

RÉUNION DU 27 FÉVRIER 2016

Et voici, enfin, la réunion du mois de février.

À deux jours près, on était en mars... et encore, parce que 2016 est une année bissextile et que février comporte 29 jours, sinon c'était encore pire...

Avouez que cela aurait été bête et quelque peu illogique de faire la réunion de février en mars. D'autant que celle de mars est prévue le 12 mars...

Vous imaginez : deux réunions le même mois ? Impossible !

Bon, tout ça à cause des vacances scolaires qui entraînent la fermeture de la *MJC* qui héberge nos réunions.

Mais il faut bien que ces petits chérubins (je parle des enseignants) se reposent des garnements qu'ils sont chargés d'éduquer...

Aïe ! Pas sur la tête...

Ben oui, il y a des enseignants au **MCR**, comme vous l'aurez sûrement deviné...

Le hall de la *MJC* s'est petit à petit rempli et je constate la présence de deux nouvelles têtes. Enfin, trois plus exactement, parce qu'un des nouveaux est venu avec son jeune fils...

Nous gagnons la *salle Descartes* (il y en aura sûrement aujourd'hui... Je veux bien évidemment parler « des cartes »)

Aujourd'hui, le thème de l'atelier magique est celui de ce grand classique qu'est « *le Fil Hindou* ». Et c'est **Paillette – Laurent** de son prénom – qui va jouer le rôle de l'instructeur.

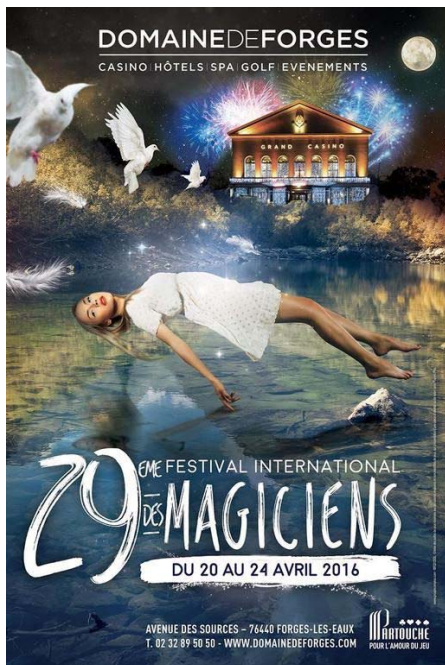
Tout le monde s'installe...



Sont présents :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Paillette |
| 3 : Thierry | 4 : Mankai |
| 5 : David | 6 : Toff |
| 7 : Christophe | 8 : Éric |
| 9 : Stéphane | 10 : Pierre |
| 11 : Pierrick | 12 : Victor |
| 13 : Alexandre | 14 : Tomarel |
| 15 : Fabien | 16 : Alban |
| 17 : Manuel | 18 : Éric |

On débute en évoquant les informations magiques du moment.



L'évènement important est le prochain *Festival International des Magiciens* – le 29^{ème} – qui se déroulera à Forges les Eaux du 20 au 24 avril 2016.

Comme vous pouvez le constater, ce festival organisé par **Hugues Protat** et **François Normag** ne durera à nouveau que 5 jours.

Il en est ainsi depuis 2014 et il semble que la direction du Casino de Forges n'ait pas l'intention de revenir à la formule précédente avec une durée de 12 jours...

Du coup, ben il devient de plus en plus compliqué d'avoir des places. J'en veux pour preuve que la programmation n'avait pas encore été dévoilée que tout était déjà complet et que cette année, ben je n'irai pas au festival...

Autre conséquence, on ne voit plus d'artistes étrangers – ce qui est bien dans un sens pour les magiciens français, mais aussi un peu frustrant pour les spectateurs.

Saluons le travail de **Hugues Protat** et de son équipe qui malgré un budget et une durée réduits réunissent à présenter un programme de grande qualité dont le thème cette année est celui des grandes illusions.

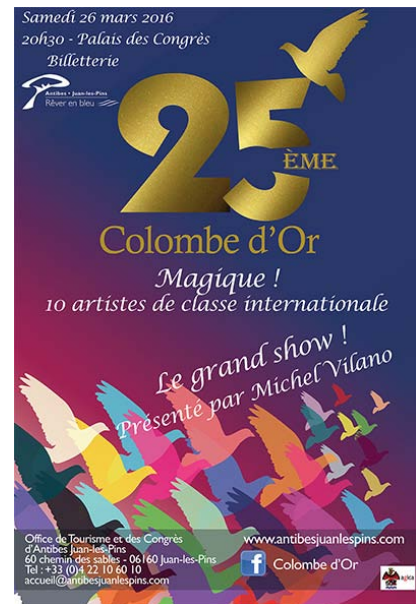
Si vous voulez tout savoir – même si vous ne faites pas partie des heureux pouvant y aller – vous trouverez toutes les infos sur le site dédié : festivaldemagie.com

Un des membres du club (je ne me rappelle plus qui, mais je suis sûr... s'il lit le compte-rendu... qu'il me pardonnera cet oubli du à mon grand âge) indique que le festival *La Colombe d'Or* se tiendra le samedi 26 mars 2016 à Juan Les Pins.

Il a entendu dire que cette 25^{ème} édition pourrait être la dernière pour cause de subventions réduites.

Pour mémoire, ce festival avait duré trois jours en 2014 et deux jours en 2015.

Oups... les temps sont durs.



Les infos magiques étant terminées, place à notre atelier.

« *Welcome our instructor... Paillette* », comme on dit dans les vidéos de l'*International Magic Society (IMS)*.

Mais avant... que je n'oublie... - Clic Clac Canon ! La photo.



Ouf, c'était moins une car **Paillette** commençait déjà sa présentation...

Paillette a sorti une bobine de fil jaune

Ah... Serait-ce une routine de fil chinois et pas hindou ?

Oui je sais, c'est nul... Mais c'est MON compte-rendu !

Paillette a également posé sur la table un bougeoir, accompagné de sa bougie qu'il a allumée.

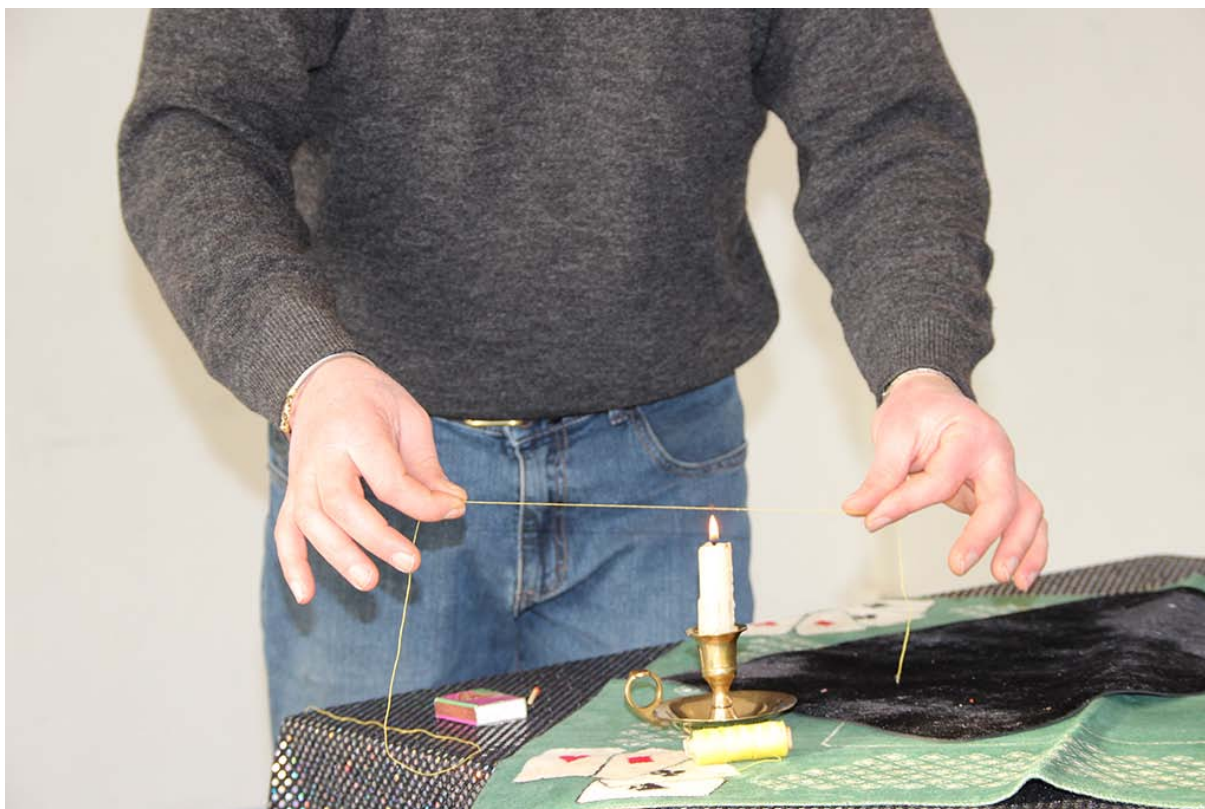


Laurent prend une longueur de fil et nous parle du fil de la vie... faisant peut-être référence à cette expression selon laquelle la vie ne tient qu'à un fil...

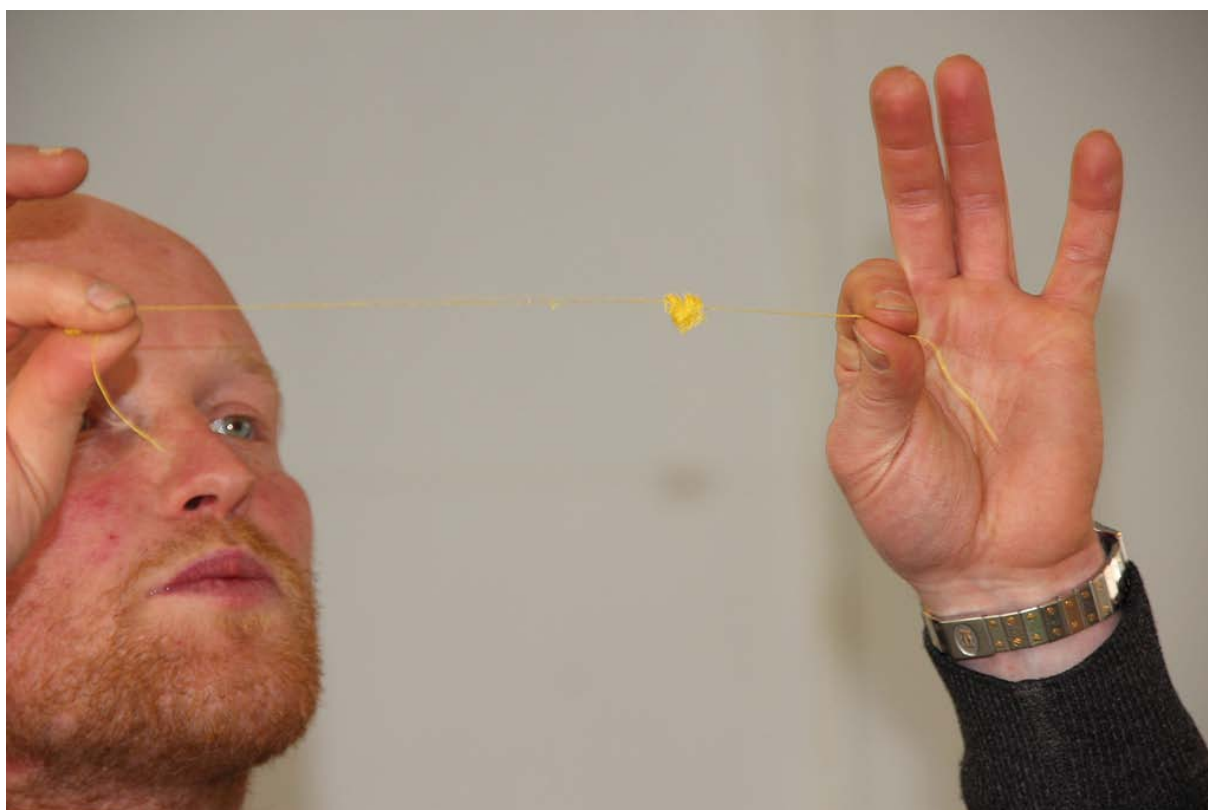
Bref, ça fait peur quand on apprend que la vie peut être interrompue à tout moment par des trucs « *hachement* » désagréables...

Oh **Laurent**, faut pas déprimer comme ça... Deux comprimés par jour de *Prozac* ou de *Tranxène 50* et tu devrais reprendre goût à la vie.

Au fur et à mesure qu'il énonce les différentes surprises désagréables qu'une vie peut réserver, **Laurent** coupe le fil en plusieurs morceaux à l'aide de la flamme de la bougie.



Les morceaux de fil ainsi coupés sont ensuite roulés pour former une petite boulette, laquelle est fixée à l'un des brins restants du fil.



Et, comme un message d'espoir, **Paillette** tire sur chaque extrémité de ce brin pour montrer que la boulette est en train de se défaire pour laisser apparaître un fil entièrement reconstitué.



En résumé... Là où il y a de la vie, il y a de l'espoir...

Laurent passe ensuite à la partie explication – que vous n'aurez pas dans ce compte-rendu accessible aux non-magiciens. Mais que les membres du **MCR** se rassurent (ou se réassurent s'ils ont résilié leur contrat), je rédigerai un compte-rendu spécialement sur ce tour avec toutes les explications... Désolé pour les autres.

Sachez simplement que les explications sont très claires, et que **Laurent** nous indique toutes les subtilités à prendre en compte...

Ce tour est un grand classique de la Magie et il a un très fort impact sur le public. Toutefois, de mon point de vue, ce moment magique requiert une « *atmosphère* »...

Le bougeoir et la bougie allumée ne sont pas indispensables à la réalisation de ce tour, mais, ces accessoires et cette « *atmosphère* », accompagnés d'un bon texte en font quelque chose qui va au-delà d'un simple tour de magie.

J'ai vu une vidéo sur *YouTube* provenant d'un site consacré à l'apprentissage de la Magie où le tour est présenté comme étant « *un tour que faisait ma grand-mère* »...

Bon, je ne donne pas le nom du site (*Google* est votre ami, paraît-il...), mais franchement, j'ai eu l'impression de voir un sketch d'**Éric** et **Ramzy**... Ce n'est pas vraiment rendre hommage à ce tour... Mais bon... Il en faut pour tous les goûts.

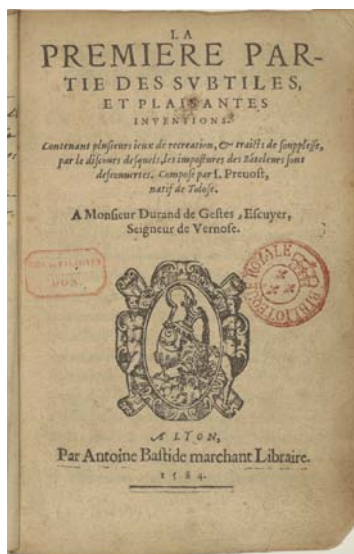
Et maintenant, notre minute culturelle...

Le Fil... Hindou... Pourquoi Hindou ?

Car aux USA et dans les pays anglo-saxons, ce tour est intitulé *Gypsy Thread* (traduisez : le fil gitan, bohémien, tzigane...).

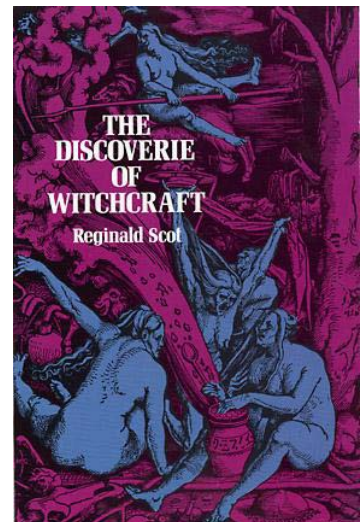
Alors quelles sont les origines de ce tour ?
Et bien, c'est loin d'être simple.

Les premières descriptions de ce tour datent des années 1500...



D'abord dans un ouvrage de **Jean Prévost** intitulé «*La Première Partie des Subtiles et Plaisantes Inventiones*» publié en 1584. (numérisé par la Bibliothèque Nationale de France et disponible en consultation et en téléchargement gratuit sur le [site Gallica](#)).

Mais également dans un livre de **Reginald Scot** intitulé *Discoverie Of Witchcraft*, également paru en 1584 (et également sur le site *Gallica*...)



Mais dans ces deux ouvrages, on se contente de décrire le tour sans en donner une origine.

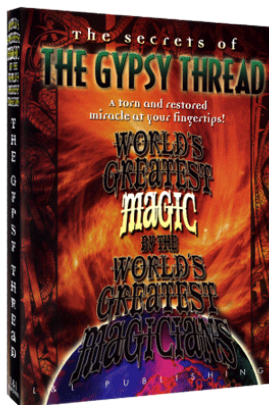
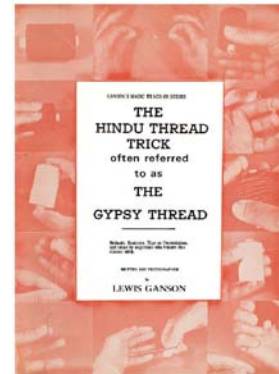
Les auteurs occidentaux du XXe siècle ont apparemment décidé que ce très vieux tour avait probablement une origine orientale.

Ainsi, le **professeur Hoffmann** pensait que ce tour était originaire du Japon.

La première référence sous le titre "*The Hindu Thread*" semble dater de 1938 (magazine *Greater Magic*) où l'auteur de l'article (probablement **Jean Hugard**) évoque des origines hindoues sans les expliciter.

Le titre "*The Gypsy Thread*" semble avoir été inventé en 1948 par **George Kaplan** dans son ouvrage « *Fine Art of Magic* »

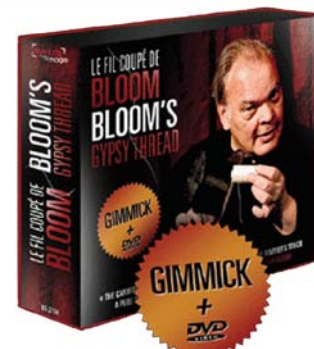
C'est le magicien **Lewis Ganson** qui le premier fera le lien entre « *Gypsy Thread* » et « *Hindu Thread* » en 1980 dans son ouvrage d'apprentissage intitulé « *The Hindu Thread Trick, often referred to as The Gypsy Thread* ».
(disponible sur Lybrary.com pour 7 dollars...)



Quelle que soit l'origine de ce tour, plusieurs magiciens de renom ont présenté leur version.

Un DVD de *LL Publishing* dans la série *The World's Greatest Magic By The World's Greatest Magicians* intitulé « *The Gypsy Thread* », permet de voir six présentations différentes dont celle d'**Eugène Burger** dont de nombreux magiciens s'inspirent.

Je manquerais à mes devoirs si je ne signalais pas le DVD de **Gaétan Bloom** intitulé « *Fil Coupé* »...



Bon, ça c'est fait. Ben on peut passer à la suite de la réunion.

Encore merci à **Paillette** pour nous avoir permis de mieux appréhender ce tour. Maintenant, c'est à nous de travailler et de choisir notre texte et notre présentation.

Lorsque nous accueillons un nouveau membre, il est important de savoir si ce n'est pas un simple « *curieux* ». Raison pour laquelle nous n'acceptons pas les complets débutants. Et raison pour laquelle nous demandons à notre postulant de présenter un ou deux tours (et il en profite parfois pour en présenter plus...), histoire de voir si un travail personnel a déjà été effectué en Magie.

Éric nous indique être à la retraite et vouloir se perfectionner dans le domaine de la Magie. Il est venu avec son petit garçon (à moins que ce ne soit son petit-fils... Peu importe, je suis – moi aussi – à la retraite et je ne fais plus d'enquête...).

Éric montre plusieurs cartes sur lesquelles figurent des séries de chiffre.

Paillette doit penser à un chiffre et sélectionner les cartes supportant ce chiffre que, bien évidemment, **Éric** devine.



Un tour simple à réaliser mais **Paillette** et **Mankaï** donnent néanmoins quelques conseils, notamment sur le fait que c'est mieux quand le magicien ne regarde pas les cartes.

Mankai est un passionné de Magie, toujours à la recherche d'une amélioration dans un tour.

Mais c'est aussi un homme d'affaire avisé car il n'hésite pas à commercialiser ses créations quand il pense que cela peut en valoir la peine.

Et là, ben il est en tournée promotionnelle pour la *Mankai Zig-Zag Card*.

Et plus exactement la première version simple format poker.

J'ai déjà abordé le sujet dans un précédent compte-rendu mais je vous remets quand même une couche supplémentaire...

Une carte et une enveloppe avec trois fenêtres.



La carte est mise dans l'enveloppe et se retrouve coupée en trois parties.

Rassurez-vous l'effet n'est que temporaire car **Mankai** fait partie de la ligue de protection des cartes à jouer et est contre toute forme de torture à l'encontre des amis des magiciens.



Si vous êtes intéressés, contactez notre ami **Mankaï** (Google est votre ami...) afin de connaître les modalités d'acquisition de ce tour.

Profitant qu'il a la parole, **Ezzedine Mankaï** nous montre une de ses fabrications « *maison* » ... des bâtons chinois.

Bon, pour être très honnête, on m'aurait dit qu'il avait acheté ces bâtons je ne l'aurais pas cru... D'ailleurs, **Mankaï** répond à ma remarque : « *Eh, tu m'as déjà vu acheter un tour de magie ?* ».



Mankaï a construit ses bâtons chinois avec deux bouts de tubes, un peu de ficelle et des coquilles d'œuf *Kinder*.

On peut difficilement faire plus « *maison* » comme fabrication.

Quand on tire sur un pompon - euh non... - sur une des boîtes d'œuf *Kinder*, l'autre remonte.

On se dit qu'il y a un fil qui relie les deux bâtons... sauf que si on sépare les bâtons, ça continue à fonctionner...

Et on peut même demander à un spectateur de participer à l'expérience.



Mankai réfléchit actuellement à un système qui permettrait de présenter avec le même matériel les bâtons chinois et les pompons chinois, ce tour popularisé par le regretté **Ali Bongo**.

Mais où s'arrêtera-t-il ?

En début de ce compte-rendu, j'ai indiqué qu'il y avait deux nouvelles têtes – en précisant même qu'il y avait en fait trois nouvelles têtes. (ah ben oui, il faut avoir commencé par la lecture par le début sinon c'est plus compliqué à suivre...)

Il est l'heure maintenant de passer sur le grill notre second postulant.

Bon, en fait, il n'a pas postulé pour rejoindre le **MCR**. Il m'a simplement contacté pour voir la qualité des cartes à jouer que j'ai fait fabriquer sur le [site makeplayingcards.com](http://site.makeplayingcards.com).

Manuel alias **Manu** vient de la Manche... le département...

Et en Magie... Est-il un manchot ?

Oh, oh, jeu de mot subtil aurait dit *Maître Capello*... Je m'étonne parfois moi-même de cet esprit humoristique féroce qu'il m'habite (sans aucune connotation sexuelle...).

Manu a fait un rêve cette nuit. Il a rêvé de ce qui allait se passer aujourd'hui.



Il sort les quatre Valets et les quatre Dix d'un jeu de cartes et demande à **Alban** sa préférence.

Alban préfère les Valets et plus particulièrement le Valet de Cœur.

Manu affirme effrontément qu'il le savait et en fait la démonstration : le Valet de Cœur a un dos rouge tandis que les autres cartes ont un dos bleu.

Septiques ? Allez, on se le refait avec les Dix ?

Alban choisit le Dix de Cœur. Et le même phénomène se produit : le Dix choisi a un dos rouge et les autres cartes ont un dos bleu.

Chance ?

Manu propose de le refaire avec toutes les cartes et aligne sur la table les Valets et les Dix.

Alban est à nouveau invité à choisir librement une carte qui est sortie de l'étalement.



Manu montre les dos des cartes en les distribuant sur la table. Toutes les cartes ont un dos bleu.

La carte choisie par **Alban** est retournée : elle est la seule à avoir un dos rouge.

Une habile combinaison de deux routines. Concernant la seconde – qui est basée sur un *comptage Oiram*, j'en profite pour montrer la subtilité qui m'avait été enseignée par **Thomas Thiébaud** – le créateur de *Virtual Magie* – lors d'une journée magique chez **Spontus**.

Manu est un passionné. Cela se sent dans sa présentation et cela se confirme quand il propose de montrer un second tour, qu'il nous dit être un test de vue.

Allez, en piste ! N'ayons pas froid aux yeux... puisque c'est un test de vue.

Pour ce nouveau tour, **Manu** utilise quatre Dames qui sont comptées devant nous.

Une Dame s'est retournée lors de cette opération.

La couleur du dos de la Dame. Ben, il était bleu...

Et non ! **Manu** nous montre que le dos était rouge.



Manu prend la Dame de Trèfle et la met dans sa poche... mais elle revient immédiatement dans le paquet.

Ah au fait... La couleur des dos ?

Euh ben... rouge ?

Oh là là, il va falloir aller chez l'ophtalmologiste parce qu'au dos des cartes sont imprimés des petits éléphants...



Manu nous indique que ses cartes sont faites « main » et qu'il a passé pas mal de temps dessus, d'où son intérêt pour les cartes que j'ai fait fabriquer.

Comment a-t-il appris que j'avais fait faire des cartes à jouer ?

Ben c'est simple. Il lit le compte-rendu, lui !

Comme on est dans les changements de dos, je propose de montrer le tour de **Nick Trost** intitulé *Trick-Kards* dont s'était inspiré **Oswin** pour faire son tour intitulé *Cadillac*.

Peu de gens le savent mais les magiciens utilisent des cartes truquées. Les miennes sont des Quatre. Et lorsqu'on leur fait effectuer un demi-tour, une des cartes se retourne. Si on recommence, c'est au tour d'une autre carte de se retourner tandis que la précédente est revenue face en l'air.



Ainsi, tour à tour, les quatre Quatre se retournent un à un.

Au fait, vous vous rappelez la couleur du dos de la carte retournée.

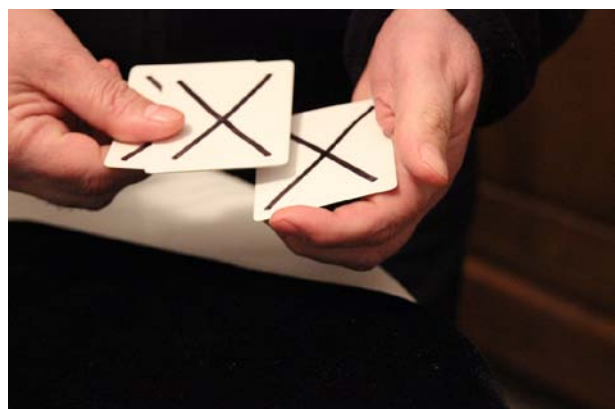
Bleue ?

Rappelez-vous, ce sont des cartes truquées... Un petit demi-tour du paquet et on peut se rendre compte que tous les dos sont rouges.

Et quand les dos deviennent rouges... Les quatre Quatre deviennent rouges également : le Quatre de Trèfle et celui de Pique ont disparu, remplacés par un second Quatre de Cœur et un second Quatre de Carreau.

Ah au fait, il y a une façon assez simple de savoir si on a affaire à des cartes truquées. Vous faites passer les cartes dans votre poing et...

Ah oui, ce sont bien des cartes truquées car le dos des cartes est blanc avec un grand X écrit au marqueur... Des dos marqués quoi...



Allez, au suivant !

David nous propose un tour avec des Jokers. Il utilise pour cela quatre Jokers à dos rouge.



Il dépose un Joker sur chaque main tendue d'**Éric** et conserve en main les deux autres Jokers.

Sauf que les Jokers disparaissent pour laisser la place au quatre As.



Aces de **Richard Sanders**.

Un tour très visuel... mais dont certaines cartes vieillissent mal en jaunissant... Ceux qui – comme moi – possèdent le tour, comprendront.

David précise que l'on peut faire le tour différemment sans le petit plus qui permet de montrer les cartes plus... sereinement.

Manu se trouve bien parmi nous et propose de nous montrer une adaptation personnelle du tour d'**Aldo Colombini** « *Shenanigan* ».

Pour cette adaptation, nous parle du soleil et de la pluie et utilise les cartes qu'il a réalisées lui-même pour la circonstance.



Ah *Shenanigan*... un des tours préférés de **Tomarel**, notre magicien conteur.

Hélas, ce tour n'est plus disponible. J'avais contacté **Aldo Colombini** pour savoir si on retrouverait un jour les sympathiques farfadets et leurs chaudrons remplis d'or mais il m'avait répondu par la négative. Et c'est fort dommage.

Comme je l'ai indiqué, ce tour est un des tours préférés de **Tomarel**. Du coup, comme j'ai avec moi les cartes qui permettent de présenter *Shenanigan*, nous invitons notre ami **Vincent** « **Tomarel** » à nous raconter l'histoire de l'Île d'Émeraude et de ces curieux petits bonshommes dont certaines peignent les champs en vert tandis que les autres – plus évolués – peignent les couleurs de l'arc en ciel.

L'exécution de ce tour, inspiré d'une routine de **Magic Ronay** intitulée *Sympathetic Cards*, ne demande pas de techniques compliquées puisque la seule difficulté consiste à savoir faire ce comptage que tout magicien se doit de connaître. Merci monsieur **Elmsley** ! Même si le comptage qui porte votre nom aujourd'hui est un petit peu différent de votre comptage initial que vous nommiez le « *Ghost Count* ».

Comme j'ai rangé mon appareil photo car beaucoup de membres du **MCR** ont déjà quitté la salle, vous n'aurez pas dans ce compte-rendu de photos de **Tomarel** en action.

Pas plus que vous n'aurez de photos de **Manu** en train d'exécuter un « *huile et l'eau* » face en l'air...

Ces deux routines de dernier instant marquent la fin de cette réunion.

La prochaine réunion aura lieu de samedi 12 mars 2016 à 14h30. Un délai fort rapproché entre la réunion de février (de fin février...) et celle de mars, mais nous sommes également contraints par le planning de la **MJC**.

Le 12 mars, **Jean-Luc** nous apprendra comment faire une vinaigrette d'un genre particulier avec un peu d'huile et un peu d'eau...

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

