RÉUNION DU 15 SEPTEMBRE 2018 – RENTRÉE DU MCR



« Vive la rentrée ».... Mouais, on va dire ça...

La rentrée magique du *Magicos Circus Rouennais* se fait toujours en décalé par rapport à la rentrée scolaire.

Cette année magique 2018 – 2019 ne faillit pas à la règle... sauf que nous avons (j'ai) été à deux doigts de retarder d'un mois notre rentrée.

La cause?

Un nombre trop limité de participants potentiels au vu des mails reçus...

La date avait été prévue depuis fin juin mais en battant le rappel des troupes, je me suis rendu compte au vu des réponses reçues, que nous ne serions que 4 à cette réunion de rentrée...

Huit présents pour le 16^{ème} anniversaire en juin... Quatre pour la rentrée en septembre... Le club est-il en train de s'éteindre à petit feu ? Y aura-t-il un 17^{ème} anniversaire ?

Après avoir pesé le pour et le contre, j'ai finalement décidé de maintenir la réunion et bien m'en a pris car nous sommes finalement huit rassemblés aujourd'hui dans la salle Descartes (la bien nommée) de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen* rive gauche.

Huit... C'est loin des grandes rentrées du passé; mais comme le dit **Christophe**, qui est un optimiste dans l'âme, « une réunion en petit groupe ce n'est pas mal non plus... ».

Sont présents :

1: Patrice2: Victor3: Paillette4: Pierre

5: Éric 6: Christophe

7: Thierry 8: Elias



Après la traditionnelle photo, nous pouvons attaquer...

Pour les habitués du compte-rendu, vous avez peut-être remarqué un nouveau prénom : **Elias**. C'est un postulant en tant que membre du **MCR**.

Il m'a contacté par email et après avoir appris qu'il pratiquait déjà la magie des cartes, il a donc été autorisé à venir à cette réunion (heureusement que je ne l'ai pas annulée...).

Laissez-moi vous narrer une anecdote... Nos réunions démarrent – en principe – à 14h30 mais il arrive que des membres soient (légèrement) en retard et nous attendons donc devant le bâtiment avant de rejoindre la

salle qui nous a été allouée.

Et là, alors que nous discutions un grand gars en survêtement de sport et coiffé avec une queue de cheval, s'est approché de notre groupe.

Il m'a fait penser à ce footballeur célèbre **Zlatan Ibrahimović**, et ben non... Ce n'était pas lui... C'était **Elias**... lequel est peut-être fan de foot aussi.

(photo à droite, c'est **Zlatan**, pas **Elias**...)



Tradition oblige, **Elias** est invité à montrer ce qu'il sait faire...



Là, c'est **Elias**... pas **Zlatan**.

Elias prend son jeu de cartes, le mélange à l'américaine et distribue à partir du dessus, les quatre Rois et les quatre As face en l'air.

Il demande ensuite à quelqu'un de vérifier les cartes et c'est **Christophe** qui effectue cette vérification.



Elias rassemble ensuite les cartes et nous les montre une à une.



D'abord les As puis les Rois.

Les cartes sont à présent distribuées pour former deux colonnes face en bas à l'exception d'une carte laissée face en l'air dans chaque colonne pour repérer la colonne des Rois et celle des As.

Elias inverse à présent la position des deux cartes face en l'air. Le Roi est mis dans la colonne des As et il retourne face en l'air les cartes qui sont face en bas... Il y a à présent les trois autres Rois.

L'As est mis dans la colonne des Rois mais il ne retourne pas les cartes car selon lui, cela serait trop simple.

Elias ramasse le jeu et distribue trois cartes face en bas et une quatrième – une Dame – face en l'air.

Elias prend la Dame et la met dans la colonne où se trouve l'As face en l'air et il prend cet As et le met dans la dernière colonne distribuée.

Elias retourne les cartes qui se trouvent avec la Dame et....

Patatras, il se rend compte qu'il n'y a pas les trois autres Dames et que son tour a loupé...

Ah... ça arrive... même aux meilleurs.



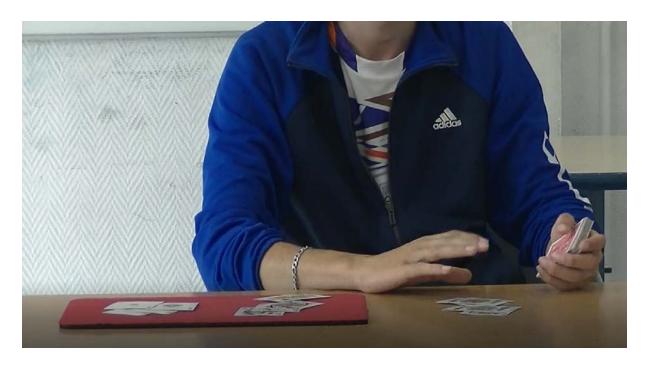
Elias est quelque peu dépité et Christophe lui dit de recommencer.

Elias prépare à nouveau son jeu et se lance en précisant qu'il s'est trompé tout à l'heure dans son mélange.

Nouvel échec...

On l'encourage à recommencer.

Nouvelle tentative qui se termine cette fois-ci avec succès. Trois Dames se retrouvent dans la colonne sensées contenir les As et les trois As se retrouvent dans la dernière colonne.



Elias explique que cette routine est un mix entre une routine de *Takumi Takahashi* et une routine de *Lennart Green*.

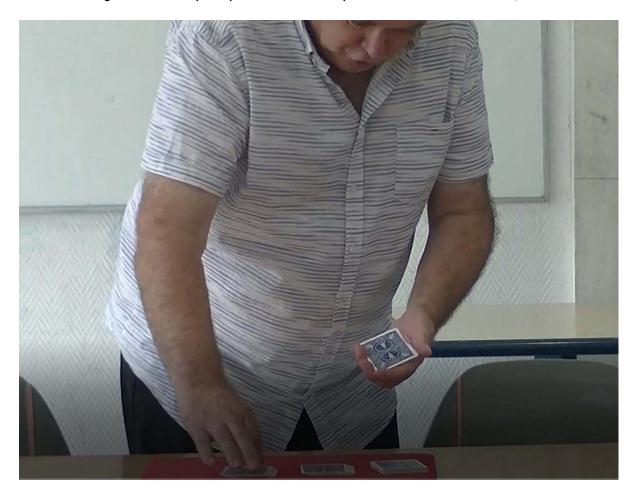
Allez, on va dire qu'**Elias** a gagné son droit d'entrée au **Magicos Circus Rouennais**.

Candidat suivant!

Ah ben c'est moi qui m'y colle pour montrer une technique qui a été montrée par **Manuel** lors de la réunion de juin dernier (où nous n'étions que 8...).

Comme beaucoup de ceux présents aujourd'hui n'étaient pas à cette réunion, c'est l'occasion de leur faire découvrir.

J'utilise pour ce faire, un jeu de cartes rangé par famille et par ordre ascendant et j'effectue une coupe multiple puis je fais constater le résultat... (je n'en dis pas plus, certains profanes savent lire...)



Cette technique, assez bluffante est enseignée par **John Bannon** dans son DVD *Dealing With It.* Il la nomme *Double Dutch Cut* et dit qu'il l'a vu faire par **Juan Tamariz**.

À mon avis, l'essayer, c'est l'adopter.

Christophe demande si on peut donner des informations et la question est notamment de discuter des prochains ateliers.

Stéphane – qui n'a pu être présent aujourd'hui – aimerait se lancer dans la Magie des Pièces et il en a parlé avec **Christophe**.



Du coup, il s'est dit qu'on pourrait refaire, sur une partie de réunion, un atelier « pièces pour les débutants »

C'est une bonne idée car il faut admettre que l'atelier mené par **Théo** le 12 décembre 2015 était très bien mais comportait quelques techniques assez ardues.

De la discussion jaillit la lumière... (Charles Monnard)

Voici les propositions retenues :

- un nouvel atelier « *pièces* » mais avec des manipulations simples... les bases quoi...
- un atelier « pièces spéciales » afin de faire découvrir ce qui existe en termes de matériel et cela peut susciter d'éventuels achats.
- un atelier « F.I » (comprenne qui pourra...) avec une routine simple.
- un atelier « élastiques ».
- un atelier « carte déchirée carte reconstituée »
- un atelier « boite Okito ».

Paillette indique que dans les « *vides greniers* » (les foires à tout) on peut trouver de jolis jetons à pas cher et qu'on pourrait chercher des idées de routines pour animer un atelier « *jetons* ».



Christophe propose également qu'une partie de la réunion soit consacrée à des « critiques » de livres ou de tours. Une telle rubrique existe déjà sur le site... et en fait, il y en a même deux : une rubrique « Critiques de tours » et une rubrique « Coups de Cœur — Coups de Gueule » ... mais personne ne les alimentent (à part moi... de temps en temps).

Du coup, pourquoi ne pas souscrire à la proposition de **Christophe** et ensuite mettre le fruit de nos réflexions sur le site...

La partie « *Infos* » étant terminée, il est temps à présent reprendre la partie « *Magie* » proprement dite.

*

* *

*

Paillette souhaite nous montrer un final pour une routine de l'huile et l'eau basé sur un *comptage Hamman*... sauf que ce qu'il nous montre n'est pas un *comptage Hamman* car il a quatre cartes face en l'air posées sur quatre cartes face en bas et il retourne les cartes face en l'air une à une pour les mettre face en bas.



Mais qu'importe comment on appelle ce mouvement car il est très intéressant.

Au départ, on a quatre cartes noires face en l'air posées sur quatre cartes rouges face en bas.

On retourne une à une les cartes noires pour les mettre face en bas et on dépose les cartes restantes – rouges - face en bas sur la table.

Puis, on retourne à nouveau une carte noire face en l'air que l'on tape avec les trois cartes restantes restées face en bas.

Dans le mouvement, on laisse tomber les cartes sur celles qui sont sur la table. Les cartes changent de couleur à vue pour devenir rouges.



Et hop, voilà que certains attrapent leurs cartes et demandent à **Paillette** de décomposer le mouvement... Un autre membre filme cette passe...



C'est ensuite l'occasion de montrer le *comptage Hamman* et la façon dont chacun l'exécute car la position des doigts peut varier d'un magicien à l'autre.



Après ce mini atelier comptage de cartes, **Paillette** propose une routine avec une pièce de monnaie.



Une pièce de monnaie est montrée et mise dans la paume de la main.

À l'aide d'un stylo, la pièce va disparaître avant de réapparaître grâce au stylo également...



Et c'est **Éric** qui prend la suite et qui nous demande de nous rapprocher pour mieux voir.



Quand je pense que certains disent qu'il pleut tout le temps en Normandie...

Regardez Éric, avec sa tenue d'été et nous sommes le 15 septembre!

Éric nous montre un petit paquet de quatre cartes blanches, recto verso.

Éric adore ses cartes et lorsqu'il leur envoie un petit baiser (oui, vous ne rêvez pas... chacun ses goûts...), immédiatement un baiser apparaît sur l'une des cartes.



Éric aime énormément ses cartes (Eh oui, c'est comme ça...), un baiser un peu plus appuyé et un baiser apparaît sur les quatre cartes.

Éric explique qu'en fait, ce ne sont pas des baisers mais des bouches... et comme les cartes sont blanches, ça lui a fait penser à la *Maison Blanche* et à *George Bush*... Oh, jeu de mot subtil aurait dit *Maître Capello*.



Le visage de cet ancien président américain apparaît désormais sur une des cartes.

Éric ajoute que, comme la Maison Blanche, c'est une belle baraque, cela lui a fait penser à *Barack Obama...* Oh... de mieux en mieux.

Éric montre à nouveau quatre bouches...

Et le visage de cet autre ancien président apparaît sur une seconde carte...

Puis apparaissent les visages de *John Kennedy* et de *George Bush* (le père de l'autre...). Et sur la dernière carte... une bouche.



Éric indique qu'il a vu cette routine sur Internet.

Moi, fouteur de merde patenté non reconnu d'utilité publique fait remarquer qu'au début, il y avait quatre cartes et qu'il y en a désormais cinq...

Christophe pense qu'il est préférable de supprimer la bouche lors du final pour ne montrer que les quatre présidents.

Pierre se lève pour prendre la suite...

Pierre va bientôt nous quitter. C'est son avant-dernière réunion avec le *Magicos Circus Rouennais* qu'il avait rejoint le 10 octobre 2015. Il est désormais à la retraite et avec son épouse, ils vont s'installer en dessous de la Loire. **Pierre** envisage de devenir membre du club de Magie de Nantes où il espère trouver une bonne ambiance.

Pierre s'est intéressé à la Magie des Pièces et notamment à la *Boite Okito*.



Pierre indique que c'est un tour « *minimaliste* » car il n'utilise qu'une petite boite et trois pièces. Et pour accompagner cette affirmation, il nous montre une boite en cuivre (à moins qu'il ne s'agisse de laiton), dont il ôte le couvercle. Puis, il retourne la boite d'où s'échappent deux pièces en argent et une pièce en cuivre. **Pierre** nous montre ensuite que la boite et le couvercle ne dissimulent aucune autre pièce.

Bon, jusque là, nous sommes d'accord.

Pierre prend les deux pièces en argent et les met dans la boite sur laquelle il met le couvercle. Puis il prend dans sa main la pièce en cuivre, laquelle disparaît.



Enfin, elle ne disparaît pas vraiment puisqu'elle voyage pour se retrouver dans la boite – entre les deux pièces en argent. « sandwichée », comme dit **Pierre**.

Là, **Pierre** tu me déçois... Bon, le mot « sandwich » a été adopté par la langue parlée française et figure même dans le dictionnaire Larousse (mais pas dans celui de l'Académie Française). Mais le verbe « sandwicher » heurte mes chastes oreilles et je n'en ai pas trouvé trace dans les dictionnaires français.

Pierre indique que ce qui est possible dans un sens, l'est aussi dans l'autre... et il prend une des pièces en argent, qu'il remet dans la boite. Puis il prend la pièce en cuivre et la pièce en argent restante pour les mettre également dans la boite de sorte que la pièce en cuivre soit « sandwichée » (Ah, je ne m'y fais pas...) entre les deux pièces en argent.



Pierre indique qu'il est inutile de mettre le couvercle. Il pose la boite ouverture dirigée vers le tapis, mime le geste de prendre une pièce et de l'envoyer dans sa main fermée... Puis il ouvre la main pour montrer qu'une pièce en cuivre s'y trouve... avant de soulever la boite pour montrer qu'elle ne contient plus désormais que les deux pièces en argent.

Pierre sollicite à présent **Christophe** afin qu'il mette lui-même une pièce en argent dans la boite, puis la pièce en cuivre et enfin la seconde pièce en argent. **Pierre** met le couvercle sur la boite.

Pierre rappelle qu'on a dans la boite, une pièce en argent, une pièce en cuivre et une pièce en argent.

Un geste magique puis **Pierre** ouvre la boite et la retourne pour montrer qu'il y a désormais deux pièces en cuivre qui entourent une seule pièce en argent.

Pierre ramasse la pièce en argent et fait semblant de la jeter vers la boite fermée. La pièce disparaît de sa main pour se retrouver dans la boite.

Okito Triple Change, extraite de Ultimate Coin Magic Volume 2 de **David Roth**... Excellente routine!

Pour cette routine, **Pierre** utilise une « *slot okito box* » qu'il a achetée auprès de <u>Lunatès</u>, un magicien français qui fabrique notamment ce genre d'accessoire.

Éric, qui avait dit n'avoir qu'une seule routine à présenter, se lève. Il prend place devant nous et sollicite l'assistance d'un « monsieur et d'une dame »...

On se regarde tous...

Il faut rappeler pour ceux qui ne suivent pas qu'il n'y a que des mecs présents...

En regardant **Élias**, je propose de désigner quelqu'un qui a les cheveux longs pour jouer le rôle de la spectatrice mais finalement c'est **Thierry** qui se désigne tandis que **Christophe** jouera le rôle du spectateur.

Éric tient un paquet de cartes représentant divers objets de la « société de consommation » qu'il fait défiler devant nos yeux.



Éric explique que ces objets du quotidien sont vendus par des sociétés commerciales à des clientèles ciblées.

Éric se tourne vers Christophe et lui dit « Monsieur, voulez-vous conserver cette carte ou la jeter ? » - Christophe décide de la jeter et la carte est mise à l'écart.

Même question ou presque à **Thierry** puisque, au lieu de « *monsieur* », **Éric** s'adresse à lui en ces termes « *Madame, voulez-vous conserver cette carte ou la jeter ?* ». **Thierry** effectue son choix.

Éric poursuit en alternant Christophe et Thierry afin de leur poser la même question et en fonction, la carte est conservée ou mise à l'écart jusqu'à épuisement du paquet.

Pour mémoire, sachez que « madame » **Thierry** a rejeté une carte représentant un superbe concombre. Chacun ses goûts...



Au final, il y a un petit tas de cartes devant **Christophe** et un autre devant **Thierry**.



Éric retourne le paquet concernant toutes les cartes rejetées et explique que certains objets étaient destinés aux hommes et d'autres aux femmes comme en attestent les deux symboles.

Bonjour la théorie du genre...

Éric retourne les cartes de **Christophe**, elles ont toutes au dos – de couleur bleue – le symbole masculin.

Éric retourne les cartes de **Thierry**, elles ont toutes au dos – de couleur rose – le symbole féminin.



Éric propose une autre routine avec ces cartes.

Le jeu est mélangé par **Éric** puis coupé par **Christophe** et enfin distribué en deux tas.

Éric demande à **Christophe** et **Thierry** de chacun choisir trois cartes dans leur tas respectif – de les mémoriser puis de rassembler les six cartes et de les mélanger ensemble face en l'air.

Pour la suite de cette routine, **Éric** va être en mesure d'indiquer les trois cartes prises par chacun des deux participants et ce, bien sur, sans retourner les cartes...

Un principe ingénieux... Genetics2, par Sean Goodman.

Je propose de montrer un autre tour qui est une invitation au voyage.

Pour cela, j'ai un jeu de cartes que je mélange et que je coupe.

La première carte est la Dame de Cœur, laissée face en l'air sur la table.

La carte suivante est l'As de Pique, retournée face en bas et posée sur la Dame.

Je montre une petite boite en bois et je la fais examiner. Pas de double fond, ni d'escalier secret...

J'indique que l'As de Pique va être placé sous la boite tandis que la Dame de Cœur va être perdue dans le jeu.



On voit distinctement la face de la Dame de Cœur et j'invite **Christophe** à couper le jeu. La Dame de Cœur est mise face en bas sur la partie inférieure du jeu avant que le jeu ne soit reconstitué et posé sur la boite.

Un geste magique et on s'aperçoit que c'est à présent la Dame de Cœur qui est sous la boite. Tandis que l'As de Pique est remonté sur le dessus du jeu grâce à un autre geste magique.



Christophe me regarde et dit « *Ca y est, c'est fini ? Ah je suis déçu je croyais que ça allait arriver dans la boite...* ».

Mer...credi... Moi qui voulais faire preuve d'originalité en adaptant le tour de *John Bannon* « *Heart Of Glass* » extrait du DVD *Dealing With It*... Mais c'était compter sans **Christophe**.

Bon, il faudra que je revoie ma copie...

Dans la version originale du tour, c'est un verre transparent qui est posé sur les cartes et le jeu est ensuite posé sur le verre.

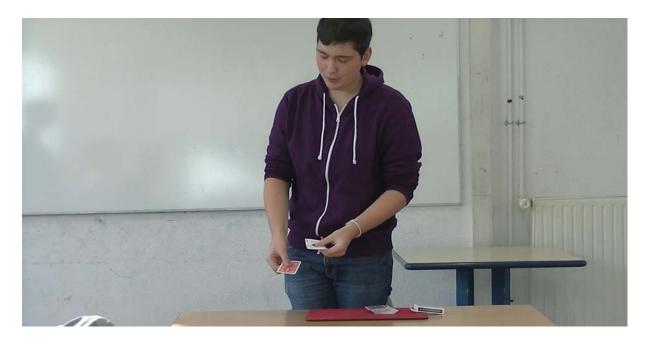
Et c'est **Victor** qui prend la suite et il annonce qu'il va nous montrer une expérience destinée à prouver la différence entre la perception et la réalité.

Pour cela, **Victor** utilise un jeu de cartes et nous montre les cartes du dessus, l'As de Pique et le Roi de Cœur.



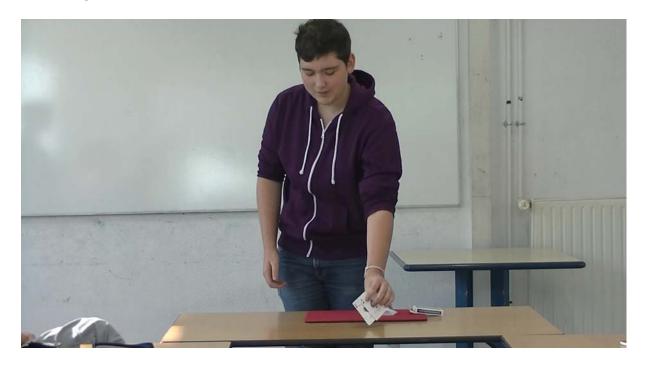
L'As de Pique est laissé face en l'air tandis que le Roi de Cœur est mis face en bas au dessus. Les deux cartes sont conservées en main et **Victor** explique : « *L'impression que vous avez enregistré déjà, c'est que les dos sont bleus...* »

Victor fait passer les cartes dans son poing et un dos rouge apparaît.



Victor poursuit : « *Inconsciemment, vous avez aussi enregistré que la carte au dos rouge était le Roi de Cœur... Et non pas l'As de Pique. Et ce que vous avez encore enregistré, c'est que l'autre carte était un Roi de Cœur...».*

Nouvelle série de passe à travers le poing et **Victor** nous montre un dos bleu.... Et l'As de Pique face en l'air... Puis au final, on s'aperçoit qu'il n'y a pas de Roi de Cœur mais deux As de Pique... L'un à dos bleu et l'autre à dos rouge.



Et Victor de conclure : « Depuis le début, c'était un mensonge... »

Victor explique que c'est un tour de **Robert (Robbie) Moreland** vu sur Instagram et il nous explique qu'à un moment donné il exécute un « pinky count »...

Certains se groupent autour de **Victor** pour s'exercer à ce mouvement pas très évident (dont un des spécialiste est **Darwin Ortiz**...)



Moi, je renonce. J'ai essayé par le passé et cela fait partie des (nombreuses) choses sur lesquelles j'ai décidé de faire l'impasse. Mais je suis toujours impressionné de voir des jeunes – comme **Victor** - exécuter des mouvements difficiles en Magie.

Et retour d'**Éric**... Vous savez, celui qui n'avait qu'un petit tour à montrer. Cela dit, c'est bien qu'il en montre plusieurs. Cela signifie qu'il a bossé durant l'été... Et puis, cela permet à la réunion de durer plus longtemps.

Il annonce qu'il a un petit tour avec des boulons et il dispose sur la table en les alignant... trois écrous.

Ah ben oui **Éric**... Un boulon est constitué d'une vis (tige filetée) sur laquelle s'insère un écrou...



Éric prend un... écrou dans sa main puis un second et met le troisième dans sa poche.

Question: Combien d'écrous a-t-il dans sa main?

La réponse logique serait « deux », mais en Magie, il n'y a rien de logique et **Éric** montre qu'il a toujours trois écrous.

Éric recommence et pose à nouveau la question qui tue... et bien évidemment, il a toujours trois écrous en main.

Nouvelle prise d'écrous... et toujours la même question.

Mais la réponse est différence... **Éric** déclare « deux boulons et un... écrou... »



Euh non **Éric**... Techniquement, il y a deux écrous et une tige filetée (vis)... Aïe !!! Non, pas sur la tête !!

Comme certains lui font remarquer son erreur, **Éric** dit « *Si je prends la vis, que je la mets dans la main.. Les deux boulons dans ma poche... »*

Euh non **Éric**... Ce sont les deux écrous que tu mets dans ta poche...

Éric poursuit « ... et que je lance les boulons comme ça... »

Euh... les écrous tu veux dire?

Et **Éric** mime le fait de faire passer quelque chose au travers de sa poche.

« ... et qu'après je fais.... Avec ma main », poursuit **Éric** en tortillant sa main fermée.

« Hop, j'ai réussi à visser les boulons... »



Euh non **Éric**... Tu as réussi à constituer un boulon formé d'une vis et de deux écrous... ©

Certains doivent se dire que je suis particulièrement chiant comme mec... Ce qui, techniquement, n'est pas faux. Mais je précise que je n'ai pas ouvert une seule fois la bouche durant la routine d'**Éric**... Même si j'en avais une furieuse envie...

Cela étant dit, les commentaires que j'ai insérés dans ce compte-rendu pour la description de cette routine peuvent être confirmés par n'importe quel quincailler ou n'importe quel bricoleur confirmé...

On étudie avec **Christophe**, **Éric** et moi, les différentes améliorations pouvant être apportées à cette routine, notamment en termes de prises car ce type de matériel n'est pas évident à manipuler comparé à des pièces de monnaie.

Éric conclut en disant « Donc, à travailler... ».

C'est **Christophe** qui s'installe à présent pour nous expliquer comment il travaille les tours chez lui. En fait, c'est simple, il marque les cartes en collant sur leur dos une étiquette avec leur nom.

Avouez que c'est loin d'être con...



Christophe nous montre quatre cartes dont les étiquettes indiquent qu'il s'agit de trois Jokers à dos bleu et d'une Dame à dos rouge.

Mais peut-on réellement se fier aux étiquettes ?

C'est pour cela que **Christophe** nous montre successivement la face de la Dame puis la face des trois Jokers.

Jusqu'ici, ça va.

Christophe explique que, dans la routine qu'il est en train d'apprendre, on conseille de mettre un des Jokers à écart. C'est donc ce qu'il fait.

La Dame est coincée entre les deux Jokers restants... *Sandwichée* comme dirait **Pierre**.

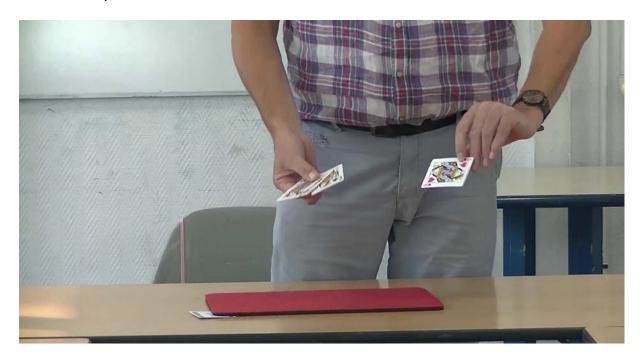
Mais **Christophe** indique qu'il a du se tromper quand il a voulu faire le tour car il s'est finalement retrouvé avec un seul Joker et trois Dames...



Et pour ôter tout doute dans notre esprit, il nous montre la face des trois Dames.



Christophe qui ne voulait pas être ridicule devant les spectateurs a estimé que quatre Dames, c'est mieux que trois et il nous montre que la carte marquée Joker au dos est en fait la dernière Dame...



Un tour intitulé <u>Montinator 5.0</u> extrait du DVD de **John Bannon** « Fractalicious ».

Ah... John Bannon... Un magicien à connaître...

Christophe va nous montrer un autre tour avec l'assistance de **Pierre**.



Christophe ouvre son portefeuille – où l'on aperçoit quelques billets de banque – et il en sort quelques cartes en indiquant qu'il va nous raconter une histoire de gangsters.

Christophe fait défiler quatre cartes représentant un coffre fort et il précise qu'il y a des sommes à gagner

Christophe dispose les cartes sur la table et explique à Pierre qu'il est un gangster et qu'il va casser un premier coffre.



Pierre mime de frapper une des cartes et **Christophe** prend la carte, la retourne et s'adressant à **Pierre** lui dit « *Celle-là n'est pas pour toi. Il est parti avec 50 euros mais ce n'est pas pour toi... Toi, tu es le dernier gangster... ». Il y a un billet de 50 euros imprimé sur la face de la carte.*

Christophe invite **Pierre** à désigner une autre carte... La regarde et dit « *Celui-là, c'est ton coffre...* »

Pierre qui semble ne pas comprendre regarde **Christophe** qui lui dit « *T'es le dernier mais tu as le coffre numéro 2...* ».

Christophe retourne les deux autres cartes et les met à l'écart et déclare « Il y a plusieurs sommes avec plusieurs billets mais là...Toi, tu as un centime d'euro... » car il y a une pièce d'un centime d'euro imprimé sur la face de la carte.

Christophe ouvre à nouveau son portefeuille : les billets de banque ont disparu laissant place à une pièce d'un centime d'euro scotchée à l'intérieur.

Christophe content de lui dit que c'est un petit truc tout con mais qu'il trouve rigolo.

Éric indique qu'on n'a pas compris pourquoi c'était son coffre (celui de **Pierre**)...et **Christophe** nous déclare « *Non, non... Je vais vous le refaire comme j'aurais du le faire parce que là, je ne sais pas pourquoi, je ne l'ai pas fait comme il aurait fallu le faire... ».*

Christophe recommence depuis le début en positionnant à nouveau les cartes et demande à **Pierre** de poser ses mains sur deux cartes.



Christophe élimine les deux cartes restantes et il demande à **Pierre** de retirer ses mains et d'en poser une sur une des cartes restantes...

La fin se termine comme précédemment et là, on comprend mieux le « comment ».

Les coffres-Forts de **Boris Wild**.

Je propose de prendre la suite pour tenter une expérience.

Cette expérience se fait avec un jeu de cartes que je donne à mélanger à **Pierre**.

J'explique ensuite que lorsqu'un magicien fait un tour de magie et pour qu'il ait un maximum d'impact, les spectateurs doivent être surpris par le final. Mais qu'en serait-il si c'était un spectateur qui décidait de la façon dont le tour va se terminer ?

Dans un jeu, il y a 52 cartes et je demande à **Pierre** de choisir un chiffre entre...J'écarte les bras puis les rapproche... Allez... Entre 20 et 40.



Pierre choisit 33.

Je me tourne à l'écart et je demande à **Christophe** de prélever sur le jeu, un petit paquet de cartes... pas plus d'une quinzaine de cartes. Il devra compter le nombre de cartes prélevées et s'en souvenir puis mettre ces cartes dans l'étui du jeu.

Ceci ayant été fait, je fais défiler une à une la face des cartes devant **Christophe** et je lui demande de mémoriser la carte qui correspond au nombre de cartes qu'il a prélevées sur le jeu...

Ca y est, **Christophe** a une carte en tête et j'indique que **Pierre** a décidé de la fin du tour et que je me propose donc de faire bouger la carte de **Christophe** dans le jeu jusqu'à la 33^{ème} position mais sans toucher aux cartes.

Je mime de prendre une carte dans le jeu et de la remettre à un autre emplacement...



Puis, je demande à **Christophe** de prendre le jeu et de distribuer les cartes une à une en les retournant au fur et à mesure face en l'air.

Nous comptons ensemble à haute voix.

Sur le compte de 30, je demande à **Christophe** de nommer sa carte (5C).

La 33^{ème} carte est le Cinq de Cœur.

Where It As To Go (Là Où Elle doit Se Rendre), un tour de **Rick Lax**... qui suscite quelques remarques pour tempérer considérablement l'effet « miracle ».

Tout d'abord <u>la vidéo de présentation du tour est fortement tronquée</u> et **Rick Lax** a même fait interdire sur *Youtube* une vidéo qui présentait le déroulement complet du tour... Doit-on en déduire qu'il y avait quelque chose à cacher?

Oui... car comme vous l'avez constaté, le tour demande de suivre un certain cheminement et dans sa vidéo explicative, *Rick Lax* affirme que la méthode utilisée marche à tous les coups... Ce qui est faux. En fait, pour certains nombres choisis par le premier spectateur, il faut adapter la méthode et ça, *Rick Lax* n'en parle pas.

D'ailleurs, il y a un <u>sujet de 9 pages sur le forum du Magic Café</u> (le monde des bisounours, mais il est vrai que le public anglo-saxon est différent du public français) et plusieurs magiciens ont signalé le problème sur le forum privé du site *Penguin Magic* en donnant leur solution pour contourner certaines difficultés.

Quand on sait ça et quand on sait comment éviter cet écueil, cela reste néanmoins un très bon tour.

J'indique que le spectateur français est beaucoup plus chiant que le spectateur anglo-saxon pour qui la Magie est un divertissement. Le Français va partir du principe que le magicien est en train de le « baiser » (et en plus, sans lui dire de mots d'amour) et il va souvent chercher à compliquer la vie du magicien (ou du moins... son tour).

Ainsi lorsque j'ai présenté le tour et que j'ai ensuite refait la démonstration, **Christophe** m'a interrompu alors que je lui montrais les cartes en disant « *Il faut que je te dise stop ou pas*? » et **Pierre**, qui joue le second spectateur lors de la démonstration explicative m'a dit « *Oui bon c'est bon, c'est bon...* », alors que je faisais défiler les cartes. Tout simplement parce qu'ils étaient impatients et ne comprenaient pas que je leur montre plus de cartes qu'ils en avaient prélevées et plus de cartes que le nombre maximal que je leur avais indiqué... D'où mon conseil, réduisez le choix du premier spectateur grâce à un artifice psychologique et choisissez des femmes, elles sont moins impatientes et moins prédisposées à tenter de vous piéger.

Élias se lance dans la présentation d'un autre tour. Pour cela il distribue trois tas de sept cartes et demande l'assistance d'un spectateur qui doit mémoriser une carte dans un des trois tas.



Élias demande ensuite à **Christophe** – son spectateur – de désigner le paquet où se trouve la carte mémorisée et au vu de ces indications, il rassemble les trois paquets et distribue à nouveau les cartes une à une en trois tas.

Élias montre les cartes des trois paquets et demande ensuite à Christophe d'indiquer le tas où se trouvait à présent sa carte. Les cartes sont à nouveau rassemblées.

Nouvelle distribution et nouvelle identification du tas contenant la carte de **Christophe**.



Élias rassemble une fois encore les cartes et distribue à nouveau trois tas mais cette fois-ci, il élimine les deux tas qui ne contiennent pas la carte de **Christophe**.

Élias distribue une à une les sept cartes et désigne la carte de **Christophe**.

Un tour automatique pour lequel nous donnons à **Élias** quelques conseils pour le final afin de gommer cet aspect automatique.

Thierry décide de prendre la suite pour lui-aussi montrer un tour du même style.



Thierry sort du jeu les As et les différentes figures qu'il rassemble en quatre tas comportant chacun un Valet, une Dame, un Roi et un As en mélangeant les familles.

Les paquets sont mis face en bas puis rassemblés.

Christophe (et le reste de la troupe) est invité à couper le paquet autant de fois qu'il le souhaite et à 21h00 nous décidons de partir tandis que **Christophe** continue de couper les cartes... Non, je déconne... Il était 20h30...

Les coupes ayant été effectuées, le paquet est distribué en quatre tas et on s'aperçoit que les cartes se sont regroupées par valeurs : les quatre As ensemble, les quatre Rois ensemble et ainsi de suite.

Alors qu'on pense que la réunion va se terminer, **Pierre** décide de nous montrer un dernier tour.

Et pour ce tour, il utilise une corde et un foulard.

Le foulard est emprisonné sur la corde...

Et le foulard est noué sur la corde...



Pierre coince à présent la corde sous son pied pour la tendre et s'amuse à faire montrer et descendre le foulard.

Pierre explique que le seul problème, c'est quand on veut retirer le foulard... et il indique que souvent il a des trous au fond de ses poches et qu'il suffit d'en prendre un pour le positionner sur la corde pour ainsi faire passer le foulard par le trou pour le libérer sans avoir à le dénouer.



Une application magique et amusante du nœud d'alouette...

Et voilà qui clôt cette réunion de reprise.

Christophe me regarde et me dit « *Bon, t'étais un peu désespéré au départ*? », faisant allusion à mes craintes concernant le nombre de participants et mon projet d'annuler la réunion. Je réponds par l'affirmative en expliquant que la date de la réunion de rentrée était fixée depuis le mois de juin dernier et en rappelant que pour le dernier anniversaire, nous n'étions que huit alors que la date avait été fixée un an avant...

En fait, je pense que je suis un peu trop impliqué dans le fonctionnement du *Magicos Circus Rouennais*... à moins que ce soit les autres qui ne le sont pas assez à mon goût.

La prochaine réunion se déroulera le 13 octobre...

Patrice Apprenti Magicien à Vie