

RÉUNION DU 12 JANVIER 2019

Ça y est, c'est décidé, j'arrête la Magie.

Cela fait un moment déjà que ça me trottait dans la tête et j'ai finalement pris ma décision : j'arrête la Magie.



Du coup, j'ai sorti tous mes jeux de cartes et j'ai déchiré les cartes une par une, deux par deux, paquets par paquets, car il y en a quand même pas mal.

Et je vais jeter tout ça à la poubelle dans le bac de recyclage car je suis éco responsable.

C'est con parce que moi, la Magie, j'aime bien ça... Même si je n'ai pas la prétention d'être un véritable magicien... Je suis plutôt un apprenti magicien à vie... doublé d'un *magicien de salle de bain* comme a dit un certain... (allez, pas de polémique en ce début d'année, je ne donne pas le nom de ce magicien dont le pseudo évoque une fleur jaune... et puis, c'est un Breton et j'ai 100% de sang breton...).

Oui... C'est très con d'arrêter la Magie... En plus, je me marrais bien avec le **Magicos Circus Rouennais**... Il y avait des sacrés moments de partage...

Oui, c'est très, très con... Mais c'est comme ça, tout a une fin... Sniff...

Bon, d'un autre côté, il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis...

Alors... et si moi aussi je changeais d'avis... ça serait une brillante démonstration sur le fait que je ne suis pas un imbécile, non ?

Allez, c'est dit... Au titre des bonnes résolutions de l'année 2019, je décide de continuer la Magie...

Problème... J'ai déchiré toutes mes cartes et il faut bien avouer que je fais essentiellement des tours avec des cartes... ça aussi c'est con.

Ah, mais au fait, j'y pense... Aujourd'hui, c'est la première réunion de l'année 2019 du **Magicos Circus Rouennais** et figurez-vous que le thème de l'atelier magique d'aujourd'hui c'est : *la carte déchirée et restaurée*. *Torn and Restored Card* comme disent les bouffeurs de bacon (et j'adore le bacon... avec les *baked beans with tomato sauce*, accompagnés d'œufs au plat... Hum, un délice...)

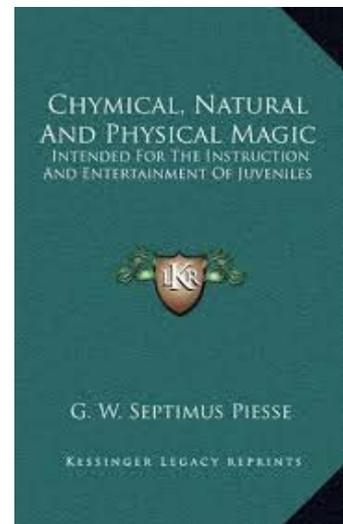
Chouette, je vais pouvoir restaurer tous mes jeux de cartes (et après ce boulot accompli, j'irai me restaurer moi-même parce ce ça va me donner faim).

Ouf !

Et je pense avoir l'embarras du choix quant à la méthode à utiliser car beaucoup de magiciens ont apporté leur pierre à l'édifice.

Pensez donc, le premier effet de carte déchirée et restaurée a été publié en 1858 dans l'ouvrage de **G. W. Septimus Piesse** (non, ce n'est pas le chef des *Transformers*...) intitulé « *Chymical, Natural and Physical Magic* » (source [Magicpedia](#)).

Alors, vous imaginez le nombre de méthodes différentes inventées depuis ?



Mais revenons à notre réunion du jour...

Sont présents :

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Alban |
| 3 : Victor | 4 : Tomarel |
| 5 : Éric | 6 : Christophe |
| 7 : Toff | 8 : Thierry |
| 9 : Jean-Luc | 10 : Paul (un petit nouveau) |

Alors aujourd'hui, *ça va déchirer grave*, comme disent les *djeunezes*...

Rassurez-vous, en cette nouvelle journée de mobilisation des *Yellow Jackets*, nous, on va juste se contenter de déchirer des cartes. Et en plus, on va les restaurer...

C'est dingue cette manie qu'ont les magiciens de déchirer n'importe quoi... des cartes à jouer, des billets de banque, des post-It, des journaux, des bout de papiers, des serviettes en papier... et tout ça au final pour les remettre dans leur état de départ.

Du coup, me direz-vous « *Ben à quoi ça sert alors ?* »

Mais à vous faire passer un bon moment tout simplement.

« *Oui mais quelle justification ? Pourquoi déchirer une carte ?* »

Ah, ça c'est une excellente question... Et on en parlera sûrement lors de cet atelier magique...

Bon, c'est pas le tout, vous m'excusez mais j'ai un compte-rendu à rédiger... MOI *môssieur*.

Allez, on s'installe et je prends la traditionnelle photo...



Je me dois ici de saluer le retour de notre ami **Alban** qui a été absent durant plusieurs mois suite à des « *petits ennuis de santé* »... un doux euphémisme pour désigner la maladie qui l'avait pris pour cible. L'épreuve est fort heureusement à présent derrière lui et nous sommes tous heureux de le voir à nouveau parmi nous.

Signalons également, non pas un retour mais une arrivée.

Un jeune **Paul**, âgé de 16 ans qui arrive au club en même tant qu'un autre **Paul**... **Alban** de son nom de scène, revient au club. La jeune et l'ancienne génération. Nous lui souhaitons la bienvenue... en espérant qu'il ne déclarera pas forfait dès la première réunion.

Aujourd'hui, nous sommes un peu pressés par le temps car **Éric** a proposé de nous apprendre une routine de carte déchirée et restaurée mais il doit partir plus tôt que d'habitude. Et comme nous allons fêter les Rois... Les Dames... les Valets, et toutes les cartes du jeu avec une traditionnelle galette, nous allons *zapper* – exceptionnellement – la partie « *Infos Magiques* » pour nous lancer immédiatement dans l'Atelier Magique du jour.



Et **Éric** débute ainsi : « *J'ai une grave nouvelle à vous annoncer... J'arrête la Magie...* »

Et là, je sursaute...

Pour comprendre pourquoi je sursaute, il faut avoir lu la première page de ce compte-rendu... Ce que vous êtes censés avoir fait si vous êtes sensés (humour)... sauf si vous lisez en diagonale et que vous sautez des pages.

Et il faut aussi savoir qu'un compte-rendu de réunion est supposé intervenir après la réunion... sauf que moi, pour gagner du temps, j'avais commencé l'introduction de ce compte-rendu le 8 janvier... Donc 4 jours AVANT la réunion... Et à moins qu'**Éric** n'ait des dons de clairvoyance, il a eu la même idée que moi. Je suis d'un naturel modeste... Mais là, force est de reconnaître que les grands esprits se rencontrent...

Éric poursuit en montrant la face des cartes qu'il tient en main... Des cartes toutes différentes.



Paul est invité à choisir une carte parmi celles qu'il voit et il choisit le 7C.

Éric demande à **Paul** d'inscrire ce qu'il veut sur la face de la carte afin de la rendre unique et **Paul** inscrit « *Merci !* »



Éric explique que comme il arrête la magie, il a décidé de détruire son stock de cartes en les déchirant... (ça vous rappelle quelque chose ? Allez à la première page du compte-rendu...)



Éric déchire la carte en deux puis à nouveau en deux. Il tient deux morceaux de carte dans chaque main.

Éric explique que déchirer, c'est bien mais que pour se débarrasser complètement des morceaux, autant les brûler et pour cela, il utilise sa *Turbo Torche 2000* (celle qui est recommandée par tout pyromane digne de ce nom).



Forcément, la carte commence à s'enflammer... ainsi que la salle d'ailleurs car tout le monde crie au scandale de le voir ainsi brûler une carte...

Éric tient les morceaux qui tout à coup commencent à fumer... et d'un coup, la carte se déplie pour montrer qu'elle est entièrement restaurée.



Un miracle (toutes proportions gardées et sans aucune connotation religieuse) qui permet à **Éric** de dire qu'il va finalement continuer la Magie.

Éric sort un petit paquet de pochette cristal, il en prend une et y met la carte restaurée avant de l'offrir à **Paul**.

Torched and Restored de **Brent Braun**, avec un final « *Hoodwink* » de **Ben Harris**.

Et comme toujours le [trailer](#) est quelque peu... mensonger... car il montre les quatre morceaux enflammés avant la restauration... La [présentation en totalité](#) est un peu plus « *honnête* ».

Nous pouvons à présent passer à l'explication et à l'apprentissage.

Hélas, cher lecteur, tu n'en profiteras pas dans ce compte-rendu. Si par contre tu fais partie du **Magicos Circus Rouennais**, alors ça sera différent car tu bénéficieras d'un compte-rendu de l'atelier à part de celui-ci.

Éric profite de cette explication pour nous parler de la méthodologie appliquée par **Joe Rindfleisch** pour la présentation de ses tours. Une méthode que l'on peut transposer à n'importe quel tour... la preuve.

Je vous renvoie à la [conférence de Joe Rindfleisch sur Penguin Magic](#) si vous vous intéressez à la théorie.

Pour l'anecdote, **Éric** a rajouté à cette routine un effet de « *carte qui fume* » grâce à *Smoke* d'**Alan Rorrison**. Moi, chiant comme à mon habitude, je demande « *Mais pourquoi avoir besoin de faire de la fumée en plus puisque tu viens de montrer la carte en train de brûler ?* » Et **Éric** de répondre fort logiquement : « *Parce que j'avais cet effet dans un tiroir depuis des mois et c'était le moment ou jamais de m'en servir...* » Ah bah vu comme ça...



Pas évident à première vue, mais il y a bien de la fumée...

Lors de la phase « *apprentissage* », on se rend compte des subtilités mises en œuvre pour rendre cet effet crédible.



Ô Grand Maître, quelle est cette secte étrange ? C'est la secte des carticides.

Je prends la suite d'**Éric** pour montrer une routine basée sur un effet de **John Mendoza** qui s'appelle *Ultimate Torn and Restored Card* (la carte déchirée et restaurée suprême). Cette variante est tirée du DVD *Miracles for mortals volume 1* de **Geoff Williams** et s'appelle *Just a bit more ultimate than John Mendoza's ultimate torn and restored card* (Juste un peu plus suprême que la routine carte déchirée et restaurée suprême de **John Mendoza**).

Geoff Williams explique dans son DVD qu'il n'y a pas de justification à déchirer une carte d'un jeu même si on la restaure après, parce que dans l'esprit des spectateurs le jeu est détruit puisqu'il manque une carte et cela peut heurter leur « *sensibilité* »... Ils sont sûrement contre les mauvais traitements infligés aux cartes à jouer... Du coup, Geoff Williams indique que si la carte ne provient pas du jeu utilisé, alors sa destruction ne heurtera pas les spectateurs.... Brillante théorie, sauf qu'il oublie juste un truc... Je vous le dirai après...

Pour mieux illustrer le propos, je montre que le jeu est constitué de cartes différentes et qu'il est mélangé puis je demande à **Paul** de choisir une carte laquelle est ensuite perdue dans le jeu.



J'explique que je viens de faire choisir une carte qui a ensuite été perdue dans le jeu et que pour la retrouver je vais juste me contenter de claquer des doigts.

J'étale le jeu et j'indique qu'une carte vient de changer de couleur de dos dans ce jeu...

Jusqu'ici ça va... (cf : Les 7 Mercenaires de John Sturges)

Je fais passer la carte à dos rouge sur le dessus du jeu, je la prends en main et je demande à **Paul** de nommer sa carte : 3P.



J'indique que c'est exact et je remets la carte sur le jeu pour ranger celui-ci dans l'étui. Mais je me ravise et je dis que peut-être on ne me croit pas...

Je retourne la carte et...

Achtung, Katastrophe ! La carte est un Joker !

Merdecredi... J'me suis gouré...

Je propose donc de recommencer.

Tout le monde me regarde et pense que cela fait partie de la routine...

Non, les gars, je me suis réellement planté...

Nouvelle carte choisie par **Paul**.... Carte à nouveau perdue dans le jeu...
Le jeu est étalé... une carte a changé de couleur de dos... C'est bien le 3K.

Ouf !

Bon, j'vous l'ai fait simple et rapide...

La carte à dos rouge est posée face en bas sur la table et je propose de recommencer l'expérience avec un autre spectateur.

Euh là les gars, ça fait bien partie de la routine....

Je mets le jeu en biseau et j'explique à **Alban** que je vais effeuiller les cartes et qu'il peut m'arrêter quand il veut.



La face de carte sur laquelle **Alban** m'a arrêté est montrée et la carte est perdue dans le jeu.

Claquement de doigts, j'étale le jeu et je cherche une carte à dos rouge : il n'y en a aucune. Je demande à **Alban** de nommer sa carte : 6C.

Je parcours tout le jeu, il n'y a aucun 6C. Je réfléchis et je me rappelle qu'en fait, une seule carte change de couleur de dos dans le jeu. La carte sur la table est retournée et c'est le 6C.

Je range le jeu et en désignant la carte à dos rouge, je propose de faire quelque chose avec, puisqu'elle est là... Je demande à **Alban** : « *Face ou dos ?* » et il répond « face »....

Jusqu'ici tout va bien (cf : La Haine de Mathieu Kassovitz)

Je me dirige vers **Alban** et je lui fais signer la face de la carte...

Puis j'indique que comme il a signé la face, je vais signer le dos...

Et là, grand moment de solitude...

Achtung, Katastrophe ! Merdecredi... J'me suis gouré !
Ben oui, je devais lui faire signer le dos...

Ah quand ça veut pas, ça veut pas.

J'explique à mes camarades que je me suis – encore – trompé – ce qui en fait rire certains (j'ai les noms) et je propose de signer aussi la face et de faire comme si tout allait bien... pour poursuivre la routine.

Indulgent, le public ne proteste pas et me laisse continuer... Peut-être espère-t-il que le proverbe « *jamais deux sans trois* » va se vérifier...

Et pour le coup, je fais également signer le dos de la carte par **Alban**.

Ah bah elle est vraiment unique cette carte... Signature du spectateur et du pseudo magicien sur la face mais aussi sur le dos.

Quelqu'un demande « *On peut signer nous aussi ?* »

Pfff ! Quelle perfidie... *La bave du crapaud n'atteint pas la blanche colombe dans son vol vers la paix.* Ouais, c'est ça, foutez moi la paix !

Je commence à plier la carte en deux et à la déchirer en deux... Puis à nouveau en deux... et enfin encore une fois en deux.



J'interroge le public : « *combien de morceaux ?* »

On me répond « *huit* »...

Et pour prendre ma revanche, j'indique « *Pour être très précis, il y en a 7 ici (en montrant ma main droite) et 1 ici (en montrant ma main gauche)...* »

Je tâte ensuite ma poche gauche de pantalon... Mais ce que je cherche ne s'y trouve pas. Je tâte alors ma poche droite et j'en sors un tube de colle.

Je propose à présent de recoller la carte... avec mon tube de colle.



Et je montre ensuite que la carte est bien restaurée en totalité...



Sauf que... *Rien ne va plus...* (cf : le croupier au casino).

*Achtung, Katastrophe ! Merdecredi.. J'me suis gouré... j'ai déchiré du mauvais côté... du coup, la signature d'**Alban** au dos a disparu...*

Euh... On dit « *jamais deux sans trois* », c'est ça ?

Le public applaudit quand même et je dis « *Ah non, je ne m'étais entraîné qu'une seule fois et on voit le résultat...* »

Rassurez-vous, je n'ai pas été meilleur lors de la phase « *explications* » car là encore j'ai déchiré dans le mauvais sens...

Aïe ! Non, pas sur la tête !

Entre temps, durant mes explications « *brillantes* », **Fabien** « **Bidule** » nous a rejoints. Comme il fait pas mal de prestations le samedi après-midi, il est rare de le voir aux réunions et il faut donc le remercier de cet effort qu'il fait de venir quand il peut car, en plus, il ne demeure pas près de Rouen.



Pour revenir à la justification de **Geoff Williams**, il oublie que dans le jeu, une carte a changé de couleur de dos et par conséquent, il manque donc une carte et du coup, le jeu n'est plus complet, mais c'est sûrement ce changement de couleur de dos qui permet de ne pas « *choquer* » le spectateur.

Christophe estime que c'est en fait complètement con de déchirer une carte pour ensuite la reconstituer...

En soit, y a-t-il vraiment besoin d'une justification pour faire ce genre de choses ?

Un magicien peut se permettre de faire des trucs bizarres et cela ne choque pas les gens outre mesure tout simplement parce qu'il est magicien...

C'est un peu comme couper une femme en deux et la reconstituer. C'est le résultat qui fait oublier la justification car au final, une carte déchirée a été restaurée et est-il nécessaire d'avoir eu une raison de déchirer cette carte... Idem pour la femme coupée en deux...

Je ne suis pas sûr qu'il faille une justification à tout car sinon, on va remettre en cause des centaines de tours... Comme par exemple, les trois cordes qui deviennent une seule et même corde avant de redevenir trois cordes... Les anneaux chinois, qui s'enclavent et se désenclavent, etc.

Jean-Luc indique avoir réfléchi à cela et il a trouvé une routine inspirée de **David Williamson** (tirée du livre *Les Merveilles de Williamson*) qui peut se rapprocher de ce souhait de justification du déchirement et de la restauration. Il se propose de nous la montrer en vidéo car il n'a pas eu le temps de la travailler.

T'inquiète **Jean-Luc**, certains ont montré une routine qu'ils n'avaient pas vraiment travaillée... Oui, je sais j'aurais dû mettre ça au singulier et pas au pluriel...

Je laisse donc la place à **Jean-Luc**... et à son ordinateur portable...



Rassurez-vous, il va tourner l'écran vers nous...

Jean-Luc nous montre la prestation du magicien **Antonio** lors d'une émission télévisée. Le magicien fait choisir une carte mais se trompe en la retrouvant. Il la déchire et la pose sur la table. Le magicien demande quelle était la carte du spectateur et il la déchire également par erreur. Là, il y a une justification pour la reconstituer.

Bon, **Jean-Luc** n'est quand même pas venu les mains dans les poches et il propose de nous montrer une routine également.

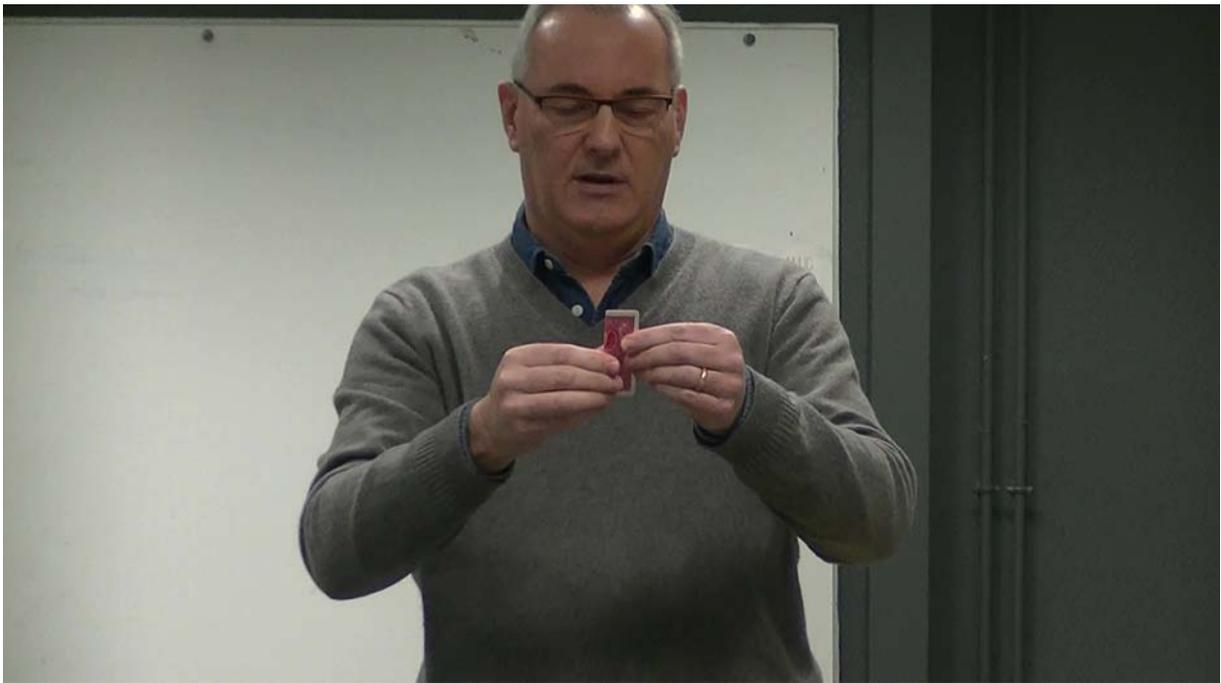
Pour cela, il fait choisir une carte à **Paul**...



En général, au début, nous sommes gentils avec les nouveaux... Au début... La chance qu'a **Paul** aujourd'hui, c'est qu'on n'aura sûrement pas le temps de le mettre sur la « *sellette* ». Mais il ne perd rien pour attendre.

Paul choisit le 6K et **Jean-Luc** lui propose de changer mais **Paul** refuse.

Jean-Luc commence à plier la carte sur sa longueur puis s'adressant à **Christophe**, il lui dit « *Ce n'est pas très justifié de plier une carte mais bon...* »



Jean-Luc déplie la carte puis la plie à nouveau mais dans le sens de la largeur cette fois-ci.

Il demande ensuite à **Paul** de signer le dos de la carte sur sa longueur.



Jean-Luc commence à présent à déchirer la carte. La signature de **Paul** est visible.



Nouveau déchirement... **Jean-Luc** montre les quatre morceaux de carte.



Les morceaux sont montrés un à un...

Jean-Luc met deux des morceaux dans sa poche.

Puis, **Jean-Luc** met en contact les deux morceaux restants et ils se connectent l'un à l'autre.



Jean-Luc va chercher dans sa poche un troisième morceau, lequel se connecte également aux deux autres.



Jean-Luc annonce : « *Et le dernier morceau...* » et va à sa poche. Puis il ajoute : « *Là j'ai merdé...* » et il va à son autre poche.

J'en profite pour dire, non sans une certaine satisfaction : « *Cela arrive... même aux meilleurs...* ».

Et le dernier morceau... Et bien, *je vous le donne en mille, Émile...*
Il permet de reconstituer entièrement la carte.



Et **Jean-Luc** offre la carte à **Paul**, qui va donc rentrer chez lui avec plein de cartes pourries... Hum... Pas sur qu'il revienne le mois prochain.

La [Carte déchirée et reconstituée d'Yves Doumergue](#) extraite du DVD « *Ripped and Restored* ».

Jean-Luc explique que quand il a *attaqué* ce tour, il pensait que c'était très difficile à faire et finalement, il l'a bien appréhendé. Et ce que **Jean-Luc** trouve bien c'est qu'on peut laisser la carte en cadeau au spectateur.



Jean-Luc souhaite à présent nous montrer [Fourfit de Reuben Moreland](#). Il retourne à son ordinateur portable et nous passe la vidéo.

Un bel effet selon **Jean-Luc**... en vidéo... car quasiment impossible à faire dans des conditions réelles et, problème supplémentaire, la carte restaurée ne peut être donnée à l'examen à la fin.

Je l'ai annoncé au début de cette réunion, **Éric** doit partir plus tôt aujourd'hui. Des obligations de « père » à assumer.

Il est donc temps à présent de passer au moment convivial de cette réunion : la galette des Rois, des Dames, des Valets et autres cartes du jeu...

Je précise que les réunions du club sont également conviviales... Mais ce moment a vocation à l'être encore plus.

Nous avons une pensée pour **Paillette** qui avait lancé l'idée et qui n'a pas pu être présent aujourd'hui.



Victor et **Paul** semblent avoir sympathisé...



Jean-Luc a eu l'une des fèves... Mais on ne l'a pas obligé à porter la couronne. Celui qui a eu la seconde ne s'en est pas vanté (ah moins que je n'ai pas fait attention...) car elle a été retrouvée sur la table.

Après ce moment de détente, **Éric**, **Paul** et **Alban** prennent congés et nous décidons bien évidemment de poursuivre la réunion.

Et cette fois-ci, c'est **Victor** qui propose de nous montrer une routine.



Une carte choisie... et donc le coin est déchiré devant nous.

Victor frotte les doigts de sa main droite les uns contre les autres puis il les écarte pour montrer que le coin de carte a disparu.



Victor montre la carte, face et dos, un coin est bien manquant.

Victor sort son téléphone et dit qu'il a un appel à passer... Il se marre parce qu'un coin de carte est collé sur la coque du téléphone : le coin manquant de la carte.



Euh **Victor**... l'atelier c'est « *carte déchirée ET restaurée* »...

[Angle Z \(Torn Corner Card Trick\)](#) de **Daniel Madison**... avec encore un *trailer bidonné* car on voit la carte entre les mains du spectateur avant la réalisation de l'effet... et là ce n'est pas possible car cela nécessiterait obligatoirement une action supplémentaire du magicien...

Le « Z » signifie « zero » - Donc *zéro angle*... Encore un mensonge.

Thierry propose de montrer également une routine.

Je lui demande « *C'est toujours une routine de carte déchirée ?* »
Et là il me répond « *Euh, non... découpée...* »

Oh ben ça revient au même non ?

Thierry se lève et rejoint la table de présentation. Il a avec lui un petit socle en plastique sur lequel repose une carte – découpée – en quatre morceaux. C'est le 7C.

Il demande à **Victor** de le rejoindre et de vérifier que dans le jeu, il manque bien la carte qui se trouve découpée sur le socle.

Thierry regarde **Christophe** et lui dit « *ça, c'est pour toi, pour justifier...* »



Et **Christophe** de répondre « *Ah bah au moins j'aurai servi à quelque chose...* ».

Victor confirme qu'il manque le 7C dans le jeu.

Thierry poursuit en disant « *Donc, un jour, j'ai joué au poker avec cet individu là (il désigne **Christophe**) qui était en colère parce que j'avais gagné... Ben oui, je gagne souvent et du coup, il m'a découpé une de mes cartes... Mon 7C* ».

Thierry indique qu'il va essayer de restaurer sa carte mais que cela ne va pas être facile.

Thierry met ses mains au dessus du socle sur lequel repose la défunte carte...



Au moment où i soulève ses mains, **Thierry** pousse un cri de rage et de désespoir car la restauration ne s'est pas déroulée comme prévu.

T'inquiète **Thierry**, ça arrive même aux meilleurs...

Thierry ne se décourage pas et poursuit... Un des morceaux découpé a été restauré et **Thierry** se propose à présent se rattacher le dernier morceau pour restaurer la carte en totalité.



Thierry prend la carte en main et montre qu'elle est à présent entièrement restaurée.



Tout le monde s'est rapproché car le principe utilisé est intéressant.



[Card Surgery](#) par **Lubor Fiedler** et **Tenyo**.

Domage que le support face un peu trop plastique et « *truqué* » (Eh... c'est du **Tenyo**... De bonnes idées mais en plastique...)... mais on peut peut-être s'en passer si on utilise un tapis de couleur noire.

J'hésite... « *J'y vais... J'y vais pas ?* ».

Ma première prestation n'ayant pas été à la hauteur de mes espérances, je me dis qu'il faut peut-être mieux laisser tomber et finalement, je me lance car j'ai bossé cette routine.

J'invite **Bidule** à me rejoindre et je lui explique qu'il va devoir choisir une carte en coupant le jeu et en laissant filer les cartes s'il le souhaite.

Cela étant fait, il s'est arrêté sur le 9T.

J'indique que je vais réaliser un tour... époustouflant... et que personne ne va en croire ses yeux.



Je commence à déchirer un coin de la carte en montrant clairement que mes mains sont vides (mise à part la carte, évidemment !) puis je rapproche le coin et la carte déchirée et je demande à **Bidule** si ça correspond. Il répond par l'affirmative et je lui dis « *évidemment que ça correspond, je viens de la déchirer devant toi !* ».

Cette constatation ayant été faite je remets le coin de la carte à **Bidule** et lui demande de le conserver. Puis, je déchire la carte en trois morceaux qui sont montrés un à un.

J'annonce maintenant que je vais restaurer ces morceaux de cartes d'une façon totalement surprenante et je sors de ma mallette une agrafeuse.



Je réunis les morceaux de la carte et appose trois agrafes et je donne les morceaux agrafés à **Bidule** qui semble ne pas comprendre ce qui se passe.

Et j'annonce triomphalement que la carte est maintenant restaurée.

Tout le monde pense que c'est un gag mais je demande à Bidule d'ouvrir sa main et de déplier la carte : la carte est restaurée et comporte trois agrafes à chaque coin. J'invite **Bidule** à vérifier le dernier coin qu'il tient dans sa main... Il complète parfaitement la carte.

Je sors une petite pochette cristal pour mettre la carte et le coin et je l'offre en cadeau à **Bidule**.



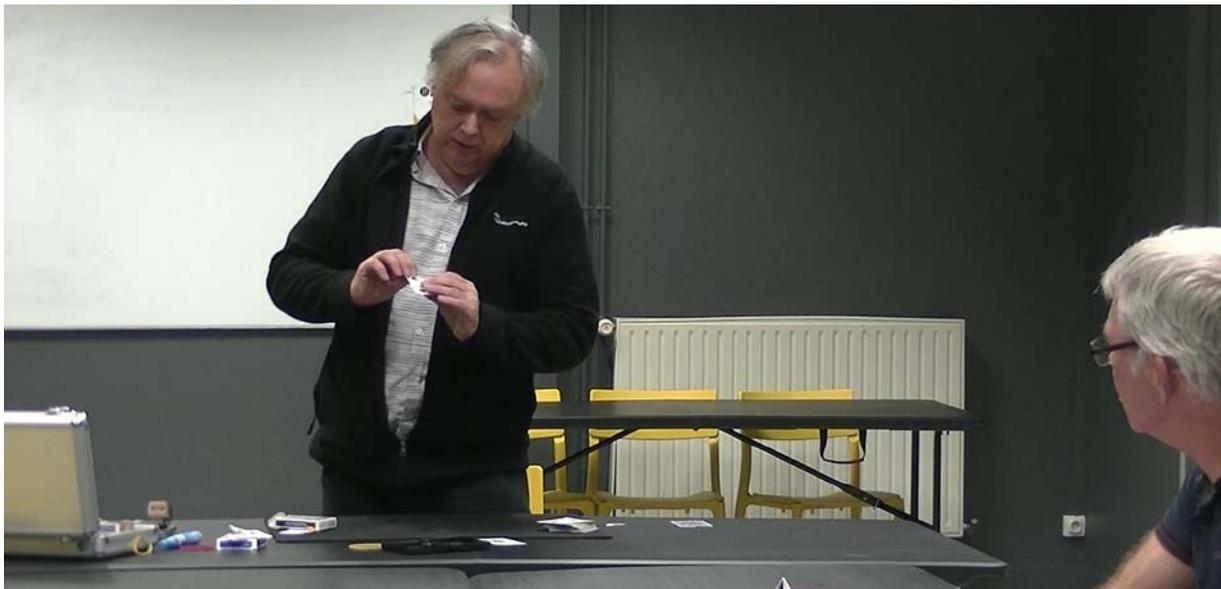
Stapled (Agrafés) de **John Archer** (DVD *Educating Archer*). Une superbe routine de « *comedy magic* » de ce magicien britannique.

Je demande à la cantonade si certains connaissent d'autres méthodes de carte déchirée et restaurée et je propose d'en montrer quelques unes.

J'évoque ainsi une des dernières créations de **Michael Ammar** : [Torn and Amazed](#)... qui est une idée intéressante permettant de « déchirer » un morceau de carte pour immédiatement restaurer cette carte (qui peut avoir été signée).



J'enchaîne ensuite sur la création de **Gaëtan Bloom** : *l'intercessor*. Le coin d'une carte choisie est déchiré et remis au spectateur. La carte est détruite, par n'importe quel moyen ou le magicien la fait disparaître. La carte est finalement retrouvée et le coin correspond.



Plus l'endroit où la carte est retrouvée est improbable... Mieux c'est. J'avais vu **Gaëtan Bloom** faire ça en retrouvant la carte sous le pied de la table qu'il avait calée en début de routine parce qu'elle était bancale...

Mon modèle est le premier sorti, il existe désormais un [Intercessor 2.0](#).

J'enchaîne sur *TnR* de **Mathieu Bich**... Bon, avouons-le tout de suite, de mon point de vue c'est un peu une usine à gaz. Heureusement que le [trailer](#) – très bavard – ne montre pas grand-chose et utilise à bon escient le flou artistique parce que ce n'est pas net, net...

L'effet consiste à montrer une carte, à la déchirer en quatre morceaux qui sont laissés sur la table.

Une autre carte est choisie et perdue dans le jeu... La carte sur la table est restaurée à vue, morceau par morceau... mais au final, on s'aperçoit qu'elle a changé de valeur : c'est désormais la carte qui avait été choisie en second.



Je me suis fabriqué le gimmick et je déchire un As de Trèfle que je transforme en Valet de Cœur...



Jean-Luc indique qu'il ne voit pas trop le côté cohérent du truc car on part d'une carte pour arriver à une autre.

J'explique que c'est justement le principe de cette routine : partir d'une carte déchirée, utiliser ses morceaux un à un pour la restaurer sous les yeux des spectateurs en ne montrant que le dos et montrer au final la face qui a changé. Le résultat final n'est pas génial et ne doit pas être regardé de trop près par les spectateurs avant que vous ne fassiez l'action indispensable qui vous permet de laisser la carte à l'examen...

Je propose de montrer une dernière routine et c'est **Toff** qui va faire le spectateur.

Je fais défiler les cartes face en bas et j'invite **Toff** à toucher le dos d'une carte : il touche le dos du 8C. Je prends la carte et je déchire un coin.



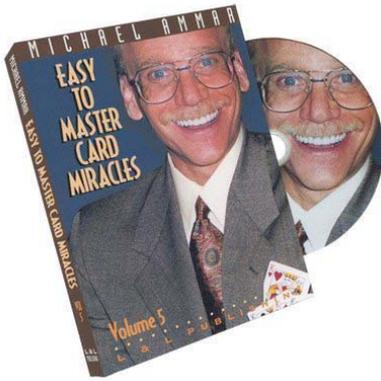
Puis, je propose de restaurée la carte de façon originale et pour cela, je prends une agrafeuse et appose deux agrafes pour réunir le coin et le reste de la carte.

Je propose à présent à **Toff** de signer le dos de la carte avant de lui offrir.

Toff signe le dos de la carte et au moment de lui donner, j'indique que je peux aller encore un peu plus loin dans ce tour : j'appose mes doigts sur la déchirure, je frotte et la déchirure disparaît laissant une carte intacte, signée au dos avec deux agrafes au niveau du coin.



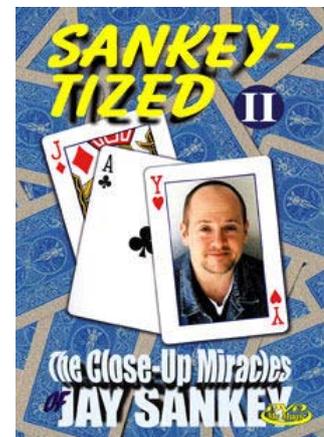
*Ripped and Repaired de **David Forrest**.*



Allez, on enchaîne... J'explique à présent rapidement la méthode **de J C Wagner** avec sa routine [Torn and Restored Card](#) que **Michael Ammar** présente dans son DVD *Easy To Master Card Miracles volume 5*. Une méthode simple qui permet de restaurer partiellement une carte.

L'effet consiste à déchirer une carte choisie par un spectateur en quatre morceaux –le choix est entièrement libre. Un coin de la carte est remis à un spectateur et au final, le magicien restaure la carte. Le spectateur peut alors vérifier que le coin qu'il détient correspond bien au morceau manquant.

Et je termine enfin – car ça bavarde dur dans la salle (j'ai les noms de ceux qui n'écoutent pas). C'est le signe que l'attention se relâche – par la routine *Cardboard Contortionists* de **Jay Sankey** qui repose sur ce qu'on peut appeler une « *escroquerie visuelle* » (mais il n'est pas le seul à faire cela pour ce type de routine). J'avais acheté ce tour il y a de nombreuses années et j'avais renoncé à le faire car les explications de la notice étaient très confuses. Et tout récemment, je me suis rendu compte que la vidéo et l'explication de cet effet se trouvait dans le DVD *Sankey-Tized volume 2*. On peut également voir cet effet dans une [vidéo du passage de Jay Sankey dans l'émission Penn & Teller Fool Us](#) (ça démarre à 3mn40)



L'effet se fait avec deux cartes qui après avoir été « *déchirées* » sont entièrement restaurées.

Allez, fin de cette réunion qui a été riche en enseignements (enfin... pour ceux qui ont écouté et regardé...) sur l'art et la manière de déchirer une carte et de la restaurer totalement ou partiellement, morceau par morceau ou en une seule fois.

Quand on a lancé l'idée de cet atelier, j'ai mené quelques recherches ici et là dans les catalogues en ligne de plusieurs marchands de trucs et j'ai été très surpris du nombre de routines qui explorent le sujet. J'en ai dressé une liste – sûrement incomplète – qui sera insérée dans le compte-rendu de l'atelier destiné uniquement aux membres du ***Magicos Circus Rouennais***.

Pour l'instant, nous n'avons pas encore déterminé le sujet de la prochaine réunion qui se tiendra le 9 février prochain.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

