

RÉUNION DU 10 FÉVRIER 2018

Nous avons beaucoup de chance pour cette nouvelle réunion du ***Magicos Circus Rouennais***. En effet, vendredi matin, il a neigé. Rouen et la Normandie se sont retrouvés sous quelques centimètres de neige.



Mais, fort heureusement, au fil des heures, cette neige a totalement disparu...

Surement l'œuvre de quelque magicien appréciant notre club et désireux que la réunion puisse se tenir.

Et nous voilà donc à nouveau réunis dans la salle « *Descartes* » (la bien nommée) à la *Maison des Jeunes et de la Culture* de Rouen rive gauche, pour de nouvelles aventures magiques.

Sont présents :

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1 : Pierre | 2 : Victor |
| 3 : Spontus | 4 : Théo |
| 5 : Coda | 6 : Alban |
| 7 : Tomarel | 8 : Fabien « Bidule » |
| 9 : Paillette | 10 : Éric |
| 11 : Christophe | 12 : Thierry |
| 13 : Patrice | |

Et les deux fils de **Coda** qui se prénomment **Benjamin** et **Alexis**.

Je m'empresse de prendre la photo du groupe...



Cela fait plaisir de voir que nous sommes assez nombreux pour cette réunion et je salue chaleureusement **Théo** pour son retour parmi nous.

*
* *
*

La première partie de cette réunion est consacrée comme d'habitude aux informations magiques.

La première information concerne **Yann Frisch** qui se produira [du 8 au 12 avril 2018 devant le centre Marc Sangnier à Mont Saint Aignan \(76120\)](#) avec son camion théâtre et son spectacle « *Le Paradoxe de Georges* ».



La seconde information concerne **Luc Apers** qui présentera son spectacle de mentalisme « [Leurre de Vérité](#) », le 27 avril 2018 dans le cadre des « [Rêveries d'Évreux](#) ».

La troisième information concerne le 31^{ème} festival international des magiciens, créé par **Hugues Protat** et **François Normag** qui après une escapade à Saint Etienne du Rouvray retourne au *Domaine de Forges* à Forges-les-Eaux. Et selon les informations communiquées par l'intéressé lui-même, la présentation sera assurée par **Draco**.



Et puisqu'on parlait tout à l'heure de **Yann Frisch, Christophe** indique qu'il est allé voir son spectacle « [Le syndrome de Cassandra](#) » et qu'il trouve cela très déstabilisant. Il a été surpris mais il ne sait pas si c'est dans le bon sens car il a trouvé ça très noir.

Tomarel, qui a également vu ce spectacle, a bien aimé.



Spontus nous indique qu'il y a un nouvel Escape Game à Amiens. Le thème concerne la Magie avec une enquête intitulée « [Les Mystères de Kellar](#) » dont **Spontus** est le créateur.

Et **Spontus** nous apprend qu'il travaille également sur un autre projet d'Escape Game qui ouvrira – à une date non encore précisée – à Dieppe.

Coda nous apprend qu'il pourrait à nouveau participer à un spectacle de cirque et cela pourrait être courant juin. Il nous en dira plus quand cela se précisera.

Ceci clôture la partie « *informations magiques* » et nous pouvons à présent passer à l'atelier magique du mois qui nous a été proposé par **Christophe**.

Bon, dans le compte-rendu du mois de décembre, j'ai indiqué que **Christophe** se proposait de nous apprendre à « *laper* » et pour illustrer mon propos, j'ai mis une photo de deux chats en train de boire dans une soucoupe (... une assiette, pas un vaisseau spatial...) et j'ai demandé à chacun d'amener un bol ou une soucoupe et un peu de lait ou d'eau...



Comme vous vous en doutez (j'espère...), je plaisantais.

En fait, **Christophe** veut nous parler de « *lapping* ».

Le « *lapping* » comme disent les Marseillais, qui en général disent plutôt avec leur accent si reconnaissable « *un lapingue, putainque con* » ou « *un lapingue, con* ». Ce qui est une appellation erronée car tout le monde le sait, on ne dit pas un « *lapin con* », mais un « *lapin crétin* »...



Oui, je sais, c'est nul, mais comprenez bien que cet atelier me pose un problème de conscience car si je veux vous en parler, je vais être obligé de trahir un secret de la Magie, de révéler (à certains) une technique utilisée par les magiciens et c'est contraire à ma morale.



Bon, d'un autre côté, il est vrai que je ne pense pas que des non-magiciens auraient le courage de lire ce compte-rendu...
Déjà que des magiciens ne le lisent pas, alors vous imaginez... des « *non-magiciens* » !...

Alors, pour ne pas frustrer le peu de lecteurs que j'ai, je vais quand même parler de cet atelier, en essayant d'en dire le moins possible. Je compenserai par des photos. Et je rédigerai un compte-rendu à part, consacré uniquement à l'atelier et réservé aux membres du **Magicos Circus Rouennais** (désolé pour les autres...).

Allez, j'me lance...

« *Lap* », mot anglais qui signifie « *genou* ».

« *Lapping* », technique de magie où les genoux ont leur importance... (et non, cela n'a rien à voir avec la prière... *Oh Seigneur de la Magie, faites que mon tour réussisse...*)

Ca va ? Je n'en ai pas trop dit ?

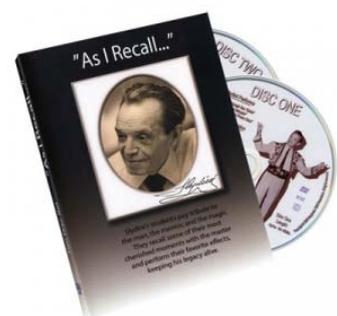


Un magicien célèbre pour sa technique de « *lapping* » était **Tony Slydini** (de son vrai nom **Quintino Marucci**) qui y accolait une autre technique : *le détournement d'attention*, dont il est considéré le maître.

C'est d'ailleurs une routine de **Slydini** que **Christophe** se propose de nous enseigner aujourd'hui.

Si vous voulez voir **Slydini** dans ses œuvres, cherchez sur [YouTube](https://www.youtube.com)... si le nombre de résultats ne vous effraie pas...

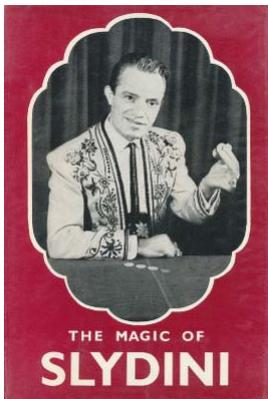
Vous pouvez aussi vous procurer le double DVD « *Slydini As I recall* »...



Et si vous vous intéressez à l'art du *lapping* et que vous avez un peu d'argent à dépenser... **Juan Tamariz**, **Yann Frisch** et **Dani DaOrtiz** ont sorti une série de 5 DVD intitulée **LAP**.



Notre instructeur du jour est **Christophe**.



La routine qui va être présentée s'appelle *The Paper Balls in the Hat* (Les balles de papier dans le chapeau) et elle est extraite du livre de **Lewis Ganson** « *The Magic Of Slydini* » dont **Christophe** possède une version en langue française (une rareté apparemment...)

L'effet est le suivant : **Christophe**, assis derrière la table a un chapeau posé devant lui et il en sort trois balles qu'il dispose à côté du chapeau.

Une à une, les trois balles disparaissent pour réapparaître dans le chapeau.

Pour le final, **Christophe** a trouvé intéressant de rajouter une phase à la routine de **Slydini** en faisant apparaître une orange sous le chapeau.

La routine est exécutée en musique, comme cela est préconisé par **Slydini** lui-même.





La routine est bien exécutée et on reconnaît bien le style très particulier de **Slydini**.

Spontus est plus mitigé dans son avis et fait la remarque qu'à trois reprises (une fois pour chaque balle), **Christophe** fait le geste de vouloir faire disparaître la balle mais n'y arrive pas et que trois fois, ça fait beaucoup.



Le mouvement jugé « redondant » par **Spontus**

Christophe répond « *Je fais ce mouvement là tout simplement parce que **Slydini** le fait dans sa routine et je ne sais pas pourquoi il fait cela...* ».

Oups... Mauvaise réponse à mon sens car **Christophe** induit qu'il se borne à faire du **Slydini** (et il le fait très bien) sans s'interroger sur la raison de telle ou telle action.

Il faut rappeler – car je l'ai déjà dit- que **Slydini** a un style qui lui est propre dans sa façon de faire. Prenez un **Dominique Duvivier** ou un **Jean-Pierre Vallarino**, tous deux ont LEUR style et ces deux styles sont différents.

Ensuite, il faut savoir que **Slydini** a été récompensé (*Sphinx Award*) pour cette routine élue *Meilleur Tour de l'Année...* même si c'était en 1948 et que depuis le style de présentation a considérablement évolué. Cela signifie donc que sa routine a été jugée très bonne.

Après, **Spontus** donne son ressenti (partagé par **Théo...**). Le mouvement effectué s'apparente à un ratage car la balle ne disparaît pas...

Christophe n'a pas le même ressenti. Il ne considère pas ce mouvement comme une disparition qui ne marche pas tout en reconnaissant qu'il ne sait pas pourquoi **Slydini** effectue ce mouvement supposant que c'est pour justifier de changer la balle de main.

Quand on regarde **Slydini** effectuer cette routine ([vidéo 1](#) – [vidéo 2](#) – [vidéo 3](#)) c'est un peu comme regarder une chorégraphie... Cette chorégraphie effectuée en musique, par l'ampleur des gestes et leur caractère très accentué (ampoulé, pompeux ?), typiques de la magie de **Slydini**, par la répétition de ces gestes également, sert en fait de détournement d'attention pour mieux « *berner* » le spectateur.

Spontus raisonne comme un magicien qui cherche à analyser le « *pourquoi ?* » mais en fait, c'est le résultat final qui est important pour le spectateur « *Comment la balle a-t-elle pu disparaître ?* » et enfin « *Comment les balles ont-elles pu atterrir dans le chapeau ?* ».

Et c'est d'autant plus incroyable que **Slydini** dans la seconde vidéo annonce à l'avance ce qui va se passer (alors qu'un magicien ne doit – en principe – jamais annoncer cela) : « *Je vais prendre les serviettes, les rouler en boules et les faire atterrir dans le chapeau... Mais vous ne verrez pas quand elles atterriront dans le chapeau...* ».

Et ça, c'est très fort car cela ne peut qu'inciter les spectateurs à être encore plus attentifs. Or malgré la répétition à quatre reprises des gestes à l'identique, personne n'est en mesure d'expliquer la disparition des serviettes en papier.



Christophe propose de nous montrer une seconde routine en rapport avec le thème de notre atelier et celle-ci se fit avec *Dédé*...

[Mais c'est qui Dédé ? Il est où Dédé ?](#) (Ah j'adore cette pub... sauf que le prénom du cochon est... **Patrice**... et ça, ben j'aime moins...)

Ah on me dit dans mon oreillette que ce n'est pas « *Dédé* » mais « *des dés* »... Okay, je le note.



Christophe nous explique qu'on a certainement tous entendu parler du *Triangle des Bermudes* dans lequel des objets disparaissent mais que, ce que l'on sait moins, c'est que, pas très loin du premier, se trouve un autre lieu qu'on appelle le *Triangle des Mudebers* qui lui, fait réapparaître les objets.

Christophe ne montre l'effet qui ressemble en quelque sorte à une routine des pièces à travers la table mais à l'envers.

Un dé est mis sous la table et deux sont tenus en main. Et soudainement, ce sont trois dés qui sont tenus en main car le premier a traversé la table pour réapparaître.



Bon, problème, parfois ça se passe mal car l'énergie nécessaire se décharge.

Ainsi, avec un dé mis sous la table, **Christophe** se retrouve avec en main un dé tout blanc ayant perdu ses points.



Et au final, quand l'énergie est suffisante on assiste à l'apparition d'un très gros dé.



Christophe nous montre avec cette routine une autre technique de lapping.

Comme **Christophe** reconnaît que son gros dé est un peu trop gros et qu'il risque de « flasher » au moment de son apparition et je lui suggère d'utiliser une balle (plus facile à tenir de part sa forme) entièrement blanche qui permet de dire que l'effet du Triangle s'exerce également sur les formes.

Peu désireux d'accaparer cet atelier magique, **Christophe** propose de laisser (provisoirement) la place afin que d'autres puissent s'exprimer.

Et c'est **Spontus** qui prend la place.

Spontus doit nous faire une mini conférence – atelier sur le *Rubik's Cube*. Lui et son fils **Léo** sont très fan de ce casse tête et son fils participe même à des compétitions visant à reconstituer les six faces du cube le plus vite possible.

Alors, vous ne serez pas étonnés si je vous dis que **Spontus** a amené avec lui un *Rubik's Cube*. Mais attention, pas le modèle de base : un truc minuscule qu'il sort d'une petit boîte en carton.

Et dans un geste de fureur démesurée il abat violemment le poing sur le pauvre cube...



... qui se transforme en une multitude de *Smarties*...



Spontus nous explique que c'est l'un des effets qui peut être réalisé par *Rubik's Dream* de **Henry Harrius**.



Spontus propose de montrer une seconde routine, complètement différente puisqu'elle utilise un jeu de cartes.

Spontus fait choisir une carte à **Alban** et la carte est perdue dans le jeu qui est ensuite remis dans l'étui.

Spontus indique qu'il va essayer de retrouver la carte d'Alban et demande « *Carte noire ?* ».

Alban répond « *non* ».

Spontus regarde **Alban** et déclare « *Rouge alors ?* », ce que confirme l'intéressé...

Ah ben si c'est ça la Magie, je peux en faire tous les jours des tours comme cela...

Spontus amène sa main droite vers la gauche qui tient l'étui du jeu et une carte apparaît qu'il pose sur la table en disant « *Et voilà...* ».

Alban confirme qu'il s'agit bien de sa carte.

Spontus conclut en disant que ce n'était pas difficile de trouver la carte car il n'y avait pas d'autres cartes dans le jeu. Et pour prouver ses dires, **Spontus** montre que l'étui du jeu est vide.



Et c'est là qu'on se dit que **Spontus** n'a pas intérêt à se lever...

C'est l'inconvénient quand on fait du « *lapping* », il faut être organisé pour savoir palier à ce genre de problème...

Je propose de montrer une routine de **David Roth** dont j'avais déjà parlé qui utilise des pièces de monnaies, une *boite Okito* et cette routine nécessite un *lapping*.

Je montre la boîte et son contenu : trois pièces d'un demi-dollar et un Penny anglais.

Et j'indique que la pièce anglaise va être remise dans la boîte en sandwich entre deux demi-dollars.



Les trois pièces mises dans la boîte et le couvercle en place, je prends la troisième pièce d'un demi-dollar et je viens la claquer sur la table.



Puis, je montre que sous ma paume de main, il y a le Penny anglais et que les trois demi-dollars sont à présent dans la *boîte Okito*.

Une routine très subtile qui demande un peu de synchronisation mais l'effet est surprenant grâce à une (click) passe très intelligente.

Retour de **Christophe** qui est assisté d'un des fils de **Coda** et de **Spontus**.

Christophe propose d'essayer un petit jeu avec une pièce. Il explique à ses deux assistants qu'à un moment, il va peut-être faire un geste suspect et que si ce geste est détecté il fut le signaler.



Tout en parlant, **Christophe** laisse tomber la pièce sur ses genoux et le fils de **Coda** se manifeste.

La suite de la routine consiste en une succession de lappings dont beaucoup sont détectés par le jeune assistant.

Après avoir utilisé sa pièce de monnaie, **Christophe** propose de faire la même chose avec les quatre As d'un jeu de cartes ou avec le jeu entier.

Même résultat, le jeune assistant a une vue très acérée et détecte la plupart des tentatives de **Christophe**.

Spontus reste plutôt assez silencieux et, avec des bras croisés et son visage crispé et je sens poindre chez lui un certain... énervement.

Sans se décourager **Christophe** poursuit en faisant choisir une carte à **Spontus**, laquelle est mise près des quatre As et **Christophe** en profite pour se débarrasser du jeu.

La tête de **Spontus** fait de temps en temps une succession d'allers et retours de droite à gauche exprimant tout son désespoir...



Christophe met ensuite la carte choisie entre les As et demande combien il y a de cartes et tente un comptage destiné à occulter une carte mais aussitôt le fils de **Coda** s'écrie « *Je l'ai vue !* »

Christophe mime de « *baffer* » ce jeune trop vigilant à son goût tandis que Spontus reste impassible.



Christophe indique qu'il s'agit d'une routine de **Dominique Duvivier** qui la présente entièrement entouré.

Spontus intervient finalement en disant « *Je te laisse terminer mais c'est complètement débile comme routine...* »

Bon, au moins ça a le mérite d'être clair.

Christophe poursuit tout en se marrant et en disant que du coup, il est un peu déconcerté... et tout en parlant il laisse tomber le jeu sur ses genoux ce qui entraîne un geste de profond désespoir de la part de **Spontus** accompagné de ce fameux mouvement de la tête tandis que le jeune « **Coda** » dit qu'il a vu le jeu tomber.



Christophe dit qu'il n'a plus le feeling mais souhaite quand même aller jusqu'au bout. Il essaie de se rappeler la suite de la routine qui consiste à perdre les As dans le jeu puis étaler le jeu en montrant que les As sont en fait dans sa main.

Théo et **Spontus** disent que ce genre de routine n'est surtout pas à faire. Spontus explique que d'une part, c'est du débinage (on explique purement et simplement ce qu'est un lapping... un peu comme moi avec ce compte-rendu... Ah merdecrédi ! Mais qu'ai-je fait ?), d'autre part, avec cette routine, tout l'enjeu pour le spectateur est de voir ou de ne pas voir et on n'attire jamais l'attention des sectateurs sur une technique. Il conclut en disant que c'est complément crétin et con, que c'est nul de demander aux spectateurs de trouver quand le magicien triche.

Christophe n'est pas d'accord et veut expliquer son point de vue...

Mais **Spontus** poursuit en disant que cette routine dévoile une technique qui sert à d'autres et qu'en attirant l'attention sur cette technique et qu'on a un spectateur très attentif, la routine va devenir de plus en plus laborieuse et que c'est « à chier ».

Pour ma part, je trouve effectivement discutable d'expliquer une technique de magie à des spectateurs.

Christophe tente d'expliquer qu'il n'est pas d'accord et que lorsqu'on exécute un lapping réussi et en disant cela il se débarrasse du jeu... sauf que le jeune **Coda** a vu le geste et **Spontus** jubile « *Ah tu vois... Même réussi ?* ».

Christophe se tourne vers son jeune assistant et lui dit « *Toi, retourne à ta place !* ». Rire général dans la salle.

Puis **Christophe** tente de défendre son point de vue en disant que même quand le lapping est réussi, le spectateur est d'abord étonné puis se dit que l'objet est forcément sur les genoux du magicien.

On tente de lui expliquer qu'il ne fait pas prendre cette technique comme un acte isolé mais comme un acte s'inscrivant dans une routine et qu'après un lapping, le magicien doit poursuivre en enchaînant pour ne pas laisser au spectateur le temps de réfléchir. Et **Spontus** réaffirme qu'on ne doit surtout pas expliquer une technique et sous-entendre aux spectateurs qu'on prend pour des cons en leur disant implicitement « *à un moment, vous n'allez rien voir...* »

La discussion pourrait se poursuivre des heures car **Christophe** défend son point de vue tandis que **Théo**, **Spontus** et un peu moi, tentons de défendre le secret des techniques en magie.

Mais on n'a pas que ça à faire. Je demande à **Spontus** si je peux le citer dans ce compte-rendu car moi, je ne veux pas me fâcher avec **Dominique Duvivier** au cas – improbable – où il lirait ce compte-rendu...

Spontus se lève et regagne sa place et **Christophe** demande s'il doit rester sur son échec et laisser quelqu'un d'autre passer ou s'il peut continuer.

Paillette propose de passer... ce qui va permettre à **Christophe** de se faire un peu oublier... ☺.

De sa place, **Spontus** remet une couche en disant qu'expliquer dans une routine une technique que des magiciens utilisent, c'est lamentable.

Christophe se lève pour laisser la place à **Paillette** et conclut en disant « *C'est discutable...* ».

Ah, ya de l'ambiance aux réunions du **MCR**, non ?

Je vous rassure tout de suite, ça nous fait quand même bien marrer et c'est ça qui compte le plus.

Paillette s'assoit pour nous proposer une routine de pièces.



Mais le pauvre va devoir attendre car **Christophe** ne lâche pas le morceau et, de sa place, continue à parler de la routine précédente pour défendre son point de vue qui, vous vous en doutez, n'est pas celui de **Spontus**, **Théo** ni le mien, tandis que le reste de la salle attend patiemment en se gardant bien de prendre position.

Paillette tend une pièce à **Coda** et lui demande de mettre cette pièce dans le juke-box... Ouais, c'est un peu ça...



Pour conclure cette discussion, sommes toutes intéressante car elle permet de confronter – amicalement - différents points de vue, j'invite **Christophe** à faire preuve de prudence afin d'éviter que la *FFAP* n'envoie des tueurs chez lui qui se mettent à arroser à la mitrailleuse au risque de créer des dommages collatéraux et je rappelle qu'une moquette tâchée de sang est très difficile à nettoyer...

Et sur cette remarque optimiste, **Paillette** peut – enfin – commencer.

Sa routine est un classique de la magie des pièces.



Paillette utilise quatre pièces qui, une à une, vont traverser la table.

Paillette s'excuse auprès de nous de quelques « *ratés* » car cela fait longtemps qu'il n'a pas présenté ce tour.

Cette routine est différente dans son déroulement de celle que nous avons étudiée lors de l'atelier magique du 13 mai 2017 consacré à la routine des pièces à travers la table proposée par **Jean-Luc**.

Méthodes différentes mais résultat identique : les quatre pièces traversent la table.

Théo prend la suite afin de montrer une autre version de la routine des pièces à travers la table.



Lors du final, deux pièces traversent la table vers le haut pour atterrir dans la main du magicien qui tient les deux autres pièces. Tout le monde a été bluffé par cette passe magistrale.



Et c'est le grand retour de **Christophe**. Cette fois-ci, il n'intervient pas pour nous montrer une autre routine susceptible de donner lieu à polémique.

Christophe précise de façon humoristique qu'il est fragilisé et qu'il n'est pas sûr de bien réaliser les techniques qu'il va nous montrer.

C'est une routine de cartes dans laquelle les As sont produits un à un. Pour le dernier As, **Christophe** indique que « *comme il y a des emmerdeurs dans la salle* », il va demander au fils de **Coda** de l'aider à retrouver le quatrième As...



Christophe demande au jeune « *Coda Junior* » de le rejoindre en lui disant « *On va voir si tu continues à faire le malin...* ». Puis, il lui intime de trouver le quatrième As en choisissant n'importe quelle carte dans l'étalement qui a été fait.

La carte choisie est un Trois de Trèfle.

Christophe regarde la carte puis son assistant et lui dit « *Alors, on rabaisse un peu son caquet... Allez, vas t'asseoir !* »

Waouh ! Quelle autorité ! On voit que **Christophe** est directeur d'école.

Christophe rassemble les cartes et rappelant la valeur de la carte choisie, il distribue trois cartes sur le tapis puis retourne la quatrième : le dernier As.



Christophe nous demande d'applaudir son jeune assistant et nous indique que pour la suite de ce tour, il faut un peu de sens de l'observation parce que les As sont classés dans un certain ordre et qu'il va les inverser – une fois.



Non, **Christophe** n'est pas Belge... C'est juste une précision car il inverse les As une seconde fois avant de les distribuer face en bas sur la table tout en nous montrant le premier As (l'AT).

Les As ayant été distribués, **Christophe** nous dit qu'il espère que l'on se rappelle l'ordre des As.

Christophe ramasse la troisième carte, la pose sur le jeu et demande à **Alban** de lui dire de quel As il s'agit. **Alban** ne sait pas et propose « *Pique* »

Christophe retourne la carte et montre qu'il s'agit de s'agit de l'As de Carreau et **Alban** dit que ce n'était pas loin...

L'As est remis face en bas et mis vers le milieu du jeu.

Christophe fait de même avec les trois autres cartes puis ces quatre cartes sont perdues dans le jeu.



Une passe magique et **Christophe** montre que les quatre As sont remontés sur le jeu.

Applaudissements...

Christophe déclare :
« *Voilà, c'est un tour avec des As, mais on peut aussi le faire avec des Rois si on veut...* » et en un instant, **Christophe** se retrouve avec quatre Rois en main au lieu des quatre As.



Certains tours s'arrêteraient là, mais celui-ci va encore plus loin... (Salut Aldo...) et deux Rois vont disparaître, puis un troisième et enfin le quatrième et donc, ce n'est plus *un tour de cartes*, mais *un tour sans cartes* que nous venons de voir...

Christophe termine cet atelier en nous montrant différents mouvements en rapport avec le lapping et nous l'applaudissons pour le remercier de son travail.

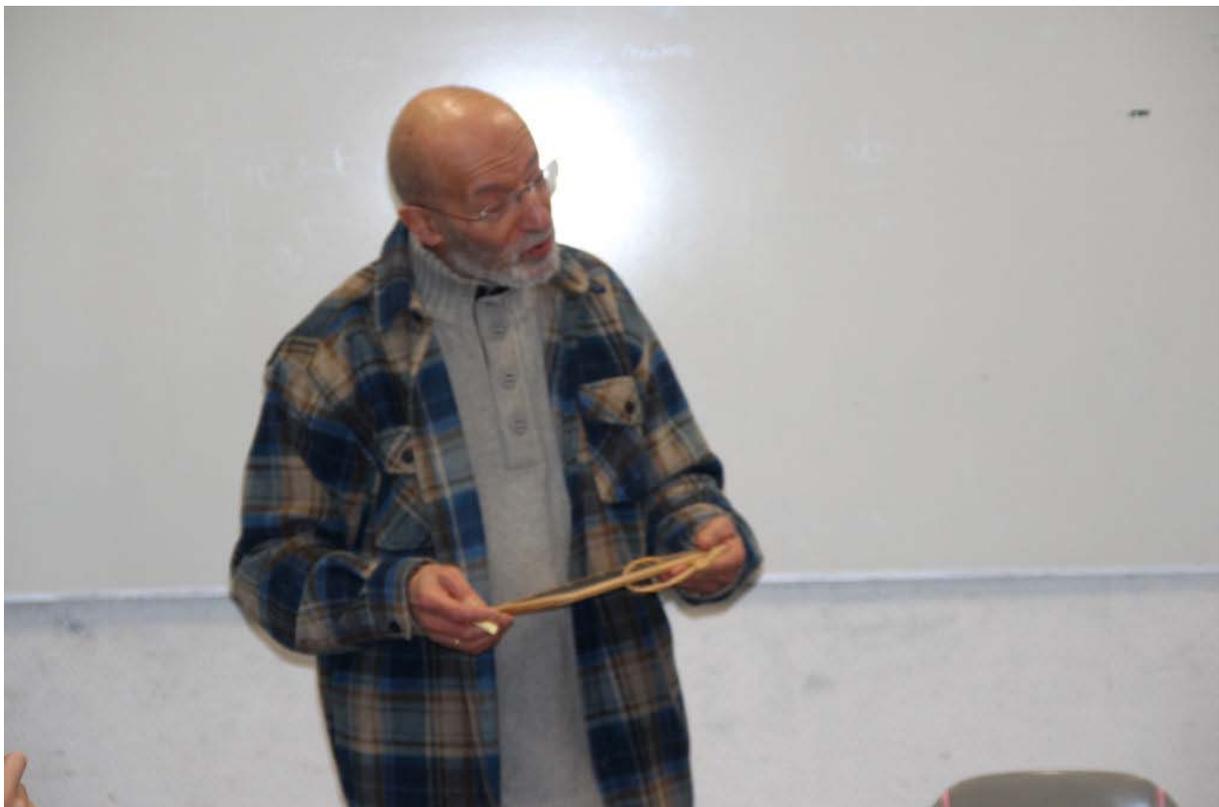
*
* *
*

Nous pouvons à présent aborder la partie de la réunion dédiée aux membres et aux routines qu'ils souhaitent présenter.

C'est **Théo** qui se lève car dit-il, il a du temps à rattraper... Et c'est vrai qu'il a été absent des réunions durant plusieurs mois, mais pour une raison entièrement indépendante de sa volonté.

Théo sort de sa mallette un jeu de cartes et une vieille ardoise ainsi qu'un morceau de craie et il nous indique qu'il va nous montrer la différence qu'il y a entre une prédiction et une divination.

Théo étale le jeu face en l'air devant lui il indique qu'il va faire une prédiction. Il alors inscrit quelque chose sur son ardoise et la pose face cachée sur la table.



Tomarel est à présent invité à rejoindre **Théo**.

Théo étale le jeu et demande à **Tomarel** de poser son doigt sur une carte – laquelle est sortie de l'étalement et laissée face en bas.



Théo rappelle que **Tomarel** aura pu toucher n'importe quelle carte...



Tomarel montre sa carte et **Théo** montre sa prédiction qui se révèle exacte.

Théo propose à présent de montrer ce qu'est une divination et il explique qu'une prédiction se fait toujours avec un jeu bleu tandis qu'une divination se fait avec un jeu rouge...

Théo sort de sa mallette un jeu de cartes à dos rouge et l'étale face en bas sur la table puis il confie l'ardoise et la craie à **Fabien** « **Bidule** » et il lui demande de rêver à une carte et de dessiner sur l'ardoise d'abord la valeur puis sa famille à l'aide d'un petit dessin.



Théo réfléchit puis tend un chiffon à **Fabien** et lui demande d'effacer ce qu'il a écrit parce qu'il n'y a pas pensé suffisamment.

Fabien est invité à penser à nouveau à une carte et à inscrire sa valeur et sa famille sur l'ardoise. **Théo** prend le jeu et hésite.

Hélas pour lui (et pour nous), là encore, aucune inspiration ne lui vient, aussi demande-t-il à **Fabien** d'effacer l'ardoise et de la passer à une autre personne.

C'est **Paillette** qui prend l'ardoise et qui doit inscrire la valeur et le symbole d'une carte dessus.

Théo se concentre et indique qu'il commence à recevoir des choses...

Théo prend le jeu de cartes et le fait défiler face en bas entre ses mains avant de sortir une des cartes et de la poser face en bas sur la table.

Paillette est invité à montrer ce qu'il a inscrit sur l'ardoise : 2 ♦.

Théo montre la carte qu'il a sortie du jeu : 2 ♦ !



Spontus dit que **Théo** aurait du faire plus simple avec simplement un dessin et **Théo** en convient. Et il nous livre l'explication en nous faisant une démonstration.

Une explication que je ne peux pas mettre dans ce compte-rendu car **Théo** envisage de commercialiser ce système fort ingénieux.

Du grand **Théo** ! Et un grand bravo !

Le mois dernier, **Christophe** est venu accompagné de **Thierry**, un ami à lui qui s'intéresse à la Magie. Nous n'avions pas eu le temps de « tester » ses connaissances et son savoir-faire... Mais aujourd'hui, il n'y coupera pas.

Allez **Thierry**, en piste !

Thierry invite **Christophe** à l'assister en précisant qu'il espère qu'on ne va pas penser qu'il est complice...

Loin de nous une telle idée... Quoique...

Thierry coupe le jeu – à dos rouge - et invite **Christophe** à consister quatre tas.



Thierry demande à **Christophe** de pendre le premier tas de prélever trois cartes sur le dessus et de les mettre en dessous. **Christophe** doit ensuite distribuer trois autres cartes en en mettant une sur chacun des trois tas restants.



Christophe est invité à reposer son paquet et à faire les mêmes actions avec le second tas, puis avec le troisième tas et enfin avec le dernier tas.

Thierry demande à présent à **Christophe** de retourner la première carte de chaque tas : un As.

Spectator Finds The Aces, une routine extraite du DVD de **Daryl** « *Card Revelations vol.2* ».

Pierre s'est découvert une passion pour les pièces... Les routines de pièces, pas les pièces de théâtre...

Ici, c'est une routine également extraite d'un DVD de **Daryl** concernant un voyage de pièces. (*Milliken's Transposition* DVD *Fooler Doolers vol.2*)

Pierre utilise deux pièces d'un demi-dollar et deux pièces d'un euro.

Dans un premier temps, **Pierre** prend dans sa main gauche les deux pièces d'un euro et dans sa main droite les pièces d'un demi-dollar.

Un geste magique accompagné d'un sifflement (qui doit être magique aussi je suppose) et **Pierre** montre que désormais il y a une pièce d'un euro et un demi-dollar dans chaque main.



Dans un deuxième temps, **Pierre** prend dans chaque main une pièce de chaque type et après le geste magique et le sifflement magique, les pièces voyagent à nouveau : les deux demi-dollars se retrouvent en main gauche et les deux pièces d'un euro se retrouvent en main droite.

Spontus, toujours prêt à encourager déclare à **Pierre** que ce qu'il fait pour les spectateurs n'est pas magique parce que dans son geste magique **Pierre** colle les mains et donc on peut penser qu'il fait quelque chose...

Bon c'est dit de façon un peu... abrupte... Mais **Spontus** est très souvent de bon conseil et là, il n'a pas tort et il propose que les mains n'entrent pas en contact, sauf éventuellement les pouces.

Coda nous indique qu'il voulait présenter cette routine également et qu'il la présente différemment.

Et bien c'est l'occasion de nous montrer une autre présentation...

C'est quand même dingue, il y a des milliers, que dis-je, des dizaines de milliers de tours et il faut que **Pierre** et **Coda** choisisse le même pour cette réunion. Ils devraient envisager de faire ensemble un numéro de télépathie.

Pour cette routine, **Coda** se dirige vers **Tomarel** et lui demande si le petit porte-monnaie qu'il tient à la main est à lui. Bien évidemment Tomarel répond non.

Coda demande : « *je peux me permettre de regarder dedans ?* » en précisant « *Je peux me permettre, ce n'est pas une contrepèterie...* ».

Oh, oh... On attaque *l'Almanach Vermot* ?



Tomarel est invité à rejoindre **Coda** à la table de présentation et lui propose un voyage.

Coda laisse **Tomarel** examiner les pièces sur la table : il y a deux Baths – des pièces thaïlandaises, et deux pièces de 5 francs (ah ben ça nous rajeunit pas... alors qu'en Thaïlande, ils aiment bien les jeunes...).



Pour la suite de la routine, **Coda** fait voyager les pièces d'une main vers l'autre et vice-et-versa. Un passage s'effectue même à travers la table.

Et pour l'explication, **Coda** nous dit qu'en fait, c'est de l'argent liquide et que cela coule de source.

Une même routine, deux approches qui montrent qu'on peut exécuter des routines créées par d'autres sans forcément singer la présentation du créateur.

Coda demande s'il donne l'explication et on lui dit « vas-y » ce à quoi il répond « *Si j'y vais, je ne pourrai pas donner l'explication...* »

Décidemment, **Coda** a du manger un clown au petit déjeuner... Mais parfois, il faut s'accrocher car son humour est très profond... très, très profond, au point qu'il peut être dangereux de se pencher pour comprendre...

Et pour ne pas être en reste, **Pierre** signale que *Givet*, c'est dans les Ardennes.

Bon, et bien il semblerait que certains fassent des blagues encore plus pourries que les miennes, c'est peu dire... La concurrence devient rude.

Coda propose de montrer une seconde routine.

Il sort un jeu de cartes et le mélange puis il distribue quelques cartes et pose sur le tas distribué une carte de visite et dépose dessus le reste du jeu. **Coda** explique qu'il a fait cela pour montrer ce qu'il attend des spectateurs qui vont participer au tour et ajoute qu'il va en fait les influencer.

Ainsi, **Spontus** distribue à nouveau les cartes et s'arrête où il le souhaite... à moins que **Coda** ne l'ait influencé – et met une autre carte de visite sur les cartes distribuées avant de déposer le reste des cartes par-dessus.

Fabien et **Éric** font de même.



Il y a donc quatre cartes de visite disséminées dans le jeu.

Spontus est songeur et il indique qu'il connaît la version de ce tour avec deux cartes mais pas celle-ci qui utilise quatre cartes.

Coda étale le jeu face en bas et sort chaque carte de visite ainsi que la carte à jouer se trouvant immédiatement à droite.

Au dos de chaque carte de visite est inscrit le nom d'une carte à titre de prédiction. Et les quatre prédictions sont exactes car les cartes sorties de l'étalement correspondent.

Coda attire l'attention sur une carte de visite restée sur la table et demande à **Spontus** de lire ce qui est inscrit au dos « *Vous n'avez pas choisi de Joker* ».

Effectivement, aucune des cartes choisies n'est un Joker.

Coda étale à nouveau le jeu – mais face en l'air – pour montrer que toutes les cartes sont des Jokers...



Applaudissements.

Comme l'a fait remarquer **Spontus**, cet effet est connu et très ancien et le plus souvent, on utilise deux cartes qui retrouvent leur jumelle.

Réussir de faire le même effet avec quatre cartes est un peu plus compliqué et l'effet n'en est que plus fort.

En fait, **John Guastafarro** présente cet effet basé sur la « *Gemini Twins Procedure* » et l'intitule « [Gemini Prediction](#) » dans son DVD *Brainstorm volume 2*. Mais, il est allé encore plus loin dans la recherche en améliorant le déroulement de ce tour pour le rendre plus facile à exécuter et la nouvelle version s'appelle « *Gemini Squared* » et on peut la retrouver dans le double DVD de **John Guastafarro** intitulé *Center Stage*.



Dans cette nouvelle version, deux spectateurs participent et chacun se voit remettre une moitié du jeu et deux cartes de visite... ce qui, pour ceux qui connaissent le principe, rend l'effet identique à celui utilisant le jeu complet et l'utilisation de deux cartes.

C'est tout con, mais encore fallait-il y penser.

Spontus nous a amené une de ses fabrications : un cube en bois percé d'un trou.

Il insère dans le trou un morceau de corde et lui fait effectuer un tour avant de faire passer à nouveau l'extrémité de la corde dans le trou.



Spontus tire sur les extrémités de la corde et le cube se libère.

Très ingénieux quand on connaît le truc car le cube et la corde ne sont pas truqués. Ça s'appelle *Block Off*.

Allez, j'me lance avec une routine de **Peter Duffie** intitulée *Ghost Flight* extraite du DVD d'**Aldo Colombini** « *Packet Trick Picks* ».

Pour je ne sais quelle raison, j'ai arrêté le caméscope et du coup, je vais illustrer mon propos avec des captures d'écran de la vidéo que j'ai mise en ligne pour le **MCR**.

J'explique que je vais présenter un tour exceptionnel, de la vraie magie et que dans ce tour je montre quatre cartes blanches en annonçant que je vais les transformer en Rois, ainsi que quatre autres cartes blanches que j'annonce transformer en Valets. Je montre enfin quatre Dames en indiquant que je vais les faire disparaître.

Oui, je sais, un magicien ne doit jamais annoncer ce qu'il va faire, mais je ne suis pas vraiment magicien...

Tout cela va être possible grâce à un matériel de haute technologie dont j'ai fait l'acquisition sur Internet... sur un site chinois car la version haut de gamme était trop chère : un paravent magique.



Le matériel est livré avec une formule magique qui permet de faire disparaître les Dames et d'imprimer les autres cartes... ou le contraire.

Après avoir débité mon boniment, je regarde les autres membres et je leur demande s'ils ont vraiment cru que j'étais capable de faire tout ça avec un bout de carton... Et pour me faire pardonner, je propose de faire un tour avec les cartes que j'ai en main.

Les quatre Dames sont disposées sur le tapis et chaque Dame est prise en sandwich entre deux cartes blanches.



Chaque Dame va disparaître... et être remplacée par une carte blanche et les quatre Dames sont retrouvées... sous le paravent magique...

Je regarde ma montre et je m'aperçois qu'il est bientôt 18h30 et les personnes encore présentes ne semblent pas pressées de partir.

Mais moi, oui ! Car ce soir, je suis invité à un anniversaire et du coup, moi aussi j'invite... - gentiment mais fermement – mes petits camarades et quitter la salle afin que je puisse fermer les locaux.

Désolé de mettre fin de façon aussi abrupte à cette réunion.

La prochaine réunion aura lieu le 24 mars... Une date éloignée pour cause de fermeture de la **MJC** pendant les vacances scolaires et également en raison d'un voyage que je vais effectuer au Mexique (et quand je pense qu'il vient encore d'y avoir un tremblement de terre... Mais qu'est-ce qui a pris à ma femme de vouloir aller là-bas ?).

Donc, au 24 mars... si tout va bien pour moi.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

