

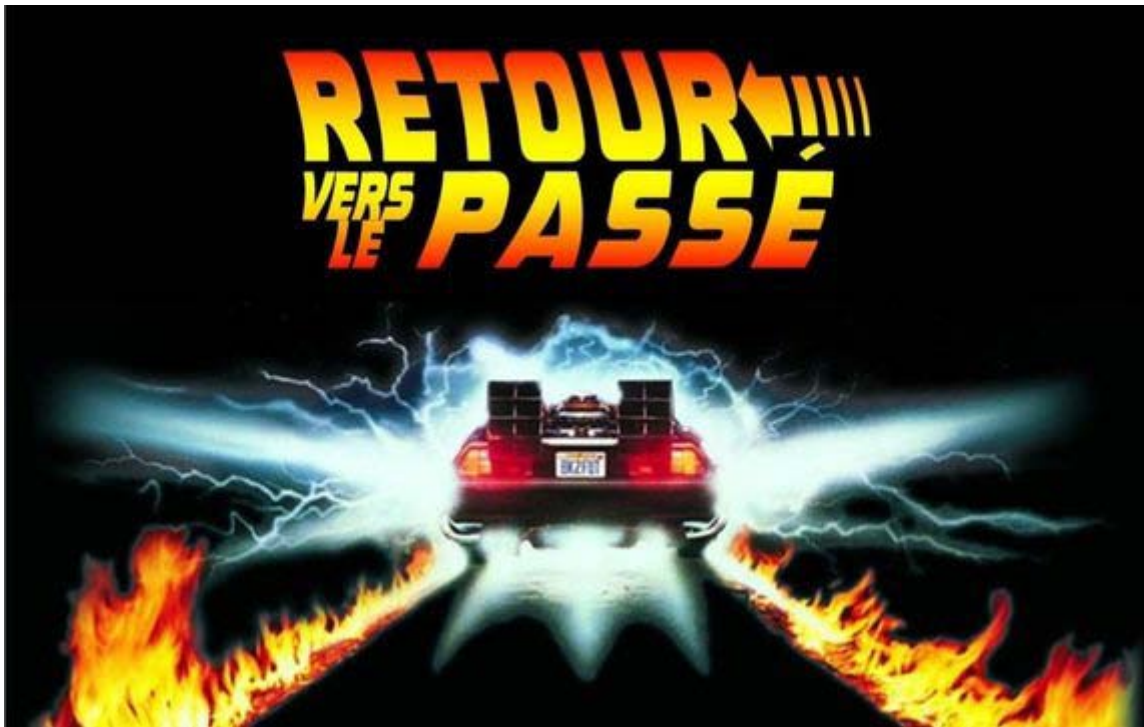
RÉUNION DU 15 DÉCEMBRE 2018

18h00.... Et voilà, la réunion se termine et de l'avis général, c'était une réunion très intéressante et super sympa...

Ah mais je sens une certaine interrogation dans vos regards qui semble dire : « *Mais, il est où le compte-rendu... pour une fois que j'avais décidé de le lire...* ».

Bon, allez, on va rembobiner le fil de cet après midi du samedi 15 décembre 2018, on va faire tourner les aiguilles de nos montres à rebours. Attachez vos ceintures car cela risque de secouer un peu...

Retour vers le passé...



Et hop, nous sommes à présent le même jour, mais il est 14h20 et j'attends... comme Charles... (pas Aznavour bien évidemment...) et je suis tout seul dans le hall de la MJC avec une boule au ventre : « *Euh, y sont où les zôtres ?* ». Il faut vous dire que nos réunions démarrent – en principe – à 14h30.

Je suis monté à la salle Descartes à 14h10 – celle qui est mise à notre disposition et là... Ben c'était la teuf... Les gens d'une association étaient en train de festoyer alors qu'ils auraient du libérer la salle à 12h00....

« Euh, m'sieurs, dames, désolé de vous déranger mais nous avons une réunion dans cette salle à 14h30... ».

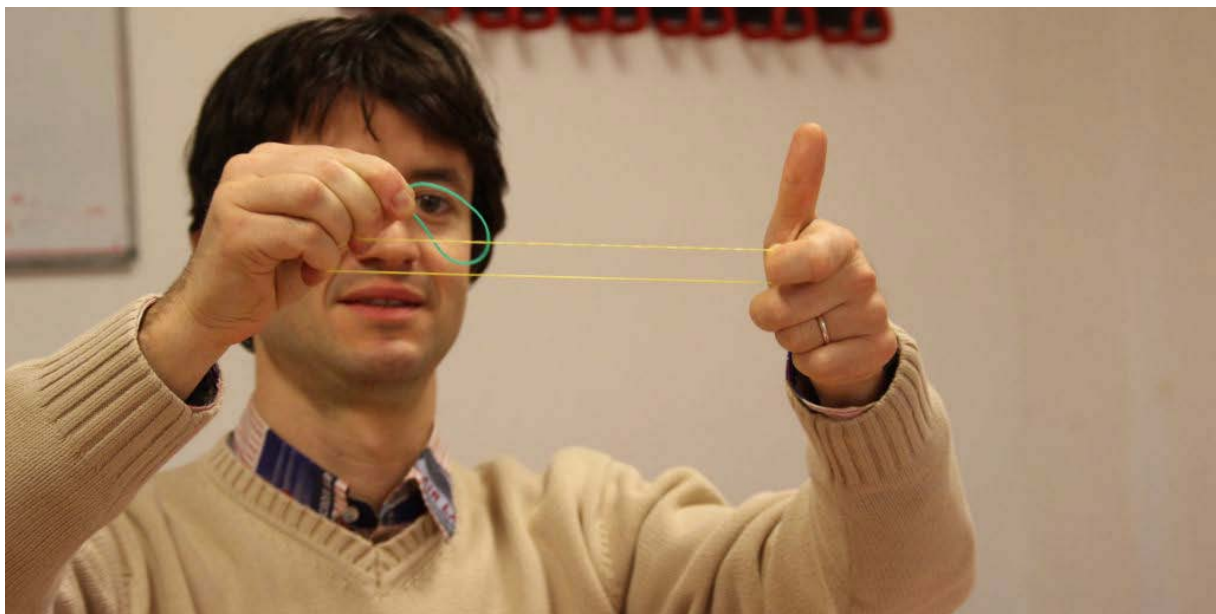
Bon, pas chiants pour deux sous, les joyeux fêtards en retards m'ont assuré qu'ils libéraient la salle immédiatement.

Sauf que me voilà dans le hall... que notre réunion est censée débiter à 14h30 et que je vais vraiment passer pour le con de service quand les gens vont descendre de la salle et me voir là, tout seul... *« Ben vous « réunissez » tout seul ? »*

Ah, 14h25... **Éric** arrive... Ouf ! Je suis d'autant plus content de le voir que c'est lui qui avait proposé de faire aujourd'hui un atelier consacré à la Magie avec des élastiques.

D'ailleurs, pour l'anecdote, **Éric** m'a contacté cette semaine en m'écrivant qu'il n'avait rien bossé pour samedi... Et moi, perfide comme à mon habitude, j'avais répondu *« Euh, c'est pas toi qui avais proposé de faire cet atelier... »*. L'aiguillon du coche... Du coup, **Éric** s'est engagé à ressortir ses élastiques pour préparer quelques effets.

Lors d'une réunion qui s'est déroulée le 16 novembre 2013, **Éric** nous avait fait une démonstration tout à fait impressionnante de manipulations avec un ou des élastiques... Mais c'était en 2013...



Réunion du 16 novembre 2013

Lors du 12^{ème} anniversaire du **MCR**, le 21 juin 2014, **Éric** avait montré qu'il maîtrisait toujours la manipulation des élastiques... Mais c'était en 2014...



Ah ben c'est le même tour...

Et dans son dernier mail, **Éric** me disait que ses élastiques étaient en train de moisir dans un tiroir....

A-t-il quand même eu le temps de bosser ?

14h30, **Victor** arrive... Cool, on sera trois

Et puis, voilà **Thierry**... puis **Christophe**...

Bon, ben nous sommes 5.... Il est 14h45... Allez, direction la salle pour la réunion

Comme les tables ont été laissées en place façon « *banquet* », nous réduisons de façon drastique notre « *surface de jeu* » en enlevant plusieurs tables et après avoir déballé mon matériel, je peux enfin prendre la traditionnelle photo.



Sont donc présents :

- | | |
|----------------|-------------|
| 1 : Patrice | 2 : Éric |
| 3 : Victor | 4 : Thierry |
| 5 : Christophe | |

Et comme à notre habitude, nous débutons par les infos magiques...



Éric indique qu'il est allé à Paris pour voir **Gus L'illusionniste**.

« Ah... et alors qu'est ce que tu en as pensé ? », je demande, car la vie et les avis des autres m'intéressent...

Et Éric de réponse : « Et bien en fait, je ne l'ai pas vu parce que mon épouse s'est rendu compte alors qu'on était au restaurant à Paris que j'avais réservé six places pour le 14 octobre, en fait pour la jour où j'avais effectué les réservations... C'est-à-dire deux mois auparavant... Par contre, j'avais réservé plus tard deux places pour mes beaux parents... Mais à la bonne date et ils ont trouvé ça

génial... »

Euh... Ils ont trouvé ça génial... que tu ne te sois pas gouré pour leur réservation ou ils ont trouvé génial le spectacle ?...

Aïe, pas sur la tête, je plaisantais...

Comme il n'y a aucune autre info.... Place à l'atelier magique.

Je débute par une brève introduction en indiquant que les élastiques (normaux ou particuliers...) en Magie peuvent être utilisés seuls ou avec d'autres accessoires, comme des cartes à jouer par exemple. Je rappelle que des grand noms de la Magie se sont intéressés à ce domaine à un moment ou un autre. Je cite bien évidemment **Sylvain Mirouf** avec sa « *Saga des élastiques* »... Et je cite également **Joe Rindfleisch** (créateur du site rubberbandmagic.com), **Dan Harlan** et **Hondo** pour les plus connus.

Et je n'oublie surtout pas **Aldo Colombini** pour son fascicule « *The Band* » (disponible en langue française du Lybrary.com) qui propose 13 routines avec cartes et élastiques.

Je parle ensuite des différents types et des différentes qualités d'élastiques qu'on trouve sous différentes tailles... et le choix du magicien sera dicté par l'usage auquel il réserve ces élastiques.

Et puisqu'on est là pour ça, je montre un effet qu'on pourrait nommer « *L'élastique à travers le pouce* » et qui est, à ma connaissance, le seul moyen pour déterminer si un élastique possède des propriétés magiques ou pas.



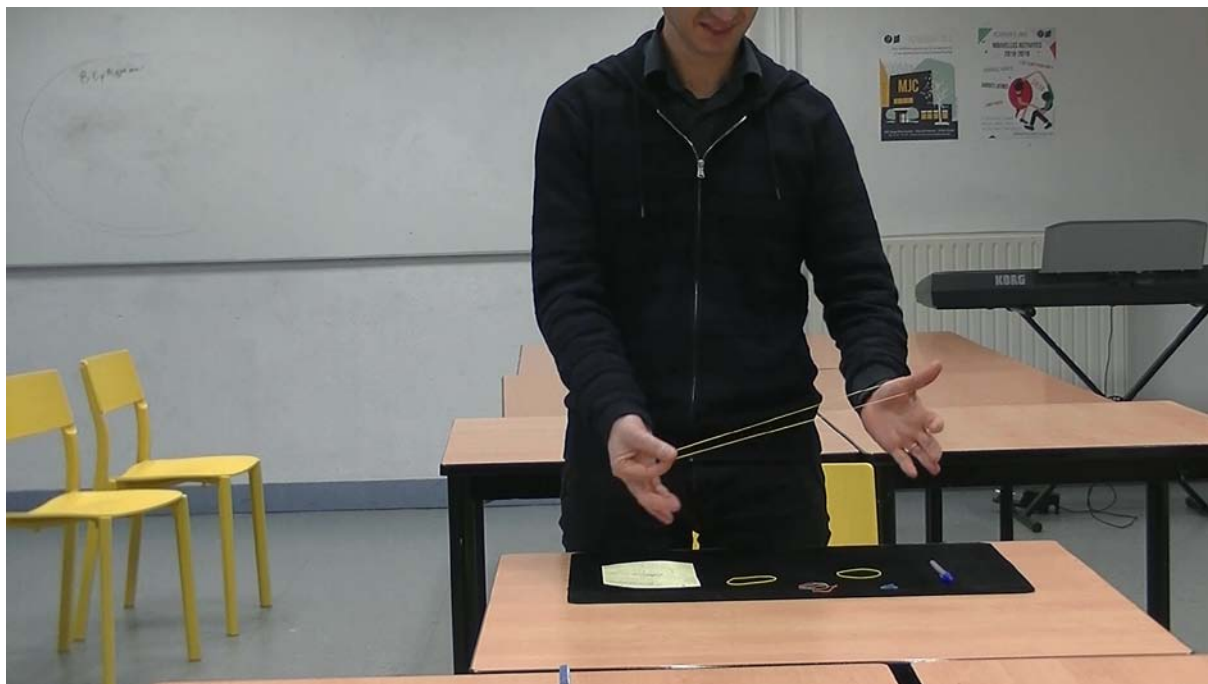
Je prends un élastique et je m'en sers pour entourer à deux reprises mon pouce. Je tends l'élastique pour montrer qu'il est bien maintenu par mon pouce et aussitôt après, je libère l'élastique en le faisant passer au travers de mon doigt... Et oui, c'est bien un élastique magique.

Un effet impromptu très flash qui surprend toujours les spectateurs.

Je quitte la table et c'est **Éric** qui prend la suite... Il a des élastiques et une feuille genre Bristol remplie de notes manuscrites.

Bon, il a donc eu le temps de préparer quelque chose...

Éric commence par nous montrer une manipulation alternative à l'effet de l'élastique à travers le pouce.



Une autre méthode pour un résultat identique.

Moi, j'essaie la méthode d'**Éric** mais comme je suis habitué à ma méthode, instinctivement, mes doigts bloquent sur cette autre façon de faire. Du coup, je renonce.

Mais ceux qui ne savaient pas comment réaliser cet effet pourront tester et choisir la manipulation qu'il maîtrise mieux.

Victor montre la façon dont il montre à ses spectateurs le passage à travers le doigt et c'est vrai que c'est assez visuel.



Tout le monde s'entraîne mais **Éric** se rappelle à notre bon souvenir en disant « *Donc après... Non mais, parce que j'en ai douze comme ça....* » Ah ouais... Il a vraiment bossé....

Éric nous montre à présent comment il s'échauffe avant de faire des tours avec des élastiques. Il y a la méthode lente, où il entoure un à un les doigts de chaque main avec un élastique... Et il y a la méthode rapide... Il tend les deux mains et hop... les doigts de ses deux mains sont emprisonnés par deux élastiques. *Interweave* de **Brendan Rodrigues** – DVD *Visualize*, un effet qu'on retrouve dans la trilogie de **Johnny Ace Palmer** sous le nom de *Superfast Intertwined*.



Méthode lente



Méthode rapide

Christophe demande à **Éric** d'enchaîner les différents effets avant de donner les explications...

Ouais, chouette... Ah ben c'est pas ça qui va me faciliter le travail d'exploitation de la vidéo pour notre site.... Scrogneugneu !

Éric enchaîne – donc – sur un effet d'élastique sauteur. L'élastique est passé sur le petit doigt et l'annulaire et bloqué par un second élastique qui maintient tous les doigts et malgré cela, le premier élastique saute pour enserrer l'index et le majeur.



Éric s'attaque à présent à un grand classique « *The Crazy Man Handcuffs* ».

Deux élastiques enclavés qui vont se séparer mystérieusement.



Cet effet aurait été créé par **Arthur Settingington** et publié en 1970 dans le magazine *The New Pentagram* sous le nom de *Getaway* (évasion – fuite).

Herb Zarrow (surtout connu pour son célèbre mélange) améliora la manipulation et cet effet fut publié sous le nom de « *The Uncanny Penetrating Rubber Bands* » dans le volume 7 du *Tarbell Course In Magic* (écrit par **Harry Lorayne**).

C'est **Daryl** qui a donné le nom de *Crazy Man Handcuffs* (les menottes du fou) à cet effet qui fut popularisé par **Michael Ammar** ([source Magicpedia](#)).

Éric demande à présent l'assistance de **Christophe** pour un effet avec deux élastiques, un billet de banque et un trombone (pas l'instrument de musique... le petit accessoire de bureau...).



Les deux élastiques sont tendus entre les mains d'**Éric** pour former quatre lignes. Le billet est emprisonné sur la ligne inférieure à l'aide d'un trombone.

Éric compte « 1... 2... 3... »

Ce qui en soit est inexact puisqu'il y a 4 étages... à moins que l'élastique inférieur ne soit considéré comme un rez-de-chaussée... auquel cas...

Oui, je sais, vous voulez connaître la suite...

Ben alors, allez à la page suivante !



Le billet va remonter les lignes une par une pour arriver tout en haut.

Stairway, de **Marcus Eddie** tiré (ou plutôt « étiré », s'agissant d'un effet avec un élastique) du DVD *Five* réalisé avec **Daniel Garcia**.

Bon, j'vous mets pas les photos des étages supérieurs mais vous pouvez me croire sur parole, l'élastique remonte tout en haut.

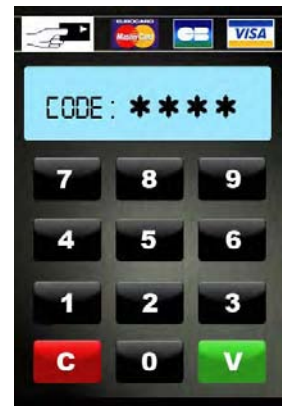
Non ? Vous ne me croyez pas ?

Bon, ben cliquez [ICI](#)

Comme ça « *accroche* » avec le billet, **Éric** nous présente à nouveau l'effet avec le trombone uniquement et c'est vrai que ça marche mieux mais c'est également moins visuel.

Éric précise que **Tomarel**, notre magicien conteur, lui a inspiré l'idée d'associer cet effet avec l'application *Magic Money* de **Benjamin Vianney** pour faire apparaître le billet.

Comme l'application date de plusieurs années, je suis retourné sur le [site de l'auteur](#)... Plus aucune trace de cette application (*iPhone* uniquement) et du coup, je n'ai pas fait de recherches pour savoir si elle était toujours disponible.



Éric poursuit en nous montrant un mouvement de libération (non... Pas de la Bretagne...) d'un élastique (ou d'une bague) prisonnier d'un élastique tendu entre les index d'un spectateur. Il précise que le mouvement se fait en principe avec une corde.



Christophe trouve ça moins magique car la manipulation est apparente.

Du coup, **Éric** passe à un autre mouvement : *Touch* de **Hanson Chien** (ça se prononce *hansonne chienne*...).

C'est un effet d'élastique sauteur qui passe du pouce, de l'index et du majeur réunis à l'annulaire et au petit doigt réunis, emprisonnés entre les doigts du spectateur.

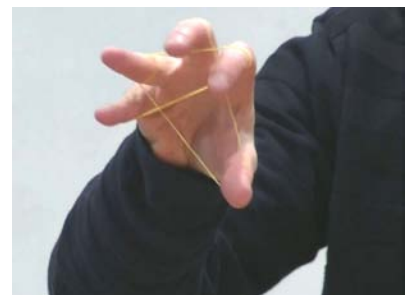


« 1... 2... 3... Hop ! »



Un effet assez visuel qui demande une petite préparation contrairement aux effets montrés précédemment.

Éric nous montre ensuite une manipulation pour créer une étoile à cinq branches avec un élastique... Mais le résultat n'est pas flagrant... Mais comme le dit **Éric**, c'est un truc qui ne sert strictement à rien...



Lors de la phase « *explications* », on se rend compte que ce n'est pas gagné pour tout le monde... Mais je ne donne pas de nom... Jamais je ne balancerai celui qui est à gauche sur la photo...



Et, il n'est pas le seul...

Mais chut !!!! Pas de nom...



Victor, qui semble bien maîtriser la Magie avec des élastiques, propose une version alternative à l'élastique sauteur qui se fait sans qu'il soit besoin d'ouvrir la main pour que le saut ait lieu.

Mais, là encore, ce n'est pas une évidence pour tout le monde...



Et là encore, ne comptez pas sur moi pour dénoncer celui qui se trouve au milieu...

Pour l'explication de *Interweave*, je renonce à essayer car je n'ai pas la souplesse nécessaire au niveau des doigts et surtout, je n'arrive pas à désynchroniser le mouvement des doigts... et je ne suis pas le seul... ce qui se traduit par des gestes assez déplacés...

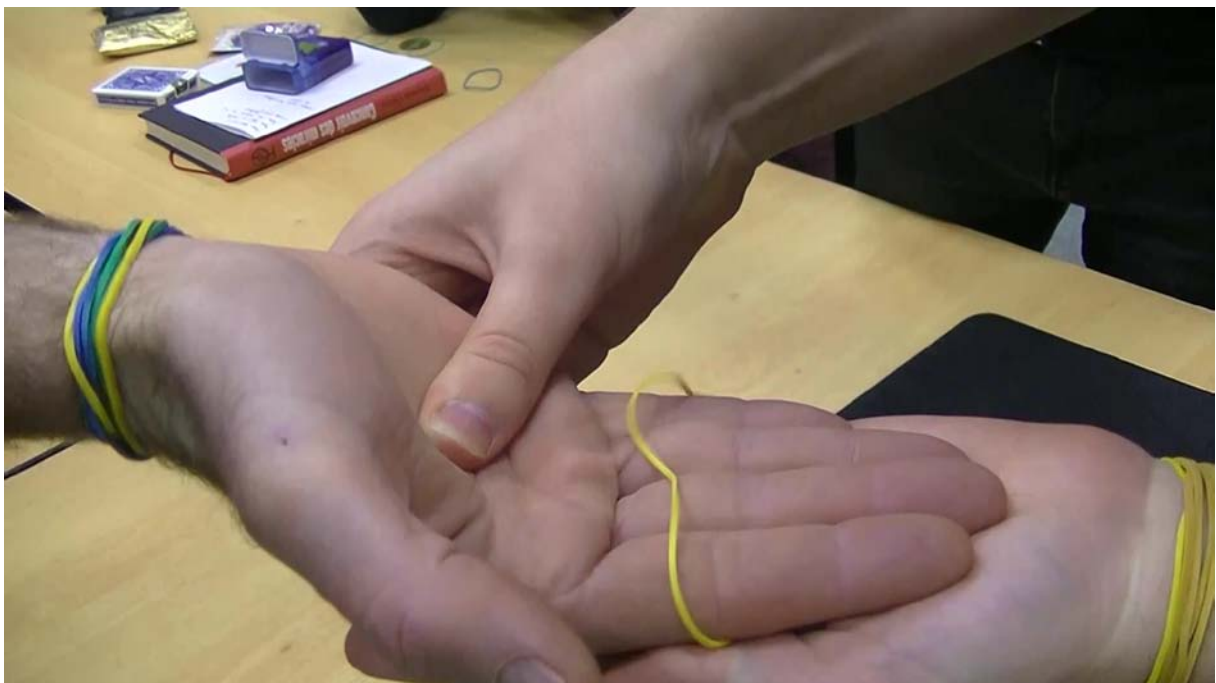


Drôle de méthode pour faire de l'auto-stop



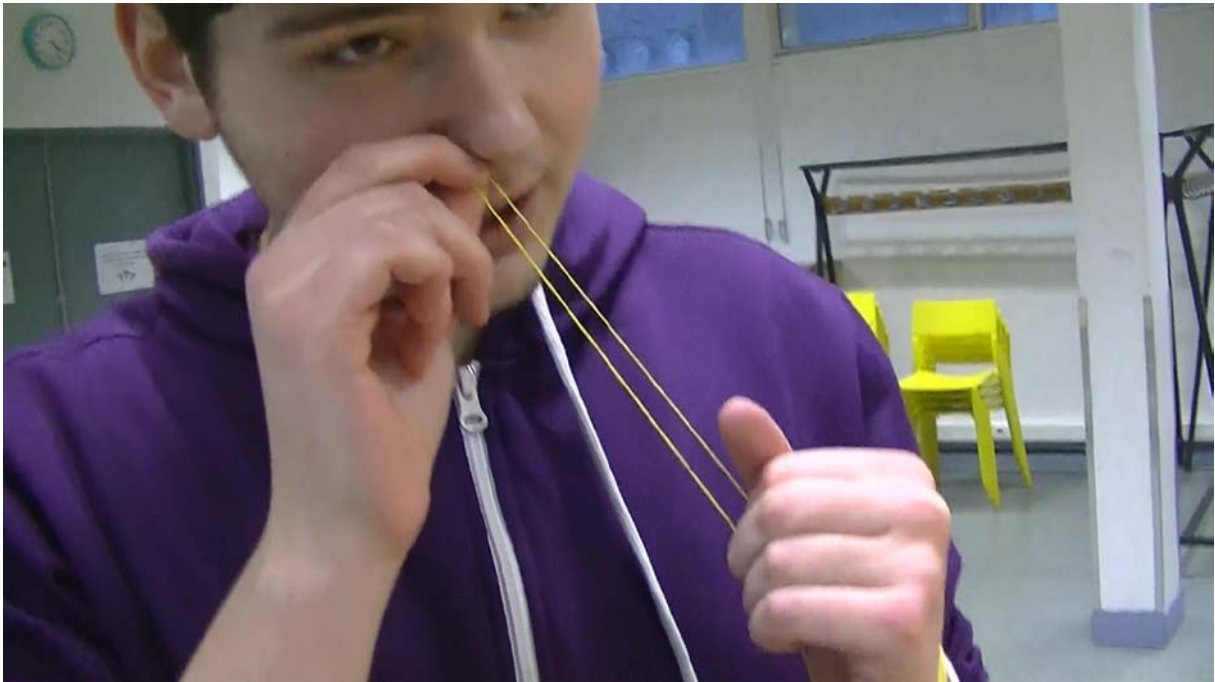
Ô Grand Maître... Quelle est cette secte étrange ?

Éric laisse la place à **Victor** qui nous propose un effet où l'élastique saute de sa main vers celle du spectateur. On peut également se servir de cette manipulation pour entourer un objet tel qu'un téléphone mobile (qui du coup ne peut plus bouger et devient immobile) ou un jeu de cartes...



C'est assez visuel mais dans le genre très visuel, je préfère nettement ce que **Victor** nous montre à présent : Comment sniffer un élastique.

Victor tient un élastique... l'approche de son nez et hop, l'élastique disparaît comme aspiré par sa narine.

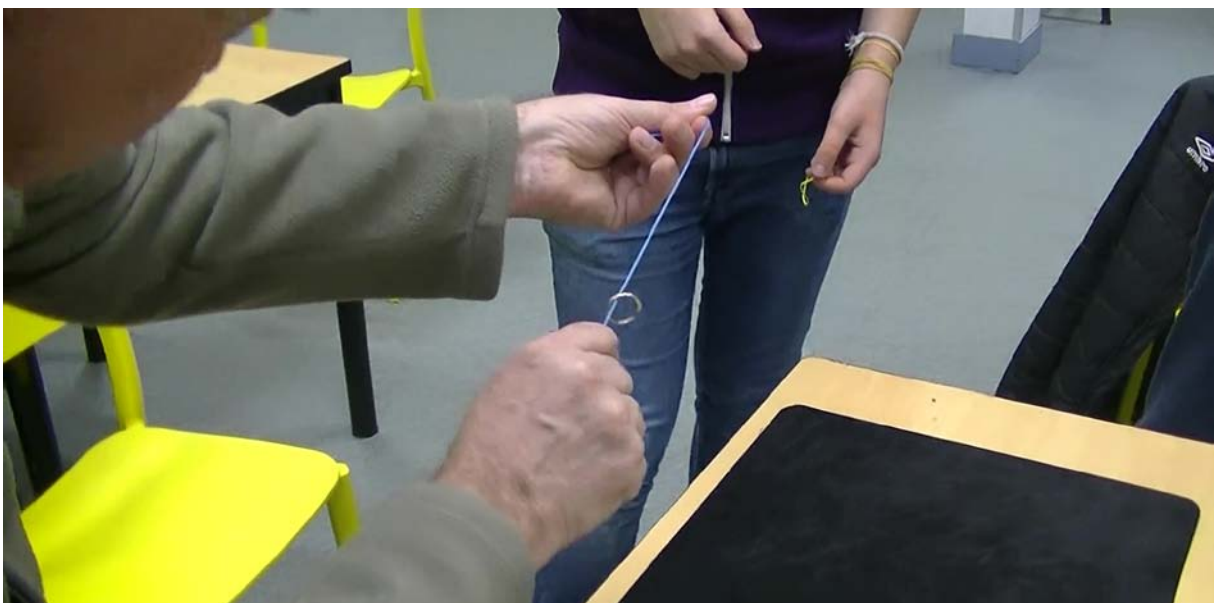


L'illusion est excellente. Un effet qui aurait été créé par **Joe Rindfleisch**.

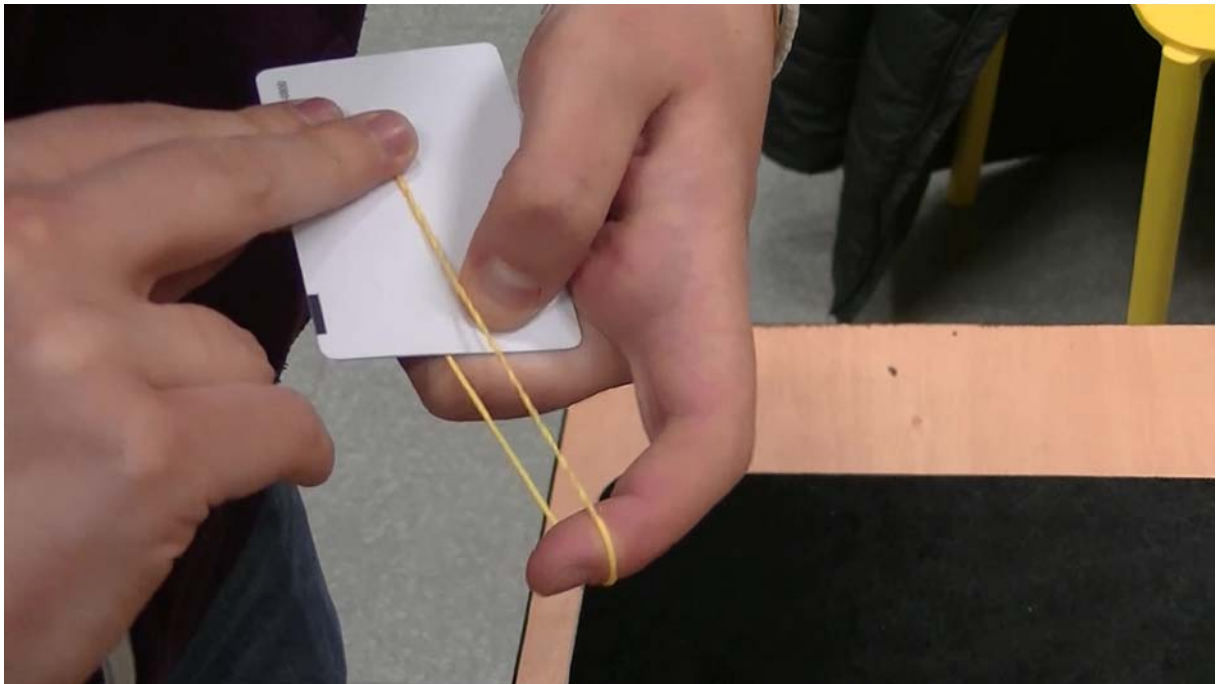
Allez, entonnez bien fort avec moi !

« [Voilà les gars de la narine....](#) »

Je prends la place de **Victor** pour montrer comment faire remonter une bague le long d'un élastique. L'élastique peut être cassé ou entier.



Victor prend à nouveau la suite pour montrer un effet très visuel d'un élastique qui traverse une carte bancaire (qui peut être empruntée) sur toute sa longueur.



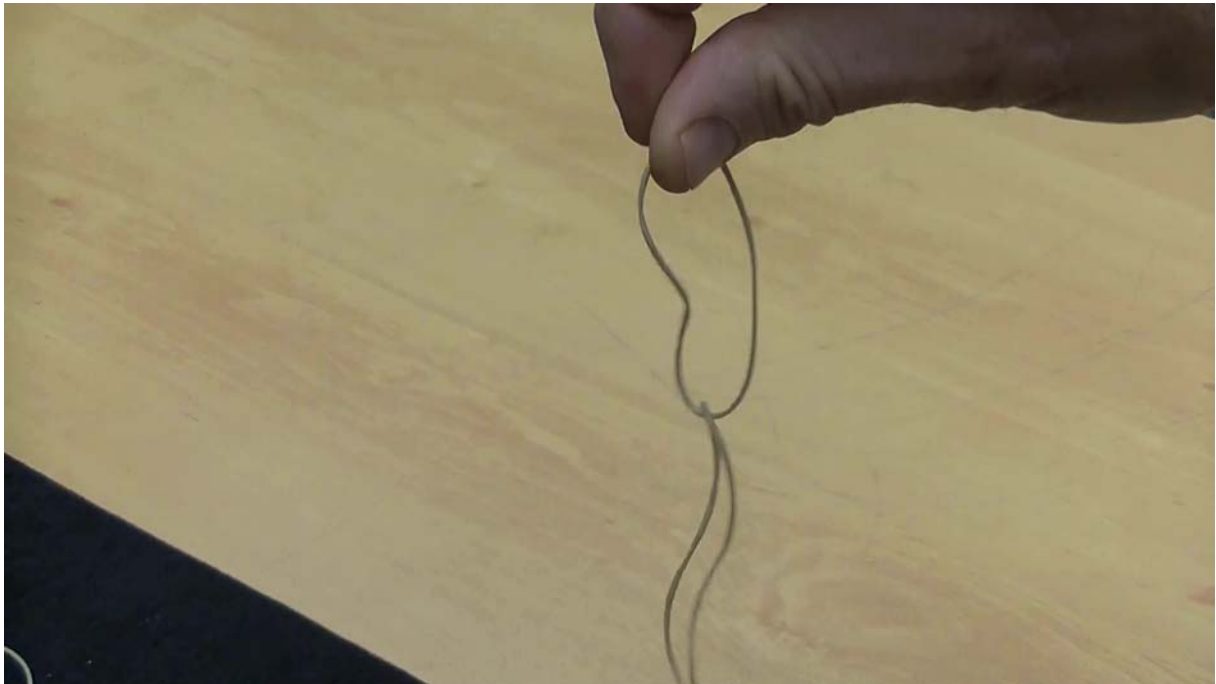
[Cut de Bacon Fire.](#)

C'est à présent **Christophe** qui propose un effet, non pas avec un élastique... Non, mesdames et messieurs... Pas avec deux élastiques... Non mesdames et messieurs... Mais cet effet *maaaagiqueeee*... utilisera pas moins d'une dizaine d'élastiques.... Et tout ça pour le même prix.... C'est-à-dire : gratuit ! Approchez, approchez, il n'y en aura pas pour tout le monde !



Le principe est simple : **Victor** est invité à choisir deux élastiques parmi tous ceux qui sont sur la table.

Christophe prend les élastiques dans sa main, frotte ses mains l'une sur l'autre et remet les deux élastiques à **Thierry**... qui constate que les deux élastiques sont désormais enclavés Magique !



[Bound de Will Tsai.](#)

Nous mettons fin à la partie de l'atelier consacrée aux tours utilisant uniquement des élastiques et nous débutons la seconde partie qui va aborder les tours avec des élastiques et des cartes à jouer.

Et c'est moi qui me lance en proposant une routine extraite du fascicule d'**Aldo Colombini** « *The Band* ».

J'explique que la Magie est très ancienne et que l'on a retrouvé trace de tours qui remontent à l'Égypte ancienne et j'indique également qu'à cette époque lointaine on vénérât les chats et qu'on en utilisait même pour garder des temples. Je montre la statuette de chat qui est posée sur la table et j'explique qu'elle est chargée de veiller sur mon élastique magique.

J'en profite pour montrer comment on détermine si un élastique est magique ou non en faisant le test de l'élastique qui passe à travers le pouce...



J'invite ensuite **Christophe** à me rejoindre et je lui remets un jeu de cartes pour qu'il le mélange. Il termine son mélange par la triple coupe **Jay Ose**... Et il fait un coucou à la caméra en disant « *Président...* », car cette coupe est un gag récurrent depuis qu'on l'a découverte dans un des DVD *Move Zero* de **John Bannon**.



Le jeu ayant été mélangé et... coupé (Mouais, on va dire ça... ☺), **Christophe** doit à présent choisir une carte qui est ensuite perdue dans le jeu.

La carte peut se trouver désormais à différents endroits du jeu... Dans la première moitié du jeu, ou dans la seconde moitié...

Et il est temps pour moi de revenir à mon histoire d'Égypte ancienne en demandant à quoi l'Égypte fait spontanément penser... **Christophe** répond : « *Les pharaons...* ». Puis après quelques secondes de réflexion, il ajoute : « *les pyramides...* »..

Les pyramides... J'explique qu'elles restent un mystère, notamment quant à leur construction et qu'on y a découvert des caches secrètes servant essentiellement de tombes pour les pharaons, mais pas que...

Tout en parlant, j'ai disposé l'élastique autour du jeu d'une certaine façon, je retourne les trois paquets constitués d'une manière précise et je demande à **Christophe** de mettre son index à la jonction des paquets supérieurs

Je demande à **Christophe** de nommer sa carte et de soulever son index. Immédiatement (ou presque...), deux des paquets se soulèvent pour former avec le troisième un triangle... une pyramide... Sur la base de cette pyramide devrait se trouver face en l'air la carte choisie par **Christophe** alors que toutes les autres cartes sont face en bas... J'aime quand un plan se déroule sans accroc... Ah, ça arrive... même aux meilleurs... et je suis loin d'être le meilleur... En fait, j'ai choisi le mauvais élastique, avec une tension de rappel trop faible pour ce tour intitulé *Pyramid*, initialement créé par **Jay Sankey** et modifié par **Aldo Colombini** pour le rendre plus simple et plus efficace (voir le fascicule *The Band*)



Pour l'explication, j'indique que j'ai modifié la routine originale dans laquelle la carte du spectateur apparaîtrait face en l'air dans le jeu face en l'air car je trouvais plus sympa de faire apparaître la carte face en l'air alors que le reste des cartes est face en bas. Cela demande juste une petite manipulation supplémentaire et on peut également choisir de faire apparaître la carte face en bas dans le jeu face en l'air (Merci monsieur **Braue**).

J'en profite pour montrer un second effet.

Cela consiste à faire choisir une carte, la perdre dans le jeu et entourer celui-ci à deux reprises avec un élastique... magique.

Je couvre le jeu avec mon autre main et quand je l'enlève, je montre que l'élastique a disparu en séparant les cartes en deux portions montrées face et dos.



Puis, j'explique que l'élastique n'a pas vraiment disparu mais qu'il est parti dans le jeu à la recherche de la carte du spectateur.

Une passe magique au-dessus du jeu qui est ensuite étalé face en bas. Il y a une carte et une seule qui est entourée par un élastique : la carte choisie par le spectateur.



Wrap It d'**Aldo Colombini**, également extrait du fascicule *The Band*.

Éric intervient pour dire qu'il y a une méthode plus simple pour réaliser l'entourage du jeu. Il a vu cette autre méthode sur le site du Petit Magicien dans un tour intitulé « [l'élastique détective](#) ».

Et, je laisse la place à **Éric** car, rappelez-vous, il a vraiment bossé cet atelier.

Pour cette routine, **Éric** invite **Thierry** et **Christophe** à le rejoindre et il désigne deux jeux de cartes sur la table, entourés chacun d'un élastique, en demandant à **Thierry** s'il veut le jeu rouge ou le jeu bleu. **Thierry** choisit le jeu bleu et **Christophe** aura donc le jeu rouge.



Éric enlève l'élastique qui entoure le jeu rouge, sort les cartes puis, il fait choisir une carte à **Christophe** : RC.



Le jeu est remis dans l'étui.

Éric prend à présent une gommette qu'il fait signer à **Christophe** et qu'il colle sur l'élastique qui entoure le jeu bleu.

Éric ôte l'élastique autour de l'étui et immédiatement l'élastique est aspiré dans l'étui.

Éric ouvre l'étui et montre que l'élastique avec la gommette entoure à présent toutes les cartes.



Éric ôte 'élastique qui immédiatement est aspiré au milieu des cartes.

Éric étale les cartes... Le RC est face en l'air au milieu du jeu. Réponse affirmative de l'intéressé.

Éric : « *Oui, mais ta carte... elle avait un dos rouge...* »

Éric retourne le RC et le laisse tomber sur la table : il a un dos rouge.



Christophe sort les cartes de l'étui bleu et commence à les parcourir face en l'air. **Éric** lui prend les cartes et lui dit « *Attends, ça ira plus vite face en bas...* ». Les cartes sont étalées, il y a une carte à dos bleu : le RC.



Élastique à tête chercheuse, de **Sylvain Mirouf** (La Saga des élastiques)

Pour ne pas être en reste, **Victor** montre également une routine avec un jeu de cartes et deux élastiques et qu'il qualifie d'effet plutôt que de routine complète.

Il fait choisir une carte à **Christophe** puis il la perd dans le jeu qu'il entoure à deux reprises avec un élastique dans le sens de la longueur tandis que le second élastique est entouré lui aussi à deux reprises mais cette fois-ci dans le sens de la largeur du jeu.

Victor soulève un coin de la première carte et demande à **Christophe** s'il s'agit de sa carte : non.

Victor montre la seconde carte... qui n'est pas non plus la carte de **Christophe**.



Victor jette le jeu dans son autre main et claque des doigts. Il montre à présent la première carte du jeu.... C'est la carte de **Christophe**.



Une carte ambitieuse façon **Jay Sankey**.

Victor poursuit avec une autre routine utilisant là encore un jeu de cartes et un élastique.

Une carte est choisie par **Christophe** et perdue dans le jeu qui est ensuite entouré d'un élastique. Les cartes sont coupées...

Le jeu est ensuite jeté sur la table et une carte est éjectée : la carte choisie par **Christophe**.



*Bandorama de **JC Wagner**.*

Et voici qui met fin à cet atelier magique qui a permis de voir beaucoup d'effets différents.

Il est temps maintenant de poursuivre la réunion avec les routines que les uns et les autres souhaitent montrer et je commence avec une routine de cartes... sans élastique.

Un jeu de cartes, deux spectateurs qui choisissent chacun une carte. Les deux cartes sont perdues dans le jeu qui est ensuite coupé en deux portions à peu près égales.

J'attire maintenant l'attention sur une boîte contenant plusieurs dés et je demande que les spectateurs s'accordent sur le choix d'un dé.

Éric et **Christophe** décident d'utiliser le dé en bois et c'est **Éric** qui lance le dé et qui s'arrête quand il le souhaite. Au final, le « 6 » se trouve en haut du dé.

Je désigne la face supérieure en indiquant qu'on ne va pas s'intéresser à cette face mais à celles autour du dé qu'on peut faire tourner vers la droite ou vers la gauche. C'est **Christophe** qui décide du sens de rotation. Le sens anti-horaire.



La face tournée vers **Christophe** est le « 2 ». Je prends la portion de jeu se trouve à ma gauche et distribue deux cartes sur la portion de droite



Le dé est tourné d'un quart de tour pour montrer le « 4 » et je prends le paquet de droite et je distribue quatre cartes sur le paquet de gauche

Et ainsi de suite en faisant tourner le dé pour faire défiler les quatre faces en alternant les distributions d'un paquet à l'autre et vice et versa.

Au final, je demande à chacun des spectateurs de nommer sa carte et je retourne la carte se trouvant sur chaque paquet : Il s'agit de leurs cartes.



Une routine très simple d'**Aldo Colombini** intitulée *Before You Die*.

Allez, je reste sur ma lancée et je propose une nouvelle routine avec des cartes et j'invite **Éric**, **Thierry** et **Christophe** à participer.

Évidemment, comme je n'ai pas modifié le réglage de l'objectif du caméscope, mes spectateurs ne figurant pas sur la vidéo et donc pas non plus sur les captures d'images et je leur présente mes plus sincères excuses...

Je parcours le jeu des yeux et sort une carte qui est posée face en bas sur la table et je demande à **Éric** s'il a une idée de la valeur de cette carte.

Éric dit que pour lui, c'est une carte rouge, une figure, une Dame de Cœur.

J'explique que comme il n'y a qu'une Dame de Cœur dans un jeu, on va mettre en regard la Dame de Carreau, sa carte jumelle afin de garder en mémoire la valeur nommée par **Éric**.

Je parcours à nouveau le jeu et sors une nouvelle carte qui est posée face en bas sur la table et précisant que c'est une carte noire.

Thierry est invité à nommer la carte auquel il pense : As de Pique.



Je sors l'As de Trèfle que je place en regard de la carte face en bas.

Une troisième carte est posée sur la table et je ne donne aucun indice.

Christophe pense qu'il s'agit d'une carte rouge, à carreau : le 3K.

Je sors le 3 de Cœur et je mets cette carte en regard de la troisième carte face en bas.

Je résume ce qui vient de se passer et pour chaque carte nommée je ramasse la carte face en bas... puis je retourne les trois cartes pour les distribuer une à une sur la table en regard de leur jumelle.

Les trois cartes nommées correspondent parfaitement.



Muldoon Match de **Paul Gordon** (et non de **Rick Lax** comme annoncé... par moi avant la routine...).

Christophe prend ma place. Il a un jeu complet mais n'a besoin que de quelques cartes qu'il met en saillie sur l'avant du jeu au fur et à mesure qu'il parcourt celui-ci. Les vingt cartes retenues sont ensuite dégagées et tenues face en bas.

Christophe fait passer une carte dans son autre main et demande à **Éric** de lui dire s'il doit mettre les cartes suivantes dessus ou dessous et il doit décider du nombre de cartes à utiliser. **Éric** décide 2 cartes dessous.



Même question à **Thierry** qui décide 2 cartes dessous.

Moi, je décide 2 cartes dessus.

Et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les cartes aient été utilisées.

Christophe retourne les cartes pour montrer que les noires et les rouges ont été séparées mais je fais remarquer qu'il y a le 5T parmi les rouges...



Christophe me demande de regarder le papier plié qui est sous son téléphone et de lire ce qu'il y a dessus : 5 de Trèfle.

Et voilà, la boucle est bouclée... Il est dix huit heures et nous sommes de nouveau de retour dans le présent... Je vous renvoie à la première page de ce compte-rendu pour savoir ce que les membres du club présents ont pensé de cette réunion essentiellement basée sur notre atelier magique « *tours de magie avec un ou des élastiques* ».

La prochaine réunion aura lieu l'année prochaine... ou, pour être plus précis, dans un peu moins d'un mois, le 12 janvier 2019. Cela sera l'occasion de démarrer la nouvelle année avec une galette des Rois, des Dames, des Valets, etc.

Le thème du prochain atelier « *carte déchirée et reconstituée* »...

D'ici là, passez de bonnes fêtes de fin d'année.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie





Alors... convaincus ?

[Reprendre ma lecture](#)