

RÉUNION DU 14 OCTOBRE 2017



C'est par une belle journée ensoleillée que cette seconde réunion de l'année magique 2017 – 2018 va se dérouler.

Cela pourrait d'ailleurs être un problème, car le soleil peut inciter les éventuels participants à ne pas venir s'enfermer dans la *salle Descartes de la MJC de Rouen* pour assister à la réunion mensuelle du ***Magicos Circus Rouennais***.

Moi, la pluie ne m'aurait pas dérangé outre mesure, d'autant que je viens de passer une semaine sous le soleil de Chypre – 330 jours de soleil pas an...

Et une fois de plus cette question existentielle que je me suis maintes fois posée : « *Combien serons-nous ?* »

Alors que le hall de la *MJC* commence à se remplir, un homme accompagné d'un jeune garçon nous demande où se trouve la *salle Descartes* pour la réunion du club de Magie.

J'apprends ainsi que le jeune **Alderic**, âgé de 12 ans, voudrait se joindre à nous. Le père explique que son fils s'intéresse à la Magie, qu'il sait déjà faire des tours de cartes appris sur Internet et qu'il a ramené deux jeux de cartes.

Comme il faut encourager les bonnes volontés, **Alderic** est autorisé à participer à la réunion... sauf qu'il voudrait que son père y assiste également... et là, cela ne va pas être possible.

« *Allons, allons, ne crains rien, ça va bien se passer... C'est sans danger (phrase culte du film *Marathon Man*). On va juste te torturer un peu pour savoir ce que tu sais faire... Et puis, tu sais, il y a des jeunes aussi au club...* »

Bon, là je m'avance un peu... **Alderic** a jeté un œil autour de lui et n'a vu que des gens d'un âge plus ou moins avancé. Mais je me dis que mon affirmation va être renforcée par l'arrivée de **Victor** et d'**Eva**...

Sauf que seul **Victor** a décidé de venir aujourd'hui, **Eva** ayant apparemment changé d'avis (souvent, femme varie...).

Alderic hésite... On l'encourage... y compris son père.

Alderic demande finalement à son père de l'appeler dans une heure et il décidera ainsi s'il reste ou s'il lui demande de venir le chercher...

Nous gagnons finalement la salle.

Sont présents :

- | | |
|--|----------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Alban |
| 3 : Pierre | 4 : Paillette |
| 5 : Victor | 6 : Toff |
| 7 : Jean-Luc | 8 : Tomarel |
| 9 : Christophe | 10 : Stéphane |
| 11 : Alderic (mais pour combien de temps ?) | |

Je prépare mon appareil photo et « *Clic-Clac Canon* », voilà cette réunion immortalisée pour les générations futures.



Le mois dernier, nous avons zappé la partie « *Infos Magiques* » mais aujourd'hui, **Pierre** est invité à nous raconter ce qu'il a vécu au *congrès FFAP* qui s'est déroulé du 28 septembre au 1^{er} octobre à Saint Malo.



Et disons-le tout de suite, **Pierre** ne déborde pas d'un enthousiasme fou... même s'il se dit prêt à renouveler l'expérience.

Pierre explique que c'était la première fois qu'il allait à ce genre de congrès et qu'il était tel un enfant qui a tout à découvrir.

Au final, une personne de notre connaissance (dont je tairai le nom) a dit à **Pierre** que c'était le pire des congrès auxquels il a assisté... ce qui pose le décor.

Déjà, il fallait parfois faire un choix car des conférences avaient été programmées en même temps que des concours... chose nouvelle par rapport au congrès précédent.

En cause également : les conférences plus « *légères* » que les années passées, afin de permettre, apparemment, aux *marchands de trucs* de mieux travailler.

Pierre explique que, de son point de vue, il y avait trois sortes de conférences.



D'abord les conférences destinées aux professionnels... qui ne l'ont donc pas intéressé car il n'est pas un professionnel. Il y avait par exemple des thèmes comme : « *Communiquer efficacement pour les nuls* » ou encore « *La Magie à la télévision est-elle différente de la Magie sur Scène ?* »...

Il y a eu ensuite, deux conférences qui auraient pu être intéressantes mais qui ne l'ont pas été : **Jean Régil**, qui a surtout parlé de lui et de ses spectacles... et **MONSIEUR Vallarino**... qui est un grand magicien mais qui n'a pas montré grand-chose, car il avait son DVD à vendre...

Mais **Pierre** a bien aimé trois conférences qui étaient, selon lui, d'un autre niveau : **Nestor Hato**, qui a disséqué son spectacle sur scène... Mais c'est du très, très haut niveau. Et il y a eu les conférences d'**Etienne Pradier** et de **Luke Jermay** qui a dit cette phrase qui a marqué **Pierre** « *Si vous croyez à ce que vous faites, cela marchera* »...

Pierre a bien aimé le *Pass Magique* le soir avec **Gaétan Bloom** et **Kaki**. Sauf qu'apparemment, **Gaétan Bloom** a expliqué les mêmes tours que l'année passée...

Et **Pierre** s'est fait beaucoup plaisir avec les spectacles le soir.

Bon, avis mitigé donc...

La partie infos étant terminée, nous passons à présent à l'*Atelier Magique* plébiscité ce mois ci.

Je me trouve à nouveau confronté au problème de la divulgation de certains secrets utilisés dans la *Magie des Cartes*...

Je sais que sur certains forums de sites dédiés à la Magie, on parle plus ou moins ouvertement (et parfois, plus que moins...) de certaines techniques sensées rester confidentielles et que je devrais donc me sentir libéré de cette réticence que j'ai à évoquer les petits artifices qu'utilisent les magiciens pour parvenir à leur fin.



Je suis conscient également que certaines chaînes sur YouTube divulguent allégrement et en libre accès, tout ce qui concerne l'art de la Magie.

Mais rien à faire... Je ne peux me résoudre à franchir le pas.

Sinon, à quoi cela servirait-il d'avoir sur notre site des pages à accès réservé aux membres ?

Donc, fidèle à ma ligne de conduite, je vous dirai simplement que cet atelier magique est dédié à *l'art de faire choisir une carte ou plusieurs à un ou plusieurs spectateurs*...

Je lance l'Atelier avec une courte introduction où je parle des ouvrages de **Theo Annemann**, de **Hannes Höller** et de **Lewis Jones**.

Mais j'évoque également les DVD de **Paul Gertner**, de **Gerry Griffin** et des *Magic Makers*, de **Paul Green**, de **Simon Lovell**, de **Liam Montier**, et enfin de **Jean-Pierre Vallarino**.

Et j'aurais pu parler de bien d'autres magiciens...

L'assemblée est studieuse... Elle est fort sage (comprenez qui pourrait et je sais qu'on va me traiter d'hypocrite, mais j'assume...)



Et pour conclure cette introduction, je montre une technique de **Lin Searles** avec l'assistance d'**Alderic**.



S'agissant d'un atelier collectif, je laisse la place aux autres membres du club afin que chacun puisse partager ses connaissances dans le domaine.

C'est **Alban** qui propose un « *petit truc très simple qu'on ne peut pas se permettre de faire devant un parterre de magiciens, mais avec des profanes, ça passe...* ».



C'est ensuite **Toff** qui, en bon scientifique qu'il est, nous montre une technique basée sur un principe mathématique.



Il conclut en félicitant **Alderic** qui est en classe de 5^{ème} car il sait faire une addition...

Toff retourne s'asseoir et personne ne semble vouloir prendre la suite (à part moi...). Du coup, **Toff** revient pour nous proposer une autre technique. Et c'est à nouveau **Alderic** qui va servir d'assistant.



Toff demande à **Alderic** de couper le jeu et il marque l'endroit de la coupe en mettant les deux paquets en croix.

Puis **Toff** fait face à **Alderic** et tout en défaisant les boutons de ses manches et en relevant celles-ci, il indique « *Regarde, là, je n'ai rien et..* »

Tout à coup, **Toff** marque une pause, nous regarde puis se marre en disant « *Merde, j'ai oublié de la regarder...* ».

Il fait ainsi allusion à la carte dont **Alderic** allait se retrouver l'heureux détenteur...



J'aime quand un plan se déroule sans accroc...

Bon, **Toff** reprend et la suite se déroule sans surprise.

Pierre fait allusion à **Bernard Bilis** qui l'aurait fortement étonné en utilisant cette technique dans une de ses prestations au *Plus Grand Cabaret*. Mais, pourquoi pas, car, bien utilisée cette technique est très efficace.

John Bannon dans son DVD *Zero Move volume 1* a également donné des conseils concernant la position des paquets lors de la coupe.

Dans ce genre de techniques, la psychologie est aussi importante que le geste technique afin de donner l'impression voulue au spectateur.

Un peu comme quand on détourne la tête de l'autre côté quand on fait choisir une carte à un spectateur.

Jean-Luc vient nous montrer cette façon de faire souvent utilisée par **Gary Kurtz** (du temps où il était encore magicien...).



Jean-Luc profite qu'il est devant nous pour nous montrer les... techniques qu'il affectionne particulièrement pour faire choisir une carte à un spectateur.

Il commence en balançant le jeu sur la table pour en faire un étalement et invite **Victor** à choisir une carte dans cet étalement...



Jean-Luc explique que **Dani DaOrtiz** utilise beaucoup cette méthode. Lors d'une conférence à laquelle **Jean-Luc** a assisté ce magicien disait qu'il faut donner l'impression que le choix de la carte n'est pas important.

Oui mais, il faut savoir que cela ne marche pas à tous les coups... Là encore, la notion de psychologie entre en jeu et autant les publics Anglo Saxons « jouent le jeu » autant les publics français peuvent se montrer très... chiants ? Oui, on va dire ça.

Jean-Luc donne d'autres subtilités utilisées par **Dani DaOrtiz** avant de nous montrer une méthode plus classique consistant à faire choisir une carte par effeuillage.

On parle ici d'*effeuillage*... Mais je vous rassure, cela ne concerne pas le striptease... Il y a des mineurs dans la salle.

C'est simplement que le spectateur dit « stop ! » au magicien qui est en train d'effeuiller les cartes du jeu.



Jean-Luc précise que c'est en fait la seule technique qu'il utilise.

Christophe lui demande s'il n'utilisait pas aussi une technique de **Gary Kurtz** qu'il nous avait déjà montrée lors d'une précédente réunion.

Jean-Luc nous montre cette autre technique en précisant qu'il ne l'utilise pas car elle est un peu « *bruyante* »...



Paillette prend la suite en précisant que ce qu'il va montrer ne marche pas toujours. Du coup, je lui dis que cela ne nous intéresse pas (mais je plaisante, bien sur...).



Ce qu'il nous montre est très « *classique* ».

Classique, mais complexe. D'ailleurs, **Paul Green** n'a-t-il pas fait un DVD entièrement sur le sujet ?

Paillette enchaîne ensuite sur une méthode créée par le magicien **Hofzinsler**.



Paillette termine et c'est le moment que choisit **Alderic** pour appeler son père au téléphone pour lui dire... de venir le chercher.

Bon ben il semble que nous n'ayons pas été convaincants sur ce coup là car notre jeune postulant déclare apparemment forfait.

Le reverra-t-on à une prochaine réunion ?

Lui seul le sait, car nous ne lui avons pas posé la question.

Victor se lève et prend la place précédemment occupée par **Paillette**.

Victor arbore un très joli plâtre de couleur mauve. Il nous a expliqué avoir eu un accident de patinoire. Et lorsque nous demandons si c'est cassé, fêlé ou autre chose, il nous répond qu'il n'en sait rien, que les médecins ne voyaient pas bien à la radio et qu'ils ont décidé de plâtrer.

Oh, oh, ça fait froid dans le dos... Heureusement qu'ils n'ont pas décidé de couper le bras...

La méthode pour distribuer les cartes est originale car elles sont distribuées à partir du dessous du jeu. Et on peut constater que ce n'est pas très facile de distribuer des cartes quand on a le bras dans le plâtre.



Victor nous montre ensuite une seconde technique qu'il a vue sur une vidéo d'une chaîne *YouTube* mais l'auteur de ce mouvement est inconnu et en plus la chaîne *YouTube* a été piratée et la plupart de ses vidéos perdues.



Au tour de **Stéphane** de se présenter devant nous pour une technique qu'il a vue sous le nom de Rendez-vous dans un des DVD de **Jean-Pierre Vallarino** consacré au sujet.



Non, non, **Stéphane** n'est pas en colère...

Dans ce DVD, que je possède, **Jean-Pierre Vallarino** dit que cette technique est de **Dai Vernon**...

Sauf que ce n'est pas la technique *Rendez-vous* (en fait ça s'écrit *rendezvous*, sans le tiret de séparation) de **Dai Vernon** qui est présenté dans ce DVD... Je le sais car cette technique est décrite dans le *Magical Arts Journal* volume 1-8 de mars 1987 (en vente sur Lybrary.com)...

Tout comme, dans ce même DVD, il est question de la technique « *Alcoran* » de **Al Coran**... Sauf que le nom du magicien s'écrit en fait **Al Koran**...

Idem pour la description d'une technique attribuée à **Henry Christ**... en oubliant de mentionner le vrai nom de cette technique qui commence par *Cut Deeper*... sans citer **Ed Balducci**, même s'il est vrai qu'**Henry Christ** en serait l'inspirateur.

Cela dit, **Jean-Pierre Vallarino** fait des choses en magie que je ne saurais jamais faire et ça arrive à tout le monde de se tromper... Même aux meilleurs.

Je recommande fortement aux anglophones la visite du site <http://www.conjuringcredits.com/> qui donne l'origine de nombreuses techniques de cartomagie.

Christophe prend la suite en précisant qu'il ne sait pas si c'est en rapport avec le thème de l'atelier et qu'[il avait déjà présenté cette routine](#) (avec la participation de notre regretté ami **Presti...**)



Christophe explique que dans un jeu, il y a 52 voire 54 cartes et il demande à **Victor** de choisir un nombre. **Victor** choisit « 9 ».

Christophe sort les cartes de l'étui et compte les cartes jusqu'à la neuvième, le 8C. C'est la seule carte dans le jeu qui gagne quelque chose : la carte de visite de **Christophe**, au dos de laquelle est inscrit « 8♥ ».

Mais bien sûr que cela colle avec le thème de l'atelier, **Christophe...**

Cette routine, de **Shin Lim**, est intitulée *Think* et rappelle dans son principe, la routine *Numbers* de **Russ Andrews**.

Christophe a trouvé un système mnémotechnique qui lui convient pour éviter de se tromper dans le déroulement de sa routine.

Je prends la suite et pour rester, moi aussi, dans le thème, je décide de montrer la routine *Your Best*, d'**Aldo Colombini** (la version décrite dans le *Very Best Of*, pas celle qu'on trouve sur [DailyMotion](#) qui est également excellente).

Dans cette routine, le spectateur – **Victor** – mélange le jeu et je sors ensuite trois cartes qui sont des prédictions.

Je distribue ensuite les cartes du jeu une à une de la main droite dans la main gauche en demandant à **Victor** de me dire « *stop !* » quand il le souhaite.

Au « *stop !* », je montre la carte sur laquelle **Victor** m'aurait arrêté s'il m'avait dit « *stop !* » une carte plus loin et je montre également la carte sur laquelle **Victor** m'aurait arrêté si le « *stop !* » était survenu une carte plus tôt.



Finalement la carte de **Victor** est montrée.

Mes trois cartes de prédiction ont la même valeur et les quatre cartes forment donc un carré.



La technique suivante montrée est une invitation au voyage puisqu'il est question d'hindou... et je vous rassure tout de suite, je n'en ai pas profité pour faire une projection de mes photos de vacances en Inde du Sud où l'on rencontre des Indiens qui sont également Hindous...

Retour de **Victor** pour une nouvelle technique.

Paillette est invité à choisir un nombre entre 0 et 20 et il choisit « 11 ».

Victor distribue une à une onze cartes puis remet le paquet sur le jeu et demande à **Paillette** à recommencer en distribuant onze cartes...

Puis **Victor** nomme la 11^{ème} carte sans l'avoir vue.



Mouais... Je demande « *Et quelle est la justification de faire distribuer à nouveau les cartes par le spectateur ?* »

Quelqu'un dans la salle répond « *Ben parce qu'il a un plâtre...* »

Mort de rire...

Victor se justifie en disant qu'il a vu ça dans une vidéo de **Penn and Teller**.

Bon pour être honnête avec **Victor**, **Daryl** présente cette technique dans le volume 4 de son *Encyclopedia Of Card Sleights* mais tout est dans la justification de ce double comptage. **Daryl** indique « *Bien sur je pourrais le faire moi-même, mais vous pourriez penser que je vais tricher...* ».

Allez, je reviens pour montrer une technique employée notamment dans une routine d'**Alain Choquette** que je qualifie de « *magie de masse* ».

Le principe est de faire couper le jeu au spectateur et de lui faire retourner la partie coupée face en l'air sur le reste du jeu.

Le spectateur doit ensuite couper plus profondément dans le jeu et également retourner sur le reste du jeu la partie coupée.

La carte du spectateur sera celle qui est la première face en bas.



J'ai assisté à la présentation de ce tour – qui n'en est pas un – lors du spectacle d'**Arturo Brachetti Comedy Majik Cho** auquel participait **Alain Choquette**. À l'entrée du théâtre, tous les spectateurs avaient reçu un jeu de cartes avec pour instructions d'attendre en ne touchant pas à ce jeu.

Lorsque j'ai vu ce que **Choquette** allait faire, j'ai halluciné en me disant « *Ce n'est pas possible, il ne va pas oser...* », et pourtant, l'effet sur les spectateurs a été énorme lorsque tout le monde (ou presque, car il y a toujours des psychopathes...) s'est retrouvé avec la même carte en main.

Comme quoi, ce n'est pas... forcément... ce qui est le plus difficile qui a le plus de succès.

Paillette prend la suite, mais il n'a pas du bien comprendre le thème de l'atelier (Aie ! Non, pas sur la tête) car il nous dit « *Bon, une technique qui marche assez bien... Mais le problème, c'est qu'on ne connaît pas a carte...* »

Forcément, ça a fait rire... Mais comme on est sympas, on le laisse poursuivre.



Cette technique consiste à demander au spectateur – en l'occurrence **Victor** - de regarder les cartes que l'on fait tomber en cascade.

Paillette demande ensuite à **Victor** s'il a pensé à une carte...

La carte pensée est précisément celle que **Paillette** a déposée nonchalamment devant lui de façon très discrète.

Intéressant mais pas garanti à 100%.

Comme je suis bien reposé pendant mes vacances et que j'ai eu le temps ensuite de bosser le thème de l'atelier, je prends la suite de **Paillette**...

Je fais défiler les cartes d'une main vers l'autre et demande à **Victor** de désigner une carte, n'importe laquelle.



La carte touchée est basculée face en l'air sur le jeu – c'est un 4T - et j'explique que parfois, on pense que les magiciens trichent... Or ce n'est pas toujours le cas. Et pour lever tout doute, je propose de me servir de la valeur de cette carte pour déterminer la carte de **Victor** en comptant quatre cartes.

Une technique peu courante décrite par **Aldo Colombini** dans la routine *Found It* de **Tom Hubbard**, extraite du livret intitulé *A Cut Deeper*. L'auteur en serait un certain **Christ**... Mais cela ne concerne pas le prénommé *Jésus* (qui était lui aussi magicien) mais cela concerne **Henry Christ** (un très lointain cousin de *Jésus* peut-être...).

J'enchaîne sur une variante de ce mouvement, également décrite dans cette même routine et que je n'ai retrouvée nulle part ailleurs.

Tout à l'heure on parlait d'hindou, et maintenant je me propose de montrer une technique en rapport avec l'Australie.

Mais c'est peut-être comme pour l'*omelette norvégienne* et la Norvège... Peut-être que cette technique n'a strictement rien à voir avec l'Australie.

La technique en question consiste à distribuer une carte sur la table, mettre la suivante sous le paquet (en général, on n'utilise pas un jeu complet mais un petit paquet). La carte suivante est distribuée sur la table, la suivante est mise sous le paquet et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une seule carte qui sera celle attribuée au spectateur.

Les Anglo Saxons appellent ça *Down-Under Deal...*



Comme personne ne me dit « *stop!* », je poursuis avec une autre technique qui, celle-ci, ne nécessite que quatre cartes et est due au génie créatif de **Dai Vernon**.

Allez, afin de laisser sa chance à quelqu'un, je retourne m'asseoir et **Toff** vient prendre ma place et il demande à **Pierre** de le rejoindre.



Toff n'utilise que quelques cartes et il propose à **Pierre** de jouer avec lui. Tout en disant cela, **Toff** distribue ses cartes sur la table sans ordre précis et on constate qu'il y a neuf cartes.

Le jeu semble simple. **Pierre** doit désigner deux cartes et **Toff** en élimine une. C'est ensuite à **Toff** de désigner deux cartes et à **Pierre** d'en éliminer une.



Ah, tout serait pour le mieux dans le meilleur des mondes, sauf que ça ne marche pas comme prévu car c'était à **Toff** de démarrer...

Et c'est sur ce succès (non, je déconne...) que se termine notre atelier magique.

L'heure a bien tourné mais il reste encore suffisamment de temps pour ceux qui souhaitent montrer des tours.

C'est **Pierre** qui propose de nous montrer un tour de petit paquet.

C'est un atelier magique consacré au *Twisting The Aces* de **Dai Vernon** et une routine de **Nick Trost** intitulée *Trick Kards* qui lui ont donné l'envie de travailler la routine qu'il souhaite nous présenter aujourd'hui qui est intitulée *Back Flip*. Elle est de **Sam Schwartz** et on peut la trouver sur le DVD de **Daryl** « [Fooler Doolers volume 3](#) ».

Dans cette routine, **Pierre** utilise quatre cartes à dos bleu : des Rois.



D'un petit mouvement de poignet, les Rois vont tout à tour se retourner face en l'air. Chacun, l'un après l'autre... pour finalement se retrouver tous face en l'air pour suivre leur leader, le Roi de Cœur.

Un leader qui a décidé que sa couleur de dos ne lui plaisait pas, et elle change donc de bleu à rouge... Et comme le Roi de Cœur est le leader, la couleur du dos des trois autres Rois devient également rouge.

Mais rappelez-vous, avec la Magie, tout n'est qu'illusion et en fait les Rois n'ont ni dos bleu, ni dos rouge, et on peut voir ce que l'on veut, car leur dos sont un miroir...



Sympa cette routine, même si la prise de cartes est particulière.

Comme **Pierre** trouve la routine de **Nick Trost** plus fluide, je lui emprunte quelques cartes et je la présente.

J'explique que lorsque j'ai commencé la Magie, j'ai acheté des cartes truquées mais le vendeur n'avait que des « 7 ». Il m'a expliqué qu'en faisant effectuer un tour au paquet, un des 7 se retourne face en bas.

Effectivement il n'y a plus que trois 7, face en l'air et on voit un dos rouge. Et si on fait effectuer d'autres tours au paquet, les 7 se retournent un à un, face en bas, chacun à leur tour.

Le dernier 7 à se retourner est le 7C. Je le remets face en l'air.

Je demande aux spectateurs s'il se rappelle de la couleur du dos des cartes. Rouge, me répond-on.

Sauf que ce sont des cartes truquées. Allez, hop, je fais effectuer un tour au paquet et je montre que tous les dos sont à présent bleus.

Et c'est là que je me rends compte que les cartes que **Pierre** m'a passées ne me permettent pas de continuer la routine...

Qu'à cela ne tienne, j'invite mon public à imaginer qu'au départ le dos des cartes était bleu et qu'il est maintenant rouge.

Je fais effectuer un nouveau tour au paquet et je montre que toutes les cartes sont des 7 rouges à Cœur et à Carreau. Les 7 noirs ont disparu.

Et pour conclure, j'indique que pour être sûr que les cartes sont truquées, il faut faire effectuer un autre tour au paquet et également faire passer celui-ci à travers mon poing. Là, on est vraiment certain que les cartes sont truquées car leur dos est marqué... d'un grand X sur des dos de différentes couleurs.



Dans le final de la routine normale, les cartes ont un dos blancs marqué d'un grand X.

Pierre explique que lui, montre d'abord des dos verts mais sa version pose un problème lors du final car il est obligé de montrer deux cartes avec une même couleur de dos... d'où l'intérêt de prendre des cartes à dos blancs...

Victor souhaite nous parler de sa carte préférée. Il demande à **Paillette** s'il a une carte préférée et l'intéressé répond que c'est le *Valet de Trèfle*.

Victor dit que lui, sa carte préférée est le 7K. Il parcourt le jeu et montre le 7K qu'il pose face en bas à l'écart sur la gauche de la table.

Puis il demande à **Paillette** de lui dit « *stop !* » quand il veut tandis qu'il effeuille le jeu.

La carte sur laquelle **Victor** a été arrêté est sortie du jeu et posée face en bas à droite sur la table.

Victor demande à **Paillette** de lui rappeler le nom de sa carte préférée : *VT* et lui indique que ce serait fort si la carte sur la table était le *VT*.

Mais **Victor** propose d'aller plus loin et rappelle qu'il a posé sur la table au début du tour, sa carte préférée, le 7K. Il dit qu'il va prendre l'esprit de la carte de **Paillette** et l'envoyer vers le 7K.



Les deux cartes sont finalement retournées : le 7K est à la place de la carte sur laquelle **Paillette** a dit « *stop !* » et à la place du 7K on trouve le *VT*.

Victor enchaîne sur une seconde routine.

Au « stop ! » de **Paillette**, une carte est sélectionnée : *VC*.

Victor propose d'hypnotiser la salle (ou du moins ce qu'il en reste car **Alderic** et **Alban** sont déjà partis).

Le *VC* est laissé face en l'air dans le milieu du paquet face en bas... Mais, il disparaît.



Victor sépare ensuite le jeu en deux et mélange les cartes face en l'air et face en bas.

Mais ce n'est en fait qu'une illusion puisqu'il nous a hypnotisés.

Victor nous libère tous de notre transe hypnotique et nous constatons que le *VC* se retrouve à nouveau face en l'air dans le milieu du jeu face en bas, comme si rien ne s'était finalement passé.

On ne peut que saluer la performance de **Victor** car je rappelle qu'il effectue toutes ces manipulations avec son plâtre... Et ça, ce n'est pas une illusion mais une dure réalité.

Jean-Luc décide de rejoindre **Victor** et précise d'emblée qu'il ne sait pas s'il va y arriver...

Il ne parle bien évidemment pas d'arriver à rejoindre **Victor**, mais plutôt (pas le chien de *Mickey* – Tiens, ça faisait longtemps que je ne l'avais pas faite cette là...). **Jean-Luc** entend par là, arriver à faire ce qu'il compte présenter...

Jean-Luc demande à **Victor** de nommer sa carte préférée : 7K.

Tout en parcourant le jeu à la recherche du 7K, **Jean-Luc** indique que sa carte préférée à lui est la *Dame de Cœur*.

Puis, **Jean-Luc** ayant trouvé le 7K, le pose face en l'air sur le dessus du jeu face en bas et il demande à **Victor** de prendre le jeu derrière son dos et d'insérer le 7K où il veut dans le jeu.



Le jeu est ensuite étalé et on voit le 7K face en l'air parmi les autres cartes face en bas.

La carte à gauche du 7K est retournée, c'est la *DK*... Et là, **Jean-Luc** dit qu'en fait, sa carte préférée est la *Dame de Carreau* et qu'il s'était trompé.

Bon, dans un sens, il avait prévenu...

La méthode utilisée par **Jean-Luc** consistant à demander au spectateur de tenir le jeu dans son dos, me rappelle une méthode où le spectateur doit couper le jeu en le tenant sous le plateau de la table et du coup, je la montre.



Encore faut-il trouver une justification à cette façon de faire. L'une d'elles est, par exemple, qu'il s'agit d'une séance de spiritisme qui se fait en principe dans l'obscurité mais que plutôt d'éteindre la lumière, on procède ainsi pour que les autres spectateurs puissent voir ce qui se passe...

Victor parle d'une autre méthode où le spectateur est invité à faire un point ou toute autre chose, sur une carte ou un support à l'aide d'un marqueur.

Il a vu ça dans le DVD *Mental Pen* de **Joao Miranda**.



Avant de mettre fin à la réunion, je propose de montrer une dernière routine que je traîne dans ma musette depuis quelques mois, et comme l'occasion ne s'était pas présentée, elle était restée dans ma musette.

Je m'installe à la table et c'est **Victor** qui va jouer le rôle du spectateur.

Un jeu de cartes, étalé face en l'air pour montrer que les cartes sont bien mélangées puis séparé en deux paquets.

Victor est invité à désigner un des deux paquets. Ce paquet est laissé à l'écart.

Je fais ensuite défiler, face en l'air, les cartes du second paquet et je demande à **Victor** de poser son doigt sur l'une des cartes. Cette carte est sortie de l'étalement.



Je demande ensuite à **Victor** de prendre le second paquet de cartes et de le distribuer en deux tas égaux. Pendant qu'il fait cela, je range les autres cartes dans l'étui du jeu qui est posé à l'écart.

Victor a distribué son paquet et je lui demande de choisir l'un des deux tas et de le retourner. Les deux tas sont ensuite mélangés ensemble afin qu'il y ait des cartes face en l'air et d'autres face en bas.

La carte choisie par **Victor** est à présent introduite vers le milieu de ce paquet.

Un claquement de doigt et j'indique que la carte de **Victor** vient de voyager vers l'étui du jeu.

Pour prouver mes dires, j'étales le paquet pour faire constater que la carte de **Victor** ne s'y trouve pas. Sauf que comme il y a des cartes face en bas, **Victor** me fait – très justement – remarquer que sa carte est peut-être face en bas.

Toutes les cartes face en bas sont retournées face en l'air : la carte de **Victor** ne se trouve plus dans le paquet.

Évidemment dis-je, puisqu'elle a voyagé vers l'étui. Je soulève l'étui et on peut constater que la carte de **Victor** se trouve dessous.

Je propose de faire à nouveau voyager la carte afin qu'elle rejoigne le paquet d'où elle est partie. Pour cela, j'ouvre l'étui et je montre que j'insère la carte de **Victor** vers le milieu des cartes qui s'y trouvent et je referme l'étui.

Nouveau geste magique. Je sors les cartes de l'étui et je les étales, face en l'air. La carte de **Victor** n'est plus parmi elles.

J'explique que c'est normal, car la carte est revenue dans le premier paquet. J'étales les cartes du premier paquet, qui avaient été toutes remises dans le même sens. Au milieu des cartes face en bas, il y a une carte face en l'air : la carte de **Victor**.



Très joueur, **Victor** retourne cette carte en riant. Sale gosse !

Cela me permet de dire que cette réaction est typique du spectateur Français car jamais un Anglais ou un Américain n'aurait touché aux cartes. D'où la nécessité d'être très très vigilant quand on travaille avec des cartes un peu particulières...

Une routine de **Ricky Lax** intitulée *Return Flight* (vol aller et retour)

Pendant que je montre cette routine et son explication, **Jean-Luc** et **Tomarel** taillent tranquillement le bout de gras (entendez pas là qu'ils discutent entre eux sans s'occuper de nous) et lorsque j'en fais – gentiment – la remarque en leur disant « *Eh, ça vous intéresse pas les mecs ?* », la réponse est « *Non, et est-ce que vous pourriez parler un peu moins fort ?* »

Ah ben, vu comme ça, évidemment...

Ben après, il ne faudra pas dire que vous n'aviez pas vu cette routine...

Je commence à ranger mon matériel, les gens commencent à quitter la salle et... **Jean-Luc** et **Tomarel** continuent à causer... Taquin, je leur demande « *Bon, elle vous a plu ma routine ?* » et ils répondent à l'unisson « *Oui, très bien* »...

Ce qui me permet de leur répondre « *Quelle bande d'enfoirés !* » et **Christophe** de surenchérir « *Des gros enfoirés...* ».

Cela ne perturbe pas outre mesure nos deux amis qui continuent leur conversation comme si de rien n'était.

Ne vous méprenez pas, on pourrait croire qu'il y a une mauvaise ambiance au sein du club. Non, non... Pas tout le temps...

Allez, au mois prochain !

La prochaine réunion aura lieu le samedi 18 novembre et j'espère que **Jean-Luc** et **Tomarel** seront là... (☺, je n'en dis pas plus, mais j'me comprends...)

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

