

RÉUNION DU 12 MARS 2016

Alors que je viens à peine de mettre en ligne sur le site du **Magicos Circus Rouennais** le compte-rendu de la réunion du 27 février 2016, que voilà déjà la réunion suivante.

Et qui dit « réunion » dit « compte-rendu de réunion ».

Ce n'est plus une vie ça !

Halte aux cadences infernales qui m'obligent à enchaîner compte-rendu sur compte-rendu...

Marre des vacances scolaires qui entraînent la fermeture de la **MJC** !



Non mais enfin !

Ah... J'me sens mieux à présent après ce coup de gueule salutaire...

Bon... Nous sommes le samedi 12 mars et nous reprenons donc notre rythme habituel pour les réunions du club.

Aujourd'hui, c'est encore un grand classique de la cartomagie qui va être visité lors de notre *Atelier Magique*. Je veux parler de cette célèbre routine « *Oil and Water* ». « *L'Huile et l'Eau* », en langue française.

Et quand je dis (mais c'est aussi valable le samedi...) « *cette célèbre routine* », j'inclus bien évidemment les très nombreuses variantes auxquelles elle a donné lieu.

Et pour cet atelier, notre instructeur est un passionné de toutes ces routines se rapportant à *l'Huile et l'Eau*. J'ai nommé **Jean-Luc**.

Mais avant de débiter, nous prenons à nouveau place dans la salle Descartes (la bien nommée aujourd'hui, puisque des cartes, il va y en avoir...) et je suis content de constater qu'il y a une nouvelle tête en la personne du jeune **Titouan** qui est âgé de 11 ans...

Sont présents :

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1 : Jean-Luc | 2 : Mankaï |
| 3 : Laurent Paillette | 4 : Pierre |
| 5 : Pierrick | 6 : Victor |
| 7 : Alexandre « Myr » | 8 : Stéphane |
| 9 : Éric | 10 : Toff |
| 11 : Éric 2 | 12 : David |
| 13 : Fabien | 14 : Alban |
| 15 : Presti | 16 : Patrice |
| 17 : Titouan | |

Vite, une photo pour immortaliser cette assemblée !



Bon, ça c'est fait.

Passons maintenant aux informations magiques diverses.

J'informe les membres présents que je suis toujours en cours de rédaction du compte-rendu dédié spécialement au *Fil Hindou*, thème de l'atelier précédent.

Quand je pense qu'il va falloir faire le compte-rendu de la réunion d'aujourd'hui et celui de l'atelier du jour en plus...

Halte aux cadences infernales ! Ah, je l'ai déjà dit ? Bon, d'accord.



Mankai dont le cerveau est toujours aussi hyperactif annonce qu'il travaille sur une version améliorée du tour de **Jean-Pierre Vallarino** « *Only Think* » qu'il envisage de soumettre à l'auteur lui-même.

Va-t-on vers un « *Only Think 3.0* » ?

Quant à **Jean-Luc** et **Tomarel**, ils nous informent qu'ils se rendent à Paris demain –dimanche 13 mars - pour la deuxième édition de la *Journée Magique* organisée par **Alain Choquette** au Théâtre de la Gaité.

Un programme de qualité avec **Michel Huot** et **Yannick Lacroix**, **Yann Frisch**, **Viktor Vincent** et **Dani DaOrtiz**.

La journée se conclura par un concours « *Bluffons les jurys de MagicDream* ».



Comme il n'y a plus d'autres informations, nous laissons la parole à notre instructeur du jour : **Jean-Luc** !

Et la foule en délire jette des moules et des bigorneaux...



Pour ceux qui ne connaîtraient pas l'effet (honte à eux...), la routine *Oil and Water* (Huile et l'Eau) consiste à intercaler entre elles un petit paquet de cartes rouges et de cartes noires. Les cartes noires qui représentent l'huile se séparent des cartes rouges qui représentent l'eau, et se regroupent, validant ainsi le principe selon lequel l'huile et l'eau ne se mélangent jamais, tout comme les cartes noires et les cartes rouges.

[MagicPedia](#) indique qu'on trouve les prémices de cet effet dans le numéro 91 du magazine *The Jinx* de novembre 1940 dans une routine de **Walter B. Gibson** intitulée « *Like Seeks Like* » dans laquelle il utilisait six cartes.

Mais c'est **Edward Marlo** qui a développé le principe de *l'Huile et l'Eau* avec plusieurs méthodes différentes décrites dans les ouvrages *The Cardician* et *M.U.M.*



Depuis, de nombreuses variantes plus ou moins simples ont vu le jour et **Jean-Luc** indique qu'il y a autant de versions que de magiciens...

Bon, peut-être pas autant de versions que de magiciens mais si vous voulez un petit aperçu, allez jeter un œil sur l'excellent [site de Denis Behr](#) conjuringarchive.com. Et la liste est loin d'être complète.

Pour son atelier magique, **Jean-Luc** a retenu trois routines pour lesquelles il n'y a pas un travail trop important de mémorisation. Le matériel consiste en quatre cartes à points noirs et quatre cartes à point rouges.

Jean-Luc nous indique comment le choix des cartes doit s'effectuer et il préconise de prendre quatre cartes noires identiques et quatre cartes rouges identiques.

Comme souvent on effectue la comparaison *Huile et Eau*, j'ai résolu le problème : j'ai fait faire mes propres cartes sur le [site MakePlayingCards.com](http://MakePlayingCards.com) et l'effet est plus facile à comprendre car plus visuel.



Elles sont pas belles mes cartes ?

La première routine est la routine « *classique* » de l’Huile et l’Eau, celle que la très grande majorité des magiciens apprennent lors de leurs débuts en Magie. (cf DVD *École de la Magie 1* de **Dominique Duvivier**)

Les cartes noires sont disposées pour former une colonne face en bas et une seconde colonne est formée par les cartes rouges également face en bas.

Si on met une carte rouge dans la colonne des noires et une carte noire dans la colonne des rouges, la carte rouge réintègre sa colonne et idem pour la carte noire.



Si on met deux cartes d’une même couleur dans l’autre colonne. Le même phénomène se passe. Et c’est la même chose si on le fait avec trois cartes.

On peut même interchanger les deux colonnes...

Au final, on a toujours quatre cartes noires dans une colonne et quatre cartes rouges dans la seconde.

Conclusion : il semble impossible de mélanger entre elles les cartes noires et les cartes rouges. Dingue non ?

Jean-Luc indique qu’on dit souvent que « *qui se ressemble s’assemble* », mais en fait, cette routine semble plutôt laisser penser que « *qui s’assemble se ressemble* ».

Si vous présentez cette routine, il est préférable d'utiliser un tapis de cartes assez grand pour permettre de mettre en place les deux colonnes en les séparant le plus possible.

Jean-Luc enchaîne à présent avec la seconde phase de cette routine en trois temps.

Pour débiter, les cartes sont très nettement alternées Noire-Rouge-Noire-Rouge, etc.



Afin qu'il n'y ait aucun doute dans l'esprit des spectateurs, **Jean-Luc** montre à nouveau que les cartes sont bien alternées.

Il suffit de changer l'ordre d'une seule carte dans le paquet et de séparer les cartes en formant deux paquets de quatre cartes pour montrer que la séparation des couleurs s'est déjà effectuée.

À présent, **Jean-Luc** alterne les cartes par couleur en formant un éventail.

Pour lever tout doute, il montre même les cartes qu'il insère.



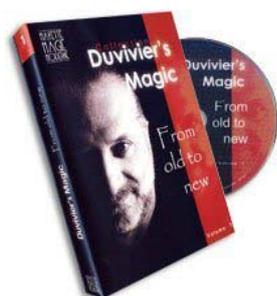
Les cartes sont séparées pour former deux paquets de quatre cartes et à nouveau, **Jean-Luc** fait constater que la séparation par couleur s'est à nouveau produite.

Les cartes rouges sont posées sur les noires et à nouveau alternées en posant une rouge et en prenant une noire sous le paquet et ainsi de suite.

Si on sépare les cartes en deux paquets de quatre, on s'aperçoit que les cartes rouges et les cartes noires sont à nouveau séparées.

Enfin, **Jean-Luc** alterne les cartes par couleur en créant un nouvel éventail et pour bien montrer que les cartes sont réellement alternées, il retourne face en l'air deux cartes au milieu de l'éventail. On voit une carte noire et une carte rouge.

L'éventail est séparé pour avoir quatre cartes d'un côté dont une carte est face en l'air et quatre cartes de l'autre dont une carte est également face en l'air.



Et **Jean-Luc** montre que la séparation des couleurs vient à nouveau d'intervenir.

Cette routine intitulée [Suivez le Chef est tirée du DVD From Old To New 1 de **Dominique Duvivier**.](#)

Et c'est le moment d'attaquer la troisième phase.

Cette fois-ci, **Jean-Luc** crée une ligne avec les quatre Dames de Trèfle. L'une, qui joue le rôle de témoin, est face en l'air tandis que les trois autres sont face en bas.

Jean-Luc tient en main les cartes rouges face en bas.



Jean-Luc pose une des cartes rouges, face en bas juste en dessous de la Dame de Trèfle face en l'air pour commencer une colonne.

Puis, **Jean-Luc** prend la Dame face en bas située complètement à gauche dans la ligne et la met dans le paquet des cartes rouges.

Comptage et **Jean-Luc** montre que la Dame a disparu du paquet. Il retourne la carte se trouvant à l'aplomb de la Dame de Trèfle face en l'air : c'est une Dame de Trèfle.

Jean-Luc prend une carte du paquet des Rouges et la met face en bas dans la colonne des Dames de Trèfle face en l'air, puis il prend une des Dames de Trèfle face en bas et la met dans le paquet des Rouges.

Nouveau comptage pour montrer que cette Dame a également disparu et en retournant la carte face en bas dans la colonne des Dames on s'aperçoit que ce n'est plus une carte rouge mais une Dame de Trèfle.



Et ainsi, toutes les Dames vont voyager pour se regrouper dans la colonne sous la Dame de Trèfle qui a servi de témoin.

Jean-Luc nous indique que cette routine est également de **Dominique Duvivier** (*Cartomagie 2001*)

Jean-Luc explique avoir montré cet enchaînement de trois routines devant un public et avoir constaté que pour la seconde routine les gens ont commencé à « décrocher » mais que la troisième routine est plus visuelle.

À la limite, il serait surement mieux de se limiter à deux de ces trois effets.

La partie « *explications* » permet à chacun de mieux appréhender les différents mouvements utilisés. Cela sera – à nouveau – l'occasion pour moi de faire un compte-rendu dédié avec les routines détaillées point par point.

La partie « *Atelier* » proprement dite est terminée mais **Jean-Luc** propose de nous montrer (et de nous expliquer) quelques autres routines à titre de « *bonus* ».

Jean-Luc commence par la version de **Juan Tamariz** qui – faut-il le rappeler – a réalisé une étude très détaillée sur *l'Huile et l'Eau* dans son ouvrage « *le nouveau chemin magique* ». Le rôle du spectateur apparaît très important dans la version créée par **Juan Tamariz** car on a l'impression que le magicien ne touche jamais les cartes.



C'est **Fabien** qui tient le rôle du spectateur et **Jean-Luc** essaie de jouer le rôle de **Tamariz** mais, il faut bien le reconnaître, il est inimitable.

Jean-Luc nous montre ensuite la [version créée par **Arturo De Ascanio**](#).

Évidemment, le style de présentation est radicalement différent. Mais le résultat est tout aussi efficace. À tout créateur, tout honneur, c'est l'étalement **Ascanio** qui tient le beau rôle dans cette routine.

Bon, avouons-le, **Arturo De Ascanio** triche un petit peu pour arriver à cette séparation « *Rouges – Noires* ».

Mais, après tout, la fin justifie les moyens...



C'est enfin la [version créée par Derren Brown](#) que **Jean-Luc** livre à nos yeux.



Dans la seconde partie de la routine, on rajoute une carte noire et une carte rouge aux quatre cartes rouges et quatre cartes noires et **Presti** (le spectateur) doit sélectionner 5 cartes qu'il pense être de la même couleur parmi les 10 cartes face en bas.

Bien évidemment, **Jean-Luc** montre que **Presti** réussit à séparer les cartes par couleur. Mais plus étrange, il suffit juste de mettre un paquet sur l'autre pour que – à nouveau – les cartes soient alternées.

Le mouvement pour montrer les cartes est assez intéressant et mérite d'être travaillé...

Un grand merci à **Jean-Luc** pour nous avoir montré et appris ce grand classique qu'est *l'Huile et l'Eau*.

La routine de **Derren Brown** clos cette partie de la réunion et...

Ah, on me signale dans mon oreillette que **Paillette** souhaite montrer sa routine d'*Huile et l'Eau*...



Une routine en trois phases dont le final est un changement de couleur à vue lorsque les cartes tombent sur la table.

Le **Magicos Circus Rouennais** aura 14 ans cette année et nous attirons toujours de nouveaux membres ce qui permet de considérer l'avenir avec un certain optimisme.

Aujourd'hui c'est un jeune garçon de onze ans prénommé **Titouan** qui souhaite se joindre à nous.

Oui oui ! (pas le petit bonhomme avec sa voiture rouge et jaune...), vous avez bien lu : 11 ans ! (ou « *onze ans !* », puisque c'est comme ça que je l'ai écrit plus haut... Parfois, certains ont du mal à comprendre...)

Titouan nous dit faire de la Magie depuis trois mois.

Trois mois ? Bon, voyons ça...

Et c'est **David** qui joue le rôle du spectateur.



Titouan demande à **David** et choisir une carte rouge et une carte noire dans un jeu.

Titouan sélectionne à présent plusieurs cartes dans le jeu sans les montrer.

David est invité à mélanger ces cartes et ensuite à les répartir selon son « *feeling* » en les laissant face en bas et en les posant sur la carte rouge ou la carte noire selon qu'il pense qu'une carte est une carte rouge ou une carte noire. Deux colonnes sont alors formées.



David est ensuite invité à choisir à nouveau une carte rouge et une carte noire dans le reste du jeu et **Titouan** sélectionne à nouveau une série de cartes sans les montrer. **David** doit mélanger ces cartes.

Pour la suite du tour, **Titouan** dépose la carte noire choisie par **David** sur la colonne formée tout à l'heure et supposée contenir des cartes rouges et il dépose la carte rouge sur la seconde colonne. Puis, il demande à **David** de répartir à nouveau des cartes en les laissant face en bas selon qu'il pense qu'elles sont rouges ou noires.

Et lorsqu'on vérifie les cartes dans chaque colonne, on s'aperçoit que **David** a réalisé un « *sans faute* » en regroupant les cartes par couleur.

Félicitations à **Titouan** pour sa présentation. Il est parfaitement à l'aise et il a gagné sa place au ***Magicos Circus Rouennais***.

David souhaite nous soumettre une version revisitée de « *The Thing* » de **Bill Abbott**, une boule zombie d'un nouveau genre. Le produit n'est plus disponible à la vente et **David** s'en est inspiré pour fabriquer sa propre « chose ».

Un foulard, une boîte en plastique transparent... et un esprit...



Pierre a longtemps hésité avant de se lancer... Aujourd'hui, il est fin prêt.

Un jeu de cartes... Les quatre As parmi lesquels un As leader : l'As de Pique.

Les As sont disposés face en l'air sur la table et **Pierre** sort du jeu douze cartes quelconques qu'il répartit trois par trois face en bas sur les As.



Pierre prend ensuite chaque paquet. Un à un les trois premiers As vont disparaître.

Disparaître ?

Non, voyager pour se regrouper dans le dernier paquet.

Les *As McDonald's*. Un grand classique, lui aussi revisité par de grands noms de la Magie. Cette version est celle de **Jean-Pierre Vallarino**.

Tiens, une anecdote... Voici plusieurs années de cela, j'ai eu la chance d'être accepté au *Leicester Magic Circle* pour assister à la [conférence du magicien suédois Jahn Gallo](#) lors de laquelle il a présenté son adaptation des *As McDonald's*, intitulée *Barcelona Swindle*. Et **Jahn** a utilisé le *Rumba Count* de **Vallarino** que j'étais le seul à connaître dans la salle (mis à part **Jahn Gallo** bien évidemment). Du coup, j'ai accentué mon avantage en montrant le *Kiss Count* de **Boris Wild** que j'étais également le seul à connaître dans la salle... Même **Jahn Gallo** ne le connaissait pas.

Titouan a décidé de nous impressionner avec une nouvelle routine.

Stéphane joue le rôle du spectateur.



Un jeu de cartes – les quatre As...

Ben, c'est le même tour que **Pierre** ?

Ah non... Les As sont mis en éventail et alternés.

Le jeu est mélangé par **Stéphane** et étalé face en bas. Une carte est choisie puis ensuite perdue dans le jeu.

Titouan prend les As et les montre.

Pour la première phase de la routine, l'As de Pique revient tout le temps sur le dessus du paquet malgré qu'on le remette dans le jeu à chaque fois.

Ensuite, l'As de Cœur se transforme en As de Trèfle...

Et au final il n'y a plus d'As, mais c'est la carte choisie que **Titouan** tient dans sa main.

Oui, je sais... Question explications on peut mieux faire, mais je suis sûr que vous avez suffisamment d'imagination pour visualiser cette routine.

David a échangé sa « chose » contre un jeu de cartes.

Une carte est choisie et ensuite perdue dans le jeu.

David indique qu'il va utiliser les quatre As pour essayer de retrouver la carte choisie.



Et aussitôt, un des As se transforme en la carte choisie. Cette carte est sortie du paquet.

Sauf que la carte choisie revient tout le temps et ce malgré qu'on l'élimine à chaque fois.

Oui, je sais, question explications il y a mieux. Mais vous avez suffisamment d'imagination... (air connu).

Si cela continue, il a falloir envisager de filmer les prestations des uns et des autres afin que je puisse faire des comptes-rendus fidèles.

Victor prend la suite avec lui-aussi un tour de cartes.

Une carte est choisie par **Mankaï** puis perdue dans le jeu lequel est ensuite étalé face en l'air en ruban.

Mankaï est invité à regarder s'il voit sa carte : oui.

Victor prend l'index de **Mankaï** et le fait passer lentement sur l'étalement.



À un moment donné, **Victor** s'arrête au dessus d'une carte : la carte choisie.

Ah, vous voyez que – parfois – mes explications sont hyper claires comme de l'eau de roche.

C'est à présent **Alexandre** qui se présente devant nous pour nous montrer un passage de trois pièces d'une main vers l'autre.



Oui, je sais, question explications, c'est court, mais on ne va pas en faire des tonnes pour trois pièces qui passent d'une main à l'autre. Si encore, il y en avait eu quatre, je ne dis pas, mais trois... ça fait un peu mesquin...

Ah, **Pierre** se lève à nouveau et nous propose cette fois-ci un voyage en Normandie et plus particulièrement à Étretat pour y rencontrer un certain *Arsène Lupin*, le célèbre « gentleman cambrioleur »...



« *C'est le plus grand des voleurs... Oui, mais c'est un... gentleman...* », chantait **Jacques Dutronc**.

Pierre nous explique qu'*Arsène Lupin* était un As... et il nous montre l'As de Pique.

Bon, historiquement parlant, il y a à redire concernant ce choix car en tant que « gentleman », *Arsène Lupin* était loin d'être fringué comme l'As de Pique et c'était plutôt (pas le chien de *Mickey*), un bourreau des cœurs... Mais ce n'est que mon avis... et après tout, c'est le tour de **Pierre**...

Un jour, arriva ce qui devait arriver, *Arsène* (l'As de Pique) fut arrêté par la Police et c'est encadré de deux policiers (2 Valets rouges... surement à la botte du pouvoir communiste...) qu'il fut emmené en prison.



L'As de Pique est mis face en bas entre les deux Valets rouges et ce sandwich de cartes est perdu dans le jeu symbolisant la prison.

Là, le juge (le Roi de Pique) vient aussitôt à la prison pour rendre visite à *Arsène Lupin*.

Le Roi de Pique est mis face en bas sous le jeu face en bas puis le jeu est coupé.

Et le jour du procès arriva enfin. On vint chercher *Arsène* (AP) et il fut emmené entre deux gardiens (2 Valets) au Palais de Justice.

Le jeu est parcouru et le sandwich de cartes une fois localisé est posé sur la table. Les deux Valets rouges sont face en l'air.

Un personnage (symbolisé par le Valet de Trèfle) se présente et est autorisé à assister au procès.

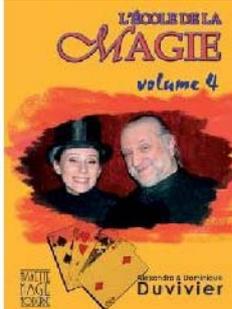
Le Valet de Trèfle est mis en saillie face en bas au milieu du jeu face en bas.

On s'aperçoit très vite que ce personnage est en fait *Arsène Lupin*.

Le jeu est retourné face en l'air pour montrer que c'est l'As de Pique qui est en saillie dans le jeu et non plus le Valet de Trèfle.

Et on découvre que c'est le juge qui est entre les deux policiers.

La carte entre les deux Valets rouges est montrée, c'est le Roi de Pique.



Ah ben si les policiers se mettent à arrêter les juges... où va-t-on ?

Une routine intitulée... Ben, *Arsène Lupin*... présentée par **Alexandra Duvivier** dans « *l'école de la magie volume 4* ».

Mankai s'était montré très calme depuis le début de la réunion. Peut-être faisait-il une sieste mais il semble à présent réveillé et propose à **Alexandre** de jouer le rôle du spectateur.



Alexandre est invité à mélanger le jeu. Une carte est ensuite choisie avant d'être perdue dans le jeu.

Le jeu est à nouveau mélangé.

Mankai fait claquer le jeu et aussitôt sort une carte de sa poche : c'est la carte choisie.



Mankai propose de recommencer et cette fois-ci il demande à **Alexandre** de prendre lui-même la carte dans la poche de **Mankai** : c'est à nouveau la carte choisie.

Comme **Alexandre** se trouve devant nous, il en profite pour montrer une autre routine.

Une carte est choisie dans un jeu et elle est montrée : 3T.

Alexandre montre deux Dames et met la carte choisie en sandwich entre les deux Dames.

Les trois cartes sont laissées décalées les unes par rapport aux autres.



Puis **Alexandre** commence à secouer les trois cartes

Orangina... Secouez-moi, secouez-moi...



La carte choisie disparaît à vue du sandwich et est retrouvée sur le dessus du jeu.

[Fontaine](#), de **Zack Mueller**.

Et voilà, cette routine conclue cette troisième réunion de l'année 2016 et la septième de l'année magique 2015-2016.

La prochaine réunion n'aura lieu que le 23 avril pour cause de fermeture de la *MJC* durant les vacances scolaires.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

