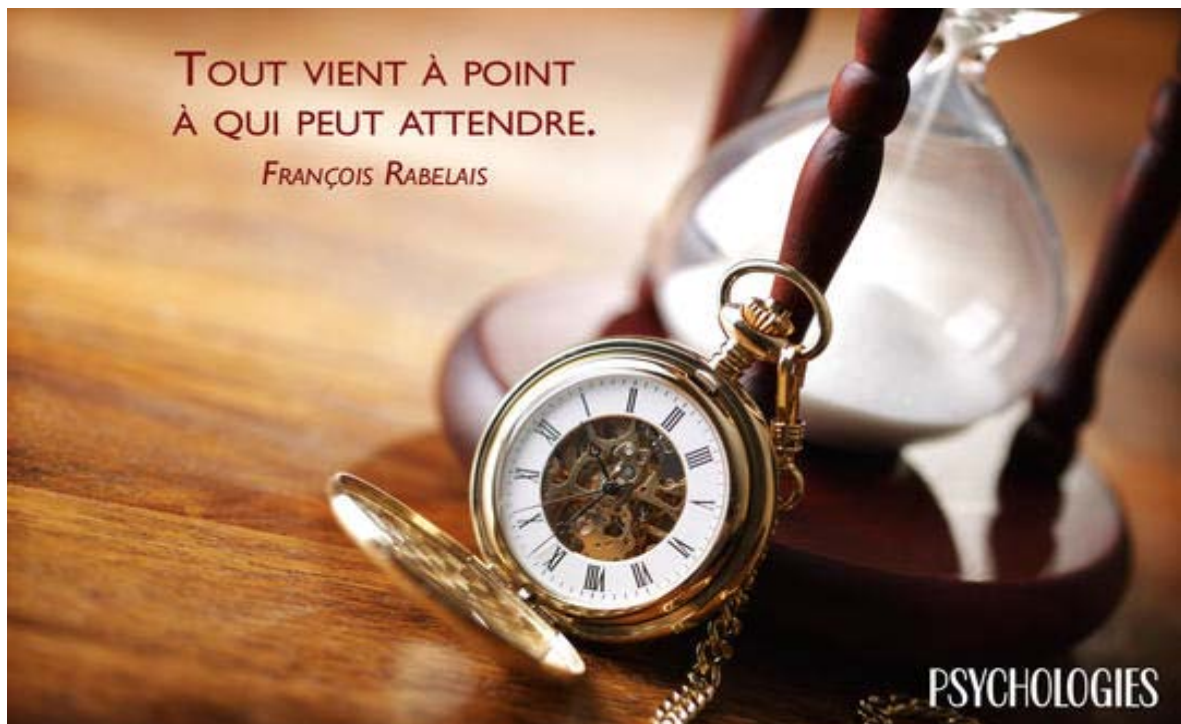


RÉUNION DU 12 DÉCEMBRE 2015

Tout vient à point (à) qui peut attendre...

Non, rassurez-vous, je n'ai rien bu qui soit susceptible de me faire revisiter l'orthographe et la langue française.

Cette phrase écrite en bon français (... de l'époque) a été écrite par **François Rabelais** dans son ouvrage « *Pantagruel* ».



Certains pourraient ajouter que « *Plus c'est long, plus c'est bon* » (sans aucune connotation sexuelle)...

Car effectivement l'attente fut longue...

Mais « *Mieux vaut tard que jamais* » (**Denys d'Halicarnasse** – à ne pas confondre avec « *Vieux motard que j'aimais* », phrase qui a du être écrite par un membre du [Joe Bar Team](#)...)

Et **Lord Byron** a écrit « *La Patience, c'est quelque chose de magique. Quand l'homme l'a, c'est presque déjà gagné* ».

J'en vois qui haussent les sourcils et qui se demandent de quoi je veux parler avec toutes ces citations, d'autant que nos réunions se font au rythme de une par mois (en principe... sachant qu'un principe est chose admise jusqu'à ce qu'un évènement vienne démontrer le contraire...).

Certes... Mais je ne parlais pas des réunions... Mais du contenu de celles-ci qui a évolué depuis maintenant la rentrée de septembre 2015.

Un indice ?



Ça vous parle ?

Nous avons ainsi fait un atelier « *balles en mousse* », un atelier « *cordes* », un atelier « *accessoire préféré des magiciens* » (j'peux pas donner le nom...) et nous devons faire un atelier « *pièces* ».

Et c'est précisément cet atelier qui s'est fait attendre car notre instructeur, **Théo**, a du, pour des raisons tout à fait recevables, reporter d'un mois, puis de deux cette séance dédiée aux manipulations de bases de la Magie des Pièces.

Et nous voici le jour J.

Théo qui – diront les mauvaises langues – a eu le temps de préparer son atelier, nous a adressé un lien Youtube pour nous montrer la routine qu'il souhaite nous apprendre. Il nous a également envoyé la liste du matériel nécessaire (que certains n'ont pas lue... J'ai les noms mais je ne balance pas...).

Alors, tout roule ?

Oui et non... Car aujourd'hui, notre réunion a lieu dans la *salle Descartes* à la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen*...

« *Et alors me direz-vous (marre de faire les questions et les réponses !), ce n'est pas la première fois que les réunions s'y déroulent, non ?* »

Mais enfin ! Réfléchissez un peu...

Aujourd'hui, nous avons un atelier « *pièces* » dans la *salle Descartes*... C'est franchement un non sens !

Quoique, je me rappelle que, dans la routine de **Théo**, il y a un *Matrix*... Pas le film... ce tour de magie qui se fait avec quatre pièces et... quatre cartes. Donc finalement, cet *atelier* « pièces » dans la *salle Descartes*, ça devrait le faire...

Notre réunion démarre un peu plus tard que prévu car la *salle Descartes* (ou des pièces) était, lorsque nous sommes arrivés, la *salle de restauration*, un groupe de personnes y faisant « *ripaille* ». Du coup, il a fallu attendre que ces personnes débarrassent – en prenant tout leur temps – avant que nous puissions nous assoir, en faisant gaffe au jus de fruit répandu par terre ou sur certaines tables.

Sont présents :

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1 : Théo | 2 : Patrice |
| 3 : Mankaï | 4 : Dominique |
| 5 : Pierre | 6 : Alexandre « Myr » |
| 7 : Tomarel | 8 : Jean-Luc |
| 9 : Spontus | 10 : Toff |
| 11 : Pierrick | 12 : Marius |
| 13 : Victor | 14 : Pierre Boc |
| 15 : Stéphane | 16 : Éric |
| 17 : Alban | 18 : Rudy « Oswin » |

Clic Clac Canon ! La traditionnelle photo est prise.



Un nouveau membre nous a rejoints en la personne de **Rudy** alias **Oswin**. Il faudra qu'on trouve le temps pour lui faire passer notre « *examen d'entrée* » (c'est sans danger...) et ça pourra être l'occasion également de mettre sur le grill **Alexandre** alias **Myr** et **Victor**, deux membres récents également.

Les informations diverses et variées sont rapidement expédiées, la plus importante étant que le **Magicos Circus Rouennais** a été sollicité pour une animation magique à l'occasion de la galette des Rois des membres de la délégation de Rouen de l'**AFM** (*Association Française de Lutte contre les Myopathies*), qui doit avoir lieu le samedi 9 janvier 2016.



Comme cette galette se déroulera dans les locaux le même jour que notre réunion, il est convenu que certains d'entre nous ferons une petite animation magique bénévole.

Comme le temps passe et que certains doivent partir tôt, je m'empresse de remercier l'ensemble des membres présents aujourd'hui et de laisser la place à notre instructeur du jour : **Théo**.

Comme ce compte-rendu est accessible à des profanes, je vais me limiter aux généralités car un compte-rendu de l'atelier va être rédigé spécialement pour les membres du **MCR**.

L'Atelier

Théo commence en nous indiquant que les pièces, c'est un peu casse-pied (casse-pièces ? Non, laissez tomber...) parce que ça roule, ça tombe (Ah bon... Ben alors, ne laissez pas tomber...), mais que cela interpelle pas mal le public parce que c'est de l'argent.

Il ajoute, qu'à l'origine « *prestidigitateur* », c'est-à-dire « *doigts rapides* », concernait les pièces et les petits objets.

La Magie des Pièces est plus difficile en termes d'apprentissage que la Magie des Cartes, mais une fois les techniques bien maîtrisées – à force d'entraînement – on arrive à faire des tours très forts.

Théo constate que la nouvelle mode actuelle concerne des jongleries avec des pièces et il estime que ce n'est plus vraiment de la Magie.

Théo insiste sur la présentation des mains, qui, comme pour tout exercice de magie rapprochée, doivent être irréprochables. Si vous faites un peu de mécanique avant, il est souhaitable de faire disparaître le cambouis qui macule vos doigts et vos ongles...



De même, il faut penser à sa tenue vestimentaire qui doit être en adéquation avec la couleur des pièces utilisées qui doivent rester visibles du public.

Enfin, il faut savoir prendre son temps pour que le public voit bien les pièces.

Ce qui amène au problème du choix de ces pièces. Pour **Théo**, elles doivent être brillantes, visibles, sonantes (ou sonores) et adaptées à votre morphologie.

Il existe des pièces de différentes tailles et il faut trouver celle avec laquelle on se sent le mieux et s'habituer avec.

Théo déconseille les pièces trop lourdes et celles dont le bord est lisse car cela complique certaines manipulations.



Toff intervient pour montrer qu'il a les moyens car il a amené les nouvelles pièces de 10 euros qui ont la même taille que les ½ dollars américains.



Et c'est là le problème des pièces françaises car le choix est limité si on ne veut pas investir trop d'argent. De même, certaines pièces spéciales ou certains « *gimmicks* » sont plus faciles à trouver en pièces américaines et surtout... bien moins chers.

Spontus indique qu'en Magie des Pièces, il y a une technique assez fréquente et que le choix de la taille de la pièce doit être adapté à cette technique. (oui, je sais, c'est un peu vague mais le terme technique figurera dans l'autre compte-tenu... celui pour les membres du **MCR**).

Rudy, qui a des goûts vestimentaires parfois surprenants, est très soucieux de l'entretien de ses pièces et préconise de nettoyer celles-ci avec du vinaigre chaud et du jus de citron mais surtout pas avec des produits du genre Mirror...



(Désolé **Rudy**, mais c'était trop tentant... Et pour ceux qui veulent comprendre et cherchent des idées de sorties : [Les Héritiers de Château Gaillard](#) pour faire la connaissance, notamment, d'**Oswin** l'Escamoteur)

Bon, comme j'ai plutôt tendance à réserver le citron pour faire des cocktails (de préférence alcoolisé), je suggère de l'eau savonneuse pour nettoyer les pièces sans les agresser.

Théo indique que le choix du tapis est également important, comme pour la tenue vestimentaire, par rapport à la couleur des pièces utilisées. Le critère étant, là encore, la visibilité.



Il faut une couleur qui tranche

Théo conclut son introduction en précisant que la routine d'aujourd'hui a été créée spécialement pour cet atelier magique car elle fait travailler avec une pièce, puis deux pièces, puis trois pièces et enfin avec quatre pièces avant de revenir à une seule.

Pour cette routine, **Théo** utilise quatre pièces d'un demi-dollar (contrairement à ce que pourrait laisser penser la photo précédente. **Théo** considère que les pièces anglaises d'un Penny sont trop lourdes), un bol et un tapis de cartes qui, pour la circonstance, devient un tapis de pièces.

Et voilà **Théo** qui se lance dans la routine.

La première phase est le passage d'une pièce à travers la poche :
La pièce est plaquée sur la poche gauche du pantalon et après avoir été mise dans un repli de tissu. Le tissu épouse distinctement les contours de la pièce. On attend quelques instants et la pièce traverse le tissu pour être retrouvée dans la poche.



Le mouvement est expliqué et **Spontus** nous donne quelques précisions sur des techniques alternatives.



Je ne résiste pas à prendre une photo de l'ensemble de la salle s'appliquant à suivre les instructions de **Théo**.

Ô Grand Maître, quelle est cette secte étrange ?
C'est la secte de ceux qui aiment bien s'en mettre plein les poches.

La seconde phase est le dédoublement de la première pièce pour obtenir deux pièces d'un demi-dollar : Simple. Il suffit d'effectuer comme un mouvement de déchirement pour qu'une seconde pièce apparaisse. **Théo** se retrouve donc avec une pièce originale et un clone.



La troisième phase consiste en un voyage de pièces de la main vers le bol : **Théo** prend le bol en main droite et l'une des pièces en main gauche. Il fait le geste de lancer la pièce vers le bol et la pièce disparaît de la main et on entend un bruit de pièce dans le bol.

Théo fait constater qu'une pièce se trouve dans le bol.

Théo prend à présent le bol en main gauche et la seconde pièce en main droite et à nouveau, il fait le geste de lancer la pièce vers le bol. Une nouvelle fois, la pièce disparaît et on entend un tintement dans le bol où une pièce vient d'atterrir invisiblement et rejoindre la première pièce.

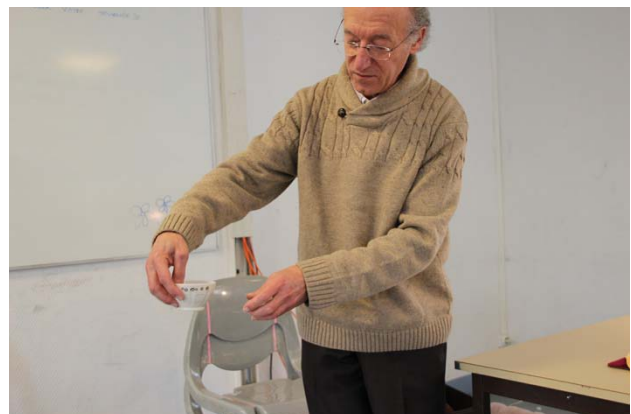


Bon là clairement, ça se complique.

Dans la vie courante on est plus à l'aise avec une main qu'avec l'autre. Pour les droitiers, c'est en principe la main droite qui va être la plus fréquemment utilisée, tandis que les gauchers utiliseront leur main gauche. Quoi de plus logique ?

En magie des pièces, on a souvent tendance à s'entraîner avec sa « *bonne main* » en négligeant l'autre et c'est bien évidemment un tort. **Théo** nous montre tout l'intérêt qu'il y a à savoir indifféremment utiliser ses deux mains. Ouais, ben c'est plus facile à dire qu'à faire.

Théo nous explique la tenue du bol en précisant que, selon lui, si on utilise un verre, la façon dont la pièce apparaît est plus décelable par les spectateurs du fait de la position de la main qui est moins naturelle.



Mankai qui a bien étudié la routine avant la réunion propose une alternative pour le « *jet* » de la pièce.



Le jet de cette pièce nécessite l'utilisation d'un geste technique que **Théo** s'efforce d'expliquer à nous « *jeunes* ».



Allez, courage ! Vous avez une chance extraordinaire : commencer jeune et faire partie d'un club où le mot « *partage* » n'est pas un vain mot.

La quatrième phase avec l'apparition d'une troisième pièce : **Théo** sort les deux pièces du bol et essaie d'identifier la pièce originale et son clone. Pour cela, il tente de « *déchirer* » les pièces. Ce qui permet l'apparition d'un nouveau clone : une troisième pièce d'un demi-dollar.

La cinquième phase est l'escamotage des trois pièces et leur réapparition au niveau du coude : **Théo** montre ce qu'il explique être un ancien escamotage guère plus utilisé permettant de faire disparaître les pièces en les jetant en l'air.

Théo avoue qu'en fait la pièce a été dissimulée derrière ses doigts mais que cela faisait beaucoup d'effet au Moyen Âge et que certains magiciens sont capables de dissimuler ainsi plusieurs pièces derrière leurs doigts. En précisant que lui-même n'y arrive pas parce que les pièces ne traversent jamais l'espace du coude. Ce qui lui donne l'occasion de faire apparaître au niveau de son coude les trois pièces une à une.



Et pour bien nous mettre les boules, **Théo** a montré cette phase en gros plan dans sa vidéo, comme s'il voulait faire passer un message du genre « *Nanana Nanère...* ».

Alors là, disons-le tout net, je hais cette phase... Ce « *back and front* » avec des pièces relève de l'impossible en ce qui me concerne. Et, en jetant un œil autour de la salle, je me rends compte – avec satisfaction – que je ne suis pas le seul à avoir des difficultés.



Théo souligne que dans le cadre de la *Magie des Pièces*, il ne faut pas hésiter à faire des assouplissements des doigts afin que cette gymnastique rende les manipulations plus faciles.

Ainsi font font font les petites... mimines ?

Mankai indique que révéler la manipulation au public en montrant que la pièce se trouve en fait derrière les doigts le gêne un peu car c'est révéler une technique de magie. Il suggère un autre mouvement.

Jean-Luc nous montre une autre tenue permettant la disparition de trois pièces une à une qu'il a vu dans le DVD de **David Roth** « *Expert Coin Magic Made Easy volume 2* » (une routine intitulée [Hanging Coins](#))



Moi, je me dis que la *Magie des Cartes* c'est quand même nettement plus simple... sauf le *Saut de Coupe* pour ce qui me concerne... ☺

La sixième phase avec l'apparition d'une quatrième pièce : les trois pièces ont été mises dans le bol et **Théo** se rend compte qu'il ne sait plus à présent quelle est la pièce originale et quels sont les clones.

Il renverse le bol sur le tapis et vérifie les pièces en tentant de les « déchirer ». Cela conduit à l'apparition d'une quatrième pièce d'un demi-dollar.

La septième phase avec la réalisation d'un Matrix :

Nous sommes dans l'ère « *Star Wars* » et c'est vrai que « *Matrix* » semble un peu dépassé. Mais pas « *Le Matrix* », cette routine qui se fait avec quatre pièces et quatre cartes.



Les quatre pièces sont disposées pour former un carré sur le tapis et une carte à jouer est posée sur chaque carte.

Une à une les pièces se regroupent sous une seule et même carte.



Théo nous détaille les mouvements et nous surprend car beaucoup n'avaient pas remarqué la première manipulation.

Mankai propose une version alternative basée sur une méthode différente.



Et en guise de gag, nous montre également une version sans cartes à jouer. Tricheur !



La huitième phase avec la disparition de trois pièces : Les quatre pièces sont sur la table. La pièce originale a été séparée des trois clones qui sont pris un à un en main gauche.

La pièce originale est mise dans le bol et alors que **Théo** va vider le contenu de sa main gauche dans le bol, tout le monde constate que les trois autres pièces ont disparu...

Tout simplement parce que, depuis le départ, **Théo** avait prévenu que c'était un tour avec une pièce...

Pour rendre à César ce qui est à **Pierre**, **Théo** demande à **Pierre** de nous montrer la passe finale qui permet faire disparaître trois pièces alors que l'on a clairement entendu leur tintement quand elles sont tombées une à une dans la main.



Bluffant !



Mankai propose une tenue alternative pour le bol en fin de routine.

Et c'est ainsi que se conclut cet atelier magique.

Merci à toi **Théo**.
Maintenant, ya plus qu'à bosser.

Comme à son habitude, **Mankaï** piaffe d'impatience pour nous montrer ses créations. Pour un peu, il faudrait lui réserver une réunion complète tellement il est passionné et désireux de nous faire partager cette passion.

Tout d'abord, il nous présente sa « *servante* ».

Non, il ne s'agit pas d'une « *boniche* » qui est là pour porter son matériel et s'occuper de son ménage, de sa cuisine et de sa lessive.

Ceux qui pratiquent la Magie savent de quoi il s'agit. Quant aux autres, ben tant pis pour eux.

Mankaï nous détaille les améliorations apportées à son prototype.



Spontus qui est un « *fan absolu* » des créations de **Mankaï** (arf, arf, non je déconne...) n'est pas convaincu et **Mankaï** me regarde en souriant et me dit « *Tu vois, il trouve toujours quelque chose à redire...* ».

Je vous assure que le jour où ils feront un sketch tous les deux, il faudra l'enregistrer parce que cela faudra son pesant d'or. On avait déjà eu un aperçu de leur talent de duettistes lors de la [réunion chez Théo pour le 13^{ème} anniversaire du MCR.](#)

Loin d'être découragé par les appréciations de **Spontus**, **Mankaï** enchaîne pour nous présenter sa version de la femme zig-zag.

En 1920, le magicien anglais **Selbit** faisait sensation en présentant la femme coupée en deux. Quelques années plus tard, le magicien américain d'origine polonaise **Horace Goldin** allait plus loin en mettant au point une autre méthode.



Mais bon... ça restait une femme... coupée en deux.

L'anglais **Robert Harbin** fit encore plus fort dans les années 1960 en sciant une femme en trois morceaux. La *femme zig-zag* était née.

Mankaï a revisité cette grande illusion pour en faire une illusion de taille plus modeste destinée à une prestation de magie de salon.



Il a soumis sa version à **Jean-Pierre Hornecker** qui lui a indiqué que plusieurs versions avaient été diffusées mais que, selon lui, la méthode utilisée par **Mankaï** est inédite. **Carlos Vaquera**, également contacté a été très intrigué.

Une carte – une Dame de Cœur est présentée et mise dans un cadre cartonné comportant trois compartiments ajourés sur le devant.

Abracadabra... (mais *Hocus Pocus*, ça marche aussi...) et voilà que la carte se retrouve coupée en trois parties. La partie centrale est même sortie complètement du cadre pour montrer que la coupure est bien réelle.



Sacré **Mankai**, il nous étonnera toujours.

Oh **Spontus** ! T'en pense quoi ?

Magnanime, **Spontus** reconnaît que l'idée est bonne.

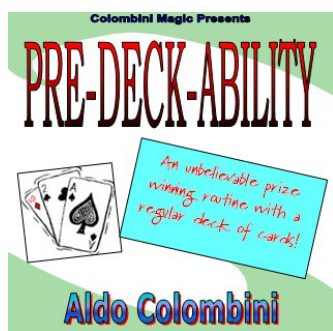
Comme on est à l'approche de Noël, j'ai demandé à mon *Père Noël* personnel d'amener des cadeaux...

Non, je vous rassure tout de suite, **Spontus** n'est pas venu en traîneau et il n'a pas ramené de cadeaux.

Par contre, j'ai quand même ramené un cadeau pour ceux qui seraient intéressés.

J'vous explique... à la page suivante.





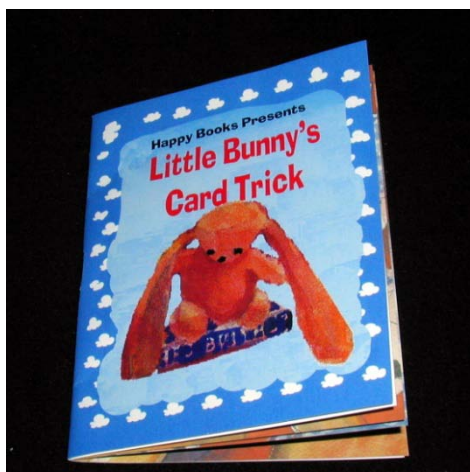
J'ai mis en ligne sur notre site – dans la partie réservée aux membres du club – l'explication du tour d'**Aldo Colombini** *Pre-Deck-Ability*, plus connu en France sous le nom de *Serial Prediction*.

Beaucoup ignore surement que ce tour est basé sur une idée à l'origine de **Simon Aronson** (*Random Sample Shuffle-Bored*) et que le final – une prédiction à tiroir – a été suggéré à **Aronson** par **Ali Bongo** (*Mixed Up Prediction*).

Du coup, j'ai mis sur le site les trois explications et j'ai amené aujourd'hui des photocopies recto-verso permettant de recréer le livret utilisé par **Aronson** basé sur une étude statistique sur la façon dont les gens mélangent un jeu de cartes. Bien évidemment, il s'agit d'une adaptation en langue française de ce livret.

Et comme il m'arrive d'être super sympa (mais il ne faut pas que cela devienne une habitude), j'ai amené des feuillets au format A4 mais également au format A3.

Allez, servez-vous, c'est cadeau !
Et testez ce tour car il a un final très fort.



Éric indique qu'une autre version de ce tour existe sous le nom de *Little Bunny Card Trick* par **Bill Goldman** et qu'elle est très bien.

La révélation finale est basée sur l'histoire de *Little Bunny* (le petit lapin) qui trouve un jeu de cartes. Un livret illustré est fourni lorsque vous achetez le tour.

C'est joliment illustré et ça pourrait laisser penser que c'est une version pour enfants avec des cartes pour enfants... sauf que seul le livret est fourni et que l'on doit utiliser un jeu de cartes traditionnel. Et si vous essayez de présenter ce tour avec de jeunes enfants... comme ils sont sensés mélanger les cartes, vous risquez d'avoir de mauvaises surprises...

Puisque j'ai réussi à monopoliser l'attention, j'en profite pour montrer [un tour dont la vidéo m'a fort intrigué](#). Du coup, je l'ai acheté.

En général, je n'ai pas d'intérêt particulier pour les tours commercialisés par **Tenyo**. C'est l'aspect « *plastique* » qui me rebute, ça fait tour à « *deux balles* », même si je dois admettre que les créateurs de ces tours sont des magiciens de renom.



Mystery Doghouse, une des dernières créations de **Tenyo** estampillée « 2016 », m'a fortement impressionné et le principe utilisé – auquel j'aurais du penser – est très intelligent.

Le matériel livré permet de réaliser plusieurs effets différents ce qui est particulièrement agréable.

Et me voilà en train de présenter l'un de ces effets.

Une boîte en plastique blanc comportant trois compartiments vides. Quatre petits chiens en mousse – chacun ayant une couleur différente.

Victor est invité à mettre ses index sur deux des chiens. Lesquels sont mis de côté. Il doit ensuite mettre ses index sur les deux autres chiens et soulever un index. Un chien vient rejoindre les deux autres et le dernier chien est mis à côté de la boîte.

Victor doit ensuite attribuer un compartiment de la boîte à chacun des trois chiens. Le couvercle est mis sur la boîte et le dernier chien est mis sur le couvercle.

Un geste magique, la boîte est ouverte et le public peut constater que les quatre chiens sont tous à présent de la même couleur.

Spontus trouve le principe utilisé très astucieux et propose d'autres applications. On voit que son cerveau de créateur de Magie tourne à plein régime.



La salle a commencé à se vider mais **Mankai** n'est pas rassasié pour autant. Le voilà qui sort un tapis de cartes (à moins que ce ne soit un tapis de pièces...), deux gobelets et un foulard.

« *Approchez, approchez, venez assister à l'incroyable magie de Mankai* »... pourrait-il dire pour haranguer les quelques membres qui restent encore.

Nous nous approchons car il serait impoli de partir et de le laisser seul, d'autant que c'est moi qui ai les clés de la *MJC*...

La routine présentée fait appel à plusieurs principes. Apparition d'une balle, voyage de la balle, disparition, réapparition...



Et **Mankaï** est fier de prouver que sa servante est particulièrement utile pour cette routine.

Je suis sûr que si la Magie n'existait pas, **Mankaï** l'aurait inventée.

Allez, il est temps de repartir vers la dure réalité de la vie.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 9 janvier 2016.

2016... Quand je pense que la fin du monde devait avoir lieu en l'an 2000... Dingue non ?

Venez nombreux à cette prochaine réunion et d'ici là, réfléchissez aux tours que vous allez présenter le mois prochain et également au thème du prochain atelier.

Bonnes fêtes de fin d'année à vous tous !

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

