

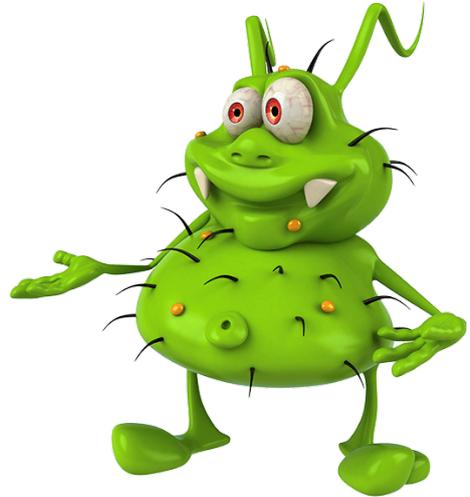
## RÉUNION DU 16 NOVEMBRE 2019

Aujourd'hui, l'atelier devait porter sur une initiation à l'hypnose de spectacle...

J'écris « *devait* » car un virus malicieux en a décidé autrement.

Et la victime en a été **Fabien**... celui qui devait précisément animer cet atelier.

Du coup, comme **Fabien** m'a prévenu ce matin, il était un peu tard pour mettre en place un autre atelier au pied levé et cette réunion sera donc consacré à de l'info magique et à plein de tours (j'espère)...



- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1 : <b>Patrice</b>    | 2 : <b>Éric</b>     |
| 3 : <b>Victor</b>     | 4 : <b>Nicolas</b>  |
| 5 : <b>José</b>       | 6 : <b>Olivier</b>  |
| 7 : <b>Christophe</b> | 8 : <b>Thierry</b>  |
| 9 : <b>Paillette</b>  | 10 : <b>Clément</b> |
| 11 : <b>Bidule</b>    | 12 : <b>Tomarel</b> |
| 13 : <b>Jean-Luc</b>  | 14 : <b>Toff</b>    |

Merd....credi ! Pour une fois que nous étions nombreux...

Et « *nombreux* », cela signifie beaucoup de tours en perspective...

Désolé, le compte-rendu risque de comporter beaucoup de pages... Prévoyez des sandwiches et de quoi vous désaltérer.

Comme il est maintenant de coutume, je mets en place le caméscope sur son pied et j'attrape mon appareil photo pour réaliser la traditionnelle photo de groupe.



14 ! Ah ça fait chaud au cœur...

La première chose à faire est de prévoir les futurs ateliers. On garde sous le coude l'atelier « *hypnose* » car **Fabien** va bien arriver à se débarrasser de ce vilain virus. **Spontus** avait parlé d'un atelier « *Mnémotechnique et Magie* » mais il doit être très occupé en ce moment car je n'ai plus de nouvelles.

Sont proposés :

- Magie avec un téléphone... que ce soit avec l'aide ou non d'applications dédiées « *magie* ».
- Nail Writer
- Pièces de monnaie « *spéciales* »
- Cartes ESP
- Change de Billet.

On évoque également, pour le fun, un atelier « *la femme coupée en deux* », et un second atelier, le mois suivant, « *la femme coupée en deux reconstituée* » et **Olivier** qui est venu aujourd'hui sans sa compagne **Maryse**, propose d'amener sa belle mère.

Nous convenons d'un calendrier provisoire qui dépendra de **Fabien**... et de **Spontus**, s'il refait surface.

Puisqu'on parle d'atelier, il faut quand même que je précise que **Jean-Luc** a présenté à nouveau ce matin sa conférence sur la misdirection. Ça s'est passé chez **Tomarel** en compagnie de ceux qui n'avaient pas pu venir [le 19 mai 2018](#). Les clubs de magie éventuellement intéressés peuvent le contacter (éventuellement par le module de contact du site du MCR et je transmettrai...)

**Christophe** indique qu'il va faire un peu de pub pour la boutique en ligne [BigMagie](#). Il avait fait une commande qui a été perdue dans le circuit postal et **Christophe** tient à préciser que l'équipe de *BigMagie* a très bien géré le problème.

Quand on est mécontent, il ne faut pas hésiter à le dire pour mettre en garde les autres... Mais quand on est satisfait, il faut également le faire savoir. Voilà, c'est fait.

L'autre info du moment nous vient de **Thierry** : c'est « *le diplôme de magicien* »...

Ah, ah... Pas pareil, hein ?

**Thierry** nous dit avoir vu ça récemment et précise que ça coûte 15000 euros...



**Paillette** ajoute que c'est « *sponsorisé* » par **Dominique Duvivier**.

Effectivement, ce diplôme, équivalent Bac +2, sanctionne une formation de 550 heures qui s'étale sur trois mois à temps plein ou sur dix huit mois et qui coûte 14850 euros... hors taxes.

Une formation reconnue par le Ministère du Travail de l'état français, en précisant que la France est le seul pays à proposer une formation officiellement reconnue.



Et cette formation se passe au *cabaret le Double Fond*. Il faut avouer que sur ce coup là, **Dominique Duvivier** a fait très, très fort... Un sacré tour de passe-passe...

Que faut-il penser de tout ça ?

Les avis dans la salle sont partagés... Si le sujet vous intéresse, il vous suffit de faire appel à votre ami *Google* en tapant « [diplôme de magicien](#) » et vous pouvez également lire le [sujet afférent sur le forum de Virtual Magie](#)... 17 pages au moment où je rédige ce compte-rendu.

Comme personne n'a d'autres informations magiques, nous décidons de passer à la partie Magie proprement dite de la réunion. Mine de rien, nous avons passé plus d'une heure à discuter et du coup, je me dis qu'il y aura moins de routines (peut-être) et donc que le compte-rendu sera moins long (peut-être).

Allez ! Place à la Magie !

*Charité bien ordonnée comme par soi même...* C'est donc moi qui commence.

Comme il y a des scientifiques parmi nous, j'explique que je me suis intéressé au clonage. C'est après avoir vu les films Jurassic Park dans lesquels des scientifiques ont réussi à cloner des dinosaures, avec des conséquences désastreuses.

Et donc, le clonage peut, sous certains aspects, être dangereux.

J'expliqué qu'on a également cloné une brebis et qu'actuellement avec les théories géniques, on parle même de cloner des humains... ce qui peut avoir des effets négatives... ou marrant selon ce qu'on veut cloner.

Je montre des cartes blanches des deux côtés qui proviennent d'emballages de chemises sur lesquelles j'ai fait déposer une substance chimique qui permet de capturer de l'ADN pour effectuer des clonages (j'ai un pote qui travaille dans un labo...)



Et j'explique que je me suis introduit secrètement dans la loge du clown **Bozo** au *Circus Ammar* pour y prélever son ADN sur l'un de mes cartes.

L'idée, c'était de cloner un clown... Bozo, en fait.

Je sors une carte qui représente une face de clown et je l'introduis dans mon paquet.

Puis j'utilise une lampe stroboscopique et la chaleur de ma main pour enclencher le processus.



Le résultat ne se fait pas attendre, un second Bozo apparaît...



Puis un troisième... Car j'ai réussi à cloner le clone du clone de Bozo...



Je distribue mes trois clones de clown en colonne et je mets de chaque côtés les cartes restantes... au nombre de six.

Là, il va me falloir un assistant et je sais qui va être ma victime...

**Éric** !!! Viens ici s'il te plait.

Quelques accessoires destinés à travailler en milieu stérile et voilà le résultat. Tada !



Il y a plusieurs façons d'être ridicule... Celle là, me plait bien...



Une seringue permet de prélever des cellules sur les cartes imprimées et de les déposer sur les cartes vierges et... Là... Le miracle de la science du clonage s'accomplit.

Les cartes sont retournées et, au fur et à mesure, on aperçoit des faces de clowns... sauf que, comme je l'ai dit, le clonage est une expérience dangereuse et parfois le phénomène s'emballe... Sur une carte apparaissent trois visages de clown... sur une autre, ce sont cinq visages de clown et sur une dernière, une multitude de visages de clowns.

Aie ! Il y a des clowns partout !

Ma voix commence à devenir hystérique et **Éric** me regarde...

J'ai à présent un nez de clown.



*Closes's Clones...* de **Michael Close**. Une routine marrante où on peut en faire des tonnes... En anglais les mots « *clone* » et « *clown* » sont très proches au niveau prononciation... J'ai donc du adapter en parlant de « *clounage* » car en français « *clown* » se prononce « *cloune* »...

C'est **Victor** qui prend la suite... Une année décisive pour lui puisqu'il passe le baccalauréat en juin prochain... Et donc, moins de disponibilité pour lui pour la Magie.

Il invite **Christophe** à le rejoindre.



**Victor** a deux jeux – un jeu à dos rouge et un jeu à dos bleu - et il choisit une carte dans son jeu – sans la regarder – et la place sur le jeu de **Christophe**.

**Christophe** doit à présent choisir une carte dans son jeu - sans la regarder – et la poser sur le jeu de **Victor**.

Les deux cartes sont ensuite posées sur le tapis puis retournées...

Elles sont identiques !



*Blind* de **Daniel Madison**.

Comme **Victor** a loupé les deux précédentes réunions, il propose de montrer un autre tour.

Pour ce second tour, **Victor** utilise toujours les deux jeux et il demande à **Christophe** de les mélanger.

**Victor** vérifie ensuite qu'il n'y a pas les jokers dans un des jeux et « *Comme par hasard* », dit-il, une carte tombe sur le tapis. « *Cela sera ma carte de prédiction pour le tour...* », ajoute-t-il.

**Victor** remet le second paquet à **Christophe** et il lui demande de simplement couper le jeu et de compléter la coupe.

**Victor** rappelle qu'il y a 52 cartes dans un paquet et demande à **Christophe** de choisir un nombre de 1 à 52 : 17.

**Christophe** est invité à distribuer 17 cartes sur la table en les retournant au fur et à mesure face en l'air.



**Christophe** est invité à choisir un second nombre et à distribuer les cartes pour former un second tas à côté du présent.

**Victor** ramasse le paquet de cinq cartes et le sépare en deux tas de 3 et 2 cartes en demandant à **Christophe** de mettre ses mains sur chaque tas puis de lever une main. Il lève la main droite.



**Victor** élimine les deux cartes qui se trouvaient sous cette main.

Il reste trois cartes que **Victor** met en éventail en demandant à **Christophe** d'en prendre deux.

**Victor** élimine la carte qui reste en main et demande à **Paillette** de prendre l'une des deux cartes.



**Victor** élimine la carte qui lui reste et demande à **Paillette** de montrer la carte qu'il tient en main : le 7T.

**Victor** retourne la carte tombée lors de son mélange et qui sert de prédiction : c'est un 7T.

[The surprise](#), un tour créé par **Think N'Guyen**... avec un *trailer* archi bidonné car il montre le miracle qui ne doit arriver qu'une fois tous les 36 du mois... La réalité est que pour ce tour, il faut aller à la pêche et comme on l'a vu avec **Victor**, ça peut prendre du temps si les conditions ne se présentes pas favorablement...

Exit **Victor** qui laisse la place à **José**.

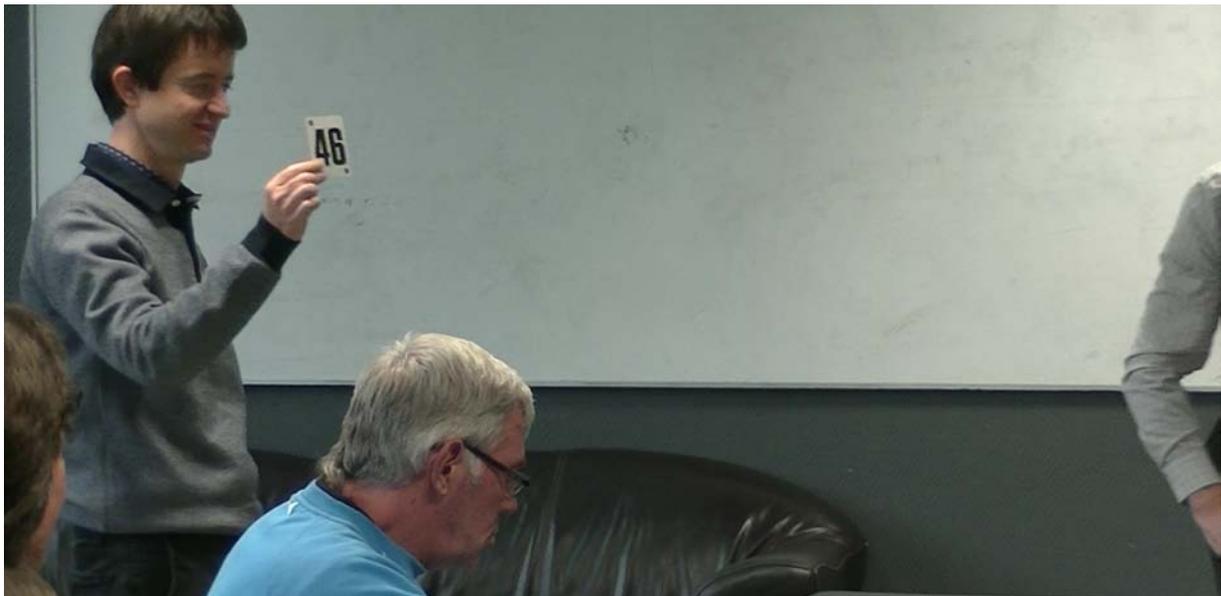
**José** a une pochette d'où il extrait plusieurs paquets de cartes « *maison* » qu'il dispose consciencieusement sur la table. Il sort également un feuillet intitulé « *prédiction* » et un paquet de cartes avec des nombres.

**José** demande que l'on mette nos téléphones en mode... Non, pas « *avion* »... en mode « *calculatrice* ». Car comme chacun le sait à présent (sinon, c'est que vous ne venez pas aux réunions et/ou que vous ne lisez pas le compte-rendu), **José** est un *matheux*.

**José** indique qu'il va faire choisir un nombre et il met son jeu en éventail...



**Éric** pioche une carte : le 46.



**José** cherche dans les cartes qu'il a disposées sur la table et sort la 46 sur laquelle il y a trois chiffres imprimés : 9 – 6 – 8 avec des flèches de couleur bleue, rouge et verte.

**Toff** est invité à choisir une couleur et il décide de choisir « *bleu* » qui est en regard du chiffre « 9 ».



**José** indique qu'on va désormais suivre un parcours en suivant les flèches bleues et il prend sur la table la carte supportant le chiffre 9 sur laquelle sont imprimés trois nombres et celui en regard de la flèche bleue est « 31 ».

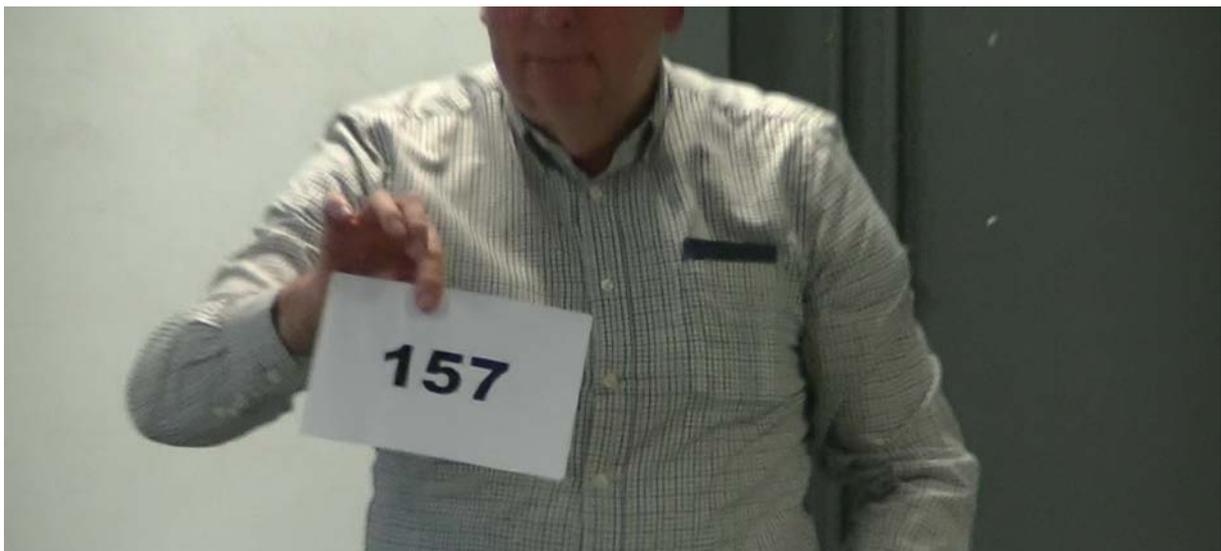
**José** part à présent à la recherche de la carte 31 qui l'amène à la carte 53...



Et tel un jeu de piste, chaque carte amène à une autre et ainsi de suite... jusqu'à la carte 8 qui nous ramène à la carte 46.

**José** indique que c'est maintenant qu'il faut additionner la valeur principale des cartes :  $8 + 10 + 53 + 31 + 9 + 46 = 157$ .

**José** montre sa prédiction... C'est le même nombre.



Un tour que **José** a créé à partir d'un polygone assez particulier trouvé sur Internet... C'est un matheux, j'veus l'disais...

**Éric** prend maintenant la place de **José** et il s'installe à la table en posant dessus une boîte en bois d'arbre (si ma vue ne me trahit pas...).

**Éric** nous invite à citer nos héros de cinémas et, ici c'est *Batman*, là c'est *Dark Vador* ou encore *Zorro*... **Éric** nous donne un indice le concernant en sortant un paquet de chocolat qu'il fait gentiment passer.



Alors ? Si je vous dis « *la vie c'est comme une boîte de chocolat* » ?  
Et oui, *Forrest Gump*.  
Ah ben oui, comme « *héros* », fallait vraiment le vouloir...

**Éric** sort une casquette rouge... Heureusement qu'il a précisé que son héros était *Forrest Gump*, sinon j'aurais dit *Donald Trump*... Et il sort également un jeu de cartes qu'il fait tourner sur un côté de sa boîte en disant « *Ma maman m'a dit que des miracles arrivent tous les jours...* » (phrase qui, pour les incultes qui lisent ce compte-rendu, est tirée est dialogues du film...).



Et **Éric** poursuit en disant que sa maman lui a dit qu'elle allait l'abandonner dans une décharge...

Ah, on me dit dans mon oreillette que j'écris n'importe quoi et qu'en fait la maman a dit qu'elle allait lui faire un tour de magie avec des cartes...

**Éric** sort les cartes d'un étui rouge et il sort également les cartes d'un étui blanc.

**Éric** regarde ses jeux en baissant la tête et je me rends compte qu'il est en train de regarder son antisèche.

C'est le seul magicien de ma connaissance qui présente ses tours avec son aide-mémoire devant les yeux. Cela dit, je ne connais pas beaucoup de magiciens...



**Éric** choisit le paquet rouge et Olivier est invité à choisir le paquet bleu...

D'aucuns objecteront – fort logiquement - que ce n'est pas un choix quand une seule possibilité est proposée. Ah ben, allez le dire à **Éric**, c'est lui qui a dit ça.

**Éric** étale les deux jeux face en l'air – parce que sa maman lui a dit qu'il fallait faire ça... Et, pour me faire plaisir dit-il, il exécute la triple coupe de **Jay Ose** sur le paquet d'**Olivier**. C'est vrai que j'aime bien ce mouvement...

**Olivier** est invité à coupé son paquet où il veut et **Éric** lui dit que sa maman lui a dit qu'il devait retourner la carte de coupe face en l'air puis compléter la coupe. **Olivier** obéit car, apparemment, il ne veut pas d'emmerdes avec la mère d'**Éric**... enfin... de *Forrest*.

Car vous l'aurez compris, tout cela est scénarisé et **Éric** ne parle pas de sa vraie maman... Enfin, j'crois...

**Éric** jette un nouveau coup d'œil sur sa « carotte »... et avec un soupir il dit « *Bon, qu'est ce qu'elle a dit ma maman ?* », ce qui fait marrer tout le monde.



**Éric** met les deux paquets devant lui – face en bas – et commence à retourner simultanément les cartes pour former deux autres tas.

Les cartes sont différentes entre les deux tas... et lorsqu'**Éric** arrive à la carte face en bas dans le paquet d'**Olivier**, on s'aperçoit que les deux cartes sont identiques.



Bon, pour l'anecdote, sachez qu'en retournant les cartes, une carte rouge est apparue dans le jeu bleu... **Éric** nous a alors dit que ça n'allait peut-être pas marcher car cette carte venait d'une précédente présentation. Ceci a fait dire à **Christophe** « *Ma maman m'a dit que je m'étais gauféré* »... Mais, non, au final tout s'est bien terminé.

[Forrest Gump Card Trick](#) de **Xavier Perret** basé sur un principe que **Phil Goldstein** a développé dans son livre *RediVider* – traduit en français sous le nom *Rêver...* de **Max Maven...**).

**Christophe** propose de prendre la suite pour nous expliquer que souvent les gens mettent leur monnaie dans leur porte-monnaie... D'un autre côté, c'est un peu fait pour ça non ?

Et il ajoute que lui, comme certains magiciens – range sa monnaie sur lui, mais dans des endroits dont il ne se rappelle pas toujours.

Bon là, il a été chanceux parce qu'il fait apparaître une pièce en tirant sur la manche de sa chemise.



Il en fait apparaître une seconde en tirant sur la manche de son pull... et nous assistons en direct à la naissance d'une troisième lorsqu'il tire sur l'autre manche de son pull. Ces apparitions me font dire que c'est sans nul doute un pull *ovaire* et non un tricot *stérile*... (humour... oui, je sais, je suis très drôle...parfois...).

**Christophe** explique à présent que lorsqu'on n'a plus besoin de ses pièces, on les range...



Une première pièce disparaît alors qu'il veut la lancer en l'air...

Puis, c'est une seconde pièce qui disparaît...



Et la troisième pièce ne tarde pas elle aussi à disparaître.

**Christophe** montre que s'il a de nouveau besoin de ses pièces, il peut les faire réapparaître. L'une à la manche de sa chemise, une autre dans son col de chemise et la troisième à partir de sa manche de pull.

*ExTROYdinary*, une routine de **Troy Hooser**.

Allez, me revoilà avec trois puzzles de cartes.

Le premier puzzle vise à reconstituer une carte côté face, découpée en six morceaux... Pour les cinq premiers morceaux, ça va... Mais pour le dernier, ça se complique car il ne s'adapte que si on le met côté dos.

Je propose d'essayer de reconstituer la carte côté dos... Mais là encore, le dernier morceau ne s'adapte que s'il est mis côté face... et pour compliquer le tout, ce n'est pas le même morceau que tout à l'heure.



Je décide de refaire le puzzle face en l'air... et ô miracle, je réussis.

[Warp 9](#) de **Masao Atsukawa**.

Pour le second puzzle, je dois d'abord reconstituer le dos d'une carte.



De dos, ça va j'utilise les 5 morceaux à ma disposition. Mais de face, c'est bizarre car il y a un morceau de trop... 4 morceaux suffisent pour reconstituer ce Roi de Carreau. Étonnant non ?

[Paradox](#) de *Mitsunobu Matsuyama*.

Pour le troisième puzzle, j'invite **Tomarel** à me rejoindre et je lui demande de choisir entre deux enveloppes qui contiennent toutes deux les morceaux d'une carte : le Roi de Cœur pour la première enveloppe et la Dame de Cœur pour la seconde enveloppe, celle choisie par **Tomarel**.

La première épreuve consiste – pour chacun de nous deux – à reconstituer notre carte de dos et c'est **Tomarel** qui gagne.



Je demande à prendre ma revanche et propose de refaire le puzzle, de face cette fois-ci.

Bon, là, problème... car le dernier morceau de ma carte correspond à la carte de **Tomarel** et le dernier morceau de la sienne correspond à ma carte... Et en plus, la forme de ces deux morceaux est différente.

[Fair Exchange](#) de *Masao Atsukawa*.

Euh... **Thierry**... quand on ne participe pas à un tour, on ne vient pas flinguer le climax en prenant les pièces de puzzle des participants... Non mais enfin !

C'est notre dernière recrue – **Olivier** – qui prend la suite. Il a un verre transparent et... une pistache...

Le jeu proposé par **Olivier** consiste à mettre le verre ouverture vers le bas... Un verre vide sinon, bonjour les tâches... et « *T'as une tâche... Pistache, ta grand-mère a des moustaches* »...



La pistache est mise sur le fond du verre, on appuie avec la main et la pistache traverse pour atterrir à l'intérieur du verre...

*Pistachio*, un effet amusant, facile et étonnant. Il faut toutefois faire attention à ce que personne ne cherche à manger cette pistache...

**Olivier** enchaîne en sortant de sa poche une petite boîte noire en plastique...



Et dans la boîte noire, savez-vous quoi qu'il ya ?

Ça me rappelle cette chanson des **Charlots** « [Petit Bois Derrière chez Moi](#) »

Dans la boîte noire, il y a boîte rouge en plastique.



Et dans la boîte rouge, savez-vous quoi qu'il ya ? Une balle... rouge

**Olivier** range à présent son matériel... La boîte noire dans la boîte rouge...

Eh mais attends... Si la boîte rouge était dans la boîte noire... C'est que la boîte noire est plus grande que la boîte rouge... Comment est-il possible à présent de mettre la boîte noire dans la boîte rouge ?

Et pourtant,  
**Olivier** réussit  
devant nous ce  
miracle (toutes  
proportions gardée  
car je ne veux pas  
d'emmerdes avec  
le Vatican, des fois  
qu'il y aurait  
vraiment quelque  
chose après la  
mort...)



Donc, si on résume, dans la boîte rouge, il y a... une boîte noire.

Et dans la boîte noire, il y a... une balle bleue...

Ah ben oui, faut suivre...



**Olivier** range son matériel en mettant la boîte... rouge... dans la boîte... noire.

Logique non ?

On se résume... Dans la boîte... noire... Il y a donc la boîte... rouge. Et dans la boîte... rouge... Il y a ... une balle jaune.



Tout à fait logique !

J'adore ce tour – [Parabox](#) - qui a été créé initialement par **Tenyo**. Je l'ai vu faire sur scène avec des grandes boîtes. Le tour original qui date de 1993 n'est plus commercialisé... Les Chinois ont pris le relais pour vendre des copies... de plus ou moins bonne qualité.

C'est **Nicolas** qui prend la relève pour un tour avec deux cartes... pour commencer précise t-il.



Le but du jeu est de retrouver le Valet de Cœur et **Nicolas** mélange ses cartes – face en bas, sinon ça serait trop facile.

Il tente de faire deviner les membres de l'assemblée à plusieurs reprises et à chaque fois, le Valet de Cœur est retrouvé, d'où l'idée de corser un peu la chose en ajoutant une troisième carte. Il y avait un 10 de Pique et Nicolas en ajoutant un second.



Le but du jeu est toujours de retrouver le Valet de Cœur, mais vous vous en doutez (si vous avez lu mon [compte-rendu du 12 octobre 2019...](#)) le Valet de Cœur n'est jamais là où on croit.

Enfin, pour être plus précis, je devrais dire « *qu'il n'est jamais là où il devrait être* » car **Nicolas** s'emmêle un peu les pinceaux au début... Ce qui permet à **Christophe** de chanter triomphalement (ou *triomphe français* pour ceux qui sont germanophobes) : « *Il est des nô... ôtre...* »



Mais **Nicolas** se rattrape bien pour la suite et il nous offre une version un peu différente et écourtée de la routine *Stand-up Monte* de [Garrett Thomas](#) que nous avait montré **Clément** le mois dernier. En fait **Nicolas** explique avoir trouvé cette routine sur une chaîne YouTube.

Avec force de « *Tac, tac !* » et de « *Pouf !* », **Paillette** montre à **Nicolas** sa version, encore différente, de cet effet.

Euh, si on dérange, faut le dire...



**Éric** propose de montrer un autre tour et il aligne sur la table six cartes qui représentent des affiches de film.



Bon, là je suis incapable de donner le déroulement de la routine car nous étions quasiment en fin de réunion, des gens commençaient à partir et **Éric** a débuté immédiatement à présenter la routine avec **Christophe**.

Pour y voir mieux j'ai ôté le caméscope du pied pour le prendre en main et me rapprocher mais j'ai loupé ce qui s'est passé au début.

Tout ce que je peux vous dire c'est qu'apparemment **Christophe** a choisi deux cartes qui se révèlent avoir un dos bleu alors que les quatre autres cartes ont un dos rouge. Et l'explication donnée par **Éric** ne m'a pas avancé sauf sur le fait que « *c'est tout bête* »...

Et alors que je regagne ma place pour ranger mon matériel, voilà **Thierry** qui se propose de montrer également une routine...

Bon, d'accord, le caméscope regagne son pied et hop ! c'est parti.

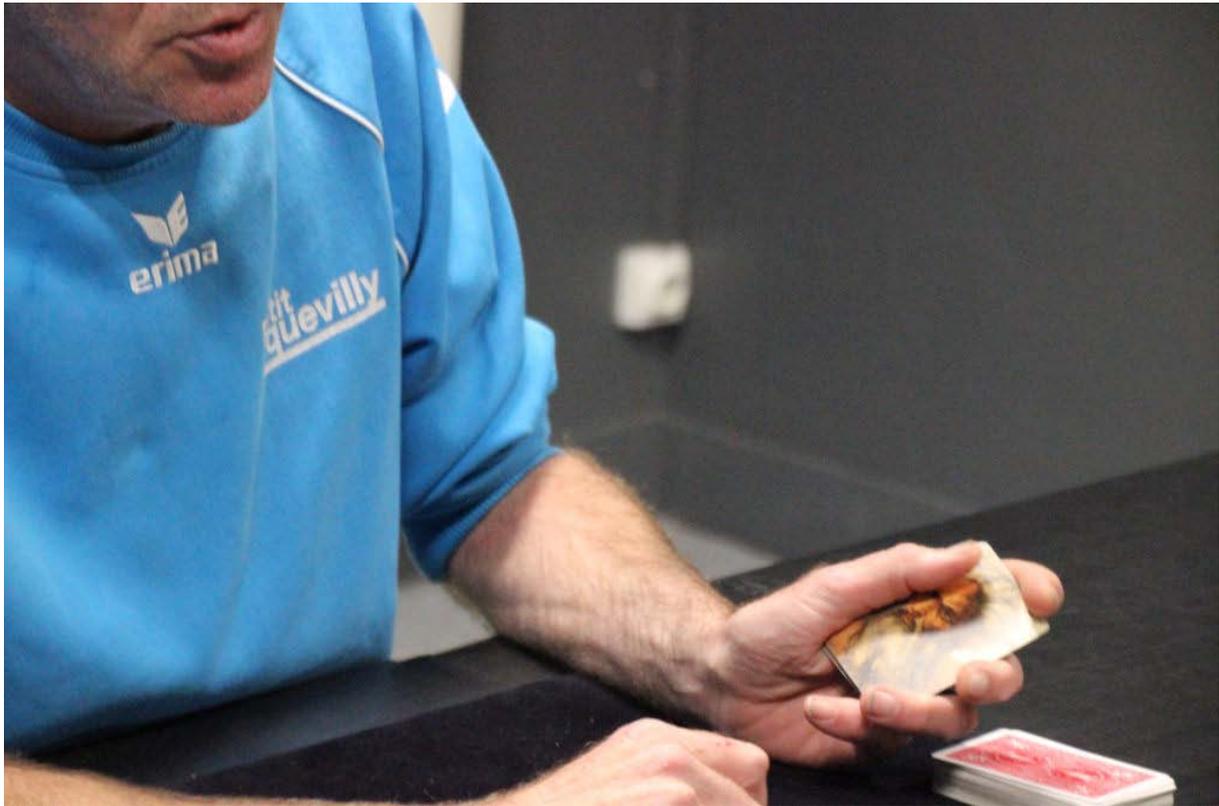
**Thierry** explique que cette routine nous emmène sur des tableaux, l'art, la culture...

**Thierry** tient dans sa main un petit paquet de cartes sur lequel j'aperçois le tableau qui représente *Mona Lisa, la Joconde de Leonardo di ser Piero da Vinci*, dit *Leonardo da Vinci (Léonard de Vinci, quoi...)*.

Je me tâte pour reprendre en main le caméscope et me rapprocher...  
Mais je décide de ruser et de laisser le caméscope à sa place et de me rapprocher uniquement avec mon appareil photo.

« *Eh, pas con, Jean-Pierre...* ». Merci **Dany Boon** avec ce [sketch du culturiste](#).

Ben oui, normal, puisque **Thierry** veut parler de culture...



**Thierry** fait défiler les cartes devant **Olivier** et nomme les tableaux...

En plus de *La Joconde*, il y a un *Magritte*, un « *Michelangelo* » comme dit **Thierry**...

Eh arrête de te la péter **Thierry**... Appelle-le *Michel-Ange*, comme tout le monde. Sinon, donne le nom complet *Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni*. C'est un peu comme si j'avais appelé *Léonard de Vinci*, par son nom de baptême *Leonardo di ser Piero da Vinci* ...

Ah, on me dit dans mon oreillette que je ferais mieux de la fermer et de relire ce que j'ai écrit au bas de la page précédente.  
Euh désolé...

Il y a également un tableau représentant un lion et dont je n'ai pas retrouvé le peintre : une artiste se nommant *Lina Reiner* (qui aurait été âgée de 10 ans quand elle a peint cet animal).

**Thierry** prend un jeu de cartes et fait choisir une carte à **Olivier** sans qu'il la regarde. La carte est posée face en bas devant **Olivier**.

**Olivier** reprend son petit paquet de cartes représentant des tableaux et refait défiler les cartes... Quelque chose s'est passé... *La Joconde* tient à présent dans sa main une carte dont on ne voit que le dos... bleu.

Puis **Thierry** retourne la carte et on voit la célèbre *Mona Lisa* de dos...

**Thierry** retourne à nouveau la carte. *La Joconde* fait face à nouveau et elle tient à présent une carte de face « *Le Roi de Cœur* ».

La carte devant **Olivier** est retournée face en l'air. C'est le Roi de Cœur.



Et **Christophe** de conclure « *Et c'est mieux que tu prennes un jeu à dos bleu...* » - Ben oui, parce que le jeu de **Thierry** était à dos rouge...

[\*Mona Lisa's Secret\*](#), une création de **Card-Shark**.

Bon, puisque certains semblent vouloir que la réunion se prolonge, je me lève pour présenter un tour commercial de **Gordon Bean** intitulé *Entourage*.

Je sors une petite pochette qui contient six cartes : 2 Jokers en l'air qui – dis-je – entourent quatre Dame, face en bas.

Le jeu est simple... éliminer les Dames pour qu'il n'en reste qu'une.

Oui, mais laquelle ?

Je demande à **Christophe** de nommer une des Dames et il choisit la Dame de Cœur.



Il faut maintenant éliminer des Dames et je demande à **Christophe** de pointer une des cartes face en bas qui, selon lui, n'est pas la Dame de Cœur. Une fois la carte désignée éliminée, le même choix va devoir se faire : désigner une carte qui n'est pas la Dame de Cœur.

Au final, il ne reste qu'une carte face en bas entre les deux Jokers... La carte est retournée et c'est... la Dame de Cœur.

Une chance sur quatre me direz-vous... Pas tout à fait, car les trois sont cartes éliminées sont également retournées... Ce sont trois Jokers.



La salle continue de se vider et c'est le moment que **Clément**, notre benjamin, choisit pour présenter lui aussi une routine.

**Clément** a un étui à dos rouge d'où il sort une carte à dos bleu qu'il pose à l'écart en précisant qu'il s'agit d'une prédiction.

Le reste des cartes – à dos rouge – est sorti de l'étui et **Christophe** est invité à toucher une des cartes.



Le jeu est rassemblé et la carte choisie est posée dessus et **Clément** propose à **Christophe** de changer de carte s'il le souhaite mais il refuse.

La carte choisie est à présent retournée : C'est l'As de Cœur.

La carte de prédiction est retournée : C'est également l'As de Cœur.

**Clément** étale le reste du jeu face en l'air... toutes les cartes sont blanches.

Un tour que **Clément** a créé en utilisant un gimmick provenant d'un autre tour qu'il n'arrivait pas à faire correctement...

Ça s'appelle : *recycler*... et c'est bon pour la planète...



Bon... candidat suivant !

Ah, là, il semble que les membres restants aient décidé que cette routine marquait la fin de la réunion car tout le monde se lève, pas pour *Danette*, mais pour partir.

Du coup, je range le caméscope et le reste de mon matériel.

Finalement, le compte-rendu ne fait QUE 31 pages faciles à lire car il est ponctué de nombreuses photos et il est écrit dans un style percutant bourré d'humour et qui tient en haleine...

Un peu d'auto-compliments ne fait pas de mal... Rappelez-vous que *Charité bien ordonnée commence par soi-même...* (cf page 5 de ce compte-rendu – la boucle est bouclée)

La réunion de décembre aura lieu le samedi 14 décembre. Pas de thème d'atelier prévu... pour le moment.

**Patrice**  
*Apprenti Magicien à Vie*

