

RÉUNION DU 14 FÉVRIER 2015



14 février, jour de la *Saint Valentin* (voir [l'article Wikipedia](#) si vous voulez connaître les origines de cette fête... sinon, passez au paragraphe suivant si vous ne voulez pas vous cultiver, ce qui est votre droit le plus strict...).

Certains membres du club vont-ils prendre le risque de créer un conflit conjugal en venant à la réunion du **Magicos Circus Rouennais** prévue aujourd'hui ?

« *Quelle idée de prévoir une réunion MCR le jour de la Saint Valentin ?* » me direz-vous... Et si vous ne le dites pas... ben c'est trop tard, car je viens de le faire à votre place.

Okay, j'assume. En principe, les réunions ont lieu le troisième samedi du mois et là, nous sommes le deuxième samedi.

Mais le choix de cette date n'a pas été fait volontairement pour perturber **Christophe** et son biorythme interne. En fait (de la Saint Valentin...) ce choix est surtout motivé par les vacances scolaires pour la zone de Rouen qui commencent le samedi 21 février et là, cela aurait été encore plus périlleux comme date de réunion.

Et puis mince, les gens qui viennent régulièrement aux réunions savent bien que je prends des photos et qu'il est par conséquent aisé de prouver qu'ils étaient bien à la réunion et pas en train de courir la gueuze...

Bon, il est près de 14h20 et pour le moment seul **Alban** est présent. Va-t-on devoir faire une réunion à deux ?

Finalement d'autres têtes font leur apparition et le hall de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen rive gauche* commence à s'animer. Une animation en musique, car apparemment il y a « *bal musette* » dans la grande salle Europa où un chanteur donne de la voix au son des flonflons d'un orchestre. Serait-ce le bal du troisième âge ?

Tout à coup, j'avise un homme devant la porte de la *MJC* et ma curiosité est aiguillonnée.

Suspense... Allez à la page suivante pour savoir ce qui a attiré mon attention.

Fin du suspense : Imaginez... un homme d'une soixantaine d'année, vêtu d'un caban de marin avec des boutons dorés et des broderies sur les revers du col, arborant une écharpe blanche autour du cou et auquel il ne manque plus qu'une casquette à visière.

Vient-il pour l'après-midi dansant ?

Je regarde par-dessus l'épaule de cette apparition improbable, m'attendant à voir un yacht (prononcez « *iote* » et ne confondez pas avec le *yach* qui se prononce « *yak* » et qui désigne une grosse bête à cornes avec de longs poils qui, selon un avis largement partagé, tient beaucoup moins bien la mer qu'un *yacht*...) garé devant la *MJC*, mais rien, que dalle, pas de bateau à l'horizon.

« *Bonjour ?* » dis-je en prenant mon air le plus aimable (et son orchestre...) possible tout en me disant que je connais cette tête là...

« *Bonjour... On se connaît... Je suis Dominique Presti* » répond l'inconnu qui ne l'est plus vraiment puisqu'il vient de donner son nom. Et effectivement, on se connaît...



La photo date du 17/03/2007

Rappelez-vous... [La réunion du 17 mars 2007](#) (merci les compilations en pdf...)... à la *MJC*... **Dominique Presti** était là. Il était venu notamment pour vendre quelques trucs d'occasion, genre *Malle des Indes*, *Femme Zig-Zag* et *Chaudron Magique*, pensant que ce jour là on faisait une foire aux trucs... Sauf que ce jour là, on ne faisait pas de foire aux trucs...

Mais heureusement, **Dominique** n'avait ramené que les photos de son matériel. On ne peut pas en dire autant de **Lorenzo** (devenu depuis **Paillette**) qui lui, avait carrément ramené le contenu d'une remorque pleine de cartons remplis de tours et de vidéos de Magie. Mort de rire.

Dominique explique qu'il a décidé de reprendre contact avec nous parce qu'il a plus de temps maintenant et qu'on devrait le revoir régulièrement.

Et si vous vous dites « *Mais c'est qui ce mec là Dominique Presti ?* », vous n'avez qu'à lire le [compte-rendu de la réunion du 17 mars 2007](#). Un compte-rendu qui devrait vous faire marrer (comme tous mes comptes-rendus... Mais est-il utile de le préciser ?).

Mais revenons à notre réunion du jour...

Sont présents :

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1 - Patrice | 2 - Alban |
| 3 - Christophe | 4 - Marius |
| 5 - Théo | 6 - Spontus |
| 7 - Grégoire | 8 - Dominique Presti |
| 9 - Clément | |

Tout le monde est installé et pour prouver aux épouses suspicieuses que leur tendre moitié était bien à la réunion d'aujourd'hui, je sors mon appareil photo afin d'immortaliser la scène.

Bon, vu le nombre que nous sommes, je demande que les personnes se regroupent, car j'ai certes un grand angle mais il ne faut pas non plus rêver et lui demander plus qu'il ne peut faire.

Clic Clac Canon !

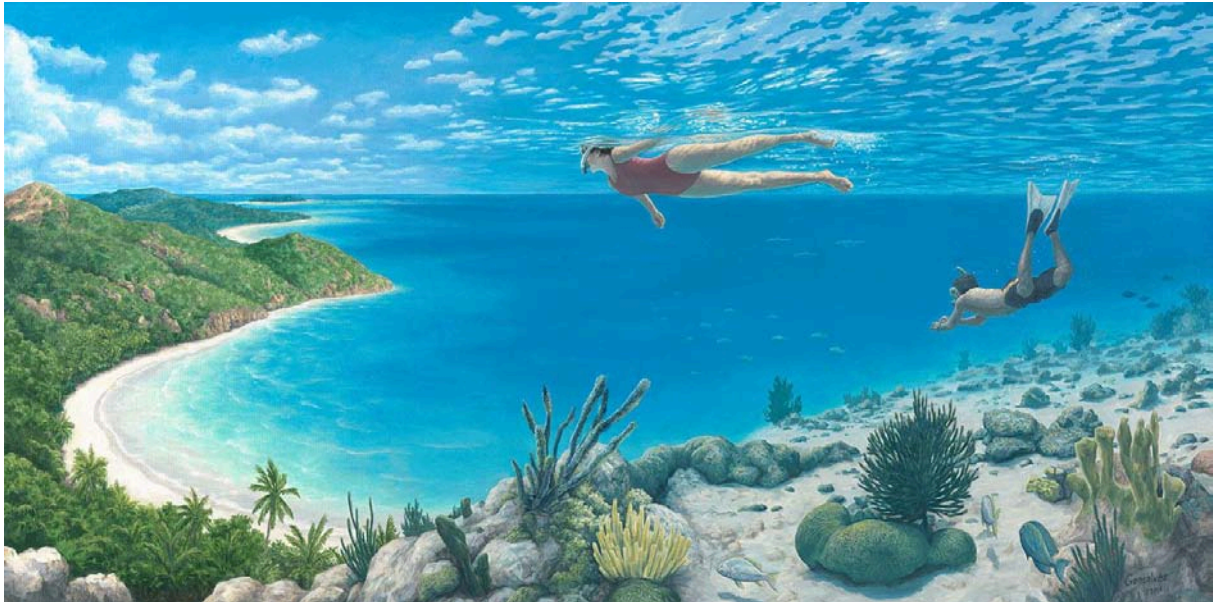
Et hop c'est dans la boîte (ou plutôt sur la carte mémoire).



Bon, ça c'est fait... On enchaîne, comme dirait **Harry Houdini**.

La première partie de cette réunion est bien évidemment consacrée aux infos diverses et pas avariées.

Je signale que j'ai mis en ligne sur le site du **Magicos Circus Rouennais**, un [article consacré au « réalisme magique » d'un peintre canadien nommé **Robert Gonsalves**](#) et que ce qu'il fait, ben c'est chouette. À tel point que j'ai commandé trois ouvrages représentant ses peintures.



Spontus en homme de savoir illimité indique que ça fait également penser à **Escher**, tout en précisant « *sauf que là c'est en couleur alors qu'**Escher**, c'est en noir et blanc* ». Quelle culture !

Je précise pour les incultes que nous parlons ici de **Maurits Cormelis Escher**, peintre néerlandais de son état... et pas de **Stéphane Eicher**, chanteur suisse de son état surtout connu parce qu'il voulait qu'on lui foute la paix pendant qu'il était en train de manger au milieu d'un pré.



J'indique que j'ai également mis en ligne dans la partie secrète de notre site, l'explication de la routine *The Visitor* de **Larry Jennings** et que le « *add-on* » final (comprenez qui pourra) me pose problème...

Pour que tout le monde comprenne mon propos, je montre rapidement cette routine et **Grégoire** explique la méthode qui lui a été enseignée par **Jean-Pierre Crispon** : un grand geste pour en cacher un petit.

Bon... à tester car *YouTube* regorge de vidéos concernant cette routine devenue un « *classique* » et les différentes méthodes (à l'exception d'une seule) ne m'ont pas convaincu, tout en reconnaissant que quelqu'un qui pratique la magie n'a pas le même regard qu'un profane et que parfois, il ne faut pas chercher la complication où cela ne mérite pas.

Clément qui s'était particulièrement distingué lors de la [réunion du 20 septembre 2014](#) dans une séance d'hypnose assez impressionnante est pressé de questions : Alors ? Vrai ou Pas vrai ?

Et la réponse tombe... Boum !

Clément indique qu'il a simulé en totalité et qu'il n'a jamais été sous l'emprise hypnotique de **Jacky**... mais que ce dernier l'ignorait.

Théo et **Spontus**, grands pourfendeurs de supercheries diverses et variées (ou avariées) ont le sourire modeste car ils avaient annoncé d'emblée ne pas croire à l'hypnose de spectacle. Ils n'ont pas varié d'un iota depuis : « *c'est pipeauté !* ».



Dormez, je le veux !

La discussion roule sur les « *barons* » (complices) dans le domaine de la Magie et de l'hypnose et que certains grands magiciens en ont fait (et en font toujours) un usage démesuré (je ne donne pas de nom...).

Le cas est même cité d'un célèbre magicien français spécialisé dans le domaine de l'hypnose et du paranormal dans le passé (je ne donne pas de nom) qui avait été vu voici de nombreuses années par un journaliste dans un restaurant en train de diner tranquillement avec les personnes qu'il avait fait monter sur scène...

Clément avoue s'être laissé prendre au jeu, et que sa prestation a grandement été facilitée par ses années de pratique du théâtre.

Et notre sale gosse (c'est comme ça que j'aimais bien l'appeler... avant qu'il soit plus grand que moi) est même allé encore plus loin...

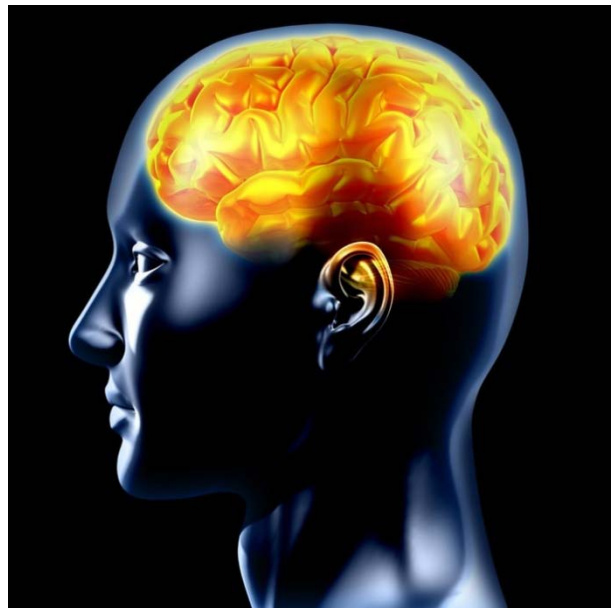
Théo explique qu'il a monté un « *bateau* »...

Là je vois **Dominique Presti** qui dresse l'oreille (le « *pavillon* », comme on dit dans la marine...) car justement, il possède un bateau sur lequel il donne des représentations de close-up... Mais il comprend vite que ce n'est pas de la construction d'un navire dont **Théo** parle.

Donc, **Théo** avec la complicité d'une quinzaine d'autres personnes dont **Spontus** (on s'en serait douté...), a monté un... bateau, à deux membres du club de Science qu'il anime en faisant croire que **Clément** était un hypnotiseur.

Donc changement de rôle pour **Clément** qui de « *sujet de l'expérience* » est devenu celui qui la dirigeait.

Selon nos compères le « *pôvre* » couple victime hallucinait en voyant ce que **Clément** faisait faire aux autres, tous complices.



Dominique Presti indique que lui aussi a pratiqué un peu l'hypnose lors de soirées... « *arrosées* » et qu'il faisait notamment croire aux gens qu'ils devaient traverser une rivière. Il leur demandait d'enlever seulement une chaussette pour éviter qu'elle soit mouillée et de conserver l'autre parce qu'elle était étanche. Rien que l'image me fait rire.... **Dominique** précise que pour que ça marche il faut que les gens soient d'accord...

Spontus évoque quelques trucs utilisés par les hypnotiseurs : chute en arrière, doigts collés, etc.

Ô grand maître, est-ce là ce qu'on appelle la *Secte des Incrédules et des Mécréants* ?

Bon, ben le débat est relancé... Alors, l'hypnose de spectacle... Pipeau ou réalité ?

Pour voter, tapez sur la touche « 1 » du clavier de votre téléphone si vous pensez que « *l'hypnose de spectacle est une réalité qui fonctionne* ».
Tapez sur la touche « 2 » de ce même téléphone (pas la peine d'emprunter celui du voisin...) si vous pensez que « *c'est que des conneries tout ça !* ».

Mais avec tout ça, il me vient une question concernant **Clément**...

Souvent, lorsqu'il jouait le rôle du spectateur, le tour foirait. Ce qui avait valu à **Clément** une réputation de « *porte-poisse* » à tel point que tout le monde tremblait à l'idée qu'il propose de participer à un tour présenté.

Mais était-ce vraiment involontaire de sa part ou, là encore, était-ce une simulation destinée à plomber la prestation effectuée ?

Pour voter, tapez « 1 » si vous estimez que « **Clément** *n'aurait jamais fait cela* ». Tapez « 2 » si vous estimez que « **Clément** *est un être malfaisant qui aurait probablement fini sur le bûcher du temps de l'Inquisition* ».



D'autres infos ? Non ?

Bon, allez, place à la Magie... même si avec le tour *The Visitor*, nous avons déjà commencé à aborder le sujet.

Qui se lance ?

Et c'est **Alban** qui se lève et qui, avec sa modestie habituelle, nous déclare d'emblée « *un truc que vous connaissez sûrement mais que je commence à faire...* ».

Alban, il aime bien toujours partir du principe qu'on connaît sûrement...

Pour ce truc qu'on connaît sûrement, **Alban** utilise quatre pièces d'un ½ dollar.



Alban ramasse les pièces une à une dans sa main droite puis en faisant se toucher ses mains uniquement par le contact des pouces, il annonce qu'une pièce vient de passer en main gauche.

Et de fait (de la Saint Valentin...)...

Oui je sais, je l'ai déjà faite (de la... air connu)... Mais c'est MON compte-rendu et je fais ce que je veux... D'ailleurs en parlant de MON compte-rendu, vous auriez pu avoir un compte-rendu de **Christophe** comme il l'avait proposé voici deux mois mais comme il n'en a pas reparlé, j'ai fait le mort... Peut-être le mois prochain, qui sait.

Donc, disais-je avant cette précision de moi-même, *effectivement* (ça évite de refaire cette blague foireuse sur la Saint Valentin..) **Alban** tient désormais trois pièces en main droite et une en main gauche.



L'opération est rééditée et une nouvelle pièce, puis encore une autre passent d'une main vers l'autre.

Pour la quatrième pièce, **Alban** se sert d'un petit gobelet.



La pièce est posée sur le tapis, disparaît pour aller – magiquement – rejoindre les trois autres sous le gobelet.

Alban éprouve une petite difficulté avec un accessoire utilisé dans cette routine qui « accroche » sur le tapis.

Comme nous sommes des gens sympathiques, nous lui proposons différentes solutions qu'il pourra ainsi tester.

Dominique Presti indique qu'il présente lui aussi une routine similaire mais en utilisant six pièces de monnaie. Généralement de 2 euros ou des 1 euro qu'il emprunte aux spectateurs.

Comme on a décidé de lui faire confiance, nous lui fournissons la monnaie afin qu'il nous montre sa routine.

Deux colonnes de trois pièces sont faites sur le tapis et **Dominique** ramasse en main droite les trois premières pièces.



Puis il ramasse les trois autres pièces en main gauche.

Les deux mains, poing fermé, se rapprochent. Les pouces se touchent et aussitôt **Dominique** jette sur le tapis les pièces tenues en main droite pour montrer qu'il y a désormais quatre pièces et dans la foulée, il jette les pièces tenues en main gauche : il n'y en a plus que 2.

Deux colonnes sont faites : quatre pièces à droite – 2 pièces à gauche.

Comme précédemment, **Dominique** ramasse la colonne de pièce de droite en main droite et celle de gauche en main gauche.

À nouveau les mains se touchent uniquement par les pouces et aussitôt **Dominique** jette sur la table le contenu de sa main droite : 5 pièces et celui de sa main gauche : 1 pièce.

Pour la dernière pièce, **Dominique** propose un exercice plus difficile : effectuer ce voyage de pièce dans la main d'un spectateur. C'est **Théo** qui s'y colle.



Dominique ramasse les cinq pièces en main droite et les dépose dans la main de **Théo** en lui demandant de fermer le poing. Puis, il ramasse la dernière pièce et la transfère dans sa main gauche.

Comme l'opération est ardue, **Dominique** indique qu'il a besoin de poudre magique, qu'il va chercher dans sa poche avec sa main droite.

Et le miracle se réalise. **Dominique** ouvre sa main gauche : elle est vide. **Théo** ouvre sa main : elle contient six pièces.

Une routine simple mais efficace qui ne nécessite la maîtrise que d'un mouvement technique.

Clément nous signale qu'il est venu avec « *rien du tout* ». Mais il est venu, et c'est déjà beaucoup.

Imaginez... si **Clément** n'avait pas été là, nous aurions été huit seulement, soit une baisse de 11,11 % de notre effectif... Affreux...

Mais **Clément** est là, devant nous, avec sa bouteille d'eau... et son mouchoir en papier...

Ah... Enrhubé ? (c'est gomme ça g'on dit gant on nait enrhubé... On barle du nez...

C'est marrant, parce que tout à l'heure, il n'avait pas l'air enrhumé...

Clément a fait choisir une carte qui a ensuite été perdue dans le jeu. Un jeu qu'il range à présent dans l'étui en disant « *Voilà, c'est fini...* »



N'y aurait-il pas un peu de... foutage de gueule ?

Clément s'excuse... ce qui en soit est un manque flagrant de savoir vivre car s'excuser soi-même est un encouragement à continuer à faire mal. La bonne expression étant « *je vous prie de m'excuser* »...

Cela dit... « *Je m'esguze* » est plus facile à prononcer que « *je bous brie de m'esguzer* » quand on est enrhumé, comme le prétend maintenant **Clément** en nous montrant son mouchoir (ou son *bouchoir*...)

Clément étale son mouchoir sur la table... Ouf, c'est un mouchoir *brobre*... (enfin « *propre* »). Puis, il prend sa bouteille d'eau et commence à asperger d'eau le mouchoir en papier.



Ô grand maître, quelle est cette secte étrange ?

Puis, il oriente le mouchoir humide vers nous et on peut y déchiffrer le chiffre « 7 » et le symbole « \diamond ».



Christophe confirme que sa carte était le 7 de Carreau (ou de *Garreau*, si vous êtes enrhubé...).

Un tour qui s'appelle *Watermark*, tout droit sorti du cerveau imaginaire de **Mathieu Bich**, et qu'on peut présenter même si on n'est pas enrhubé.

Spontus suggère pour la présentation de renverser le verre comme par maladresse...

Savez-vous ce qu'est un homme de petite taille avec une baguette de pain à la main ? C'est un petit qu'a le pain... Et **Théo**, qui n'est pas de petite taille est venu avec son petit calepin. Oh quel humour dévastateur.

Ce n'est pas la première fois que **Théo** nous parle de son calepin d'un genre très particulier qui permet de découvrir à distance ce qu'un spectateur y a inscrit. **Théo** cherche à améliorer son système et il nous propose aujourd'hui sa dernière amélioration. Elle n'est pas liée directement au calepin lui-même mais concourt avantageusement à rendre l'effet plus discret.

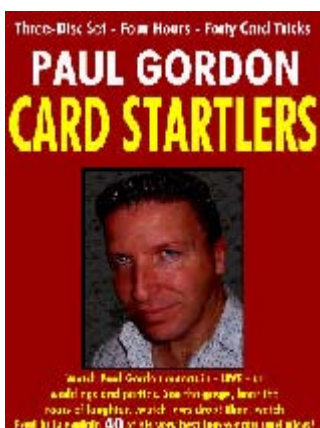


Forcément, vous vous demandez « *Mais de quoi parle-t-il donc ?* » et si ce n'est pas le cas, tant mieux car je n'envisage aucunement de répondre à cette interrogation. Désolé, c'est top secret.

Pour sa démonstration, **Théo** demande à **Dominique** d'inscrire son numéro de code de carte bancaire sur un post-it qu'il doit conserver par devers lui.



Évidemment, **Théo** révèle ce numéro. Magique ? Non, diabolique et je suis sûr qu'il y a plus d'un escroc qui serait intéressé par ce calepin.



Certains l'ont peut-être remarqué, je suis dans ma période « **Paul GORDON** » et notamment son triple DVD intitulé *Card Startlers* qui comporte certaines bonnes choses... et d'autres moins bonnes.

Au titre des bonnes choses, le *Four Way False Cut and Control*. Un mouvement qui outre le fait de donner l'impression de couper le jeu permet par ailleurs de contrôler une carte.

Je n'en dis pas plus car les *Moldus* pourraient être tentés de lire ce compte-rendu.

Quoique... Déjà que les magiciens ne lisent pas mes comptes-rendus, je ne vois pas pourquoi des *Moldus* le feraient... Mais on n'est jamais trop prudent.

C'est à présent **Marius** qui propose la célèbre partie de cartes avec... **Dominique** car César n'est pas (plus) disponible.

Une carte est choisie – le jeu est mélangé – la carte est ensuite perdue dans le jeu – qui est à nouveau mélangé.



Marius montre à présent des cartes en les prenant sous le jeu qui est face en bas.

Une carte est montrée – ce n'est pas la carte de **Dominique**. Cette carte est posée face en bas sur la table tandis que la carte suivante est mise sur le dessus du jeu.

Une autre carte est montrée – ce n'est pas la carte de **Dominique** et comme précédemment, cette carte est posée sur la table tandis que la carte suivante est mise sur le dessus du jeu.

Une troisième carte est montrée et **Marius** se livre aux mêmes manipulations que précédemment.

Et pour le final... Ben la carte de **Dominique** n'a toujours pas été retrouvée.

Bon, allez, on recommence.

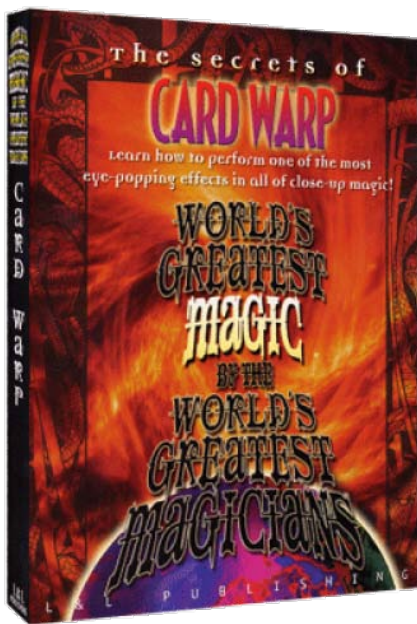
Et là encore, ça ne marche pas... Enfin, presque pas... parce que **Marius** ne retrouve pas la carte... actuelle de **Dominique** mais celle qu'il avait choisie juste avant... Sauf que ce n'était pas prévu. Mort de rire.

Dominique a remarqué l'état du jeu de cartes de **Marius** et lui fait gentiment remarquer que son jeu est... pourri. Puis, histoire de faire dans le conseil avisé, il indique à **Marius** que les cartes, c'est comme les femmes et qu'il faut savoir les caresser... Je crois même qu'il a évoqué un truc du genre « *clito* » ce qui a fait dire à **Spontus** qu'à son âge il n'était pas certain que **Marius** ait déjà vu un *clito*...

Amis poètes bonjour. Aujourd'hui, nous allons étudier les *Fleurs du Mal* de **Charles Baudelaire** et si le temps le permet, quelques pages de *Justine ou les Malheurs de la Vertu* du regretté **Marquis de Sade**...

Bon, pour revenir à **Marius**, **Spontus** lui indique que les tours avec « *glissages* » sont plus des tours de débutants qu'autre chose... Pour compléter cette remarque je montre à **Marius** une tenue plus appropriée que la sienne pour effectuer son glissement et qui donne moins l'impression de bidouiller.

Et pour ce qui concerne l'état du jeu de cartes de **Marius**, il faut bien reconnaître qu'il est... Ouais, on va dire ça : pourri.



Du coup, j'en profite pour expliquer comment je recycle mes vieux jeux en les préparant pour la routine *Card Warp*, cette illusion créée par **Jeff Busby** où une carte, pliée dans le sens de sa longueur, se retourne mystérieusement uniquement de moitié alors qu'elle se trouve insérée dans une autre carte pliée sur sa largeur.

Spontus signale qu'un DVD complet est consacré à cet effet et je complète son propos en indiquant que c'est un DVD de la série *The World's Greatest Magic By the World's Greatest Magicians*. Une façon de découvrir l'effet présentés par plusieurs magiciens.

Personnellement, j'aime bien la présentation de **Brad Christian** avec sa « *Voodoo Zone* » (présentée dans le DVD *How To Do Street Magic*) et notamment l'image finale que le spectateur gardera en tête, c'est purement incompréhensible :



Et pour rester dans le recyclage de cartes et le style « *card warp* », **Spontus** propose un tour qui utilise trois cartes.



Pour cela une carte face en bas est prise en sandwich entre deux cartes face en l'air.

Il y a la méthode rapide et la méthode lente... Mais toutes deux conduisent au même résultat, la carte du milieu passe à travers la carte inférieure.

L'effet est net, sans bavure.

Place à **Christophe**... qui peut me remercier d'être là...

Je n'en dirai pas plus, c'est entre nous deux...

Christophe veut nous parler de gémellité et...

Non, cela n'a rien à voir avec *Google* et son système de messagerie *Gmail*.



Cela concerne les jumeaux et les connections qui les unissent.

Et **Christophe** de remarquer « *On nous parle souvent des jumeaux mais quid des quadruplés ?* »

La question n'est pas dénuée de bon sens, mais il faut bien reconnaître que globalement, ceux qui sont du genre « *Oh, Joli coup Baron, deux d'un coup...* », sont nettement plus nombreux que ceux qui vont jusqu'à trois, voire plus si suffisamment de cartouches...

Mais la question des quadruplés semble tracasser sérieusement **Christophe**, au point qu'il a décidé de tester scientifiquement la réaction des quadruplés entre eux.

Trouver des jumeaux reste du domaine du possible... Trouver des quadruplés demande quand même d'effectuer certaines recherches, raison pour laquelle **Christophe** a très vite renoncé à mener son expérience avec de véritables bébés. Il a donc réfléchi et c'est en regardant son jeu de cartes préféré qu'il a trouvé THE solution.

Et le voilà aujourd'hui devant nous avec un petit paquet de cartes composé des quatre Quatre, pour nous présenter le fruit de ses recherches.

« *Si on couche des quadruplés sur le dos... Il arrive que l'un d'eux se retourne sur le ventre...* »

Les cartes sont face en l'air et mystérieusement, l'un des « Quatre » se retourne face en bas.



« Et si l'un se retourne face en bas, on constate que les autres font faire de même à tour de rôle très rapidement... »

Le « Quatre » face en bas revient face en l'air mais c'est un autre « Quatre » qui passe face en bas et ainsi de suite.

« Et si on veut séparer l'un des quadruplés, il va revenir très vite avec les autres »

La carte restée face en bas est posée sur la table. Le paquet est secoué et une quatrième carte fait son apparition. La carte sur la table est retournée : sa face est blanche et **Christophe** tient à nouveau les quatre Quatre face en l'air.

« Et différencier les quadruplés l'un par rapport à l'autre est quelque chose de compliqué. Raison pour laquelle on les met dans des couettes différentes... »

Les quatre cartes sont retournées, elles ont toutes un dos différent.

Christophe nous explique que dans cette routine qu'il a montée lui-même, il y a des incohérences du fait de la manipulation utilisée mais qu'elles ne sont pas remarquées par le public...

Pour faire face à ces incohérences, je suggère d'étudier l'utilisation de *l'étalement Ascanio* car cette routine s'apparente à celle en trois temps qui est commercialisée sous différentes appellations avec comme effets : 1) les cartes se retournent successivement une à une – les spectateurs voient un dos rouge – 2) la couleur des quatre cartes est montrée comme étant bleue – 3) au final toutes les cartes ont des dos différents.

Christophe indique qu'il va se pencher sur cette suggestion, et il enchaine sur une seconde routine.

Cette fois-ci, **Christophe** reste dans le thème de la famille puisqu'il nous propose « *une famille en or* », un titre digne d'une émission de téléréalité. Cette famille, c'est celle des Trèfles. Une grande famille puisqu'elle comporte treize membres rangés du plus petit : l'As, au plus grand : le Roi.



Et **Christophe** propose de semer un peu la zizanie dans ce bel arrangement en demandant à chaque membre du **MCR** présent (car cela aurait été trop galère de contacter les absents) de choisir le nombre de cartes qui seront transférées sous le paquet.

Certains choisissent « 2 » et **Christophe** transfère deux cartes.

D'autres disent « 3 » et **Christophe** transfère trois cartes. Tandis que d'autres, plus gourmands, disent « 4 ».

L'opération est réalisée paquet face en bas puis le paquet est ensuite mis face en l'air et coupé à plusieurs reprises.

Pour une nouvelle et dernière phase, **Christophe** explique qu'on va mettre le bazar encore plus dans le paquet et demande s'il doit distribuer une carte directement sur la table ou bien inverser cette carte avec la suivante avant de les déposer toutes deux sur la table pour former un tas.

Chacun donne ses instructions et une fois que les treize cartes ont été distribuées, **Christophe** propose de remonter le temps et de revenir à avant les embrouilles entre les membres de cette famille. Bref, la grande réconciliation.

Et **Christophe** nous fait constater que les cartes sont à nouveau toutes rangées dans l'ordre de départ de l'As au Roi.

Christophe explique qu'il ne sait pas comment ça marche mais que l'effet est étonnant.

Spontus, grand mathématicien devant l'Eternel, explique le principe point par point.

Théo, grand mathématicien devant... Ah non, pas l'Eternel, car ce n'est pas son trip, indique qu'un petit comptage *Down-Under*, ce qu'on appelle une *Donne Australienne*, pourrait être utilisé pour déterminer une séquence de départ, mais **Christophe** n'est pas intéressé, préférant conserver l'arrangement de l'As au Roi.

L'heure avance, ce qui en soit n'a rien de particulièrement étonnant, et avant de clore cette réunion, je propose de montrer une routine de... **Paul Gordon**, intitulée *The Lady Vanishes* extraite de la série de DVD *Card Startlers*. (air connu)

Un jeu de cartes, d'où sont extraits les quatre As. On propose de se livrer à un petit jeu qui consiste à retrouver l'As de Pique. Pour faciliter la chose, celui-ci est laissé face en l'air parmi les trois autres As face en bas.

Sauf que l'As de Pique se retourne apparemment tout seul puisque quatre dos sont désormais visibles.



Mais pas pour longtemps car un Roi de Pique vient d'apparaître parmi les trois autres cartes face en bas. Étrange.

Le paquet est retourné face en l'air et les cartes sont distribuées sur la table : les As ont disparu, il n'y a plus que des Rois.



Ceux qui pratiquent la langue de *Shakespeare* vont forcément faire remarquer que le titre de cette routine « *La Dame disparaît* » n'a rien à voir avec la routine elle-même puisqu'il est question d'As et de Rois.

J'en conviens, mais je rappelle que ce n'est pas MA routine, mais celle de **Paul Gordon** et que ce n'est pas moi qui ai choisi le titre mais lui. Et puis, si vous décidez de présenter cette routine, rien ne vous empêche d'utiliser des Dames à la place des Rois ou des As.

J'explique à mes petits camarades que j'ai modifié certaines manipulations parce qu'elles me paraissaient non justifiées et également dans le but de simplifier un mouvement bien précis...

Apparemment, je ne suis pas allé assez loin dans ma cogitation car cette routine ne convainc pas franchement certains des membres présents. Au point qu'on me propose une présentation impossible par rapport à l'effet recherché... C'est vous dire.

On cherche ensemble une alternative... Mais en vain.

Une vidéo de [cette routine est disponible sur YouTube](#). Avec cette différence par rapport à la version originale que ce sont les Rois qui se transforment en As.

Personnellement, je ne vois pas de méthode satisfaisante autre que celle utilisée pour se débarrasser des As et, pour avoir montré cette routine plusieurs fois à des personnes différentes et profanes en Magie, j'ai eu une réaction très bonne.

Comme quoi, on n'a pas forcément la même vision des choses selon que l'on pratique la Magie ou pas.

Cela me fait penser à la remarque de **Christophe** concernant sa routine des Quadruplés. Certaines incohérences, certains mouvements qui ne nous paraissent pas justifiés à nous les magiciens, passent sans problème aux yeux d'un public profane. Même si, j'en conviens, moins il y a de gestes superflus et d'incohérences, mieux c'est.

Bon, c'est sur cette réflexion profonde que se termine la réunion.

La prochaine réunion aura lieu le 21 mars, troisième samedi du mois, ce qui devrait ravir **Christophe**.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

