

RÉUNION DU 13 OCTOBRE 2018



Voici une réunion qui n'aurait pas manqué d'intéresser au plus haut point **Herbert George Wells** plus connu sous son nom de plume **H G Wells**.

Mais alors que cet auteur s'était intéressé à l'humain, nous, plus modestement, allons nous intéresser à ce qui permet de fabriquer ses vêtements...

Oui, je sais, une fois encore vous vous dites « *Mais dans quel nouveau délire est-il en train de nous attirer ?* »

Je l'ai déjà dit et récapité... Ce n'est pas parce que peu de personnes lisent ce compte-rendu que l'on doit y révéler les secrets de la Magie. Car dans ce petit nombre de personnes à avoir le courage de lire mes écrits, il se peut que certaines ne pratiquent pas l'art de la Magie.

Donc, pour aller à l'essentiel car je suis en train de perdre le fil de mes pensées, nous allons aborder dans l'atelier magique d'aujourd'hui, un accessoire assez méconnu et peu usité des magiciens, j'ai nommé...

Ah mince, j'allais l'écrire... Une force invisible semblait me pousser à l'irréparable, à casser ce fil ténu qui m'empêche de révéler aux profanes les ingénieux stratagèmes des magiciens.

Allez, lisez et peut-être que vous arriverez à deviner de quoi il s'agit...

Sont présents à cette seconde réunion de l'année magique 2018 – 2019 :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Fabien |
| 3 : Toff | 4 : Victor |
| 5 : Tomarel | 6 : Stéphane |
| 7 : Paillette | 8 : Pierre |
| 9 : Thierry | 10 : Pascal |
| 11 : Christophe | |

Et avant toutes choses, clic clac Canon ! La photo !



Et pour compléter, voici **Christophe** qui, ayant eu un petit contretemps est arrivé après la photo de groupe...



La première partie de cette réunion est bien évidemment consacrée aux informatiques magiques...

J'invite **Tomarel** à nous révéler de la fameuse bonne nouvelle dont il voulait nous parler. L'intéressé marque un temps d'hésitation, cherchant à quoi je peux bien faire allusion avant de dire « *Ahhhh Ouiiiii !* »

Tomarel sort un livret : l'histoire d'*Alice au Pays des Merveilles*, qu'il fait circuler puis il dit « *Vous vous souvenez de la première scène d'Alice au Pays des Merveilles ? – 'Mon Dieu, mon dieu, je vais arriver trop tard...'* ».

Et voilà notre magicien conteur préféré (remarquez, ce n'est pas difficile... C'est le seul qu'on connaisse...) en train de nous raconter ses scènes préférées de ce roman de **Lewis Carroll** et notamment la rencontre d'Alice avec le Lapin... (le lapin, le lapin !!! – Non, laissez tomber, ça me rappelle une pub Kiss Cool ou pour être très exact deux pubs ([la première](#) – [la seconde](#)) qui m'ont toujours fait marrer...)



Tomarel tient dans sa main une montre à gousset dont il fait tourner les aiguilles tout en parlant.

Puis il en arrive au point de son histoire où Alice s'interroge sur l'étrange montre du Lapin... Elle n'a pas d'aiguilles...

Et **Tomarel** nous montre que les aiguilles de sa montre ont à présent disparu.

Je me rappelle qu'on avait parlé de cela voici plusieurs mois **Tomarel** et moi et j'avais lancé quelques pistes...**Tomarel** en a suivi une, et ayant fait l'acquisition de ce qu'il cherchait, il a fait appel à un horloger pour faire aboutir son projet. Et il faut l'avouer, le résultat est à la hauteur...



Mais ce matériel ne serait rien sans les talents de conteur de **Tomarel**.



Fabien, qui après une longue absence a demandé à revenir au club, indique qu'il est allé voir **Mathieu Stepson** en spectacle et qu'il a trouvé ça sympa.

Au programme, mentalisme et un peu de digital.

Pour nous resituer l'intéressé, **Fabien** nous rappelle que **Mathieu Stepson** accompagnait **Romaric** lorsqu'il a présenté sa [conférence pour le MCR le 18 mai 2013](#).

Tomarel signale que **Luc Apers**, qui s'était cassé la jambe et avait du annuler sa tournée, va mieux et devrait venir à Évreux en 2019 à une date qui n'a pas encore été publiée. Le spectacle présenté sera probablement [Leurre de Vérité](#).



Avant de passer à l'atelier, j'indique que nous avons une nouvelle tête présente en la personne de **Pascal**... Que nous allons pouvoir torturer à après l'atelier.

L'assemblée pousse alors un « Ah !!!! » de contentement.

Est-ce pour saluer la présence de **Pascal** ou pour le fait qu'on va pouvoir le torturer ? Mystère.

Christophe fait remarquer que *la nouvelle tête du mois dernier* (il veut parler d'**Élias**) n'est pas revenue et je précise qu'il a envoyé un texto pour s'excuser de son absence car il travaillait.

Toff demande « *un jeune ?* » et paf, je saute sur l'occasion pour dire « *Ah, tu n'as pas lu [le compte-rendu](#) ?* », ce à quoi **Toff** répond « *Si, mais je l'ai lu en diagonale...* ».

Certains, peu soucieux de subir la même remarque s'empressent de dire « *Il ressemble à Ibrahimović* » et **Toff** de déclarer « *Ah oui, ah oui, j'ai vu...* », ce qui laisse entendre qu'il est allé au moins jusqu'à la première page du compte-rendu....



*

*

*

*

Et voici le moment tant attendu : celui de l'atelier magique qui va être animé par **Paillette**. Et pour illustrer cela, c'est une routine de **Gaëtan Bloom** intitulée *La Carte*, qui va être notre fil conducteur.

Paillette sort quelques cartes de l'étui de son jeu. Il invite **Pierre** à le rejoindre et pousse vers lui deux cartes, en lui disant « *Tiens tu vas prendre deux cartes au hasard...* » et **Pierre** répond « ... *que tu me donnes...* ». Ce qui fait rire tout le monde.



Paillette et **Pierre** s'installent avec chacun deux cartes devant eux et **Paillette** indique que tout d'abord, il faut magnétiser les cartes.



Paillette retourne à présent l'une des cartes en se servant de la seconde et fait former un « *T* » aux deux cartes en les mettant sur l'un de leurs grands côtés pour les faire tenir verticalement. **Pierre** fait de même



Paillette fait maintenant tomber la carte formant la barre du « T » et on constate que la seconde carte reste dressée. **Pierre** fait de même... ou plutôt (pas le chien de *Mickey*...) tente de faire de même car la carte retombe sur le tapis.



Paillette fait examiner ses deux cartes par **Pierre**. Rien de suspect.

Paillette explique que pour que cela marche, il faut en fait courber la carte dans le sens de sa longueur ce qui permet qu'elle tienne.



Il suffit ensuite de cacher la courbure en appuyant sur la carte avec la paume de sa main.

Et pour prouver ses dires, **Paillette** remet en place les deux cartes... Mais, cette fois-ci, il les fait reposer sur leurs petits côtés... Il fait tomber l'une des cartes et inexplicablement, la seconde reste dressée.

Courber la carte.... Ouais... mon œil ! La courbure n'est pas dans le bon sens !



Paillette fait pivoter la carte pour la mettre sur un plan horizontal : elle tient également.

Et **Paillette** invite **Pierre** à prendre la carte pour l'examiner.



Circulez, ya rien à voir !

Paillette conclut ici la routine et passe aux explications techniques.

Pour être complet, il faut indiquer que pour le déroulement de cette routine très astucieuse et amusante, **Gaëtan Bloom** utilise plusieurs spectateurs et commence d'abord par faire tenir l'une sur l'autre deux cigarettes en invitant ses spectateurs à tenter de faire de même.

Puis **Gaëtan Bloom** distribue deux cartes à chacun de ses spectateurs et pour le final, il montre que, même en déchirant une des cartes en deux, ça marche avec les deux morceaux. Et en déchirant un des morceaux à nouveau en deux, ça marche toujours. Dingue non ?



Bien évidemment, je ne peux donner ici les explications, elles feront l'objet d'un compte-rendu à part (désolé **Toff**... un compte-rendu de plus...)

Mais sachez que cette routine et les explications de **Paillette** intéressent fortement toute l'assemblée qui se rassemble autour de lui. Des explications qui portent sur la préparation du tour (notamment sur les accessoires nécessaires et ceux recommandés) et son exécution. Mais elles apportent également d'autres informations sur le principe utilisé.



Vient ensuite la phase « *entrainement* »...



Paillette veut à présent nous montrer un effet de carte volante... Et ça marche car la carte s'envole vraiment de l'autre côté de la table....
Du coup, nous avons droit à un **Paillette** mimant *Louis de Funès* et ça vaut son pesant de cacahuètes.



Bon, on ne lui en veut pas pour ce raté car son « *contrat* » ne prévoyait que la routine de **Gaëtan Bloom**.

Mais **Paillette** ne souhaite pas en rester là et il nous montre une lévitation de billet de banque.



Allez, fin de notre atelier, et nous pouvons passer à la partie dédiée aux tours que les uns et les autres souhaitent présenter.

Pierre se lève et approche de la table.

Ah... **Pierre**... C'est sa dernière réunion avec nous (enfin en principe, si la vente de sa maison aboutit – ce qu'on lui souhaite). Je profite de ce compte-rendu pour le saluer et le remercier de sa bonne humeur constante, de sa sympathique présence depuis le 10 octobre 2015, date à laquelle il a rejoint le **Magicos Circus Rouennais** (presque trois ans jours pour jours...).

Pierre remet une enveloppe à **Stéphane** avec mission de la conserver sans l'ouvrir et il invite **Tomarel** et **Christophe** à le rejoindre.

Pierre montre un paquet de cartes afin de faire constater qu'elles sont toutes différentes et il précise qu'il ne sait pas combien il y en a.



Pierre précise qu'il va faire défiler les cartes et que **Tomarel** et **Christophe** vont devoir toucher un certain nombre de cartes qui seront mises en saillie externe.

Christophe dit « *Ah ton truc, c'est un peu cochon...* »

Pierre ajoute « *... sinon j'aurais dit 'outjog' et je me serais fait rappeler dans le compte-rendu que je fais des anglicismes...* »

Christophe déclare : « *Ah, moi, 'saillie' ça me va très bien...* ».

Note du rédacteur (moi) : Eh **Pierre**... « *outjog* » est certes un mot anglais, mais cela ne me gêne pas outre mesure (voire même outre Manche) qu'on emploie des mots anglais. Ce qui me gêne, c'est qu'on... invente des mots anglais et jusqu'à preuve du contraire « *sandwicher* », ça n'existe pas... (Ah bah pour comprendre ma remarque et celle de **Pierre**, il faut avoir lu [le dernier compte-rendu](#)... Donc, **Toff** ne comprendra pas...).

Pierre fait toucher cinq cartes à **Tomarel** et il invite ensuite **Christophe** à en toucher cinq également. Les cartes sont mises au fur et à mesure en... saillie externe, c'est-à-dire sur l'avant du jeu pour ceux qui connaîtraient le terme '*outjog*' et pas le terme '*saillie externe*'.



Pierre commence à dégager les cartes qui dépassent à l'avant du jeu et dit « *Bon, donc, vous êtes sûrs que j'ai bien pris les cartes que vous avez touchées...* ». **Tomarel** se marre en voyant **Pierre** « *bricoler* » un peu... Et il déclare : « *Euh, oui, on va dire oui...* »



Pierre pose les cartes sur la table et demande à ses deux spectateurs s'ils se souviennent de **Serge Gainsbourg** ?

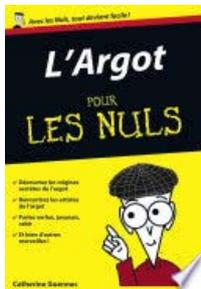
Moi oui... Notamment la chanson « *Je t'aime... Moi non plus* »... Tu sais **Pierre**, celle dont les paroles sont « *je vais et je viens entre tes deux reins...* »... ça va bien avec '*saillie*', non ?

Comme ni **Tomarel**, ni **Christophe** ne répondent et qu'apparemment, ma réponse n'est pas la bonne, **Pierre** précise : « *Serge Gainsbourg... 1958* ».

Ah, ce n'est donc pas non plus « *69, année érotique* »...

Tomarel qui a remarqué la présence de deux perforatrices de bureau sur la table « *Il y a des trous j'imagine...* »

Pierre : « *Ah, des petits trous... C'était le poinçonneur des Lilas...* »



Ah... Dans le livre « *L'Argot pour les Nuls* »... Il est indiqué que l'expression « *poinçonner son ticket d'arc en ciel* » signifie « *connaître l'extase sexuelle* »... On en revient toujours à la *saillie* en fait.

Mais reprenons le fil de ce compte-rendu...

Pierre indique qu'il va donner une *trouilloteuse* à chacun de ses deux assistants...

Trouilloteuse ? Je sursaute... C'est quoi ce terme ? Serait-ce du même acabit ([Akabi, akaba et voilà](#)... Toute ma jeunesse...) que « *sandwicher* » ?

J'ai cherché et je vous le donne en mille Émile... Et ben, [le mot existe](#) ! Oui, oui... (pas le [p'tit bonhomme avec sa voiture rouge et jaune](#)... Toute ma jeunesse...).

Christophe : « *Nous allons trouilloter les saillies...* ».

Et dire qu'il est enseignant...

Tiens, en parlant de ça, vous savez la différence qu'il y a entre une institutrice qui prend sa retraite et une hémorroïde ?

Aucune, elles sortent toutes les deux du corps enseignant (en saignant).

Nul, je sais mais moi, ça me fait marrer.

Pierre demande à **Tomarel** et **Christophe** de se tourner le dos mais pas les pouces car ils vont devoir faire, 6, 7, 8 ou 9 trous dans les cartes.



Pierre distribue les cartes et les récupère au fur et à mesure et nos compères poinçonneurs trouillotent.

La mission ayant été accomplie, **Pierre** commence à mélanger le petit paquet de cartes et demande à **Christophe** de lui dire « *stop* » quand il le souhaite.

Au « *stop* ! », **Pierre** lève le paquet vers **Christophe** et lui demande de prendre la carte du dessous. C'est un 5 de Pique.

Stéphane est invité à ouvrir l'enveloppe qui lui a été confiée au début du tour et à regarder son contenu : une carte et c'est un 5P.



Pierre demande à **Christophe** de compter les trous sur sa carte : Il y a 8 trous.

La carte en possession de **Stéphane** comporte également 8 trous.

Et lorsqu'on superpose les deux cartes, les trous coïncident parfaitement.



C'est magique !

Un tour que **Pierre** a vu sur un DVD d'**Aldo Colombini**. Il s'agit de la routine *Take A Punch* que l'on peut retrouver sur le DVD *True Magic vol 2*.

Christophe indique qu'il présente également ce tour et que pour justifier les trous, il parle d'une histoire de gangsters qui se sont fait tirer dessus et pour sa prédiction, il utilise une boîte à apparition – disparition en présentant une carte sans trous mise dans la boîte et sur laquelle un spectateur fait semblant de tirer. La carte est ensuite ressortie trouée de la boîte.

Et voici le moment tant attendu par les tortionnaires que nous sommes : celui de faire subir le supplice à **Pascal** qui souhaite rejoindre le club.

Pascal s'approche de la table avec un large sourire.

Hum... Mais va-t-il le garder encore longtemps ce sourire ?



Pascal indique qu'il va nous présenter un tour de ***Dominique Duvivier***.

Dominique qui ? ***Duvivier*** ? Ah, on ne connaît pas.

Stéphane va jouer le rôle du spectateur et **Pascal** lui demande de choisir un nombre entre 10 et 15. **Stéphane** choisit 12.

Pascal distribue 12 cartes face en l'air sur la table.



Pascal indique qu'il va utiliser la numérologie et déclare que 12, c'est $1+2$ et que cela fait 3.

Pascal reprend le paquet de 12 cartes et en distribue 3.

La carte sélectionnée (Roi de Trèfle) est laissée à part. Le jeu est rassemblé et divisé en deux parties qui sont mélangées ensemble ; l'une, face en l'air et l'autre, face en bas.

Le jeu est étalé et comme **Pascal** n'est pas trop satisfait de son mélange, il en fait un nouveau.

Le jeu ayant à nouveau été mélangé et étalé, **Stéphane** est invité à mettre sa carte face en l'air dans le ruban tandis que **Pascal** regarde ailleurs. **Stéphane** doit ensuite rassembler le jeu.

Pascal reprend ensuite le jeu, indique qu'il suffit de faire une petite passe magique. Il retourne le jeu et l'étale. Toutes les cartes sont désormais blanches, à l'exception d'une carte face en bas dont on voit le dos : Cette carte est le Roi de Trèfle.



[Ruban Blanc](#), de **Dominique Duvivier**. Un magicien que nous connaissons bien évidemment, c'était juste pour taquiner un peu **Pascal**.

Pour continuer à taquiner un peu notre postulant, on lui demande de présenter un autre tour parce que, techniquement, jusqu'à maintenant, on n'a rien vu...

Allez, finalement, on lui fait grâce... On verra la prochaine fois

Christophe a découvert **John Bannon** et sa Magie et du coup, il nous présente un tour de ce magicien britannique.

C'est **Fabien** qui joue le rôle du spectateur.

Christophe montre le jeu à **Fabien** et indique qu'il va faire une prédiction. Il cherche dans le jeu et en sort une carte qu'il pose face en bas sur la table.



Christophe remet le jeu à **Fabien** et lui demande de constituer trois tas de la gauche vers la droite. **Fabien** commence à distribuer et **Christophe** l'arrête en lui disant qu'il peut mélanger les cartes et les distribuer par plusieurs s'il le souhaite.



Lorsque les trois tas ont été constitués, **Christophe** demande à **Fabien** de désigner un des trois tas qui servira à déterminer une couleur « *noire ou rouge* ».

Christophe précise qu'on va éliminer les cartes en en distribuant une sur la table en disant « *noire* » par exemple, et en mettant la suivante sous le paquet en disant « *rouge* » et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une seule carte. La dernière carte détermine la couleur rouge.



Christophe demande à présent à **Fabien** de choisir un des deux paquets restants pour déterminer la famille de la carte à l'aide du même processus d'élimination. Le paquet est d'abord mélangé et au final, la famille déterminée est Cœur.

Christophe demande à présent à **Fabien** de retourner le dernier paquet pour déterminer la valeur de la carte : un As.

La carte déterminée est donc l'As de Cœur... **Christophe** fait glisser sa carte de prédiction vers Fabien et lui demande de la retourner : c'est l'AC.

Ce tour utilise une technique du magicien **Mitsunobu Matsuyama** pour la sélection « *couleur – famille* » et ce tour me fait penser au [tour d'Aldo Colombini 4'Wave](#).

Ah, **John Bannon**... **Aldo Colombini**... Des magiciens à connaître.

Fabien nous avait délaissés depuis quelques temps (depuis le 27 février 2016 pour être précis) et c'est avec joie qu'on le retrouve aujourd'hui.

Fabien nous apprend que ce matin, il s'est levé avec une.... *prédiction* (vous pensiez à quoi ?). Il confie à **Pierre** une enveloppe marquée d'une croix en lui précisant qu'il souhaite lui faire gagner un voyage qu'il effectuera avec quelqu'un de connu.



Fabien montre son téléphone et indique qu'il a dans son répertoire téléphone les numéros de cent personnalités et de cent destinations.

Fabien demande à **Pierre** de choisir un nombre entre 1 et 100 et **Pierre** choisit « 44 ».

Fabien sélectionne son application « notes » sur son téléphone et demande à **Laurent Paillette** de cliquer sur la liste des célébrités et d'indiquer celle en 44^{ème} position : **Arnold Schwarzenegger**.

Fabien demande à **Paillette** de revenir dans la liste des fichiers et de sélectionner le moyen de transport en 44^{ème} position : moto.

Retour sur la liste des fichiers et sélection de celui concernant les destinations. Celle en 44^{ème} position est : Sidney.

Et **Fabien** déclare : « Sydney... donc tu vas aller en Thaïlande... »

Euh non **Fabien**, à moins que la Thaïlande ait déclaré – et gagné – la guerre à l'Australie... Sydney n'est pas en Thaïlande...

Fabien rappelle que **Pierre** a choisi librement son nombre et il lui demande d'ouvrir l'enveloppe : une photo représentant **Arnold Schwarzenegger** assis sur une moto avec en arrière plan l'opéra de Sydney.



Une tour super simple où il n'y a rien à faire, quasiment, selon **Fabien**.

Digital Force Bag de **Nick Einhorn** et **Craig Squires**.

Et comme **Fabien** est quelqu'un qui a de la suite dans les idées, il a fait en sorte de pouvoir faire du « *table à table* » avec ce tour pour avoir des « *sorties* » différentes...

J'ai indiqué que **Christophe** a découvert **John Bannon** et qu'il apprécie sa Magie. Du coup, je m'adresse à **Christophe** en lui disant :

« *Eh **Christophe**, un petit **Bannon** ?* »

Et **Christophe** de répondre : « *Ah pas de problème, je peux vous en présenter un autre...* »

Et moi de répliquer : « *Non, je voulais dire que j'allais présenter un tour de **John Bannon**...* »

Et **Christophe**, pas contrariant pour deux sous : « *Ah ben pas de problème...* ».

J'aime quand la vie est simple, sans complications inutiles ou futiles...

Du coup, je me lève et propose de raconter une histoire bien singulière.

Il s'agit de l'histoire d'un joueur, très imbu de sa personne qui s'était mis en tête de défier le plus grand magicien du monde. Ce dernier qui était un homme calme et raisonné accepta le défi.

Le principe était simple : avoir la meilleure main de poker. Et pour cela, il fut distribué 4 cartes banches pour le joueur, quatre cartes blanches pour le magicien et une carte supplémentaire, un As de Pique, pour être utilisée alternativement par les deux compétiteurs.



Le magicien commença. Il fit claquer ses doigts et une passe magique puis il montra cinq As de Pique.



Le joueur lui demanda s'il n'avait pas honte de montrer cinq As de Pique alors qu'un jeu de cartes n'en comporte qu'un et dut que les joueurs n'ont pas besoin de claquer des doigts ni de faire des passes magiques pour montrer les As... D'abord l'As de Pique, puis l'As de Cœur puis l'As de Trèfle et enfin l'As de Carreau. Il revendiqua la victoire.



Mais le magicien lui dit « *J'ai montré des Piques et vous avez cru voir cinq As. Voici qu'elles étaient mes cartes en réalité...* », et il montra une Quinte Flush Royale à Pique. Bien évidemment, il fut déclaré vainqueur.



John Bannon, *Call To The Wild*, légèrement adapté par mes soins.

Christophe donne un conseil pour la distribution des cartes et ainsi éviter que cela flashe et je propose une version alternative à cette routine en utilisant au départ neuf cartes blanches et en en changeant une en As de Pique car cela me paraît plus logique que de montrer 4 cartes blanches, l'AP et les 4 autres cartes blanches.

On en profite **Christophe** et moi pour montrer nos techniques respectives pour le *Comptage Hamman*. J'explique que je me suis inspiré du DVD de **Jean-Pierre Vallarino** sur les *Comptages* mais en modifiant la tenue des cartes.

Pierre se joint à nous pour tester ma méthode.



Et c'est sur cette routine que nous mettons fin à la réunion... que **Christophe** aurait bien poursuivie d'ailleurs...
Allez, il faut être raisonnable, il est plus de 18 heures...

La prochaine réunion est prévue le 24 novembre et **Christophe** animera un atelier « *pièces débutants* ».

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

