

CONFÉRENCE ALAIN DE MOYENCOURT - 8 AVRIL 2017

Le samedi 8 avril 2017 est un jour particulier pour le **Magicos Circus Rouennais**. Aujourd'hui, il n'y aura pas la traditionnelle réunion. Vous savez, celle avec les infos magiques, l'atelier magique et les tours que les membres ont préparés...

En effet, à l'initiative de **Paillette**, le **Magicos Circus Rouennais** reçoit un personnage... Que dis-je... UN PERSONNAGE, haut en couleurs.

Ses amis, **Gaétan Bloom**, **Henry Mayol** et **Yann Frisch** en disent le plus grand bien et beaucoup de magiciens le décrivent comme un créateur déjanté. Il est vrai qu'en regardant sur *YouTube* certains extraits de ses spectacles, on se rend compte qu'**Alain de Moyencourt** est très différent des magiciens traditionnels :

- [Week-end Imagik – 2000.](#)
- [Week-end Imagik – 2000 \(suite\)](#)
- [Musée des Arts Forains](#)

Pour voir le « *phénomène de Moyencourt* », une quinzaine de membres du **MCR** (et de non membres, dont un curieux petit bonhomme vert au premier rang...), ont fait le déplacement.



Et c'est **Éric** qui vous propose le compte-rendu de cette conférence.

Paillette nous présente **Alain de Moyencourt** qui était à une époque magicien au « *Musée des Arts Forains* » dans le quartier de *Bercy*, pour une conférence de « *magie générale* » nous dit-il. À part le fichier PDF reçu, pas plus de détails pour l'instant... toujours du mystère et nous arrivons enfin au moment où notre curiosité va être satisfaite !

Alain nous dit qu'il va nous présenter des tas de trucs qu'il ne sait pas faire !

Il a inventé beaucoup (énormément) de choses qu'il n'a jamais ou très rarement mises en pratique. L'idée étant de nous transmettre des idées et de nous proposer de nous « *transporter sur la lune car quelque part, il suffit de s'en donner les moyens pour y arriver* »...



Derrière son air un petit peu « *grinçant* », pour ceux qui ont pu assister à son numéro au *Musée des Arts Forains*, il nous révèle en fait un personnage d'une grande sensibilité. Pour lui la magie est un **cadeau**, et un cadeau n'est pas toujours facile à donner à autrui, ni facile non plus à recevoir. D'autre part, la **fragilité** est quelque chose d'essentiel pour **Alain**, et il préfère montrer volontairement l'image d'un magicien qui a quelques failles et qui est donc humain et accessible, plutôt que celle d'un super-héros bourré de pouvoirs surhumains, qui déchire tout sur son passage.

Sinon... il admet qu'il est bourré de trac, mais ça ne va pas durer longtemps... Il arrive tout de suite à nous embarquer dans son univers... objectif lune !

1) Son tour d'entrée en scène :

Alain est apparemment un magicien « *aimant* » le bricolage (haut-de gamme et très ingénieux)... Comprenez qui pourra !

Il aime travailler pour un public d'adultes ET d'enfants, car n'avoir que des adultes ou que des enfants... « *Ça le fait chier* »...

Il sort un sac en papier vide et nous demande de vérifier qu'il est bien vide.

Et Hop !, dans la demi-seconde qui suit, il fait apparaître une bouteille de cidre bien normand (normal, nous sommes à *Rouen*) au milieu de nulle part grâce au sac...



Il nous fait réexaminer le sac « *bien vide* » et demande à **Eva** de saisir une boule invisible qu'il lui lance.

« *C'est une illusion* », dit-il et il demande à **Eva** de lui relancer l'illusion, et à ce moment là, le sac fait un bruit bien réel.

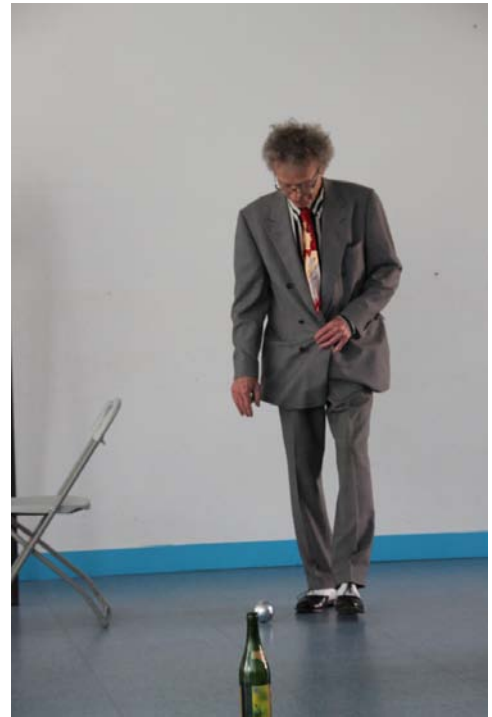
Il lui renvoie l'illusion et quand **Eva** la relance, un bruit à nouveau retentit dans le sac et c'est alors qu'on découvre une pomme bien réelle (après le cidre, la pomme est tout à fait opportune).

Alain lance la pomme à **Eva** et lui demande de lui lancer non pas la pomme, mais l'illusion uniquement et c'est alors qu'une boule de pétanque bien réelle apparaît dans le sac. Elle tombe à terre avec un bruit sourd.

Alain la ramasse et la lance à **Eva** (!) sous la stupeur du public.

Heureusement, il n'y a pas mort d'homme car dès qu'il se retourne, pour soulager l'atmosphère, il dévoile la supercherie.

On comprend mieux pourquoi il aime les publics d'adultes et d'enfants car il y en a pour tous les âges en effet.



2) **Sa veste :**

Ensuite, **Alain** nous explique sa première routine et nous présente sa veste de magicien, qui sous des allures anodines ressemble vraiment à la veste de *James Bond*...



Il s'agit d'une belle veste élégante, immaculée malgré toutes ses bêtises (tabac, explosions...) et tout ce qu'il va nous présenter ensuite.

Pourtant il nous dit qu'il se sent comme un « *clown* » dans ce costume car il avait l'habitude de revêtir des costumes de « *clown* » justement, dans lesquels il se sentait parfaitement à son aise...

Une fois le premier tour expliqué, il nous montre d'autres possibilités de sa veste :

- Dissimulation d'un tas de gros objets
- Disparition de cuillère en stand-up et réapparition à volonté
- Mise à disposition de carte de visite, d'enveloppe, etc.

3) Les tours de « clope » :

Alain aime bien fumer... Et il a donc trouvé là le moyen (enfin le prétexte) pour s'autoriser d'en griller quelques-unes, non loin du détecteur de fumée, pendant sa conférence... Il aurait pu se faire doucher, mais non ce n'est pas arrivé...

- Manipulation de cigarette : une cigarette se coupe en deux ; en fait deux cigarettes apparaissent. Puis, chasse aux cigarettes très bluffante, « *comme un mec qui multipliait les petits pains à l'époque et qui a fait un tabac* »... **Alain** va t-il créer sa propre religion ?



- Cigarette enfoncée dans l'œil qui réapparaît dans la bouche
- Il réussit à allumer une cigarette avec un briquet qui ne fonctionne pas en nous disant qu'il fume « *la mort* » et qu'il est en train de se suicider...
- Le patch : la cigarette tient toute seule « *collée* » sur diverses parties de son visage (lèvre, nez, oreille) : ainsi, il aura sa dose de nicotine sans se griller les poumons.
Le seul danger nous dit-il c'est d'oublier le gimmick et d'avoir un léger souci avec la fourchette au restaurant ou encore pire, de l'avaler, chose qui lui est arrivée... Décidément la vie de *James Bond* est dangereuse !



- Il finit par éteindre sa cigarette en l'écrasant dans un foulard et au même moment de la fumée se met à ressortir de sa poche de veste (enfin, c'est ce qu'on aurait dû voir...)

- Il lance sa cigarette dans les airs et elle reste scotchée à son visage
- Il nous fait une chasse au briquet entre MD / bouche / MG avec les mains totalement libres et aucune crispation qui pourrait trahir quoi que ce soit



- Nous montre une allumette qui ne se consume pas, et reste allumée éternellement



- Il transporte une flamme depuis un briquet vers le bout de son index qui reste en feu un long moment.



- Il allume une autre cigarette et avec celle-ci arrive à transpercer le briquet qu'il vient d'utiliser avec apparition d'étincelles.



- Il nous dit qu'il avale le gaz du briquet, chose qu'il fait (?) et quand il le recrache sur le briquet allumé une grosse flamme se produit, comme un cracheur de feu. Il renouvelle l'exploit avec une allumette !!!



- Il nous montre un système 100% efficace pour allumer des allumettes sur soi.

- S'ensuit son tour « célèbre » quoique « *underground* » de la **boulette d'aluminium qui s'enflamme** : il nous fait d'abord fixer une feuille d'aluminium jusqu'à ce que nous puissions voir une « *alu-cinnation* » collective, et que « *comme on vit dans un monde moderne, on peut en faire toujours plus pour le même prix* » : et alors, il enflamme la boule d'aluminium comme si elle possédait un potentiomètre. Tour très visuel et incompréhensible.



- S'ensuit un tour qui marchait, d'une allumette qui envoyait une énorme boule de feu à volonté, mais le gimmick est détérioré.
- Il nous parle d'une cigarette avec une poudre de champignon qu'il n'a jamais commercialisée, mais d'autres s'en sont occupés...
- Enfin, il parle également d'une cigarette hyperréaliste, bien rouge au bout, qu'il arrive à se fourrer dans les narines et dans l'oreille !! Surtout les enfants ne faites jamais cela à la maison !!

Bref, ceci pour clôturer la pléthore d'effets autour du tabac.

Tout a l'air tellement impromptu qu'on aurait presque envie de se mettre à fumer pour avoir l'occasion d'accomplir tant de miracles « *impromptus* ».

4) **Le seul tour de cartes qu'il ait inventé :**

Un tour de carte pour les *emmerdeurs*, vous savez ceux qui, quand vous sortez un paquet de cartes, disent « *Ah je connais* »... et bien **Alain** a la parade... Mais il ne le fait plus car il a tant de succès avec qu'il finissait la soirée en ne faisant plus que ce tour de cartes car le résultat est assez jouissif, très drôle...

Un peu l'inventeur du *Taser* cet **Alain** !!



5) Un tour d'œuf :

Parfois, **Alain** se pose des questions philosophiques : « *Il sort d'où l'œuf ? De la poule ! ?? Et la poule ??! De l'œuf* » Et bien NON « *L'œuf, il sort du frigo, bien que cela ne serve à rien* » !...



Et PAF !!! Il claque l'œuf sur sa main gauche et celui-ci se transforme en un œuf au plat qu'il écrase sur la tête du gamin (imaginaire) à côté de lui...



6) Un tour avec une cuillère et une fourchette :

Où est la cuillère ? Où est la fourchette ? ... On se trompe à chaque fois et les deux terminent soudées...



7) Un tour avec des esquimaux multicolores :

Fumer, ça brule la gorge. Heureusement, **Alain** a l'antidote et nous produit des esquimaux glacés de toutes les couleurs...



8) Un change de couleur avec des pinceaux de peinture :

En utilisant le fameux P..... Move.



« C'est des idées, c'est plus pour vous charger la tête d'idées... »

9) Un tour avec de l'argent :



Alain essaie d'écrire « 20 euros » sur un post-It orange qu'il tient dans la main, mais visiblement le marqueur utilisé est effacé...

Ni une ni deux, il prend le marqueur et le claque contre la paume de sa main et un VRAI billet de 20 euros apparaît, totalement examinable, d'une manière on ne peut plus rapide.

Tour très visuel.



10) **Encore des tours avec des marqueurs :**

- Marqueur qui enflamme un morceau de papier qui disparaît dans les airs
- Marqueur-gag qui fait une énorme trace d'encre rouge sur tout le costume



- Marqueur qui disparaît à vue avec une méthode où « *il a inversé le raisonnement* » : **Alain** nous conseille pour trouver des solutions originales de retourner le problème à l'envers... à vous d'y trouver du sens !!!

11) Les bambous chinois :

Une version unique au monde



12) **Balle volante Zombie :**



13) **Couteau à sang :**

Il se tranche le doigt et le sang coule. Il arrive à ne pas tâcher son costume...



14) L'ampoule qui s'allume toute seule :



15) Globe terrestre qui descend à volonté sur un fil :



Sauf quand c'est le spectateur qui essaie !
Mécanisme interne diabolique, qu'il s'est « *fait chier à fabriquer* »

16) Son tour d'entrée de close-up :

Technique JAMAIS DÉVOILÉE de disparition d'un verre d'eau PLEIN !!!

Et bien, « *regardez bien je vais faire disparaître toute l'eau qui est dans ce verre* »... et il se met à la boire !!!



Devant notre air interloqué, il ne se démonte pas et nous dit « *ah, je vois que vous connaissez le truc !* »....



Mais ensuite, il nous bluffe réellement car le verre à nouveau rempli, disparaît en un éclair.

17) Un tour de scène avec de la vaisselle :

Alain nous demande d'imaginer qu'il a son costume en tissu de nappe à carreaux (vous savez comme chez notre grand-mère.... enfin je me comprends... cf. *vidéo YouTube au Musée des Arts Forains*).



Il nous fait apparaître 2 énormes verres, et nous montre ensuite son « *ARME FATALE* » pour faire apparaître à volonté tout et n'importe quoi par magie derrière sa serviette à carreaux pourtant montrée des 2 côtés (couteaux, fourchettes, cuillères, etc.).

Ensuite, il fait disparaître un énorme verre posé sur un plateau, sous couvert d'une serviette.



Alain nous montre également une apparition d'eau dans un verre, grâce à un ingénieux système.



18) **Sa version du tour des 3 cordes :**



19) Sa manipulation des dés à coudre :



20) Une nouvelle appli pour Iphone sur la météo :

Quand il pleut ça mouille pour de vrai !!!

Apple n'y avait pas encore pensé ! (Sinon Samsung l'aurait déjà copié !!!)



21) **Sa version des canifs qui changent de couleur :**

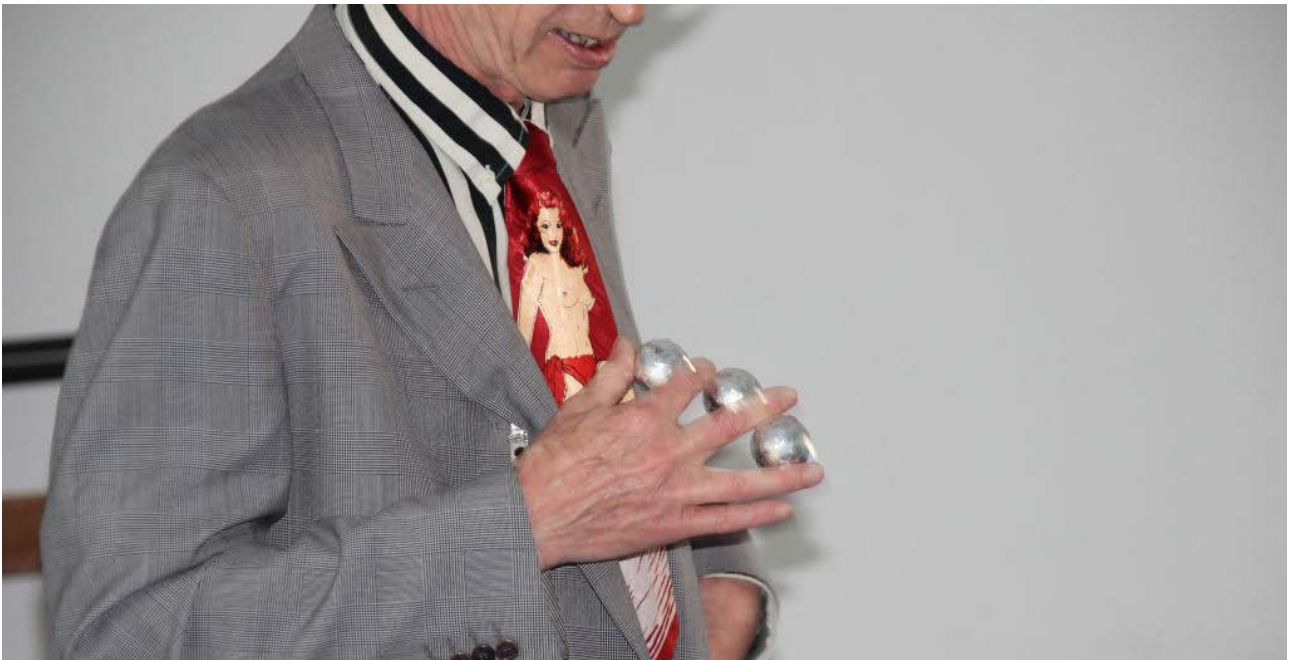


Et attention ! Un canif... ça coupe...



22) **Manipulation de boules Excelsior « maison » :**





23) **Ses tours sur tapis de close-up :**

Au moment où il pose son tapis sur la poubelle, il nous dit « *ah ça fait un petit bruit, on ne va pas me la faire à moi !* »

Il nous montre le final d'une routine de chop-cup qui nécessitait une semaine de travail pour la maîtriser (ça rassure).

Un final où il fait apparaître une montagne d'argent pièces et billets.



Ensuite il nous montre le même gobelet qui s'enflamme (par un procédé diabolique, jamais vu !!!) et suggère qu'on pourrait faire un bonneteau à la flamme avec cette méthode.



24) **Boutons** :

Alain arrive sur scène et tente de s'exploser un bouton d'acné sur le visage quand soudain un vrai bouton (vestimentaire) lui reste collé sur le visage.

Ensuite un plus gros apparaît etc. « *C'est juste une idée* » ...





25) Le final : « Télé kinésithérapie » :

Son numéro incroyable de ballon qui obéit. « *Boyo bobo bop* » et le ballon relié à sa laisse descend tel un animal bien dressé.



« *Boyo bobo bop* » et le ballon remonte à la demande.

Alain nous précise qu'il avait été intrigué en voyant un magicien anglais faire un tour similaire et qu'ayant trouvé une solution, il l'avait montrée à ce magicien lors d'un congrès. Ce magicien avait été très surpris car son système à lui nécessitait une aide extérieure alors que le truc mis en œuvre par **Alain** peut se faire n'importe où sans aucun assistant. Il a notamment vendu ce numéro à **Yogane**.



Voilà que s'achève notre conférence chargée de miscellanées magiques, mélanges à la fois ingénieux, artistiques et poétiques d'une vie magique bien remplie.

À nous de digérer ces connaissances pour en ressortir notre propre quintessence...

Étant donné le nombre de rires à la minute déclenchés par **Alain de Moyencourt**, la mission de notre conférencier a été largement accomplie, et j'espère avoir été exhaustif malgré mon attention souvent détournée.

Nous avons passé une excellente après-midi et remercions **Laurent** pour l'initiative...

Éric

Bon, à la lecture de ce compte-rendu, vous l'aurez compris, cette conférence est une bouffée d'air... pas toujours frais, vu le nombre d'effets avec le feu qui ont réchauffé l'atmosphère de la salle...

Nous avons eu devant nous un passionné de la création magique, mais aussi un vrai magicien, parfaitement au fait des manipulations classiques, souvent délaissées : celles qu'il aime parce qu'elles ont fait leurs preuves.

Ajoutez à cela un zest de folie (et même plus qu'un zest...) qui nous a ravi.

Alors, vous les clubs de Magie de France et de Navarre ou d'ailleurs, n'hésitez pas à inviter **Alain de Moyencourt**, vous êtes assurés de passer un bon moment.

