j'espère qu'on voudra bien me laisser cette possibilité. Car là... J'ai vraiment plein de routines à montrer... Désolé... (même pas vrai...).

Ma première routine (ben oui, j'veus ai dit que j'voulais en présenter plusieurs) est du style « *Three Card Monte* », c'est-à-dire un genre de bonneteau. Dans le « *Three Card Monte* », qu'on appelle aussi « *Find The Lady* » (*Trouvez la femme*) on utilise trois cartes et la routine que je me propose de présenter pourrait s'intituler « *Trouvez l'homme* ». Elle utilise quatre cartes : trois Dames de Cœur et un Roi de Trèfle.

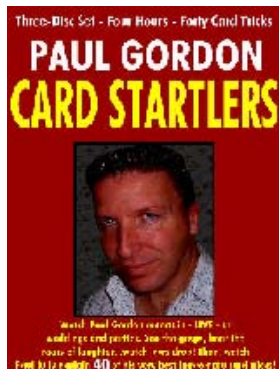


Et ce satané Roi de Trèfle n'est jamais là où on croit...



Mais le trouver devient assez facile à la fin de la routine puisqu'il y a désormais trois Rois de Trèfle et une seule Dame de Cœur...

*The Corner Of Piccadilly*, de **Paul Gordon**. (que vous pouvez retrouver en démonstration sur YouTube si vous le souhaitez...)



**Paul Gordon**, un magicien anglais qui gagne à être connu. Souvenez-vous, [Effin's Cannibals](#) ce tour à ne pas mettre entre toutes les mains... C'est lui.

Et je vous recommande particulièrement son triple DVD intitulé *Card Startlers* qui comporte plein de bonnes choses tout à fait accessibles du point de vue technique.

En début de réunion, nous avons parlé de **Phil Goldstein** ou de **Max Maven** selon qu'on parle de son ouvrage original *Redivider* ou de sa traduction *Rêver*. Cet ouvrage concerne un principe que les cartomanes connaissent (normalement) et je me propose de montrer une routine qui s'intitule *No It Is Open : One Position* (ce titre étrange est un indice pour le principe utilisé...). Et comme j'ai trouvé cette routine intéressante, j'ai fait faire des cartes spéciales chez [MakePlayingCards.com](#)... Des cartes « Prunes », « Citron », « Orange », « Cloche » et « 7 ».



Et en plus de faire faire les cartes, j'ai acheté « *l'accessoire qui va bien* » : la machine à sous portative.

Cette routine est basée sur les jeux de machines à sous et l'idée est de voir si un spectateur peut gagner en réussissant à obtenir deux cartes identiques à partir d'un paquet mélangé et distribué en deux tas.



C'est **Alban** qui joue le rôle du spectateur et hélas pour lui, après plusieurs tentatives, il échoue... Jusqu'à ce que la magie intervienne et lui permette de retrouver la carte jumelle de celle mise de côté et donc de gagner.

Bon, ça c'est fait, allez, je laisse la place à quelqu'un d'autre, mais comme le disait le *Terminator* « *I'll Be Back* » (Je reviendrai)...

Et c'est **Pierre** qui propose un tour à trois cartes avec **Marius**.

Find The Lady ?

Ah non, car en fait Pierre se retrouve avec quatre cartes...

*The Corner Of Piccadilly* ?

Non, parce que **Pierre** a beau éliminer une carte à plusieurs reprises, il a toujours quatre cartes en mains. Sauf pour le final, où il n'y a plus qu'une seule carte.

Une routine de **David Williamson**.



Je trépigne et veut intervenir car cette routine me fait penser à une routine de... **Paul Gordon** et je dois me faire une piqure de tranquillisant en urgence pour me calmer et permettre à **Pierre** de continuer.

Certains pourraient dire que sur ce coup là, je suis un peu chiant et ils n'auraient pas forcément tort.

**Pierre** poursuit sa routine... jetant des regards inquiets vers moi pour savoir si je me tiens tranquille... Il tient une seule carte en main (provenant de la routine précédente) et en rajoute deux. Puis il remet ce petit paquet à **Marius** qui doit le compter : il y a quatre cartes...

**Pierre** récupère une carte mais en fait, c'est plus d'une dizaine de cartes qu'il tient dans sa main...

Décidément, elles sont très joueuses ces cartes...



Comme **Pierre** a terminé sa présentation, je demande – poliment – si je peux montrer quelque chose et devant le silence des participants, je me lance, car qui ne dit mot qu'on sent... (ou *consent*, si vous préférez)

Cette routine s'appelle *The Amazing Four Card Trick* (*l'Incroyable Tour des Quatre Cartes*) et elle figure dans le set de DVD de **Paul Gordon** « *Card Startlers* ».

Une carte est choisie – perdue dans le jeu et je propose que le spectateur, **Alban**, tente de retrouver sa carte lui-même. À cet effet, il doit toucher le dos de quatre cartes dans le jeu et ces cartes lui sont ensuite montrées une à une avant d'être mises au fur et à mesure sous ce petit paquet.

Mais, pas de chance, sa carte n'est pas parmi ces quatre cartes.

J'indique que ce tour s'appelle *l'Incroyable Tour des Quatre Cartes* et je compte ces cartes. Puis j'en enlève une que je dépose sur le jeu.

Nouveau comptage, il y a toujours quatre cartes. J'en enlève une autre, puis encore une et ainsi de suite. Quatre cartes sont ainsi éliminées, mais à chaque comptage, il reste quatre cartes dans le petit paquet.

Sauf au final où il ne reste qu'une seule carte : la carte d'**Alban**.

Allez, c'est promis, j'arrête. Quoique, j'ai encore un truc en stock...

**Jacky** prend la suite en disant « *une magie que j'aime bien...* ».



**Jacky** tient une boîte en bois d'où il extrait une petite boîte à musique (je ne me rappelle plus le nom de l'air joué).

Il en extrait également une Salière et une Poivrière... Ah **Slydini** ?

**Jacky** sort ensuite une grosse bague avec l'initiale « S ». Il semble que **Slydini** se confirme...

Puis, **Jacky** dépose sur la table un jeu *Jerry Nugget*... Ah ? Moi ça me fait plutôt penser à **Dominique Duvivier**. Mais, il a présenté avec brio la routine des salières de **Slydini**.



**Jacky** termine en sortant un verre transparent et une petite bourse d'où il extrait des pièces de monnaies... Et pas n'importe quelles pièces... Pas des dollars ou des ½ dollars... **Jacky** tape dans le haut de gamme : des pièces de 10 Francs... en argent.

Oui oui ,(pas le p'tit bonhomme avec sa voiture jaune et rouge...) des Francs. Pas des Euros... Ah nostalgie quand tu nous tiens...



**Jacky** annonce qu'il va faire voyager les pièces d'un bras à l'autre pour les faire tomber dans le verre.



Quatre pièces dans la main droite... Et hop ! un bruit dans le verre tenu en main gauche. Une pièce est passée.

Et le même scénario se déroule pour les trois autres pièces.



**Jacky** poursuit et demande à **Alban** de tendre la main paume ouverte et y dépose les quatre pièces.

Puis, **Jacky** récupère une pièce... sauf qu'**Alban** tient toujours quatre pièces. Et on vérifie de façon auditive en les faisant tomber une à une dans le verre.

Une routine de **Dominique Duvivier**, le chouchou du moment de **Jacky**.

**Pierre** propose de montrer la version de **Garrett Thomas** et c'est **Théo** qui l'assiste.



Quatre pièces tenues en main par **Théo** qui doit faire semblant d'en donner une à **Pierre**... Sauf que **Pierre** a maintenant réellement une pièce en main et **Théo** n'en a plus que trois.

On recommence... Sauf que cette fois-ci, **Théo** a les quatre pièces et en remet une à **Pierre**.

*« Tu m'as donné une pièce... ou alors, tu as imaginé me donner une pièce »*

**Pierre** montre sa main – il n'y a aucune pièce dedans.  
**Théo** a toujours quatre pièces dans sa main.

Une routine hyper gonflée... mais, de l'aveu même de **Théo** « ça passe... ».

Effectivement, ça passe... D'une main vers l'autre.

**Stéphane** ne fait pas dans la dentelle. La plupart des magiciens utilisent un jeu de cartes... Certains n'utilisent que quelques cartes d'un jeu. Il semble que **Stéphane** ait la folie des grandeurs car c'est trois jeux de cartes qu'il dépose sur la table.

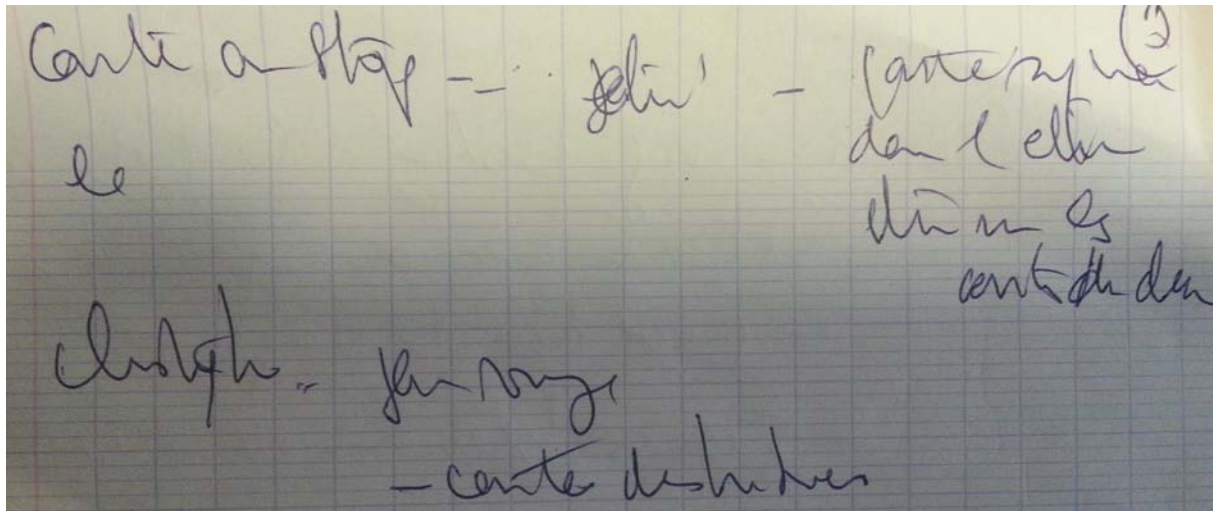


**Pierre** choisit le jeu noir et... et...

Et là... Très sincèrement, je pense que **Jacky** a du m'hypnotiser à mon insu (et pas de mon plein gré) et me faire revivre une de mes précédentes incarnations, car quand je regarde mes notes, cela me laisse très perplexe. Voire dubitatif (ce qui ne signifie pas « *éjaculateur précoce* »...).

Un ethnologue dirait probablement qu'il s'agit d'une forme d'écriture cunéiforme (aucune allusion sexuelle dans ce mot non plus, c'est comme pour « *dubitatif* ») laissant penser à une civilisation peu évoluée

Si j'étais encore sous hypnose, sans nul doute, je serais en mesure de déchiffrer... Mais là, maintenant que je suis – à priori – bien réveillé, je sèche... Je vous sou mets la chose...



Je lis « *carte au stop* », ce qui laisse penser qu'une carte a été choisie selon cette méthode. Mais par qui ? Mystère.

Ensuite, on déchiffre « *étui* ». Cela signifie-t-il que la carte choisie a été mise dans l'étui ? Mais quel étui, car il y a trois jeux de cartes ?

La suite est plus ardue à déchiffrer. Je ne pense pas qu'il s'agisse de « *patte suprême* » qui ne voudrait rien dire, sauf à imaginer que lors de ma transe hypnotique j'étais en train de témoigner mon respect à une patte de lapin dans le cadre d'un culte bien étrange...

Bon, après, on distingue à nouveau « *étui* ». Aurait-il été question de ranger la patte de lapin dans une boîte ?

Quant au reste de ce paragraphe... Alors là... Indéchiffrable.

**Stéphane**, help ! **Jacky**, rendors-moi !

Pour la suite, ça semble plus simple : **Christophe** choisit le jeu rouge. Les cartes sont distribuées... Mais je ne sais pas ce qui se passe après.

**Stéphane** choisit une carte dans le jeu bleu et la met dans l'étui du jeu rouge.

Bon là, il faut avouer que cela ne me semble pas clair... J'me suis p'têtre embrouillé dans les couleurs... Et je vous jure que je ne suis pas daltonien.

Après, **Pierre** prend secrètement la carte du dessus de son jeu et la cache.



**Christophe** prend secrètement la carte du dessus de son jeu et la cache. Oui, il a bien fait la même chose que **Pierre**. Mais avec un autre jeu. Enfin, j’crois.



Le jeu de **Stéphane** est étalé face en l'air (donc le... bleu ?). La carte choisie par **Pierre** et celle choisie par **Christophe** ne se trouvent pas dans l'étalement.

**Stéphane** déclare qu'il est un peu mégalomanie et qu'il aime bien que tout le monde fasse comme lui. Dans l'étui de son jeu (bleu ?) : le 8K, la même carte que celle choisie par **Pierre** et par **Christophe**.

Bon, si vous avez tout compris, tant mieux, parce que moi, je n'arrive pas à me remémorer le déroulement de cette routine. Et comme **Stéphane** n'a pas répondu à mon mail de demande d'explication, et que je n'ai pas demandé à **Jacky** une nouvelle séance d'hypnose régressive, ben du coup, je ne peux pas être plus précis.

Ah, on ne peut pas être au top niveau tout le temps. C'est d'ailleurs ce qui me rend encore humain. Parfois, quand je dis un truc à une de mes collègues féminines, elle me répond « *Oh mon Dieu...* » (j'vous jure que c'est vrai !). Et sincèrement, ça me gêne, car après tout, je ne suis qu'un homme... avec ses qualités et ses défauts... (avec beaucoup moins de défauts qu'un être banal.. mais que voulez-vous... et qu'y puis-je ?).

**Marius** a un grand pied.

En fait, ce n'est pas une malformation physique... Je devrais dire, qu'il a des cartes dont une, comporte un grand pied. Il y a cinq cartes blanches de deux côtés et une carte qui supporte sur une face, l'empreinte du pied de « *BigFoot* », l'équivalent américain du *Yéti* himalayen ; et cette carte est blanche de l'autre côté.

Les cartes blanches symbolisent la neige et la carte « *BigFoot* » symbolise l'empreinte dans la neige de cet étrange créature.

**Marius** propose à **Christophe** de se transformer en chasseur de « *BigFoot* ».

Les cartes sont mélangées et sont ensuite distribuées face en bas sur la table. On ne voit que des dos blancs.

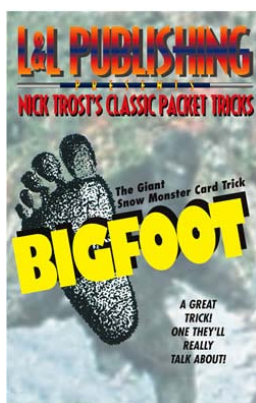
**Christophe** choisit une carte et il a réussi à choisir la carte « *BigFoot* ».

Intuition ? Chance insolente ? À moins que **Christophe** ne soit un réel chasseur de *BigFoot*...

**Marius** propose de recommencer.



Les cartes sont à présent choisies par paire et finalement une carte de la dernière paire est éliminée : c'est une carte blanche.



Aïe... **Christophe** n'a pas réussi à retrouver le *BigFoot*. **Marius** lui fait remarquer qu'il est surpris de ce ratage car il n'y avait plus qu'une seule carte blanche. Les cinq autres supportent à présent l'empreinte du *BigFoot*.

*BigFoot* est une routine amusante de **Nick Trost**.

J'avais dit qu'il me restait encore un truc à montrer et du coup, je me lève pour parler huile et eau.

Non, non... ce n'est pas la minute culinaire de **Raymond Oliver**, mais simplement le moment de *Fry Them With Oil and Water* (*Faites-les frire dans de l'huile et de l'eau*), une routine de... **Paul Gordon**, évidemment.

Cette routine, du type huile et l'eau, vise à montrer que les cartes rouges et les cartes noires ont un comportement très étrange quand on tente de les mélanger entre elles.

Quatre cartes rouges à points. Posées face en bas sur la table.  
Quatre cartes noires à points. Conservées face en bas en main.

On prend une carte du tas des cartes rouges et on la pose sur la table. On pose une des cartes du paquet de noires par-dessus.  
On reprend une nouvelle carte du tas des rouges qu'on pose sur les deux cartes précédentes, puis on prend une seconde carte du paquet des noires et on la montre avant de la déposer sur les trois autres cartes.

Il vous reste en main deux cartes noires – montrées distinctement et déposées sur le tas des deux cartes rouges restantes.

Le paquet est retourné et les cartes étalées en main pour bien montrer deux cartes rouges et en dessous, deux cartes rouges.

Le paquet est remis face en bas et compté. Cette simple inversion des cartes conduit à un phénomène étrange... Le paquet est retourné face en l'air et étalé en mains : les cartes sont alternées – rouge – noire – rouge – noire. Et on montre distinctement cette alternance.

Le paquet est enfoncé dans le point fermé et ressorti à l'autre extrémité du point avant d'être compté à nouveau... Très étonnant, car les cartes noires ont disparu, il ne reste plus que des cartes rouges.

Et donc, si les cartes rouges sont dans un même paquet... C'est que les cartes noires sont...

Le second tas est ramassé sur la table et retourné face en l'air. Les cartes sont étalées : il y a quatre Valets.

Cool comme routine car ce final est très inattendu.

**Paul Gordon**, un magicien à connaître...



Bon, ceci clos la réunion du mois de décembre.

La prochaine réunion aura lieu le 17 janvier 2015. Venez nombreux !

**Patrice**  
Apprenti Magicien à Vie

