

RÉUNION DU 9 JUIN 2018 – 16<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE DU MCR

Et nous voilà au bout du parcours....

Ce samedi 9 juin 2018 est la dernière réunion de cette année magique 2017 – 2018 et c'est également l'occasion pour nous de célébrer le seizième anniversaire du *Magicos Circus Rouennais*.

Et oui, 16 ans !



**Pierre** a proposé pour ceux qui le souhaitent (et le pouvaient) de déjeuner ensemble avant la réunion.

J'ai donc battu le rappel et c'est à sept que nous nous retrouvons à la pizzeria Le Chalet au centre commercial Saint-Sever non loin de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen rive gauche* où va se tenir notre réunion.

Ont répondu présent à cette proposition de déjeuner : **Pierre, Victor, Manu, Tomarel, Éric, Spontus** et moi-même.



Et après cette collation, **Tomarel** nous abandonne pour aller donner un coup de main à un de ses fils et nous prenons le chemin de la *MJC* où **Alban** nous attend, habillé comme s'il se rendait à un mariage...

Costume cravate...

Ouah, c'est très impressionnant.

Euh... **Alban**... On peut continuer à te tutoyer ou tu veux qu'on te dise « *vous* » ?...

**Fabien** « *Bidule* » est également présent.

Nous gagnons la salle *Copernic* (ou *Galilée*, je ne sais jamais) au sous sol du bâtiment et avant de commencer : Clic, clic Canon !



Bon c'est vrai que ça fait un peu... vide.

Là, avec un recadrage, c'est quand même mieux...



La date des réunions et donc, celle de l'anniversaire, sont en général fixées en juin de l'année précédente, ce qui en principe laisse le temps de s'organiser mais bon, c'est comme ça... chacun a ses priorités.

Sont présents :

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| 1 : <b>Patrice</b> | 2 : <b>Victor</b>            |
| 3 : <b>Pierre</b>  | 4 : <b>Éric</b>              |
| 5 : <b>Spontus</b> | 6 : <b>Alban</b>             |
| 7 : <b>Manu</b>    | 8 : <b>Fabien « Bidule »</b> |

Bon, c'est mieux que pour le 10<sup>ème</sup> anniversaire où nous n'étions que 6...

Et si vous avez l'impression de déceler un peu d'amertume dans mon propos, et bien sachez que ce n'est pas qu'une impression...

\*

\*

\*

\*

Et nous commençons cette réunion par les infos magiques diverses et variées...

**Spontus** démarre avec une idée concernant le *Rubik's Cube*... Une idée qu'il qualifie de très mal faite pour l'instant mais qui est intéressante.

Il tient un cube dans ses mains et en le secouant juste, un petit cube coloré en tombe.

**Spontus** montre qu'il manque un morceau de son gros cube.

Un geste... magique et hop, le cube est à nouveau complet.



**Manu** propose une amélioration avec l'utilisation d'un marqueur particulier et **Éric** parle d'une conférence à laquelle il a assisté et d'une routine où **Éric Leclerc** utilise le procédé proposé par **Manu** accompagné de papier flash.

**Spontus** conclut en disant qu'il y a de nouveaux tours qui sont sortis utilisant le *Rubik's Cube*.



**Manu** indique qu'un livre intitulé *Plan Cube* est sorti sur le sujet et **Spontus** indique que le prix est excessif au vu du contenu. Une bonne partie du livre est en effet consacré à la résolution du cube... et que certaines photos occupent une page complète montrant une main tenant le cube...

**Éric** dit qu'il y a peut-être petit quelque chose d'intéressant mais que cela ne vaut pas 50 euros...



**Spontus** évoque un lien que je lui ai envoyé concernant le tour [Hyde Cube](#).

Il avoue ne pas trop savoir quoi en penser et dit se méfier des vidéos de présentation.

Et c'est bien là le problème. Avec le développement d'Internet et des vidéos *Youtube*, on achète de plus en plus des tours sans avoir une démo dans un magasin... en se fiant juste à la vidéo de promotion, laquelle comporte parfois (souvent ?) quelques

omissions ou, lorsque le tour a plusieurs sorties, présente la sortie la plus favorable au magicien. On en a déjà parlé et ce procédé est quelque peu de la tromperie.

Ce problème des vidéos « *arrangées* » m'amène à parler d'un tour dont j'ai reçu une pub récemment : [Cross Choice](#), fabriqué et commercialisé par un marchand de trucs français. J'ai soumis cette vidéo aux autres membres du club et la solution envisagée – celle qui paraît la plus plausible – démontre que la vidéo a privilégié la meilleure sortie pour le magicien. Ainsi, pas de gestes suspects... Oui... OK, mais ce n'est quand même pas très honnête...



**Pierre** est plus indulgent que moi en disant que ce genre de pratique commerciale existe dans tous les domaines où on cherche à te vendre un produit en te montrant le meilleur côté des choses.

\*

\*

\*

\*

Allez, place à la partie « *magie* » de la réunion

Je propose de montrer un tour qui m'a été offert... par un marchand de trucs... lors d'une foire exposition. J'avoue avoir été bluffé par cet effet pourtant très simple... encore faut-il y penser.

Et là, même si on fait une vidéo, il n'y aura aucune triche possible... 😊

J'étale cinq cartes plastifiées sur le tapis en précisant que ce sont des cartes cadeaux et que, sur chacune, est inscrite une somme en euros.

**Victor** est invité à choisir librement une des cartes et il remportera la somme indiquée.

**Victor** choisit la carte en troisième position et je la fais glisser sur le tapis vers l'avant.

Puis, je propose de regarder la valeur inscrite sur les autres cartes : 70, 200, 90 et 10 euros...



Suspense... Je retourne la carte choisie par **Victor** : Zéro euro...  
Ah quel dommage !

*Zéro Euro de Jérôme Sauloup.*

C'est maintenant **Éric** qui se présente devant nous avec un sac, genre sac à provision... dans lequel il se met à farfouiller en disant qu'il va nous montrer une connerie.



**Éric** sort de son sac un genre de tapis de prière... (j'ai dit « *un genre* »... car ce n'en est pas un...) qu'il montre de face et de dos.



Puis, **Éric** replie son rectangle de tissu sur lui-même et...

Il introduit sa main entre les deux pans du tissu. Aussitôt un chant d'oiseau se fait entendre et **Éric** sort une cage contenant un oiseau.



Comme le piaf continuait à siffler, on a du l'abattre...

Je précise quand même que l'oiseau est un faux et que dans cette réunion aucun animal n'a été maltraité...

[New Singing Birdcage Production](#), en vente chez [Hocus Pocus](#)...

Pour le fun, **Éric** nous précise que le chant de l'oiseau dure 30 secondes et qu'on ne peut pas l'arrêter avant.

Ah oui ? Amenez-moi un marteau et on va tester une nouvelle méthode...

**Manu** se lève et prend la place d'**Éric** en nous disant qu'il espère qu'on va aimer et qu'il va nous présenter un tour où on coupe sur les As.





Manu sort un jeu de cartes, le coupe en main, puis effectue une coupe sur table en quatre paquets et retourne la carte se trouvant sur chaque paquet... en disant qu'il a du se tromper et qu'il va faire autrement...

Il coupe à nouveau le paquet en main et distribue une première carte sur la table.

Puis il renouvelle cette opération trois autres fois.

Les cartes sur la table sont retournées : ce sont les quatre As.

Les autres cartes sont étalées, elles sont séparées : rouges / noires.

**Manu** explique qu'il a adapté une technique de coupe sur table pour créer ce tour.

Et le voilà qui nous montre et nous explique une coupe quadruple sur table apprise dans le dernier DVD de **John Bannon** « *Dealing With It* » : *The Double Dutch Cut*.

Et il faut reconnaître que cette coupe d'un genre particulier est très bluffante.

Comme **Éric** demande « à qui le tour ? », je me lève afin de présenter un tour qui a déjà été présenté lors d'une précédente réunion. C'était lors de [l'atelier magique consacré à l'utilisation d'enveloppes en Magie le 11 mars 2017](#). **Mankai** nous avait présenté un tour de **George Kaplan** intitulé *Mystérieux Voyage de Cartes Géantes*. J'avais trouvé cet effet particulièrement magique et je l'avais retravaillé avec **Alban**. En le présentant aujourd'hui, je souhaite recueillir les commentaires et des conseils.

Je sollicite l'assistance de deux personnes et **Victor** et **Éric** me rejoignent.

Sur la table, il y a un paquet d'enveloppe et un jeu de cartes jumbo.

Après avoir sorti les cartes, je demande à **Victor** de distribuer dans mes mains dix cartes.

Ce qu'il fait fort brillamment.



Afin qu'il n'y ait aucune erreur, je recompte les cartes une à une à haute voix sur la table et me saisis d'une enveloppe et je demande à **Victor** de mettre les dix cartes dedans et de la fermer (l'enveloppe...). **Victor** doit également apposer sa signature dessus et la tenir bien précieusement.

Je me tourne à présent vers **Éric** et je lui demande de distribuer également dix cartes dans mes mains. Ce que, lui aussi, fait fort brillamment.



Une fois encore les cartes sont recomptées une à une à haute voix.

**Éric** est à présent invité à passer dans l'assistance avec ces dix cartes et il doit faire choisir une carte à trois personnes. Chaque personne conserve sa carte et mémorise sa valeur.

**Éric** récupère ensuite les cartes choisies et les remet dans son paquet qu'il mélange avant de mettre ces dix cartes dans l'enveloppe ouverte que je lui tends.

L'enveloppe est à présent fermée et **Éric** appose dessus sa signature et la tient en mains.

J'explique maintenant que je me propose de faire voyager trois cartes de l'enveloppe tenue par **Éric** vers celle tenue par **Victor**... Mais pas n'importe quelles cartes puisqu'il va s'agir des trois cartes choisies et que, bien évidemment je ne connais pas.

Une formule magique accompagnée d'un mouvement magique...

**Éric** est invité à ouvrir son enveloppe : elle ne contient plus que 7 cartes.  
**Victor** est invité à ouvrir son enveloppe : elle contient 13 cartes.

Chaque spectateur énonce sa carte choisie – les trois cartes ne sont plus dans le paquet d'**Éric**, elles se trouvent dans le paquet de **Victor**.



**Spontus** souligne que ce tour est particulièrement bien vu et indique que la seconde partie – l’usage de la seconde enveloppe – est plus compliqué à placer en raison d’un problème d’angle.

On en vient à chercher une méthode alternative pour rendre l’effet imparable. **Alban** indique que c’est lui qui manipule toujours les cartes et les enveloppes ce qui ôte tout risque. J’explique que mon but est de manipuler le moins possible les cartes et les enveloppes.



**Manu** et **Spontus** font diverses propositions ce qui me *nique* quelques enveloppes... Mais peu importe, c'est pour la bonne cause.



Finalement, aucune véritable amélioration n'est trouvée mais la discussion était intéressante et il va donc falloir que je fasse un choix quant à la méthodologie à suivre.

Pour la petite histoire, au moment où je rédige ce compte-rendu, j'ai présenté ce tour depuis cette réunion et mon premier spectateur – un bon Français très joueur – d'aucun dirait, « *chiant* » – voulait distribuer les cartes en les prenant n'importe où dans le jeu... Ce qu'il ne faut pas...

Et là, quand un spectateur vous dit « *Pourquoi je ne peux pas prendre n'importe quelle carte ?* », on se sent très seul.

Je vais peut-être rajouter un petit mélange ou la *Double Dutch Cut*... pour pouvoir répondre « *Parce que les cartes ont été mélangées et pour éviter aussi qu'elles ne tombent par terre en les prenant n'importe où dans le jeu...* ».

Pour la seconde partie de la routine, j'avais pris soin de choisir une spectatrice et cela s'est passé sans problème.

Le seul problème a été avec une des cartes choisies, la spectatrice pensait avoir choisi le *Valet de Carreau*... tandis que son mari lui disait « *Non, c'est la Valet de Cœur...* ». Or il y avait le Valet de Carreau dans le paquet des 7 cartes et le Valet de Cœur (la carte véritablement choisie) dans celui des 13 cartes...

D'où un léger flottement... Fort heureusement, c'était la troisième carte révélée et cela m'a permis de prévoir que ce problème ne puisse se renouveler à l'avenir.

On ne le répétera jamais assez, la mémoire des spectateurs peut ne pas être excellente et plus nombreux ils sont à voir la carte choisie, moins il y a de risque d'erreur ou tout simplement de mensonge.

**Éric** prend la suite et nous propose un petit jeu de société s'appelant « *Mensonge ou Vérité ?* », un truc pour les ados.

Ah ben il n'y en a qu'un qui risque d'être intéressé ici : **Victor**. Parce que sinon, on tape au dessus de la trentaine voire pour certains très largement au dessus...

**Éric** tient en main un paquet de cartes qu'il mélange et il distribue quelques cartes à ses spectateurs en leur demandant également de mélanger leur petit paquet de cartes.



**Éric** s'adresse à **Alban** et lui demande de mélanger et...

Aussitôt **Alban** répond « *Ben je l'ai fait déjà...* »

**Éric** poursuit « *... et tu fais défiler les cartes et lorsque tu vois une image qui t'interpelle, qui est une vérité pour toi tu t'arrêtes dessus.* »

**Alban** : « *Et je la sors du paquet ?* »

**Éric** : « *Et tu la mets au-dessus du paquet et tu la retournes parce que au dos, il va y avoir la première ligne : c'est la vérité. Et après, il va y avoir des mensonges* ».



**Alban** (dubitatif...) : « *Mouais...* »

**Éric** : « *Tu vas prendre au hasard un mensonge...Et tu vas prendre la vérité...et tu vas me les dire dans l'ordre que tu veux. Tu vas soit lire la première ligne et ensuite une des lignes suivantes ou bien une des lignes du bas et ensuite la première ligne... Tu dois donc me lire deux phrases ; celle qui correspond à ta carte et puis une autre. Vas-y*».

**Alban** : « *J'ai une Volkswagen – Je n'ai jamais fait de patin à glace* ».

**Éric** demande à **Alban** de répéter... se concentre et dit « *T'as une Volkswagen... ça c'est la vérité... Je le savais...* ».

**Alban** acquiesce et fort logiquement il ajoute : « *Il suffit de me voir arriver, hein...* ». Éclat de rire général.

**Éric** s'adresse maintenant à **Manu** qui demande qu'on lui donne à nouveau les explications...

Ça doit être la digestion...



**Éric** explique ce qu'il attend de **Manu** en concluant « *et tu va m'en lire trois fausses et une vraie...* ».

Et **Manu** de demander « *C'est-à-dire trois fausses et une vraie...* »

Mort de rire... « *Eh **Manu**, il ne faut pas dormir pendant les réunions !* ».

**Manu** : « *D'accord... Et je te les donne dans l'ordre que je veux ?* ».

**Éric** : « *Ah ben oui sinon c'est trop facile...* ».

**Manu** : « *Et il t'en faut trois ?* »

**Éric** : « *Euh oui, une bonne et deux fausses...* »

Ah ben tout à l'heure c'était trois fausses et une bonne... Comme tu veux que les gens comprennent quelque chose à ce jeu là ?

**Manu** « *J'ai un tatouage tribal, j'ai une Citroën et je suis musicien* »...

Et **Éric** de répondre « *Et là dedans, il y en a une de vraie ?* »

**Manu** – qui ne semble pas convaincu : « *Mmmouais...* »

**Éric** : « *Ah ben c'est un peu trop facile – tu as une Citroën... Et je ne t'ai pas vu arriver d'ailleurs...* ».



Le candidat suivant est **Pierre** et **Éric** lui dit « *Et pour toi ça va être quatre...* »

Et **Pierre** de répondre « C'est-à-dire que je...Euh attends.. »

**Éric** a compris et recommence ses explications...

Ah ben c'est un jeu pour ado... pas pour personnes d'âge mur... voir très mur.



**Éric** : « *Vas-y!* »

**Pierre** regarde sa carte, branle du chef (aucune connotation sexuelle dans cette action...). Le silence se fait... Lourd... Oppressant... Les secondes passent... **Pierre** fixe toujours sa carte... **Spontus** le regarde d'un air interrogateur...



Perfide, je dis « *Aujourd'hui... Pas demain hein...* ».

**Pierre** répond : « *Ah d'accord...* ».

Finalement, au bout de deux heures bien tassées, **Pierre** nous livre le fruit de sa réflexion.

**Pierre** : « Ma couleur préférée est le rose – Je n'ai jamais fait de patin à glace...

Et dans ma tête je pense « *J'ai une Volkswagen...* ». Mais je me suis gouré car **Pierre** annonce : « *Je sais jouer de la guitare – Je n'aime pas les films d'horreur* ».

**Éric** donne la réponse : « *Oui, ça ne m'étonne pas de toi que tu n'aimes pas les films d'horreur...* ».

Bon, au tour de **Spontus** qui semble passionné par ce tour début le début...

**Spontus** doit trouver une assertion vraie et une fausse.



**Spontus** regarde la carte qu'il a choisie et demande : « *La fausse... elle est forcément fausse ?* ».

**Éric** explique à nouveau « *La première est vraie et celles qui sont en dessous sont fausses...* ».

**Spontus** acquiesce et énonce : « *je n'ai pas de tatouage – je n'aime pas les légumes* ».

**Éric** répond « *Tu n'as pas de tatouage...* »

Et **Spontus** de répondre « *Oui, mais en fait les deux sont vraies...* ».

**Éric** propose à **Spontus** de prendre une autre carte et de lui lire une seule phrase de la carte.

**Spontus** choisit à nouveau une carte et énonce « *mon signe du zodiaque est bélier* » et **Éric** conclut en disant « *Et bien ça c'est vrai* ».

**Éric** nous explique ensuite le principe de ce tour et vous savez quoi ? Ben j'ai rien compris.



**Spontus** déclare : « *Ce tour peut avoir un impact sur des gamins qui jouent à ça... Sinon, ben...* ». Mimique avec la bouche pour signifier qu'il n'a pas aimé.



Problème... J'ai depuis cherché ce jeu sur Internet et je ne l'ai pas trouvé. Ce tour « *Mensonge ou Vérité* », de **Francis Girola** serait l'adaptation française du tour *Ice Breaker*... Et là encore, j'ai cherché un jeu en rapport et je n'ai rien trouvé.

Et pour expliquer ce que les spectateurs doivent faire... Bonjour les dégâts...

**Éric** ramasse ses cartes et déclare : « *Ben moi je trouve ça marrant...* ».

**Spontus**, en rigolant : « *Moi, je préfère les enveloppes...* »

Comme personne ne semble vouloir prendre la suite, je lance « *Bon, alors, il n'a rien à nous montrer **Victor** ?* » et l'intéresser de répondre « *Ben j'ai un petit truc mais...* »

**Spontus** l'interrompt en disant « *Mais arrêtez de dire un petit truc, une connerie... Mais non...* »

Et **Victor** de terminer sa phrase « *Il n'y a pas d'histoire, pas d'enrobage autour... Je l'ai vu sur Penguin Magic* ».

**Spontus** : « *Ce n'est pas de l'enrobage, c'est de la misdirection...* »

Et moi d'ajouter pour montrer que je n'ai pas dormi lors de la conférence de **Jean-Luc** le mois dernier « *Quant on fait de la Magie, il faut tout le temps faire de la misdirection parce que la misdirection, c'est la magie et la magie, c'est la misdirection* »...

Avouez-le, une phrase comme ça, ça en jette, non ?

**Victor** fait défiler ses cartes d'une main vers l'autre et demande à **Alban** de lui dire stop quand il veut.



**Victor** montre la carte à tout le monde (sauf à lui-même) : 4P.

La carte est ensuite mise distinctement dans le milieu du paquet qui est ensuite mélangé.

**Victor** demande à présent à **Alban** s'il a un chiffre porte chance et **Alban** répond par l'affirmative en disant que c'est le 7.

**Victor** demande à **Alban** s'il connaît le chiffre porte chance de **Victor** et **Alban** répond par la négative.

**Victor** explique que son nombre porte chance est le 4 et qu'il a en quelques sortes ensorcelé le jeu afin qu'il l'aide à trouver la carte choisie par **Alban**.

**Victor** parcourt le jeu et en sort les quatre 4 qu'il dispose sur la table.



**Victor** fait à nouveau défiler les cartes et demande à **Alban** de dire « stop ! » à trois reprises. À chaque fois la carte correspondante est mise en saillie. **Victor** place ensuite ces trois cartes en alternance avec les quatre 4 puis il fait défiler les cartes en disant que la carte d'**Alban** est l'une des trois cartes face en bas, entre les quatre 4 face en l'air.

Le paquet de 7 cartes est placé au milieu du jeu et **Victor** demande à présent à **Alban** de nommer sa carte (4P). **Victor** déclare que la carte d'**Alban** n'est donc pas parmi les cartes face en bas.

**Victor** claque des doigts et étale les cartes : il y a désormais toujours quatre cartes face en l'air mais ce sont les As. Au milieu des As, une carte face en bas : le 4P.

[Punch Too de R. Paul Wilson...](#)

Je me lève en disant que je vais montrer une « *connerie que j'aime bien* » - histoire de faire réagir **Spontus**, mais il ne dit rien...

La routine que je compte présenter est extraite d'un DVD consacré à l'apprentissage de la Magie... Mais cela fait son effet...

Je montre un paquet de fiches cartonnées et une petite perforatrice. Je prends une fiche, je la plie en deux puis à nouveau en deux et je perfore la fiche près d'un angle. En la dépliant, on constate la présence de quatre trous ce qui est normal.



Maintenant que les spectateurs ont compris le principe, je prends deux fiches et je les plie successivement à deux reprises comme précédemment.



Je mets la première fiche pliée sous le tapis de close-up mais en la laissant visible.

Je prends la seconde fiche et comme lors de la démonstration, je me sers de la perforatrice puis je déplie la fiche pour faire constater la présence des trous en la montrant recto verso...

À présent, je demande aux spectateurs bien regarder et je positionne les doigts de la main droite sur l'un des trous et je le fais se déplacer... avant de lancer ce trou vers la seconde fiche.

Je déplie la seconde fiche pour faire constater qu'il y a désormais un trou à un angle.

Et en montrant les deux fiches, je fais constater qu'il n'y a plus que trois trous sur une fiche et qu'il y en a un sur l'autre...



Je pourrais avoir honte de présenter cela, mais même pas car les personnes à qui j'ai déjà présenté cet effet ont été très intriguées. Alors, pourquoi s'autocensurer ?

*Holey Moley*, extrait de *Office Magic* de **John Danbury**.

C'est à présent **Fabien** « *Bidule* » qui prend la suite. **Fabien** est rarement (très rarement) présent aux réunions mais il suit quand même les aventures du club et je le remercie pour sa présence aujourd'hui.

**Fabien** a amené son journal. Peut-être craignait-il de s'ennuyer....

Ah, on me dit dans mon oreillette que c'est pour présenter un tour que **Fabien** a amené ce journal. Et d'ailleurs, il demande à **Alban** de choisir un feuillet comprenant pas mal de mots.



Ce feuillet – qui est en fait une double feuille – est extrait du journal et **Fabien** sépare les deux feuilles et demande à **Alban** d'en choisir une.

**Fabien** déchire ensuite en deux la feuille désignée et demande à **Alban** de choisir l'un des morceaux.

Ce morceau est déchiré en deux et un nouveau choix est opéré et ainsi de suite jusqu'à n'avoir plus qu'un morceau de papier de quelques centimètres de côtés que **Fabien** chiffonne pour en faire une boulette qu'il déchire en deux.

**Fabien** tend sa paume avec les deux boulettes et demande à **Alban** de poser sa main sur l'une d'elles.

**Fabien** demande à présent à **Alban** d'ouvrir la boulette et de chercher un mot complet et le plus grand possible.

Cela étant fait, **Fabien** demande à **Alban** de penser à la première lettre de ce mot. Il doit penser « *stop* ! » dans sa tête mais ne rien dire lorsque **Fabien** va réciter une à une les lettres de l'alphabet tout en tenant le poignet d'**Alban**.





C'est émouvant de voir cette tendresse entre ces deux êtres qui ont des âges et des vécus différents ; ce regard, les yeux dans les yeux... Pour un peu, je verserais une larme.

**Fabien** récite l'alphabet et au bout de quelques lettres, il s'arrête et dit qu'**Alban** a pensé « *stop !* » sur le « D », ce que notre ami confirme.

**Fabien** reprend son énumération et à un moment **Alban** dresse son index mais résiste finalement à l'envie de dire « *stop !* » à haute voix....



« E » dit **Fabien**, « *c'est un mot qui commence par D et E... On continue...* »

**Fabien** reprend son énumération et à un moment **Alban** dresse à nouveau l'index et dit « *Oui...* », lorsque la lettre « P » est nommée...

**Fabien** dit à **Alban** qu'il a pensé « *stop !* » sur la lettre « P ».



Mort de rire... Du mentalisme avec un spectateur comme **Alban**, je veux bien en faire tous les jours.

« *Eh, **Alban**, on t'a dit penser... Pas de signaler au magicien la lettre à laquelle tu penses par un geste ou des paroles...* ».

**Fabien** indique que pour lui, le mot n'est pas un nom commun, il correspond à un objet qu'on ne peut pas prendre dans les mains, « *quelque chose qu'on ne peut pas saisir, comme un voyage... Comme un départ... Oui, je pense que c'est le mot 'départ'... C'est ça ?* » - et **Alban** confirme.

Idée intéressante concernant la méthode employée...

« *Il est l'or monsignor...* »... L'heure de célébrer cette fin d'année magique en soufflant la bougie et en mangeant une (ou plusieurs parts) de gâteau accompagné(es) d'une boisson pétillante...

Tandis que je prépare les festivités je demande à **Pierre** « *Tu ne devais pas nous montrer la carte folle de Vallarino ?* »

**Pierre** confirme mais indique qu'un comptage inventé par **Brother John Hamman** lui pose problème mais finalement il se lance...



Bon effectivement, je confirme... Le comptage évoqué lui pose bien problème... Mais, à la décharge de **Pierre**, cette technique n'est pas facile et demande de l'entraînement pour être fluide et efficace. J'ai longtemps moi aussi évité ce mouvement car je ne me sentais pas à l'aise en le pratiquant et finalement, avec le temps et de la persévérance, j'arrive à le faire bien – la plupart du temps...

**Pierre** montre les dos des cartes et les faces en disant qu'il s'agit de Valets de Pique et nous voyons dans les cartes qui défilent un 10C. **Pierre** dit qu'il a également vu cette carte et qu'il va essayer de gérer avec...

**Pierre** tente de poursuivre la routine mais s'arrête et dit qu'il la fera un autre jour...

À titre personnel, je n'aime pas trop cette façon de faire défiler des cartes identiques – sauf une, au milieu du paquet montré car on se demande vraiment ce qu'elle fait là... Je préfère de loin, la routine de cartes folles du magicien hollandais **Flip**... dont j'ai adapté certaines manipulations car il y avait là aussi des passes assez surprenantes, notamment un glissement (comprenez qui pourra...).

**Flip** trouve l'idée de la "carte folle" excellente mais estime qu'il faut trouver une raison plausible de présenter la routine et d'utiliser un paquet de cartes identiques à cet effet. Sa justification ; du genre : « *depuis que je fais des tours de cartes, j'ai constaté que les gens choisissent souvent la même carte...Tentons une expérience avec vous monsieur..* » est excellente et surtout le paquet montré ne contient que des cartes identiques, la carte étrangère n'intervenant qu'après.

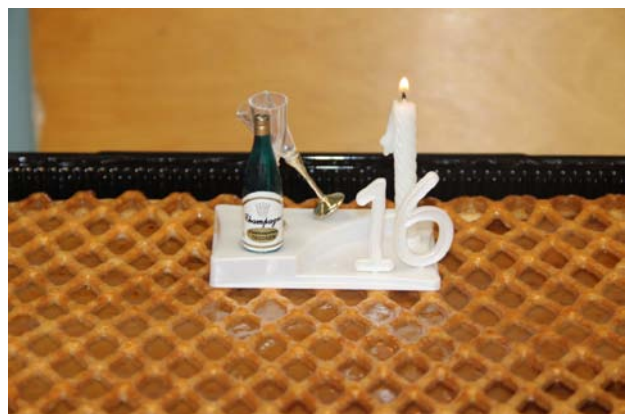
Cet intermède a permis de préparer la suite... Les bouteilles attendent d'être ouvertes. **Alban** a amené du Champagne et j'ai amené du cidre et du Coca.



J'allume la bougie... et j'invite chacun à s'approcher.

Charité bien ordonnée commence par soi-même et je souffle donc la bougie marquant ce seizième anniversaire.

Le grillé aux pommes peut à présent être découpé.



Lors de cette collation, quelques autres routines ont été montrées... sauf que je n'avais pas modifié le réglage du caméscope – qui zoomait sur la bougie... et du coup, il n'y a rien d'exploitable en termes d'image, sauf pour ceux qui seraient intéressés par les bretelles et le jeans d'**Alban**...



Allez, ce n'est pas grave... on essaiera de faire mieux l'année prochaine.

La réunion de rentrée aura lieu le samedi 15 septembre 2018 et marquera le début de l'année magique 2018 – 2019.

Notez cette date sur vos tablettes, ainsi que la date de toutes les autres réunions à venir... un club, quelque qu'il soit, ne survit que par la présence de ses membres.

Bonnes vacances à tous.

**Patrice**  
Apprenti Magicien à Vie

