

Aujourd'hui le thème de l'atelier magique porte sur les pièces de monnaie et **Mankai** sera notre instructeur.

Comme on parle « argent » j'en profite pour lui demander la somme de 13 euros représentant la cotisation annuelle pour l'association qui gère la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen rive gauche*.

Avant d'attaquer la partie « magie » de la réunion, nous évoquons les infos du moment.



Le *Festival International des Magiciens* créé par **Hugues Protat** et **François Normag** et qui, depuis plusieurs années déjà de déroulait à Forges les Eaux, déménage. On se rappelle des temps pas si lointains où le festival durait presque deux semaines. Avec la crise, la direction du *Domaine de Forges* a réduit les budgets et la durée du festival est tombée à cinq jours. Des bruits courraient selon lesquels la 30^{ème} édition pourrait ne pas avoir lieu à Forges les Eaux... Et bien voilà, c'est fait.

Bye bye Forges...

Bonjour Saint Etienne du Rouvray et le théâtre Le Rive Gauche.

Il semble toutefois que le *Groupe Partouche*, qui gère le *Domaine de Forges* reste partenaire du festival.

Changement de lieu et changement de formule (magique) puisque ce qui caractérisait Forges, c'était les repas de gala avec close-up aux tables puis un spectacle sur scène. Là, du fait de la configuration des lieux, ce sera « *spectacle sur scène* » et probablement rien de plus.

Au niveau « artistes », bien que les places soient déjà en vente, rien n'a encore filtré mais il est vrai que le festival est programmé les 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2017 et il reste encore du temps.

Pour le fun, je mets le [lien vers le site officiel](#) – qui n'a pas vraiment été mis à jour notamment dans la rubrique « *atouts du festival* » puisqu'on a l'impression que le festival se déroule encore à Forges les Eaux. Idem pour la rubrique « *Infos utiles* » si vous voulez réserver un hôtel... à Forges... Des fois que des gens venant voir le spectacle à Saint Etienne du Rouvray auraient envie d'aller dormir à Forges à 50 minutes de route...

Et puisqu'on parle de Forges, signalons que **Draco** a présenté le vendredi 9 décembre, la 12^{ème} édition du *Dracomedy Club*. Cela se passait au *Casino de Forges les Eaux*.



*
* *
*

Bien, nous pouvons à présent démarrer la partie « *Atelier Magique du MCR* » et c'est **Mankaï** le Magnifique, qui prend place devant nous.

Notre instructeur maison (avec **Mankaï**, tout est fait « *maison* »...) souhaite nous montrer un enchaînement basé sur la *Magie des Pièces* avec pour but final de nous enseigner certaines passes.

C'est le second atelier consacré à ce domaine de la Magie, le premier ayant été animé par **Théo** en janvier 2016.



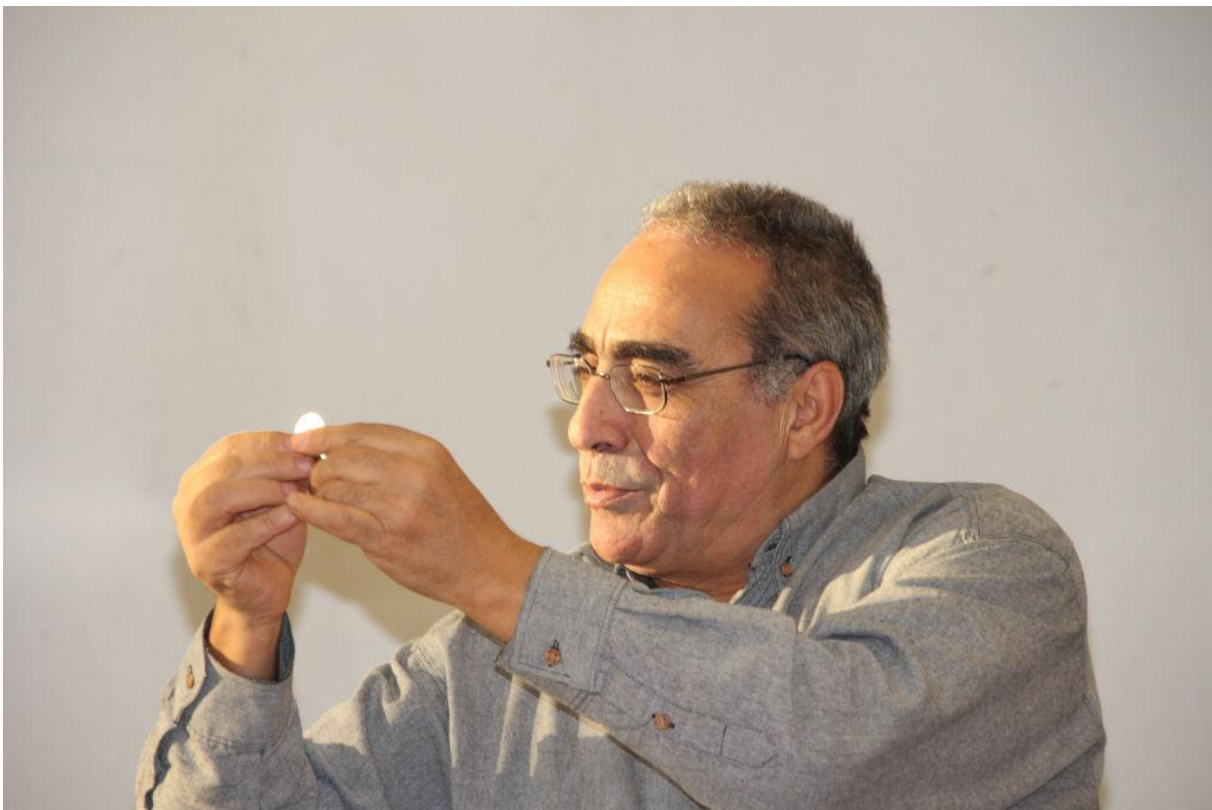
Avant de démarrer son atelier, **Mankaï** nous a distribué à chacun un gobelet et je me dis qu'il va sûrement nous payer un coup à la fin de sa prestation...

Ah, on me dit dans mon oreillette que le gobelet va servir dans le cadre de l'atelier et que ce n'est pas pour boire... Okay, mais l'un n'empêche pas l'autre...

Mankaï explique que le domaine de la Magie des Pièces est vaste et il a souhaité rassembler quelques tours qu'il pratique et qui nécessitent quatre pièces... (enfin, j'me comprends...)

Les routines ont été mises bout à bout, mais elles peuvent être faites de façon séparée et **Mankaï** nous explique également que les mouvements qu'ils utilisent peuvent être remplacés par d'autres si certaines manipulations nous paraissent trop difficiles.

Mais on parle de pièces et on en n'a pas encore vu une seule... C'est pourquoi, **Mankaï** en fait apparaître quatre successivement en allant tout simplement les chercher une à une dans les airs...



Tout cela est possible grâce à un certain **Nelson**... Et je ne parle pas de l'Amiral... Vous savez, celui de *Trafalgar*... Je veux parler de celui surnommé le *Roi des Pièces* (*King Of Coins*)... À vous de chercher...

Les quatre pièces sont à présent posées sur le tapis pour former un carré (qui est en fait un rectangle)...



Et trois de ces pièces vont voyager une à une pour venir rejoindre la quatrième pièce.

On connaît le traditionnel « *Matrix* » (pas le film...) qui permet de faire voyager des pièces sous couvert de cartes à jouer. Là, tout se déroule sous les mains de **Mankaï**, il n'y a aucune carte pour dissimuler ce qui se passe.



Oups, c'est tellement impressionnant que j'en ai oublié de prendre des photos.

Mais heureusement, le caméscope permet de rattraper cet oubli.

À regarder **Mankaï** faire, ça a l'air d'une facilité déconcertante...

C'est maintenant que le gobelet va prendre toute son importance car **Mankaï** fait à présent voyager les pièces de sa main droite vers le gobelet tenu dans sa main gauche.



Chaque voyage est ponctué d'un « *Et ça passe...* »

Une fois les quatre pièces arrivées dans le verre, **Mankaï** demande à **Vincent** de venir le rejoindre.

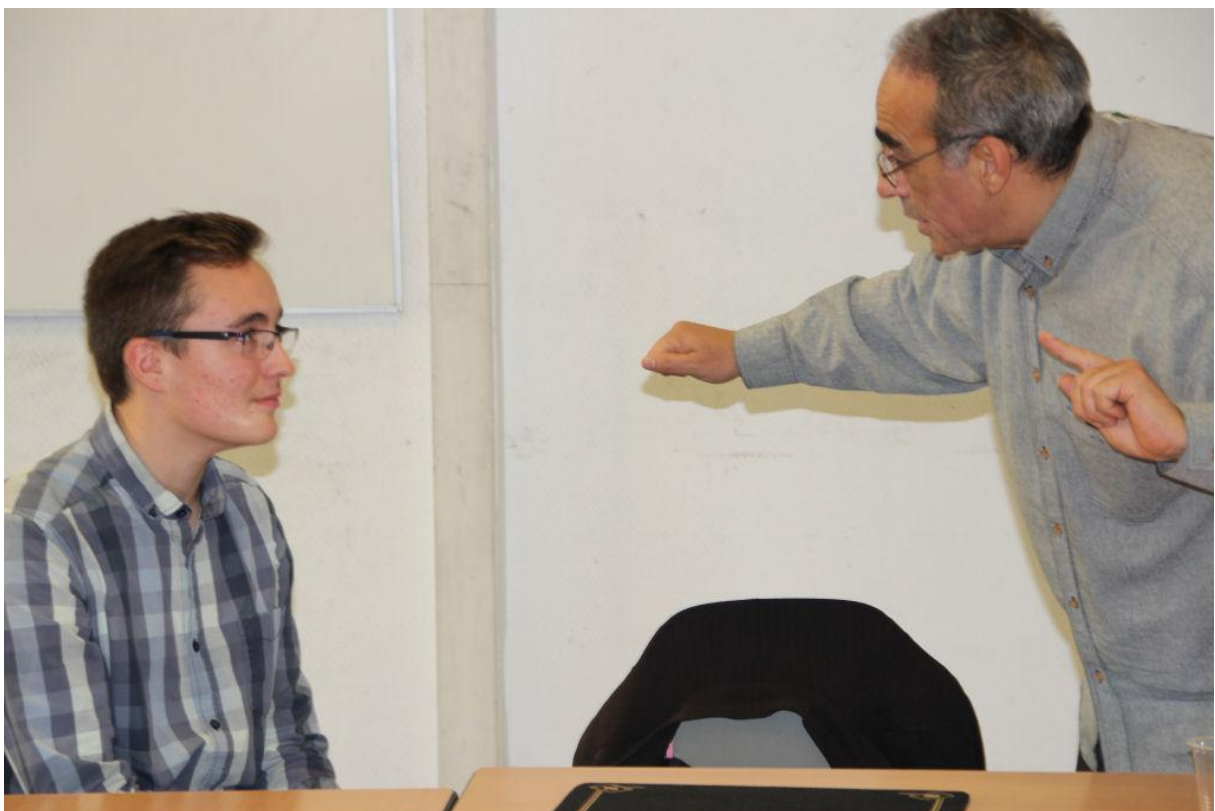
Mankaï remet trois pièces à **Vincent** et lui demande de les tenir dans la main poing fermé.

Mankaï prend la quatrième pièce et semble la lancer vers la main de **Vincent**.

La main de **Mankaï** est à présent vide et la main de **Vincent** contient à présent quatre pièces.



Mankai prend une des pièces et la met dans sa poche puis il prend les trois autres pièces. Mais aussitôt, la quatrième pièce rejoint les autres.



Mankaï rassemble les quatre pièces et écarte les bras. Une pièce passe aussitôt dans son autre main.

Mankaï prend trois pièces... L'une d'elles va rejoindre l'autre pièce.

Ensuite, sur les deux pièces restantes, c'est carrément les deux pièces qui vont voyager dans l'autre main de **Mankaï**.

Toujours plus fort... les quatre pièces sont dans une main... Un geste magique et **Mankaï** déclare « 7U' mi Ygh' WYgh' dUggfÅ' Hi' 'Yg' Ug' j i Yg' passer ? »

Mankaï a toujours les mains fermées et **Vincent** secoue la tête ce que l'on traduit aussitôt par « *non, je ne les ai pas vu passer...* ».

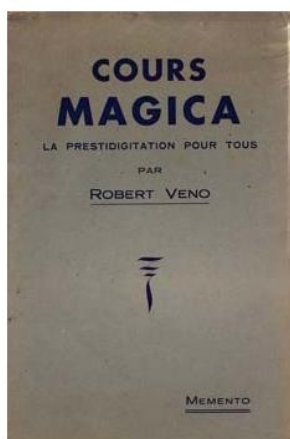
Mankaï réitère son geste magique et ouvre la main de départ en disant que les pièces viennent de passer à nouveau dans sa main...

Gag ou réalité ?

Finalement, **Mankaï** transfère les pièces dans son autre main, refait son geste magique et montre que les quatre pièces viennent effectivement de changer de mains.

Pour terminer son exposé, **Mankaï** effectue un nouveau voyage de pièces dans le gobelet.





Mankaï nous détaille maintenant pas à pas les différentes passes utilisées pour chaque routine en nous précisant qu'au départ, ses références sont le « *Cours Magica* » de **Robert Veno** (un grand classique qui date de 1954 et qui a été réédité plusieurs fois depuis...)

Mankaï ajoute qu'il s'est également inspiré du travail de **David Stone**.

Pour l'apprentissage des différentes phases... Ben, ça bute quand même pas mal sur la première partie avec l'apparition des quatre pièces les unes à la suite des autres... **Mankaï** nous montre un petit accessoire qu'il a fabriqué pour l'aider à mettre les pièces en place avant la routine tout en indiquant qu'on peut faire cette production de pièces sans cet accessoire.



Ah la limite, le problème n'est pas de mettre les pièces en position... C'est plutôt (pas le chien de *Mickey*...) de les faire apparaître une à une...

Mankaï passe parmi nous pour montrer la bonne position et détailler le mouvement, mais il faut bien admettre que ce n'est pas un mouvement facile.

Avec une pièce, oui... Comme dit **Mankaï**, « *WYgh' hci h' gla d`Y' hci h' V..hYÁ* ».

Avec quatre pièces, ça devient de la folie...



« Tu fais comme ça, comme ça et hop, la pièce apparaît... »

« Bon, si vous arrivez à faire ça avec une pièce, vous essayez de faire pareil avec toutes les pièces... »

Sadique ! Tortionnaire !

Et en plus, ça le fait marrer de nous voir galérer...



Il va déjà falloir trouver la bonne taille de pièces...

Mankaï nous montre une méthode alternative utilisant un fermoir de portemonnaie mais nécessitant toujours la même tenue et donc... Pas simple pour nous...

Mankaï précise que cette méthode de production lui est propre et qu'il ne l'a jamais vue ailleurs.

C'est là où on se rend compte que la Magie... C'est un métier.

Et que la Magie des Pièces, ben ça demande beaucoup de travail si on veut obtenir un résultat satisfaisant.

Mankaï enchaîne sur la partie suivante qui consiste en un voyage de pièces sur le tapis de cartes (qui pour la circonstance s'est transformé en un tapis de pièces...C'est magique).



Tout à l'heure j'ai utilisé le terme « *Matrix* ». En réalité, comme la routine est effectuée uniquement avec les mains et sans l'aide de cartes, cela s'appellerait un « *Shadow* »... paraît-il.

