

RÉUNION DU 11 JANVIER 2020



Dormez, je le veux !

L'hypnose, un phénomène qui fascine et qui, parfois, effraie...

Un phénomène qui fait également débat... Réalité ou supercherie ?

Je pourrais vous citer le prénom de deux personnes au moins du **Magicos Circus Rouennais** qui n'y croient absolument pas, mais je ne suis pas une balance et **Théo** et **Spontus**, deux adeptes forcenés de la [zététique](#), ne seront pas cités ici dans ce compte-rendu...

Si l'hypnose à des fins médicales, voire même chirurgicales, semble toutefois avoir été acceptée comme une réalité, il est une hypnose qui soulève souvent le scepticisme : l'hypnose de spectacle.

Je vous suggère la lecture de l'[article de Wikipédia consacré à l'hypnose](#), vous y apprendrez sûrement des choses très intéressantes... notamment, et à titre anecdotique, que les spectacles d'hypnose sont interdits en Belgique par une loi datant de 1892 qui a été invoquée en 2017 pour interdire un spectacle de [Messmer](#)...

Vous pouvez également lire [l'article de Wikipédia consacré à l'histoire de l'hypnose](#) qui vous montrera que cette pratique est loin d'être récente...

Fabien va tenter aujourd'hui de nous éclairer sur ce qu'est l'hypnose de spectacle avec un atelier en forme de mini conférence pour cette première réunion de l'année 2020.

Les présents prennent place dans la salle *Descartes* au premier étage de la *MJC Rouen gauche* :

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Éric |
| 3 : Manu | 4 : David |
| 5 : Toff | 6 : José |
| 7 : Fabien « Bidule » | 8 : Thierry |
| 9 : Fabien | 10 : Bruno |
| 11 : Victor | 12 : Nicolas |
| 13 : André | 14 : Paillette |
| 15 : Alicia | |

Et hop !, la traditionnelle photo...



La liste des présents et la photo suggèrent quelques remarques :

- **Paillette** est indiqué présent, mais il n'est pas sur la photo... La raison est simple... Il est arrivé après la photo.

- Qui sont **André, Bruno** et **Alicia** ?

André, alias **Dédé**, alias **Bury Dragon**, alias **Andrew**, alias **Dédé la Malice**, alias **Monsieur Magie Comique**, celui dont la chanson préférée est « *Allumez le feu* » de Johnny... est un des premiers membres du club... La réunion à laquelle il a assisté au départ date du 5 décembre 2002, c'est vous dire. Il m'a récemment contacté pour me souhaiter ses vœux... une délicate attention... et j'en ai profité pour lui rappeler qu'il pouvait revenir quand il voulait au club... et le voilà.

Le voilà avec sa petite fille **Alicia**... Certains pourraient objecter que les réunions sont réservées aux magiciens... Eh, eh... qui a dit qu'**Alicia** n'était pas magicienne ?

- Quant à **Bruno**, il m'a contacté ce matin même pour dire : « *je souhaite intégrer votre club et je serais présent cet après midi* ».



Joe Barry... Lequel est-ce ?

Et effectivement, il s'est pointé en précisant qu'il était bien magicien et que ses influences étaient **Lennart Green**, **Dani DaOrtiz** et **Joe Barry**...

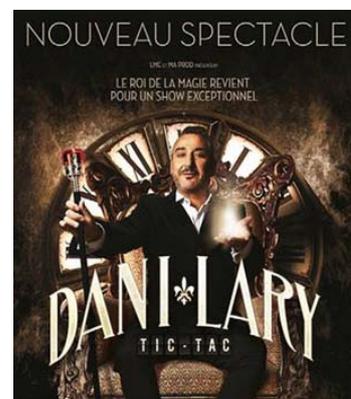
Joe qui ?

« **Joe Barry** » a-t-il répondu « *Vous ne connaissez pas Joe Barry ?* » a-t-il ajouté avec un regard plein de suspicion à mon égard où je sentais poindre cette interrogation « *Comment peut-on ne pas connaître Joe Barry ?* ».

Voilà, ces précisions étant faites, je peux continuer ce compte-rendu qui sera – en principe - assez court... Oui, je sais, ce n'est pas la première fois que je vous fais le coup et que le compte-rendu fait finalement 30 pages... Mais là, c'est promis juré et vous verrez pourquoi...

Sur le plan des infos magiques, **David** nous fait part de l'annulation du spectacle « *Tic Tac* » de **Dani Lary**, initialement prévu le 17 janvier, sans certitude qu'il aura lieu à la nouvelle date annoncée. La raison avancée pour l'annulation : « *les perturbations liées au mouvement social et (...) l'incertitude quant à son issue dans les prochains jours* ».

Il y a deux déçus dans la salle aujourd'hui... **David** et **Éric**.





Une seconde info nous est donnée par **Fabien**. Il a créé une application *Android* qui s'appelle [Caculaforce](#) et qui permet de forcer un nombre. Là, je ne révèle aucun secret puisque la description figure sur le *Play Store*.



Fabien indique que pour lui, le téléphone fait partie intégrante de son matériel de magicien et qu'il occupe donc une place à part entière dans ses poches, au même titre qu'un jeu de cartes.

J'en profite pour rappeler qu'on avait évoqué un atelier « *La Magie avec un téléphone mobile, avec ou sans application dédiée* » et qu'il serait intéressant de fixer une date...

*
* *
*

Et voici le moment tant attendu de la mini conférence de **Fabien** concernant l'hypnose de spectacle.

Notre ami **Fabien** a bien fait les choses car il a préparé un petit aide-mémoire qui reprend de façon synthétique ce qu'il va développer pour nous.

Alors... Réalité ou supercherie ?

J'ai écrit que ce compte-rendu serait court... La première raison est que, au même titre que les secrets de la Magie, je ne vais pas révéler les secrets de l'hypnose de spectacle mais simplement vous dessiner les grandes lignes.

Fabien indique que cela fait environ 10 ans qu'il fait de l'hypnose de spectacle qui correspondait un peu à une mode à cette époque là.



Fabien aime cette discipline pour diverses raisons. D'abord, parce qu'elle est « *prop less* », une expression anglaise qui signifie qu'on n'a besoin de rien, d'aucun matériel pour cette activité. Il n'y a besoin que d'une chose : qu'on entende celui qui mène la séance.

Ensuite, **Fabien** rappelle qu'il a fait de la magie en close-up mais aussi du mentalisme et qu'à un moment, le mentalisme flirtait avec le bizarre tandis que maintenant il fait dans le « *comportemental* », la [synergologie](#) (communication non verbale), choses qui selon **Fabien** sont étroitement liées à l'hypnose.

La dernière raison pour laquelle **Fabien** apprécie l'hypnose de spectacle, est amusante : quand il dit qu'il va faire du mentalisme, les gens pensent souvent à **Messmer**. Donc, il leur explique que **Messmer** ne fait pas de mentalisme mais de l'hypnose et souvent, les gens demandent à **Fabien** s'il sait faire cela et du coup, ce sont les gens qui sollicitent **Fabien** pour qu'il fasse une démonstration.

Fabien indique qu'il ne fait pas des spectacles entièrement dédiés à l'hypnose comme le fait **Ykaj** (**Jacky**, un ancien du **MCR**)...

La raison : **Fabien** se dit fainéant et il n'a pas envie de passer du temps à devoir louer une salle, faire de la pub, prévoir de la musique d'accompagnement, etc. Pour lui, l'hypnose est un plus qu'il ajoute (ou pas) à ses prestations si le moment propice se présente.

Selon **Fabien**, l'hypnose part d'une théorie selon laquelle notre cerveau a une partie consciente et une partie inconsciente.



Et l'hypnose, c'est la capacité d'une personne à suggérer une histoire, un contexte à une autre personne.

Par exemple, selon **Fabien**, **Pierre Bellemare** aurait fait un super bon hypnotiseur, car il savait très bien raconter les histoires, trouver les mots, mettre le ton... et ça, c'est la première qualité que doit avoir un hypnotiseur : savoir raconter, savoir transmettre... C'est la *capacité de la suggestion* qui va faire appel à la partie de notre cerveau qui gère les automatismes, les rêves, l'imaginaire...

Le but du jeu de l'hypnotiseur est de faire baisser le niveau de conscient du sujet pour faire monter son niveau d'inconscient. Et comme l'inconscient, c'est la monde de l'imaginaire, on va lui faire imaginer des choses.

Fabien va développer son propos pour nous apprendre comment l'hypnotiseur va parvenir à ce que son sujet, son public, abaisse son niveau de conscient (son esprit critique notamment) au profit de son niveau d'inconscient (son imaginaire).

Fabien va ainsi nous parler de *fascination*, de *confusion*, de *saturation* et nous expliquer comment tout cela va être utilisé dans un spectacle d'hypnose pour amener à la mise en transe hypnotique.



Fabien explique les différentes composantes de ce spectacle: le *pre-talk*, c'est à dire la présentation qui vise à expliquer et donner envie de participer ; la phase de tests afin de sélectionner les spectateurs qui paraissent les plus réceptifs pour les inviter ensuite sur scène pour le spectacle lui-même.

Vient à présent le moment de la démonstration...

Ô Grand Maître, quelle est cette secte étrange ?



C'est la secte de ceux qui lèvent les index pour demander la parole alors qu'ils n'ont rien à dire...

Dans une assemblée aussi peu nombreuse que la nôtre, il n'est pas évident pour **Fabien** de débusquer le ou les sujets dignes d'être sélectionnés... Et c'est d'autant plus difficile que **Fabien** nous a expliqué les mécanismes employés et nous savons donc de quoi il retourne... Mais **Victor** semble être un bon client et **Fabien** lui propose de poursuivre l'expérience.



Fabien explique que le choix de la première personne est fondamental car c'est elle qui va permettre la « *contagion mentale* » des autres sujets.

Pour **Fabien**, il est important de pratiquer encore et encore pour prendre confiance en soi et avoir toute l'aisance nécessaire (notamment verbale). Et ce n'est pas évident de pratiquer avec des gens qui vous connaissent et qui savent que – à la base – vous n'êtes pas un hypnotiseur. C'est la raison pour laquelle **Fabien** a acheté une formation auprès de [l'IFHE](#) (*Institut Français d'Hypnose Humaniste et Ericksonienne*). Il a choisi une formation en hypnose classique, celle qui est *directive* car *basée sur des ordres donnés* au sujet, ce qui convient très bien à l'hypnose de spectacle où il faut aller vite car on a un timing à respecter et où il faut donc sélectionner rapidement les meilleurs sujets.

C'est d'ailleurs lors de cette formation que **Fabien** a rencontré **Romarc**.

Et pour ceux qui le souhaiteraient, **Fabien** indique qu'il y avait (il ne sait pas si elle existe encore) à Paris une formation également très bien sur deux jours : celle d'**Anthony Jacquin**, auteur notamment d'un livre intitulé « *Reality is Plastic – The Art of Impromptu Hypnosis* » traduit en français sous le titre « [L'Art de l'Hypnose Impromptue](#) ».

À la fin de cet exposé, nous posons quelques questions qui nous brûlent les lèvres... et que je ne les relaterai pas ici car parler des questions posées sans donner les réponses reviendrait implicitement à les donner...

Cette mini conférence a été très structurée, très intéressante et très honnête sur l'hypnose de spectacle et nous remercions **Fabien** de sa contribution.

*
* *

Il est temps maintenant de nous tourner vers **André** qui a installé son matériel pour nous soumettre certains effets magiques de salon et/ou de scène.

Mais rappelez-vous que j'ai indiqué que sa petite fille **Alicia** était présente... et avant qu'**André** se lance dans sa présentation, c'est **Alicia** qui souhaite nous montrer son savoir faire magique...



Une baguette magique... noire et un foulard... rouge.

La baguette est enveloppée dans le foulard et...

Allez vite à la page suivante pour savoir ce qui va se passer...

... et la baguette devient rouge. Magique non ?



Alors que nous applaudissons, **Alicia** nous demande si on veut qu'elle change à nouveau la couleur de la baguette.

Et notre petite magicienne passe à nouveau la baguette dans le foulard et elle lui redonne sa couleur noire d'origine.



Nouvelle salve d'applaudissements bien mérités.

André qui a revêtu un costume de scène pour la circonstance a demandé ma participation pour sa prestation : lancer les musiques et appuyer sur une télécommande à un moment précis... Bon, je devrais m'en tirer.

J'aime quand un plan se déroule sans accro... (*Hannibal – Agence tous risques*)... Sauf que, quand ça ne veut pas, ça ne veut pas...

André n'a pas été très chanceux dans sa prestation. Mais tout échec doit être pris de façon positive pour analyser les erreurs commises et faire en sorte de ne pas les renouveler... Notamment il faut savoir où se trouvent ses accessoires pour ne pas avoir à les chercher et, dans les effets avec du feu, il ne faut pas oublier de « *charger* » au dernier moment, sinon, le produit inflammable s'évapore... Quant à la musique, il semble nettement préférable de les enregistrer dans un répertoire de son téléphone et d'avoir une *playlist* plutôt que les jouer à partir de *Youtube* et Internet... Cela évite les pubs et les aléas de la connexion...

Mais, plutôt que de parler de ce qui a foiré, parlons plutôt de ce qui a bien marché.

Parmi les effets qui ont bien marché, il y a la transformation d'un foulard rouge en une canne rouge... (à ne pas confondre avec une cane rouge car dans cette prestation, aucun animal n'a été martyrisé... Même pas la fausse colombe qu'**André** a balancé à terre...)



Autre effet, inspiré du [magicien comique Vorodine](#), un verre rempli de lait est vidé dans un autre verre et se remplit à nouveau tout seul.



André fait ensuite disparaître une bouteille de vin – du Bordeaux - dans un sac en papier.

Pour ma part, j'aurais préféré qu'on fasse disparaître une cannette de Coca car en France, le vin, c'est sacré.

Rappelez-vous « [Tel père, tel fils - Gérard](#) », [le sketch de Coluche...](#) « *Le pinard, ça devrait être obligatoire...* ».



Bien évidemment, le pinard est à consommer avec modération... et si vous ne connaissez personne de ce nom, eh bien tant pis, consommez avec vos potes habituels.

André enchaîne ensuite par un très bel effet où un foulard passe à travers la glace d'un miroir. Beau matériel.



Le clou de la représentation est le guéridon volant...



Un effet créé à l'origine par **Dirk Losander**. Les membres du **Magicos Circus Rouennais** avaient pu apprendre les secrets de ce magicien lors d'une conférence le 5 avril 2003 grâce à **Hugues Protat** dans le cadre du *Festival International des Magiciens à Forges les Eaux*.

Allez, un peu de nostalgie...



Voici la photo faites ce jour là en 2003 en compagnie de **Dirk Losander** et de son épouse à l'époque **Luna Shimada**, fille de **Haruo Shimada**... (tous les deux magiciens)

La qualité de la photo est mauvaise mais bon...

André est en deuxième position au premier rang à gauche... Quand je vous disais qu'il avait connu les débuts du club.

Et pour le final de ce numéro de lévitation de table, c'est la miss **Alicia** qui vient prêter son concours à son papa.



André poursuit sa présentation par l'apparition d'une rose... puis d'une seconde rose... d'une troisième et enfin d'une quatrième en se servant d'un foulard.



Et **André** termine sa prestation en mettant plusieurs foulards un à un dans une quêteuse et en les ressortant noués tous ensemble.



André est quelque peu déçu par le nombre d'effets qui n'ont pas marché mais je lui rappelle que dans le temps, il faisait beaucoup dans la magie comique et que c'est peut-être une piste à approfondir à nouveau.

Paillette avait proposé de faire la traditionnelle galette des Rois et c'est donc le moment de faire une pause.



Il nous reste du temps avant de clore cette réunion et c'est l'occasion de demander à **Bruno** s'il souhaite nous montrer son savoir faire. Il accepte bien volontiers (heureusement parce que de toutes les façons, il n'avait pas le choix...).

Et la première question que **Bruno** pose est « *Qui connaît **Joe Barry** ?* »

« **Joe** qui ? », demande la salle...

« **Joe Barry**... », répond **Bruno**.

Je repense au regard que **Bruno** m'avait jeté quand j'avais dit que je ne connaissais pas ce magicien et là, je suis mort de rire parce que personne ne connaît... Bon, il y a bien un hypocrite (je ne donnerai pas son nom) qui a dit « *Ah, ça me dit quelque chose...* ». Ouais mon œil....

À nouveau, **Bruno** a un regard étonné où on sent poindre l'interrogation « *C'est quoi ce club où personne de connaît **Joe Barry** ?* »...



Nous attendons donc avec impatience que **Bruno** nous montre un tour de **Joe Barry**.

Mais avant de commencer **Bruno** nous demande... un jeu de cartes car il est venu sans matériel... On lui en fournit un et il demande à **Fabien** de le mélanger et pendant que ce dernier s'exécute **Bruno** demande si on connaît.... Non, pas **Joe Barry**... Mais le jeu « *Yin Yang* »

Comme à nouveau personne ne connaît, **Bruno** explique que c'est un jeu mélangé mais que, quand on arrive à une certaine position, on peut faire des miracles avec.

Bruno reprend le jeu et demande à **Thierry** de le mélanger également.

Bruno récupère le jeu et explique qu'il va le mettre en position *Yin Yang*, tout d'abord en séparant les cartes rouges et les cartes noires... Mais que comme c'est chinois, parfois les rouges sont des rouges, mais parfois les rouges sont des noires... Il met certaines cartes en saillie puis sépare les cartes... en tirant la langue... avant de claquer les deux paquets sur la table.



Il montre que les rouges et les noires sont... à peu près... séparées.

Bruno explique qu'il faut à présent séparer les cartes par famille... et il le fait... à peu près... avant de donner trois des quatre paquets à mélanger tandis qu'il mélange le dernier.



Bruno insiste sur le fait qu'il faut bien bien mélanger... et il remet le tas des « Carreaux » (enfin, j'me comprends...) à **Fabien** pour qu'il le mélange bien bien... et qu'il sépare ensuite les cartes paires des cartes impaires tandis que lui-même le fait également avec un des tas.



Bruno indique que cela ne sert à rien mais que c'est super important.

Bruno rassemble ensuite le jeu en croisant les mains, en expliquant que ça ressemble à un jeu mélangé mais que c'est désormais un jeu *Yin Yang*.



Bruno commence maintenant à distribuer quelques cartes du jeu en trois tas... Il en regarde une carte en faisant la grimace... Puis il me regarde et dit « *On va peut-être devoir recommencer après...* ».

Bruno ajoute « *et on peut donner les quatre As...* »... Mais les cartes retournées n'ont rien à voir avec les As... et en regardant les trois tas, **Bruno** se rend compte que ça a foiré...

Bruno pense que le jeu à des cartes en double ou qu'il manque des cartes... Mais il est complet... et je lui prête donc le mien afin qu'il puisse refaire l'effet en l'expliquant en même temps.

André s'adresse à **Bruno** et lui dit « *Tu sais, ça n'a pas marché... Ben bienvenue au club...* ».

Jeu *Yin Yang* seconde ! Clap !

Bruno montre que pour le final, les quatre cartes distribuées face en l'air sont des cartes quelconques et que le premier tas est constitué des quatre Rois, le second, des quatre As et le troisième, des quatre Dix...

Okay... Un tour de **Joe Barry** ?

Non, une adaptation d'un tour de **Paul Wilson** intitulé *Tupalo Paul* extrait, notamment, du DVD *The Unreal Work* réalisé avec **Jason England** mais qui figure également dans le double DVD *Killers* de **R Paul Wilson**.

Bruno propose de montrer un second effet et il demande à **Paillette** de jouer le rôle du spectateur. **Paillette** s'installe tandis que **Fabien** mélange le jeu.

Bruno distribue ensuite le jeu en sept tas.



Bruno demande à présent à **Paillette** de donner un nombre de 1 à 49 et il choisit « 39 ». Puis, **Fabien** est invité à choisir un des paquets, à le mélanger et y mémoriser une carte.

Le jeu est ensuite rassemblé en prenant les tas dans le désordre puis à nouveau distribué en sept tas.

Le premier tas est montré à **Fabien**. Sa carte ne s'y trouve pas.
Le tas suivant est montré... La carte de **Fabien** n'y est pas.



Fabien voit sa carte dans le troisième tas qui lui est montré.

Le jeu est rassemblé de sorte que le troisième tas y soit « enterré » et il est remis à **Paillette** pour qu'il distribue 39 cartes.

Tandis que **Paillette** effectue sa distribution, **Fabien** est invité à nommer sa carte : le 8K.

La 39^{ème} carte du jeu est le 8K.



Une routine de **Joe Barry** ?

Euh non, c'est un tour créé par **Bruno**.

À la base, cela part d'un [tour de **Martin Gardner** avec 27 cartes](#) mais tellement compliqué que personne ne le fait. Le [tour a été adapté avec 49 cartes par un mathématicien américain](#) (dont **Bruno** ne se rappelle plus le nom)... mais [c'est encore plus compliqué à faire](#) à tel point qu'il faut avoir le mode opératoire sous les yeux et le suivre pas à pas pour que ça marche... **Bruno** a trouvé une méthode plus simple pour rendre ce tour... automatique.

Simple à tel point que selon lui, **Alicia** peut faire ce tour.

Et c'est sur cette routine que se termine cette réunion. J'espère que si **Bruno** vient le mois prochain il nous montrera du **Joe Barry**... **Joe** qui ? Non, je déconne, j'aime bien taquiner un peu... C'est vrai qu'au **MCR**, nous sommes plutôt **Ado Colombini** ou **John Bannon**...

La prochaine réunion est prévue le samedi 8 février. D'ici là, j'espère que nous aurons choisi le thème de l'atelier.

Patrice

Apprenti Magicien à Vie



PS : 22 pages... Et j'aurais pu faire nettement moins si je n'avais pas mis 34 photos(ou illustrations). Avouez que j'ai fait un effort considérable même s'il faut bien avouer que j'avais assez peu à raconter.