Conférence de Steeve Eléma le dimanche 11 janvier 2015

Lors de la réunion ***MCR*** du 20 décembre, **Pierre** et **Jacky** nous avaient parlé de ***Steeve Eléma*** et appris qu'il donnait une conférence le dimanche 11 janvier 2015 au Havre.

Steeve qui ? **Eléma** ? On connait pas…

Beaucoup, comme moi, ne connaissaient pas ce magicien, mais comme **Pierre** et **Jacky** en disaient beaucoup de bien, ça méritait certainement qu'on s'y intéresse.

Deux solutions se présentaient :

- Aller au Havre pour assister à cette conférence, au prix et à la durée très attractifs.
- Demander à ***Steeve Eléma*** de venir à Rouen présenter sa conférence au ***Magicos Circus Rouennais***, avec le risque d'avoir un prix moins attractif.

Bon, finalement on a laissé tomber la seconde hypothèse et laissé le soin à chacun de réserver sa place directement auprès de ***Steeve Eléma*** selon le principe bien connu que l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même.

Et c'est ainsi qu'en ce dimanche 11 janvier 2015, je fais le voyage « *Rouen – Le Havre* » en compagnie de **Tomarel** et de **Christophe**.

Arrivés sur place au *ArtSport Café*, nous constatons que deux autres membres du ***MCR*** sont déjà là. J'ai nommé **Pierre** et **Thierry**. **Laurent « Lorenzo »Paillette**n que nous connaissons bien, est également présent ainsi qu'un jeune prénommé **Thibault**, appartenant au club FFAP du Havre.

Si vous êtes allés jusqu'à l'école primaire (ce dont je ne doute pas), vous aurez très vite calculé que nous sommes sept. On se croirait presque à la réunion du ***MCR***… Non, je déconne, en ce moment on tourne à huit.

Steeve Eléma avait prévu d'accueillir 30 personnes mais il faut bien avouer que sa conférence n'a pas déplacé les foules.

Est-ce du à un manque de notoriété de la part de ***Steeve Eléma*** ou est-il tout simplement victime de l'actualité ?

Car il faut rappeler qu'en ce dimanche 11 janvier 2015, se déroulent un peu partout en France des marches pour dénoncer les actes terroristes survenus tout récemment sur notre territoire.

Bon, il est 14h40, et ***Steeve Eléma*** décide de commencer sa conférence puisqu'il n'y a aucun nouvel arrivant.

Ses premiers mots - en plus de « *bonjour* » - sont « *Est-ce que certains ici ont déjà entendu parler de moi… mis à part Pierre…* »

Grand silence dans la pièce.

Un grand hebdomadaire a pris pour slogan « *Le poids des mots, le choc des photos* »…

Là, aucun mot… c'est le silence qui donne la réponse à la question. Quant aux photos, je m'en charge… en plus du compte-rendu, comme d'hab.

Steeve Eléma décide donc de se présenter :

28 ans, brun, beau mec avec un sourire ravageur…

Ah non, ça c'est son profil *Meetic*.

C'est quand même vrai qu'il a un sourire ravageur…

Je reprends : 28 ans – a commencé la Magie vers l'âge de 6 ans grâce à son grand père qui lui faisait des tours jusqu'à ce que ce soit lui qui fasse des tours au reste de la famille.

Steeve Eléma a pour l'instant un métier autre que la Magie, mais il laisse entendre qu'il pourrait s'adonner à sa passion à part entière.

MAYETTE
la boutique de la magie!

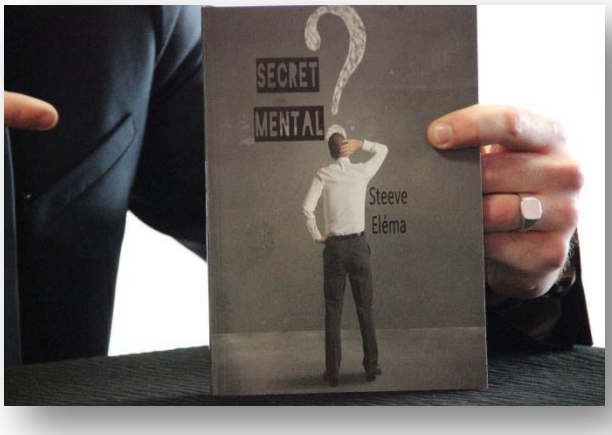
Son premier achat a été fait à l'âge de 12 ans chez *Mayette* à Paris.

Non **Lorenzo** ! Il n'a pas dit chez **Paillette**… Suis un peu !

Steeve …

Je l'appelle par son prénom maintenant qu'on se connait mieux, et comme ça je pourrai ressortir dans les conversations avec d'autres magiciens que je connais « ***Steeve*** ». « ***Steeve*** *qui* ? » « ***Eléma***… » « *Connais pas* »…

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même… ***Steeve*** a évolué dans sa pratique de la Magie passant de la scène au close-up et plus particulièrement la Magie Mentale.



Une période décisive pour lui sera l'année 2013 avec son livre intitulé « *Secret Mental* », paru à compte d'auteur en 130 exemplaires dont 110 ont été vendus en 3 semaines. Les 20 derniers ont été vendus en une journée par une boutique de magie en ligne : le Marchand de Trucs (publicité qui est entièrement gratuite, hélas…)

Steeve Eléma était content car on commençait à parler de lui et en plus, on parlait de lui en bien.

Viendra ensuite le *Diabolic Deck* vendu sous la forme d'un jeu spécial et d'un livret explicatif, qui connait apparemment également un certain succès.

Ceci étant dit, ***Steeve*** aborde à présent la première routine de cette conférence.

C'est **Thibault** et **Tomarel** qui vont jouer le rôle des spectateurs.

Un jeu de carte est mélangé. Le dos d'une carte est touché par **Thibault** – cette carte est mémorisée par **Thibault** mais pas montré à **Tomarel**.
La carte est laissée à son emplacement dans le jeu – d'où elle dépasse avant d'être distinctement enfoncée dedans.

Tomarel est invité à couper un bloc de cartes et à le mélanger. Il doit ensuite le compter secrètement et mémoriser le nombre de cartes.

Au final, le jeu est reconstitué.

Steeve rappelle que **Thibault** a une carte en tête et que **Tomarel** a un nombre en tête. Il explique que les cartes vont être distribuées une à une face en l'air sur la table et que **Thibault** devra crier « *Stop* ! » quand il verra sa carte et que **Tomarel** devra également crier « *Stop* ! » quand la distribution arrivera au nombre mémorisé.

Trois possibilités. Soit **Thibault** voit sa carte avant qu'on arrive au nombre mémorisé. Soit on arrive en premier au nombre mémorisé sans que la carte choisie ait été vue. Soit la carte et le nombre arrivent en même temps… Ce qui n'arrive jamais, précise ***Steeve*** avec un grand sourire.

Et vous vous en doutez, **Thibault** et **Tomarel** crient tous les deux « *Stop* ! » en même temps.

Steeve Eléma nous explique en détail les subtilités de *cette routine de carte au nombre impromptue* et les différentes possibilités techniques utilisables pour arriver à ce résultat.

Hélas pour vous, comme vous n'avez pas payé votre place, je ne vous en dirai pas plus…

Steeve enchaine en nous parlant des routines de jeux « *mémorisés* ». Entendez par là que vous avez appris la place de chaque carte dans le jeu.

Pour cette routine, c'est un jeu dont les dos sont numérotés de 1 à 52 qui est utilisé.

Sur la table trône également le livre de ***Juan Tamariz*** « *Mnemonica* ».

Le jeu est étalé face en l'air, puis face en bas.

Les cartes sont mélangées puis sont distribuées face en bas, une à une.

Thibault dit « *Stop* ! » sur la carte dont le dos porte le numéro 35. Cette carte est sortie du jeu.

Le jeu est à présent distribué face en l'air et le « *Stop* ! » de **Tomarel** survient sur l'AT.

Steeve indique que selon lui, la face de la carte numérotée 35 est le 2K et qu'au dos de l'AT figure le nombre 17.

Vérifications : Exact pour le 2K, mais loupé pour la seconde carte car c'est le nombre 19. ***Steeve*** déclare en souriant qu'il n'est pas tombé loin…

Erreur volontaire ou pas ?

Steeve demande de vérifier dans le livre de ***Tamariz*** l'ordonnancement du fameux « *Chapelet Tamariz* » : la carte 2K est en 19ème position.

Explication simple et à la fois tordue… Quant à la révélation finale, ***Steeve*** précise qu'elle est destinée aux magiciens et qu'on peut la remplacer par la révélation d'une prédiction pour un public profane.

Cette routine est intitulée *2704 V3*. « *V3* » parce que c'est la troisième version et « 2704 » correspond (je crois) au nombre de possibilités pour arriver à ce résultat. (et ce n'est pas moi qui irait contredire ***Steeve***…)

Steeve Eléma passe à présent à une routine de carte ambitieuse avec l'assistance de **Pierre**.

Des cartes sont distribuées face en l'air par petits blocs.

Au « *Stop* ! », une carte est signée. Cette carte est laissée en place et le jeu est reconstitué.

Steeve attire à présent l'attention sur l'étui du jeu – c'est un jeu *Steampunk* – qu'il nous déclare être bourré de mécanique et affirme avec un aplomb qui frise l'insolence, que cet étui est programmé pour faire remonter les cartes choisies sur le dessus du jeu. En fait, dès qu'on introduit le jeu dans l'étui, des rouages se mettraient en branle (aucune connotation sexuelle dans ce propos) et feraient remonter la carte signée sur le dessus du jeu.

Ben voyons… « … *et la marmotte, elle met le chocolat dans le papier d'alu…* »

Eh ! Va falloir arrêter de chichonner… parce que, bonjour les hallucinations.

Et pourtant, en ouvrant l'étui et en sortant partiellement les cartes, ***Steeve*** nous fait constater que la carte signée – un 5T – est bien remontée sur le dessus du jeu.

Steeve propose de varier un peu. Le 5T est mis de côté sur la table. Les cartes sont sorties du jeu et mélangées pour partie face en l'air et pour partie face en bas. Puis le 5T est introduit face en bas dans le milieu du jeu.

Le jeu est remis dans l'étui et ***Steeve*** tient celui-ci en main.

Effectivement, il doit quand même se passer quelque chose car sa main tremble (parkinson ?) et on entend les cartes qui s'entrechoquent dans l'étui.

Finalement, l'étui est ouvert, les cartes partiellement sorties et à nouveau, ***Steeve*** montre que le 5T signé est remonté au-dessus.

Notre ouvrier mécanicien propose de tenter une dernière expérience. Le 5T est mis sur le dessus du jeu et le jeu est rangé dans l'étui.

Steeve nous explique – tandis que sa main recommence à trembler et qu'on entend à nouveau les cartes qui s'entrechoquent dans l'étui – que là, l'étui doit est particulièrement perturbé car il est programmé pour faire remonter la carte signée sur le dessus… Or, elle est déjà sur le dessus.

Au bout d'une heure trente de tremblements incontrôlés (ce qui justifie que la conférence soit si longue), ***Steeve*** ouvre l'étui et sort le jeu.

Le 5T signé est toujours sur le dessus… sauf que toutes les cartes sont désormais remises dans le même sens.

Une routine intitulée « *Ambitieuse par nature* ».

Pour cette routine, ***Steeve*** recommande l'usage d'un jeu genre *Steampunk* ou mieux *Mechanic Deck*, avec son dos représentant des rouages.

Allez hop, ***Steeve*** enchaine… et cette fois-ci, il fait appel à notre imagination.

Vous n'êtes pas obligés de choisir ce genre de chaises…

« *Imaginez, trois chaises disposées côte à côte sur une scène et trois spectateurs invités à vous rejoindre : une femme, un homme, un enfant. Sur une des chaises, un carton contenant plein de balles de différentes tailles et textures et de différentes couleurs.*

Sur la scène également, une table avec dessus, plein de boites de couleurs différentes.

Une enveloppe fermée a été confiée au préalable à un spectateur.

La femme, première arrivée sur scène, est invitée à choisir une balle dans le carton - elle choisit une balle rouge - et à choisir une chaise sur laquelle elle s'assoit - elle choisit la chaise de droite.

L'homme est ensuite invité à choisir une balle dans le carton mais d'une couleur différente. Il peut mélanger, fouiller - il choisit une balle bleue. Il doit ensuite choisir une chaise et s'assoir - il prend la chaise du milieu.

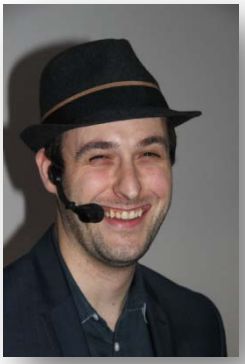
L'enfant doit finalement choisir une balle d'une couleur différente des deux autres et s'assoir - il choisit une balle verte et s'assoit sur la chaise de gauche.

Ceci étant fait, vous révélez qu'au dos de chaque chaise est collé un macaron dont la couleur correspondant à la couleur de la balle choisie par la personne qui est assise sur cette chaise.
L'enveloppe remise au spectateur est ouverte : elle comporte un dessin de trois personnes : une femme habillée en rouge, à droite sur la feuille. Un homme habillé en bleu, au milieu sur la feuille et un enfant habillé en vert se trouvant à gauche sur la feuille.
L'attention est attirée sur les boites sur la table. Celles ne correspondant pas aux trois couleurs choisies sont ouvertes : elles sont vides. La boite rouge contient une rose, la boite bleue contient un préservatif (l'histoire précise pas sa taille, ni s'il est usagé…)*, la boite verte contient un jouet*… »

Cela peut paraître fou, mais ***Steeve Eléma*** nous explique dans le détail comment parvenir à ce résultat incroyable.

Et là, il faut lui tirer un coup de chapeau car c'est hyper bien pensé et tout a été prévu dans le moindre détail.

Une routine intitulé tout simplement « *Trois* » qui jusqu'à présent n'a jamais foiré mais pour laquelle ***Steeve Eléma*** dispose tout de même d'une « *roue de secours* », juste au cas où…



En complément à cette routine, ***Steeve*** précise qu'il utilise désormais pour toutes ses prestations un casque micro. Cela permet d'éviter qu'un spectateur un peu « *agité* » n'accapare le micro pour raconter n'importe quoi ou faire le mariole. Ainsi, lorsqu'une question est posée à un spectateur, c'est ***Steeve*** qui répète à l'assistance la réponse donnée et il garde donc une totale maîtrise de la situation .

La routine suivante s'intitule *CIW*, pour *Card In Wallet* c'est-à-dire la *Carte Au Portefeuille*, pour les non-anglophones.

Un jeu de cartes est mélangé – une carte est choisie au « *Stop* ! » du spectateur et signée par lui. Cette carte est ensuite montrée à l'assistance puis perdue dans le jeu.

Steeve fait semblant de prendre cette carte dans le jeu. Le jeu est immédiatement étalé et effectivement, la carte ne s'y trouve plus.

Steeve sort son portefeuille, ouvre une pochette zippée à l'intérieur et en sort une carte qu'il montre à l'assistance, c'est la carte signée.

Bon, expliqué comme ça, c'est impossible à réaliser si je vous dis que la disparition de la carte dans le jeu est instantanée, qu'il n'y pas aucun contact entre le portefeuille et le jeu et aucun geste technique particulier pour que la carte atterrisse gentiment dans le portefeuille.

Quand on a connaissance de l'explication, on se dit qu'il faut avoir vraiment l'esprit tordu pour avoir trouvé ça. Mais une fois encore, tout est bien pensé.

Steeve explique que l'idée lui est venue d'une routine de ***Guy Hollingworth***.

Bon, l'effet est percutant, mais, car il y a un « *mais* », personnellement, je suis très réservé concernant cette méthode et je préfère nettement utiliser mon portefeuille *BKM* avec la *méthode Mullica* qui permet de réaliser ce genre de routine sans grandes manipulations et surtout… avec n'importe quel jeu (comprenne qui pourra…).

Allez, on marque une petite pause qui pour les uns, prendra la forme d'une pause « *pipi* » (et plus si affinité) et pour les autres, la forme d'une pause « *boisson* ». Le cumul des deux n'étant pas interdit.

Après une courte pause d'une dizaine de minutes, la conférence reprend.

Pour débuter cette seconde partie, ***Steeve Eléma*** souhaite, non pas nous montrer un tour mais, nous raconter une histoire à propos d'un jeu « *souvenir* » qui lui est cher.

Ah… séquence émotion ?

Steeve nous montre un jeu de cartes comportant des prénoms différents inscrits aux dos des cartes le long des deux grands côtés.

Steeve explique que ce sont les prénoms de spectateurs ou de spectatrices qu'il a rencontrés au cours de sa carrière.

Puis, s'adressant à **Thierry**, il lui déclare que son jeu est déjà complet mais que, s'il lui était resté des cartes libres, il aurait probablement inscrit le prénom de **Thierry** qu'il trouve sympathique (merci pour les autres…).

Et, il demande à **Thierry** de lui dire « *Stop* ! » tandis qu'il laisse tomber les cartes face en l'air cascade, juste pour imaginer sur quelle carte son prénom aurait pu être inscrit.

Le « *Stop* ! » de **Thierry** survient et ***Steeve*** lui montre la carte se trouvant sur la face du paquet tenu en main : le 7K.

Une carte que ***Steeve*** regarde avec attendrissement tandis que les violons jouent une mélodie langoureuse… C'est limite s'il n'a pas la larme à l'œil… Bon d'accord, j'avoue, j'en rajoute un peu… Mais ça aurait pu…

« *Ah, le 7 de Carreau… Étonnant que tu m'aies stoppé précisément sur cette carte. J'aime particulièrement cette carte, car au dos, je sais qu'il y est inscrit le prénom d'une femme… Une femme qui compte beaucoup pour moi car nous sommes à présent en couple et on va prochainement se marier. Son prénom est « Emma »…* »

On retourne la carte est le prénom inscrit est « *Sarah* »

Merde..credi !
Ah ben, ce sont les inconvénients du *direct-live* et la preuve qu'un imprévu, ben ça peut arriver, même aux meilleurs.

Bon, allez, on recommence…

Nouveau choix d'une carte et cette fois-ci c'est le Valet de Trèfle.

Nouveau laïus « *Oh c'est énorme… Le Valet de Trèfle… Au dos… C'est une femme très importante pour moi… Emma…* »

Et effectivement, c'est bien le prénom « *Emma* » qui est inscrit au dos de cette carte.

Mais cela va plus loin qu'une simple coïncidence (ou hasard) car ***Steeve*** nous montre l'étui du jeu, sur lequel figure cette dédicace « *À mon magicien préféré* » signée « *Emma* ».

Steeve suggère de réserver cette routine – intitulée « *Mon spectateur préféré* » – à un petit comité (traduisez : un auditoire composé de peu de personnes), en raison du caractère intimiste et de l'émotion qu'on cherche à transmettre.

Le principe utilisé est double et simple à mettre en œuvre et là encore le texte a été très travaillé pour amener cet effet.

Reste le problème de l'impact sur les spectateurs car, d'une part ce tour n'est pas présenté comme étant un tour mais simplement une digression, un moment « *souvenir* » ; et d'autre part, il ne faut pas que les spectateurs croient à une simple coïncidence quant au choix de la carte. Un choix qui n'est d'ailleurs pas forcément logique car après le « *Stop* ! » du spectateur, c'est la carte se trouvant sur la face du paquet qui est choisie et non celle qui se trouve sur le tapis…

Steeve abandonne à présent son jeu de cartes pour, apparemment, boire un coup, puisqu'il sort un gobelet du genre de ceux qu'on vous donne dans les restaurants dits de *restauration rapide*.

Ben pourquoi il n'a pas bu un coup pendant la pause ?

Ah, on me signale dans mon oreillette que ce gobelet est en rapport avec la routine qui va suivre… Désolé.

D'ailleurs ***Steeve*** nous montre que son gobelet est vide.

Puis, il ferme le gobelet avec son couvercle et y enfonce une paille avant d'expliquer…

« *Je vais me livrer à un jeu… ou plutôt un pari : faire pénétrer une pièce dans le gobelet sans l'ouvrir* ».

La pièce en question a été signée au préalable en y apposant les initiales de **Thibault**.

Steeve explique qu'il a mis une paille dans la fente pratiquée dans le couvercle pour éviter qu'on puisse imaginer que la pièce va passer par cette fente. Et comme certains ont l'imagination fertile, il précise que la pièce ne va pas non plus passer par la paille…

On compte « *1… 2… 3* ! » et ***Steeve*** plaque sa paume tenant la pièce, contre le côté du gobelet.

On entend distinctement un bruit de chute d'objet dans le gobelet.

Steeve penche le gobelet pour montrer qu'il contient une pièce, qu'on voit par transparence au travers du couvercle.

Le couvercle est retiré, le gobelet est incliné. Une pièce tombe sur la table. La pièce signée avec les initiales de **Thibault**.

Une routine bluffante intitulée *GobCoin* et nécessitant un petit bricolage préalable que ne désavouerait pas un certain **David Ethan**.

Là encore le texte de présentation a son importance.

Steeve Eléma enchaîne sur une seconde routine de gobelet… une routine n'ayant là encore rien à voir avec la célèbre *routine des balles et des gobelets* qu'on nomme *Cups and Balls* dans les pays anglo-saxons.

Et alors que je rédige ce compte-rendu, je me rends compte que j'ai oublié de prendre des photos de cette seconde routine. « *Cassoulet ne tienne* », comme on dit à Toulouse, je vais mettre une des photos que j'ai en rab de la routine précédente… Vous n'y verrez que du feu…

Steeve sort un gobelet du genre de ceux… (air connu – voir supra).

Je précise que c'est un autre gobelet… pas le même que celui utilisé précédemment.
Y'en a qu'on essayé… Ils ont eu des problèmes…

il nous montre également un sac en papier en précisant que parfois quand on achète une boisson en gobelet, il arrive que le gobelet se renverse dans le sac… raison pour laquelle, ce type de sac est très résistant afin d'empêcher le liquide de traverser.

Steeve, pour démontrer son propos, prend le gobelet et le met dans le sac qu'il resserre autour du gobelet – pour, dit-il, lui donner la forme du gobelet.

Puis, il retire le gobelet du sac, et nous explique que normalement, on doit mettre du coca (ou tout autre boisson…) dans est sensé se remplir tout seul avec la boisson et on peut ensuite montrer le sac vide.

Évidement, la démonstration est théorique (et c'est dommage…) mais ***Steeve*** nous assure que ça marche et surtout… pourquoi ça marche, en nous montrant la particularité du gobelet. Ingénieux.

Steeve précise que cette routine n'est pas destinée à être montrée en close-up car il faut quand même un peu de distance avec le public.

La Magie ne serait rien sans les *Balles en Mousse*… raison pour laquelle, ***Steeve*** souhaite nous montrer la routine qu'il pratique et surtout son approche des spectateurs.

Pour cette démonstration, il a besoin de deux spectateurs. Une femme et un homme.

On se regarde tous… Pas de femme dans l'assistance. Du coup, c'est **Christophe** qui va jouer ce rôle, changeant du même coup de sexe.

<u>Question</u> : savez-vous ce qui est capable de changer de sexe en un quart de seconde ?
Non, ce n'est pas **Christophe**. C'est un morpion.

L'exemple retenu par ***Steeve*** est celui d'une magie en déambulation.

D'aucuns préconisent une entrée en matière « *soft* » - comme les balles en mousse. ***Steeve*** préfère une entrée en matière directe du style :

- En regardant la femme et en interrompant carrément la conversation qu'elle a avec l'homme : « *Excusez-moi, on ne vous a rien dit ?* ». Le tout accompagné du fameux sourire ravageur.
- Étonnement, voire même énervement de la dame ainsi interrompue dans une conversation surement passionnante. Et sans lui laisser le temps de répondre, ***Steeve*** se retourne vers l'homme : « *Vous ne lui avez rien dit ?* ». Là encore : sourire ravageur.
- -Retour à la dame qui ne comprend pas ce qui se passe, « *Vous permettez* ? » et hop apparition d'une balle en mousse derrière l'oreille de la femme ou tout autre endroit de sa personne (faites gaffe quand même dans le choix de l'endroit… Risque de baffe). Là, normalement, le couple devrait commencer à comprendre que vous êtes magicien.
- « *Ah, attendez, vous en avez une autre…* » et hop, apparition d'une seconde balle en mousse. ***Steeve*** précise qu'à ce stade, souvent l'homme se marre. « *Vous marrez pas, vous en avez une également…* ». Bon, là vous n'êtes pas obligé d'en faire apparaître une sur l'homme sauf si vous n'avez pas fait la seconde apparition sur la femme ou si vous avez besoin d'une troisième balle.

Pour la suite, ***Steeve*** s'adresse à l'homme en lui disant « *Monsieur, est-ce que vous voulez bien vérifier mes boules* ? ». Selon les individus, ça fera rire… ou pas… et auquel cas, il rattrape le coup en continuant à parler de « *balles* » en non plus de « *boules* » pour la suite de la routine.

La suite de la routine se déroule avec la femme : le challenge est simple. Une balle pour elle, une balle pour le magicien et celui-ci va essayer de prendre la balle de la spectatrice alors qu'elle a le poing fermé.

Tout le monde connait la chute. En fait, la spectatrice se retrouve avec deux balles en main : la sienne et celle du magicien.

Dans l'assistance, quelqu'un demande pourquoi ***Steeve*** ne fait pas retourner le poignet de « *la spectatrice* » incarnée par **Christophe**, pour éviter que cette spectatrice n'ouvre la main prématurément.

Réponse de notre conférencier : « *Parce que je lui demande de serrer très fort le poing pour m'empêcher de lui prendre sa balle. Elle n'a donc aucune raison d'ouvrir la main, bien au contraire* ».

C'est pas faux… (merci à la série TV *Kamelott* pour cette expression devenue culte..)

Steeve nous explique ensuite son hum, hum… dépôt de balle. À tester.

Steeve Eléma conclut en disant que beaucoup de magiciens font les balles en mousse sans aucune originalité et qu'ils manquent quelque chose parce que c'est un truc de fou tout à fait sous-exploité et dont les gens raffolent.

C'est pas faux…

Steeve dépose ses boules sur la table (non, il ne s'agit pas d'un pari pour savoir qui a les plus grosses…) pour revenir aux cartes.

L'idée est celle d'une « *Open Prediction* »… impromptue.

L'idée est ici de retrouver une carte à un emplacement dans le jeu décidé par le spectateur.

Pour réaliser ce miracle de cartomagie, ***Steeve*** nous explique que sa routine réunit presque toutes les conditions imposées pour cet effet sauf une - le magicien touche le jeu - et que l'étui a une grande importance dans le résultat final. Je n'en dirai pas plus.

Steeve poursuit avec une idée à exploiter qu'il a eue avec le tour de ***Mathieu Bich*** notamment expliqué dans le DVD *Tiny Plunger*. Pour ceux qui n'ont pas vu ce DVD, c'est une routine dans laquelle on utilise un stylo lequel, appuyé sur une ou des cartes, permet de les soulever « *magiquement* ».

Steeve Eléma propose une méthode alternative permettant d'arriver au même résultat de façon hyper discrète. Cette méthode peut d'ailleurs venir éventuellement en complément de celle de ***Mathieu Bich***.

Et c'est à ce moment que ***Steeve Eléma*** regarde sa montre et nous annonce avec son sourire – ravageur – que le contrat est rempli : il est pile poil 18 heures. La conférence a duré près de trois heures trente

*
* *
*

Conclusion : Si vous en avez l'occasion, allez assister à cette conférence sans l'ombre d'une hésitation, vous passerez un très bon moment.

Steeve Eléma est un garçon (oui je sais, je suis très observateur…) très sympathique et qui a un vécu professionnel incontestable.

Cette conférence nous a permis de voir des routines intéressantes et assez variées, même si certaines n'ont donné lieu qu'à une explication « *théorique* ». Mais, ***Steeve Eléma*** nous a surtout expliqué sa façon de les présenter, l'importance du propos accompagnant ces routines et les nombreuses subtilités psychologiques utilisées.
Chaque geste a été pensé et est justifié.

Bref, **Steeve** nous a montré des « *trucs du métier* » qui permettent de distinguer le vrai professionnel de l'amateur (même s'il faut reconnaître qu'il y a d'excellents amateurs et de piètres professionnels).

Dommage que ***Steeve Eléma*** n'ait pas souhaité nous faire une petite démonstration de son *Diabolic Deck* (dont il avait quelques exemplaires à vendre…). Non pas qu'il ne nous ait pas trouvé suffisamment sympathiques… Il s'est justifié en disant ne jamais présenter sa création en conférence pour éviter que certains magiciens ne comprennent certains mécanismes (et peut-être, ne reproduisent la chose ou ne révèlent son principe…). Certes, mais du coup, cela revient à demander implicitement qu'on achète sa création les yeux fermés, au risque d'être déçu… J'ai acheté le *Diabolic Deck* à l'issue de la conférence et je vous ferai très prochainement un compte-rendu détaillé sur ce jeu et son fonctionnement (non, je déconne…).

Bravo à ***Steeve Eléma*** et encore merci pour cet excellent moment très convivial.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie