



COMPTES RENDUS DES RÉUNIONS

Année Magique septembre 2008 à juin 2009

29 JUILLET 2008 – LE MCR À L'HONNEUR

Le journal **Paris Normandie** dans son édition du 29 juillet 2008 consacre un article au **Magicos Circus Rouen**... (comprenez "**Magicos Circus Rouennais**").

Petit club deviendra grand... Toute publicité est toujours bonne à prendre.

Merci à **Xavier Monferran** de la rédaction locale de Rouen de **Paris Normandie** pour ce sympathique article... et qu'il travaille bien le tour de l'allumette cassée et reconstituée dans le torchon ... 😊



Pour lire l'article, tournez la page...

La bonne formule magique

CLUB. Le Magicos Circus Rouen réunit des passionnés de magie, qu'ils soient pros ou amateurs. Pour le plaisir.

« **O**n a quand même eu Jeanne d'Arc, qui a disparu dans les flammes », plaisante Draco. Ce Rouennais de 27 ans est magicien professionnel. Et humoriste. Cela fait 10 ans qu'il vit de sa passion. Avec Patrice Bernard, 49 ans, et David Ethan, 39 ans, il fait partie du Magicos Circus Rouen, un club de passionnés de magie qui existe depuis six ans. Tous ont commencé avec « Pif Gadget » et les boîtes de magie. « C'était difficile de trouver des magiciens à Rouen », explique Patrice Bernard, fondateur du club. « Je suis allé sur Internet et sur un forum de magiciens, l'un d'entre eux m'a passé les coordonnées de deux magiciens à Rouen, dont celles de David ». Première réunion dans une pizzeria, et le club était lancé. Ils étaient trois en 2002. Aujourd'hui, ils sont une trentaine de membres.

« Qui veut commencer ? »

Leur club n'est pas une association. « Nos statuts sont magiques », ironise Draco. Tout est dans l'échange. « On n'apprend qu'en partageant », explique Bernard. La plupart ici sont amateurs. Dans la vie de tous les jours, ils sont médecins, pharmaciens, policiers, enseignants, mais aussi collégiens, étudiants ou re-



Draco, David et Patrice, cartes en mains mais pas cartésiens

traités. Le but ? Se faire plaisir en se montrant des tours et progresser. Divertir aussi, au travers de spectacles. Comme celui de Oissel, l'année dernière, pour une association d'enfants handicapés. « Nous mettons notre passion au service des autres », poursuit-il. Certains d'entre eux, comme Draco, se produisent même au Festival de magie de Forges-lès-Eaux, le plus grand d'Europe, créé par Hugues Protat, le plus grand magicien de la région. Le « mentor » de Draco.

Au club, pas de lecture d'articles, pas de réunions interminables : « on démarre direct : qui veut commencer ? » C'est aussi du travail. « On prend un tour classi-

que, on le montre puis on l'explique », précise Draco. Et si la technique prend parfois le pas sur la magie, le magicien n'est pas pour autant un simple technicien. « Il faut toujours avoir à l'esprit de faire rire le public, de le faire participer ». Le bon magicien, selon eux ? « Celui qui se sert de ce qu'il a autour de lui, qui s'adapte à son environnement ».

Pour preuve, Draco prend son briquet et le fait disparaître. David, lui, l'inventeur de tours, allume sa clope avec son pouce.

XAVIER MONFERRAN

Plus de renseignements sur :

<http://magicoscircusrouen.free.fr>

Participation : 12 euros pour l'année (MJC).

au profit de l'association de la région

RÉUNION DU 20 SEPTEMBRE 2008

Dring ! Dring !

Ça y est, la cloche retentit... C'est le signe qui indique qu'il faut rentrer.



Ah non ! J'me gourre, c'est mon téléphone qui sonne car une cloche ça fait Ding Dong ! (Eh... c'est ça d'être polyglotte, mais parfois on s'y perd...).

Bon ! N'empêche, c'est quand même la rentrée...

Une rentrée magique 2008-2009 pour les magiciens du **MCR** qui, je l'espère, apportera son lot de bons moments.

Le **Magicos Circus Rouennais** est dans sa septième année d'existence.

7 ans !

Un cap difficile qui voit parfois les couples se défaire et se déchirer...

Mais nous, au **MCR**... même pas peur, car on sait que ce qui est déchiré peut être reconstitué depuis que **Draco** a joué le *Professeur*, lors de l'atelier *Journal déchiré et reconstitué*.

Et puis en plus, on ne peut pas comparer le **MCR** à un couple car un couple, c'est deux personnes seulement.

Oui, je sais que les liens du mariage sont parfois tellement lourds à porter à deux qu'on s'y met à trois, mais là, vu le nombre que nous sommes au **MCR**, ça ressemblerait plutôt à un club d'échangistes...

Et puis au **MCR**, les membres... ça va et ça vient...

Oui, je sais, dans un club d'échangistes les membres vont et viennent également, mais là, ne voyez surtout aucune connotation sexuelle... je parlais des magiciens du **Magicos Circus Rouennais** qui ne sont liés par aucun contrat de mariage, aucune carte d'adhésion et qui peuvent donc venir ou revenir aux réunions quand bon leur semble.

Et en ce samedi 20 septembre 2008, il semble que plusieurs membres aient décidé de poursuivre leur petit bout de chemin avec le **Magicos Circus Rouennais**, tandis que d'autres semblent prêts à tenter l'expérience, et certains ont même décidé de revenir après une plus ou moins longue période d'absence.

Sont présents au titre des membres habituels :

- **David Ethan**
- **Draco**
- **Alban**
- **Fabien**
- **Vincent**
- **Magiconan**
- **Toff**
- **Philippe**
- **Clément**
- **Jean-Luc**
- **Rémy**
- **Patrice**, le scribe mais peut-être plus pour longtemps... J'me comprends !

Sont présents au titre des petits nouveaux :

- **Drago**
- **MagicToine**

Sont de retour et qu'importe pour combien de temps :

- **Spontus**
- **Andrew**

Donc seize magiciens, apprentis ou chevronnés, issus d'horizons divers, réunis ici pour partager leur passion commune pour la Magie.

Et comme dirait l'humoriste **Jean-Luc Lafesse** avec son petit doigt levé...
"Pourvu que ça dure !"

Nous commençons par une séance de présentations qui nous permet d'apprendre que **Draco27** se prénomme **Florent**. Il est âgé de 19 ans et vient de Pont Audemer. Il pratique la Magie depuis un an ou deux (il ne savait plus trop... L'émotion sûrement..). **MagicToine** se prénomme très logiquement **Antoine**. Il est âgé de 16 ans et vient d'Alençon.

Mince ! Le **MCR** est désormais si renommé que les magiciens viennent de plus en plus loin pour se joindre à nous.

Un rapide tour de table permet de présenter tous les autres membres à nos deux nouvelles recrues.



Je le voyais qui trépidait dans son coin et je me doutais qu'il ne tiendrait pas longtemps... **David Ethan** (t'es mon copain hein ?) attaque en parlant du dernier fascicule publicitaire de **Magix** qui propose notamment à un prix fort sympathique la réédition de *New Wave Close-up* de **Thomas Hierling**, un must.

Puis il enchaîne sur le prochain *congrès FFAP*, qui doit se dérouler très prochainement à Aix Les Bains. **David** y sera avec son inséparable **Draco**. De même que **Spontus**. Cela leur donnera l'occasion de saluer **Maximus**, membre historique de la FFAP qui ne louperait un congrès pour rien au monde. **Maximus**... Si tu nous lis... Nous te saluons.

Comme **Draco** est un peu pressé par le temps car il a une prestation le soir même, nous démarrons immédiatement sans plus attendre.

Et c'est **Spontus** qui dans un premier temps nous propose de nous montrer une *routine de cordes* qu'il a mise au poing et qui dure huit minutes trente environ.

Spontus est un passionné de magie. Pour vivre cette passion, tout comme **Draco**, il a laissé tomber un boulot et s'est lancé comme indépendant dans la création, la fabrication et la commercialisation de matériel de magie et plus précisément de grandes illusions. Nous en reparlerons d'ailleurs un peu plus loin dans ce compte rendu.

Spontus maîtrise plusieurs aspects de la magie... Cartomagie, cordes, etc. et il a toujours LE bon conseil car il a également en plus de son savoir faire, une grande culture magique.



Sa routine de cordes démarre comme la routine *Professor Nightmare* (appelée en France, *les Trois Cordes*, appellation très *sobre* car bien qu'ayant une *réputation de grands buveurs*, les Français sont des gens pragmatiques et rationnels et nous n'avons pas ce côté rocambolesque et accrocheur qu'ont les anglo-saxons d'outre Atlantique).

Mais très vite les cordes vont avoir leur vie propre.

Trois cordes de différentes longueurs, qui se retrouvent de la même longueur, qui se transforment en anneaux, lesquels s'enclavent puis se libèrent.

Des cordes sur lesquelles apparaissent mystérieusement des nœuds, dont un se retrouve même dans une main du magicien tandis que la corde se trouve dans l'autre main.

Des cordes qui perdent leurs bouts.

Les effets s'enchaînent jusqu'au climax de la routine lors duquel **Spontus** se retrouve avec une corde qui grandit, qui grandit jusqu'à atteindre sept mètres de long.



Les sources d'inspiration sont multiples. Il y a du **Richard Sanders**, avec un anneau sans bouts, ou plutôt des bouts qui partent et qui reviennent...
Il y a du **Gérard Majax** avec l'apparition d'un nœud sur une corde...
Il y a du **Jacques Delord** avec l'agrandissement de la corde...(la paternité de ce mouvement étant apparemment très discuté puisqu'en plus de **Jacques Delord**, on parle de **Pierre Edernac** et de **Jean Merlin**...).
Il y a du **Tabary** avec une fusion de cordes.
Et il y a du ... **Spontus** notamment pour l'apparition de deux nœuds sur une corde.

Spontus a incorporé dans sa routine ce qu'il qualifie des "*trucs rigolos*" avec notamment le "*Cha Cha Rope Trick*" de **Fantasio**, où une corde passe à travers le ventre. Il y a également quelques apparitions de nœuds, genre *nœud acrobatique*, ou encore *nœud boulet de canon*, etc.

Spontus nous explique un à un les différents mouvements et pourquoi ils sont placés dans tel ou tel ordre d'apparition. Cela permet de comprendre la fluidité de ces enchaînements, car tous les gestes qui en préparent d'autres sont justifiés. Rien ne tombe comme des cheveux (ou des morceaux de corde) sur la soupe.

Comme la phase d'agrandissement de la corde a été un moment particulièrement magique car il a tout de même produit sept mètres de corde, **Spontus** nous propose de nous l'expliquer également.

Et, certainement pour être plus à l'aise dans ses mouvements, il retire sa veste et ...Aïe ! Pas sur la tête ! Les gardiens du *Temple de la Magie* m'interdisent de vous en dire plus sur le sujet et j'ai la faiblesse de tenir à ma vie.

Toutefois, si vous voulez vraiment connaître l'explication, je vous propose de cliquer [ICI](#)... Mais c'est à vos risques et périls.

Poursuivant ses explications, **Spontus**, certainement pour faire plus ample connaissance avec son auditoire, dégrafe son pantalon, exhibant ainsi un slip à pois des plus seyant, mais qui ne m'a toutefois procuré aucune érection, fusse-t-elle-même très légère... Là encore, je ne peux vous expliquer pourquoi il fait ce geste que la pudeur élémentaire réproouve.
Et je ne vais pas vous refaire le coup du "*cliquer ICI*".

Spontus indique que sa routine n'est pas encore finalisée. L'enchaînement des différents mouvements est prêt, il reste désormais à trouver l'accompagnement, texte ou musique... Ce que **Spontus** appelle "*l'histoire*", pour donner à cet ensemble toute sa valeur.

Les explications se terminent avec quelques conseils sur le traitement des bouts de cordes. **Spontus** utilise pour sa part, de la colle Scotch pour éviter que les bouts de corde ne s'effilochent, et pour les cordes... spéciales, il utilise de la colle *Araldite* puis de la *Super Glue* et pour la finition... Hop ! Un coup de meuleuse, ni plus ni moins ...

Après cette brillante démonstration sur la Magie des Cordes, **Spontus** nous propose une surprise... À peine arrivé dans la salle de réunion, il s'était mis au travail et le résultat qui tient dans une grande valise se trouve devant nous : une table, de forme ovoïde avec quatre pieds et recouverte d'un tissu rouge éclatant.



Draco nous fait un petit rappel de la carrière de **Spontus** qui travaille désormais en tant que créateur de magie. Il a, à ce titre, travaillé pour le compte de **Gilles Arthur, Nicolas Cantelou**, etc. Et il est également depuis maintenant plusieurs années engagé tous les ans pour le **Festival International des Magiciens** de Forges Les Eaux créé par **Hugues Protat**.

"*Tadaaaa ! Mesdames et messieurs* (euh messieurs seulement car au **MCR** les dames font cruellement défaut), *misters and misses...* (ah non ! C'est vrai... Pas de gonzesses...) *J'ai l'honneur de vous présenter en avant première la dernière création de Spontus... La Spontus Levitation !* " - prononcez "*laivitaichionne*" car c'est une appellation anglo-saxonne afin que le produit, qui est destiné à être commercialisé, ait un meilleur accueil sur le plan international. J'ai d'ailleurs modestement contribué en réalisant la traduction en langue anglaise.

Spontus soumettra cette création à l'appréciation du jury lors du congrès **FFAP 2008 d'Aix Les Bains**. Et nous souhaitons tous bien évidemment qu'il remporte un prix.

Il convient de rappeler que **Spontus** n'en est pas à sa première lévitation. Il a notamment créé une nacelle d'aérostier (un genre de montgolfière...) permettant à une personne choisie dans le public de s'envoyer en l'air. Notre ami avait présenté cette nacelle lors d'un précédent congrès **FFAP** (à l'époque c'était encore **l'AFAP**) et malheureusement cette lévitation d'un genre nouveau n'avait pas été primée.

Spontus a particulièrement bien cogité sur son nouveau projet, de façon à ne pas créer une nouvelle lévitation parmi celles déjà existantes. Celle-ci a de nombreuses qualités sur lesquelles je ne peux – malheureusement pour vous - pas m'étendre (alors qu'on peut le faire sur cette table... "*s'étendre* ..." humour !). Cela reviendrait à dévoiler des caractéristiques techniques qui doivent rester secrètes, ce compte rendu étant accessible aux **Moldus** (et à la concurrence...). Sachez toutefois que cette lévitation peut se faire entièrement entouré. Il n'y a aucun angle ! Et pas besoin d'une assistante... vous pouvez également faire cette lévitation avec quelqu'un du public. Enfin, autre avantage et non des moindres, cette lévitation est particulièrement silencieuse... ce qui n'est pas forcément le cas d'autres créations du même type...

Mais trêve de palabres...Rien ne vaut une démonstration que **Spontus** s'empresse de nous faire avec l'assistance de **Clément**.

Clément s'allonge sur la table... pas évidente comme position... Puis **Spontus** relève les bords du drap en tissu rouge qui recouvre la table et s'en sert pour recouvrir le cobaye. Quelques passes magiques et hop c'est parti !

On voit **Clément** s'élever au dessus de la table et flotter ainsi en l'air.

Nouvelles passes magiques, et **Clément** se met à pivoter sur la droite, puis sur la gauche avant qu'une dernière passe magique ne le fasse redescendre sur le plateau de la table à sa position de départ.



Que dire de plus, sinon vous inviter à regarder les photos ... Comme ça, cela permettra à **Clément** de voir à quoi ça ressemblait vu du public. **Clément** était en effet quelque peu frustré de ne rien avoir vu.



Mais j'avais prévenu "*Circulez ya rien à voir !*"



Après cette démonstration, **Spontus** nous présente plus en détail son bébé et nous explique le fonctionnement de cette lévitation. Il est très, très simple : *le fil rouge sur le bouton rouge ...*

Ya pas à dire... C'est pensé, et dans les moindres détails. Bravo **Olivier** !

Olivier "Spontus" était venu avec une grosse valise... **David Ethan** et **Draco** viennent eux aussi avec une valise mais de dimensions plus raisonnables. Tous deux participeront au "*Passe Magic*" lors du *Congrès FFAP d'Aix Les Bains*, ce moment... magique où l'on peut voir certains délires s'exprimer.

Et là, accrochez-vous parce que ce que vous allez voir, c'est vraiment du délire... D'ailleurs, je ne doute pas que la foule en délire jettera des moules et des bigorneaux pour marquer son enthousiasme face à ce... numéro ?... cette prestation ? - les mots me manquent pour définir cette... chose... créée spécialement pour le Congrès.

Spontus nous a présenté une lévitation qui ne nécessite pas d'assistante... Quel dommage car **David Ethan** et **Draco** ont trouvé la solution à tous vos problèmes d'assistante...

"*Mesdames et messieurs* (ah non c'est vrai... pas de gonzesses...) **David Ethan** et **Draco**... o... o... o...o...o...o !!!!! (façon *Kermit* la grenouille dans le *Muppett Show* – et pour ceux qui ne connaissent pas cette série télévisée américano-britannique culte... Honte à eux !)



Nos deux compères nous proposent une séance de *Magic Shooping* pour nous présenter... *Danièla* l'assistante avec laquelle on peut réaliser tous les effets magiques...

Pendant que **David** et **Draco** nous vante les mérites de cette assistante, on entend un bruit de compresseur et on voit petit à petit apparaître de la valise ouverte... deux jambes... deux bras...une tête ...

Alouette ? Et non... perdu !

Danièla est une ... poupée gonflable... Et rien à voir avec *Simone*, dont **Albert Dupontel** était tombé amoureux... **Danièla**, c'est plutôt ... comment dire cela sans la vexer... le bas (oui oui, elle a également des bas...)... de gamme.

Bon déjà, je m'imagine mal me faire faire une gâterie par une poupée gonflable ou faire un câlin langoureux avec... Mais là, franchement... Ça dépasse l'entendement...

Ce qui me rassure, c'est que **David Ethan** et **Draco** lui ont trouvé un usage plutôt sympathique car cela va faire économiser quelques espèces sonnantes et trébuchantes à bon nombre de magiciens nécessiteux.



En effet, **Daniëla** permet de présenter un effet de lévitation.

Et pour preuve, **David** et **Draco** positionnent leur... assistante (? - à défaut d'autre mot, cette appellation est la moins blessante pour cette "*pôvre chose*"...) devant la valise et hop... elle reste suspendue dans les airs... Wouah ! Magique !



J'ai honte... Honte pour mon ami **David**... sa femme **Armelle** et la petite **Jade**... Honte pour **Draco**, ce jeune homme prometteur qui n'a jamais eu une parole déplacée et qui, depuis qu'il fréquente **David Ethan** est capable du pire... Honte pour le **Magicos Circus Rouennais**, qui je l'espère survivra à cette infamie... Honte pour ses membres (euh... les adhérents du **MCR**)... surtout ceux qui sont mineurs et qui ont été confiés à nous en toute confiance par leurs parents qui eux aussi auront honte... Honte de moi et de ce compte rendu qui me déshonore à tout jamais et m'incite à renoncer.

Cette honte m'envahit, me consume littéralement... Et pour que vous ayez honte vous aussi, je vais vous raconter la suite de cette... savoureuse prestation. C'est tellement bon la honte !

Danièla permet également de présenter des effets de close-up et notamment l'adaptation de la création de **David Ethan** intitulée "*Transcup*" et qui ici, vu les circonstances, s'intitule "*Transmeuf*" car – pour ceux qui connaissent l'effet – la paille ne traverse pas le fond d'un gobelet mais ...

Non ! Ce n'est pas possible d'aller inventer des trucs pareils... ni de les décrire... Une fois la paille introduite (euh... "*insérée*" c'est mieux non ?), celle-ci ressort par...

Bon ! Je préfère vous laisser imaginer...

Autre effet réalisable avec cette charmante dame : la cartomagie, avec une carte en bouche... La carte est retrouvée dans la bouche de **Danièla**.



Chose très facile car je ne sais pour quelle raison, **Danièla** à la bouche constamment ouverte...

Comme beaucoup de femmes, ces créatures bavardes, me direz-vous, mais là, aucun mot de sort de cette bouche qui ne sert donc manifestement pas à parler...

Cela me rappelle une blague un peu salace (ne pas confondre avec "*Ça lace*" le nouveau tour de **Richard Sanders**) en forme de devinette : "*Pourquoi les femmes ont-elles deux paires de lèvres ? Une pour dire des conneries, l'autre pour se les faire pardonner...*" (Désolé ! J'ai honte... mais c'est tellement bon...)

On peut également faire de la magie de salon avec **Daniëla** et notamment le tour préféré de **Maximus**, le *Soutien gorge du 20^{ème} siècle*, qui pour cette variante devient le *Slip du 21^{ème} siècle*, démontrant ainsi que c'est comme dans la chanson.. "**Daniëla on peut y mettre les doigts...**"



Selon le propre aveu de **David Ethan**, cette prestation, c'est du "*grand n'importe quoi !*". Au moins, il reste lucide, à défaut d'être "*extralucide*".

Et **David** d'expliquer qu'il a beaucoup planché sur le sujet (je ne parle pas de **Daniëla**, mais de l'idée...;). En effet le choix de cette assistante a été très ardu. Il paraît qu'il existe tout plein de modèles différents : avec un trou, deux trous, trois trous, à quatre pattes (elle est en position de... levrette - et là, je ne parle pas de la race de chien...). Et puis, il y a tous les prix. Par égard pour **Daniëla**, je ne révélerai pas combien **David** l'a achetée mais c'est sûr qu'elle a coûté moins cher qu'une bonne pipe... en écume de mer (je dis ça pour les fumeurs...).

David Ethan qui semble satisfait de lui-même et de ses conneries peut maintenant des con pressés – euh... *décompresser*... Excusez-moi...- et pour ce faire... tire sur sa cravate qui... passe à travers son cou en conservant son nœud. Une de ses dernières trouvailles.

Je me disais bien aussi qu'il était habillé "*hâchement*" smart aujourd'hui et je sais que la cravate, ce n'est pas vraiment sa tasse de thé (pour les buveurs de café vous pouvez remplacer "*thé*" par "*café*"...)

Exit **David Ethan** et **Draco**... et **Danièla** et c'est **Jean-Luc** qui vient essayer de relever le niveau intellectuel de cette triste assemblée (enfin triste... Pas tant que cela, parce que mine de rien nous avons bien rigolé...).



Jean-Luc précise d'emblée qu'il ne vient pas nous faire un tour, mais nous parler de ses recherches sur les liens entre la Magie et le Cinéma. Alors c'est du sérieux.

En effet, **Jean-Luc** essaie de compiler des renseignements sur tous les tours de magie effectués dans des films.

Il a lancé un post du [VM](#) et est entré en relation avec **Philippe Beau** (ombromane et magicien, à moins que ce ne soit le contraire...) qui avait traité du sujet et qui l'a renvoyé vers d'autres personnes dont notamment **Jacques Voignier** (du *Club des Magiciens Collectionneurs Français*).

Au final, **Jean-Luc** a pu acquérir, moyennant la modique somme de 12 euros, un fascicule

– numéroté, s'il vous plait - écrit par **Florence Goyer** et **Pascal Friaut** comportant une liste de films en rapport avec la Magie.

Mais **Jean-Luc** reste sur sa faim mais pas du tout sur sa fin, car justement, il ne veut pas en rester là. Il souhaite constituer une base de données qui comprendrait le nom du film, le nom du tour, sa description, l'acteur le réalisant, le conseiller technique, etc. Bref un vaste travail. Nul doute que **Gaétan Bloom** pourrait lui communiquer moult renseignements à ce sujet.

Ami lecteur, si tu lis ce compte rendu et que le sujet t'intéresse, contacte le **MCR** qui fera suivre....

En surfant sur le net j'ai trouvé ce [lien](#), qui traite de la Magie Au Cinéma, mais pas des tours de magie dans les films au cinéma. Il s'agit d'une réalisation de **Manuel Merlet** et ça peut en intéresser certains et certaines.

Place à **Carti**... que dans la vie ses parents appellent **Clément**... Ce qui est leur droit le plus strict puisque c'est le prénom qu'ils lui ont donné à sa naissance.

J'espère que **Clément** ne s'étend pas trop avec ses parents sur le déroulement des réunions du **MCR**... Non pas par soucis de préserver les secrets de la Magie, mais plutôt pour qu'ils ignorent les dérives de certains membres.

Clément sort deux jeux de cartes... L'un à dos rouge et l'autre à dos bleu et il propose à **Draco** et **Spontus** de jouer les spectateurs. Deux spectateurs qui, comme nous, vont assister à une succession incroyable de coïncidences.



Imaginez...

Les jeux sont mélangés... et coupés.

Draco choisit les cartes noires...

Les cartes sont alors séparées par couleurs.

Les cartes rouges de chaque jeu sont mises dans leur étui respectif et ceux-ci sont mis de côté.

Une carte noire est choisie dans un des paquets. On fait défiler une à une, les cartes de chaque paquets et on s'aperçoit que la carte jumelle de celle choisie par **Draco** se trouve au même endroit dans le paquet opposé.

On mélange ensuite les deux paquets de cartes noires ensemble. **Draco** est invité à choisir une carte... Il choisit une carte bleue ... pour faire ses achats. Ou plutôt une carte à dos bleu. **Spontus** est invité à choisir une carte en disant "*stop!*" tandis que **Clément** effeuille le jeu. Les deux cartes sont identiques !

On sépare les cartes à dos bleu et celles à dos rouge. On retourne les paquets ... et Fruit du hasard ? Les deux cartes se trouvant sur chacun des paquets sont identiques...

Mais plus étrange, si on fait défiler les cartes une à une, chaque carte d'un paquet se trouve au même emplacement que sa carte jumelle dans l'autre paquet.

Et ce n'est pas fini... Rappelez-vous ! Les cartes rouges mises à l'écart dans leur paquet respectif... On ouvre les deux étuis... et on constate que les cartes sont toutes au même emplacement dans chacun des deux paquets de cartes rouges.



Ce prodige, car c'est un véritable prodige a été créé par **Juan Tamariz**. Il est intitulé *Total Coincidence* et on peut en trouver l'explication dans le livre de **Juan Tamariz** "*Sonata*".

Certes **Clément** n'a pas la ver**Ve** (j'ai mis un "**V**" majuscule en caractère gras, pour les esprits mal placés..), ni la présence scénique de **Juan Tamariz** qui, il faut bien le reconnaître, peut paraître carrément déjanté sous certains abords... Mais cette routine vaut son pesant d'or et **Clément** a su montrer du **Juan Tamariz** sans faire du **Juan Tamariz** et cela aussi c'est important.

"Dis Papa ! C'est quoi une coïncidence ?"

"Ben tu vois mon fils... Ta mère et moi... On s'est rencontrés le même jour... Ça c'est une coïncidence."

C'est maintenant **Antoine, MagicToine** pour les habitués du forum de *Virtual Magie*, qui vient nous montrer un Voyage de pièces.

Des pièces qui voyagent et qui en plus, passent au travers d'un verre.



Ce qui frappe dans un premier temps chez **Antoine**, c'est sa voix... Son timbre de voix, n'est pas celui qu'on attend d'un garçon de 16 ans et cela fait qu'il a déjà une "*présence*" en parlant avant même qu'il ait fait quoique ce soit.

Ensuite, vient la démonstration d'un savoir faire certain, qui une fois de plus me fait dire que je ne serai jamais qu'un apprenti magicien à vie, face à tous ces jeunes pour lesquels tout semble si facile.

Andrew qui jusque là était resté assez silencieux assène cette phrase d'une logique implacable... "*On fait teinter les pièces... Pas le verre, car il est transparent*". Ah ça nous manquait...

Spontus prodigue quelques conseils avisés, notamment sur l'empalmage. Notre sage précise que l'index de la main qui effectue un empalmage doit toujours être dirigé vers le spectateur situé le plus à gauche pour éviter ainsi de "*flasher*".

Antoine précise que pour sa routine, il s'est inspiré de mouvements de **David Stone**, et de **Shoot Ogawa** (quand je vous disais qu'ils sont chiants ces jeunes...)

Comme on est en plein "*bizutage*" c'est maintenant **Drago** qui est invité à prendre la suite.

Drago – ne pas confondre avec **Draco**, ce n'est pas vraiment le même gabarit – est également un habitué du forum de **VM** sous le pseudo **Drago27**.

Quand je dis "*habitué*", je devrais plutôt dire "*pensionnaire*" car après trois mois seulement d'inscription sur le forum il en est déjà à plus de 300 posts.

Chercherait-il à battre un record pour figurer dans le Guinness Book ou tout simplement à passer du statut de "*pensionnaire*" à celui de "*sociétaire*" ?

Puisqu'il aime écrire, il va falloir que je l'initie à l'art du compte-rendu, cela me fera ensuite du temps de libre pour...apprendre la Magie.



Drago, autrement nommé **Florent**... nous propose une routine de carte ambitieuse qu'il termine par l'effet de **Michaël Chatelain "Exit"** qu'il vient juste de recevoir.

Cet effet final est flash. J'avais vu la présentation d'une routine faite par **Bernard Bilis** dans le *Plus Grand Cabaret* avec son "*lancer de jeu de cartes avec rattrapage au vol*" (façon sous bock de bière) et cela m'avait intrigué. Plus récemment, j'avais vu une vidéo promotionnelle de ce tour. Mais, maintenant que j'ai vu comment cela fonctionne, cela me conforte dans l'idée qu'il faut toujours être très prudent avec les descriptions du genre "*carte librement choisie*"...



C'est maintenant **Alban** qui propose de nous montrer très rapidement...

Eh **Alban** ! Pourquoi, "*rapidement*" ? Tu as tout ton temps...

Donc, disais-je avant d'être impoliment interrompu par moi-même, **Alban** propose de nous montrer (très rapidement) les différents *pompons chinois* qu'il possède dont une version très particulière puisqu'elle est... "*carrée*" et qu'elle permet d'éviter certains problèmes de "*positionnement*" que l'on peut être amené à rencontrer avec la version "*ronde*".

Quand je parle de "*carrée*" et de "*ronde*" je fais bien évidemment allusion à la forme du tube dans lequel la magie s'opère. Vous pensiez à quoi ?



Plus traditionnelle et de poche... la version close-up fait toujours son effet.

Spontus en profite pour signaler qu'il existe une version... transparente.

Dingue non ?

Et, il me semble me rappeler que **Spontus** avait fait une version miniature en forme de stylo.



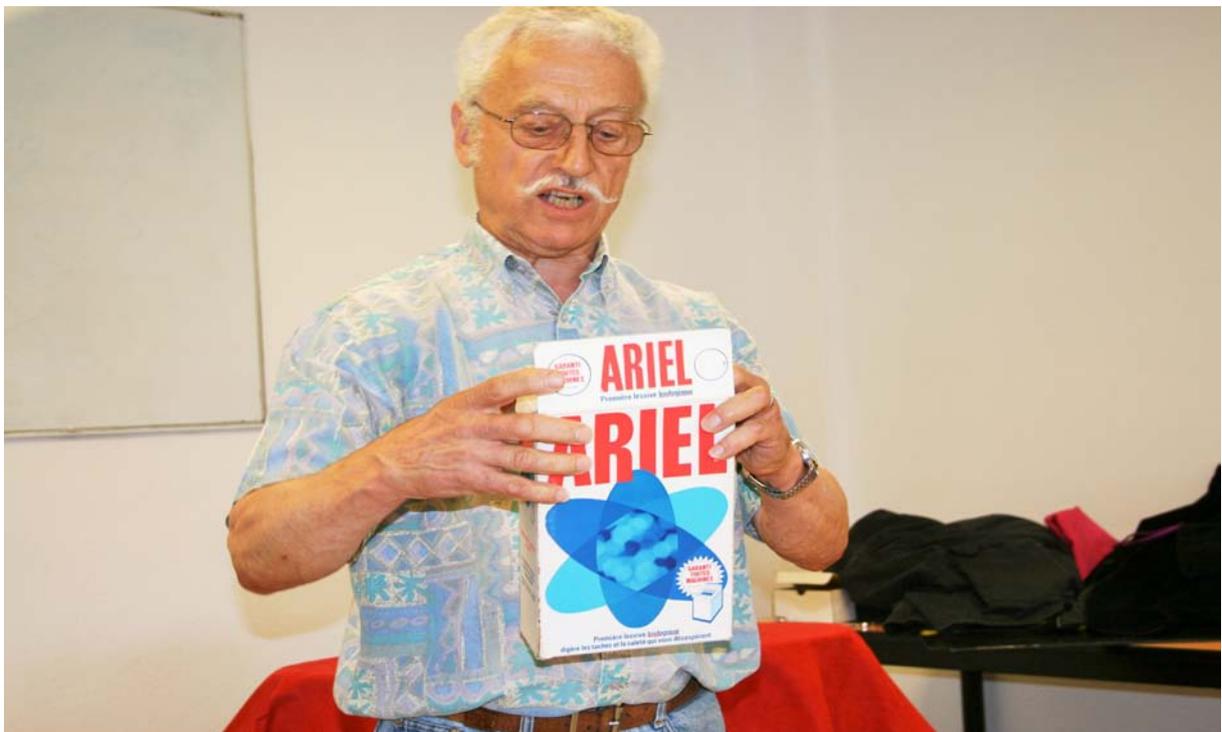
Comme **Alban** a pu constater qu'il était le bienvenu... il nous rappelle qu'il est également bricoleur et se propose de nous montrer sa machine à laver portative personnelle pour ses foulards.

Deux foulards... particulièrement sales... que même un mécanicien auto n'oserait pas utiliser pour s'essuyer ses mains déjà pleines de cambouis...



Mais *cassoulet ne tienne*, comme on dit à Castelnaudary (ça marche aussi avec Toulouse, le grand rival quant à la paternité de ce plat régional...) **Alban** dispose de sa machine à laver portative personnelle.

J'ai nommé : le baril de lessive **Ariel** !



"Chère madame, si je vous échange votre baril de lessive Ariel contre deux barils d'une lessive quelconque, que répondez-vous ?"

La réponse est simple : *"Euh déjà mec, tu m'appelles pas 'madame'. Je m'appelle Alban et je suis pas une gonzesse. Et puis mon baril de Ariel je le garde sinon je vais pas pouvoir faire le tour..."*

Limpide ! Ah si tout était aussi simple dans la vie.

Et donc, **Alban** poursuit en mettant ses deux foulards sales dans une ouverture pratiquée en haut du baril... et, sans les nouer... Car la lessive qui lave même à travers les nœuds, c'est OMO et pas Ariel. Ce sont des détails auxquels il faut penser...

Puis il se saisit d'un grand entonnoir et y verse le contenu d'une fiole contenant un liquide transparent qui est de l'eau.



Roulement de tambour... Normal, c'est une machine à laver à tambour...

Et hop ! Les deux foulards sont extraits du baril... Ils sont tout propre...

Plus de tâches... Ce n'est pas "*plus de tâches*" dans le sens, que les foulards sont encore plus sales qu'avant... Cela veut dire qu'il n'y a *plus* aucune tâche.

Suivez un peu, j'ai dit qu'ils étaient maintenant "*tout propre*."

Le baril est ouvert entièrement et il est vide...

Rien dedans, que dalle, même plus aucune trace de l'eau qui a servi pour le lavage.



Si ça, c'est pas magique !

Alban ayant fini sa petite lessive, retourne à ses autres tâches ménagères (Eh eh !! "*tâches*"... Humour !") et laisse la place à **Vincent**, qui ne veut pas nous faire un tour de cartes mais nous montrer SES cartes. Ou plus précisément SES PROPRES cartes - comme les foulards de **Alban** qui eux aussi sont propres... sauf que là, les cartes de **Vincent**... en plus d'être propres – normal car il ne s'en est pas beaucoup servi - elles lui sont propres... Ce sont les siennes, faites spécialement pour lui, à sa demande.

Ça va ? Vous suivez ?

Vincent explique qu'il a fait une prestation pour l'entreprise où travaille son frère et qu'il a fait réaliser spécialement à cet effet des cartes à jouer portant au dos le logo de l'entreprise. Pour cela il s'est adressé à bacarte.com .

Apparemment, cela lui a 21 euros hors frais de port et les cartes sont en format Poker manufacturée par **Grimaud** (ah ben oui, faut aimer...)

J'en profite pour rappeler que sur le site du **MCR**, il y a un lien vers cartes-production.com où il doit être possible de faire fabriquer ses propres cartes également.



C'est maintenant au tour (de magie... comme dirait **Maximus**) de **David Magiconan** qui a une petite prédiction pour nous.

Une carte est choisie par **Spontus**, une autre par **Draco**...



Ensuite, j'avoue ne pas avoir tout suivi (je n'ai pas dit "*tout compris*"...). C'est le problème de prendre des notes tout en essayant de suivre le fil des routines... et j'invite cordialement **Magiconan** à m'envoyer la description de l'effet et son explication.

C'est un tour créé par **Magiconan**, basé sur l'utilisation d'un *gimmick* de **Mickaël Chatelain** (tour intitulé *Métamorphose*)

En gros, d'après ce que je me rappelle, il y a de la *LD*, il y a une transposition de cartes et on s'aperçoit que la prédiction effectuée ne correspond pas et donc tout le monde pourrait croire que le magicien s'est chié dessus... Euh... "*a loupé son tour*", si vous préférez...

Mais non... Grâce à **Mickaël Chatelain** et surtout à son *gimmick*... un claquement de doigt permet de changer la prédiction et de finir sa routine sous les hurras d'une foule enthousiaste qui jette des moules et des bigorneaux.

Oui, je sais... je devrais avoir honte d'écrire sur quelque chose que je n'ai pas vraiment suivi... Et, ne vous méprenez pas... J'ai effectivement honte... mais c'est tellement bon la honte...

Ce n'est pas de ma faute à moi si j'écris lentement et que je n'arrive pas à tout suivre... Et en plus, si vous saviez le mal que j'ai parfois à me relire...

Mais heureusement que la relève est assurée... hein **Drago** !

J'ai essayé d'être un peu plus concentré sur l'artiste suivant. J'ai nommé **Fabien** qui vient avec un jeu à dos bleu et un jeu à dos rouge.

Ah, lui aussi, va nous faire *Total Coincidence* de **Tamariz** ?

C'est **David Ethan** qui fait le spectateur et qui dans un premier temps choisit un des jeux. Le jeu rouge qui est étalé sur la table.

Fabien fait alors une prédiction... Il s'agit d'une carte, qu'il sort du jeu bleu et qu'il laisse face en bas sur la table.

David Ethan est ensuite invité à faire glisser une carte de son choix dans l'étalement de cartes rouges.

Jusque là, c'est très net...

Pas de geste suspect... ni même lèche cul... Car on peut fort bien être *suce pet* sans pour autant être *lèche cul*...

Oui, je sais... C'est nul, mais j'aime bien et c'est MON compte rendu... **Drago** lui, il fera comme il voudra.



Fabien retourne la carte librement choisie par **David Ethan** .

Et là, je vous rappelle que le choix est vraiment libre.

Puis, il retourne sa carte de prédiction...

Putttt...!. Euh... Femme qui vit de ses charmes ! Les deux cartes sont identiques !

Bon là, il faut avouer qu'on a tous un moment de flottement... Pas comme avec la lévitation de **Spontus**, mais pas loin.

Diantre ! Morbleu ! Comment le bougre a-t-il fait ?

Et c'est **Fabien** qui nous donne l'explication : le *Change au Retournement de Paul Cury*.

Et là, il faut reconnaître que personne ne l'a vu venir... C'est un mouvement qui, s'il est bien exécuté, est hyper bluffant pour effectuer un change de carte.

Merci à **Fabien** pour ce moment de pure magie.

C'est maintenant au fils spirituel de **Gary Kurtz** de prendre la suite.

Je veux bien évidemment parler de **Jean-Luc** qui veut nous montrer comme les magiciens utilisent leurs poches.

Trois spectateurs... Trois cartes choisies et perdues dans le jeu.



Le but de tout magicien est bien évidemment de retrouver ces trois cartes.

Dans un premier temps, **Jean-Luc** fait vérifier que sa poche de veste est vide... Et c'est moi qui m'y colle. Je certifie à l'assemblée que la poche est bien vide... Rien que dalle... Le désert...

Geste magique de **Jean-Luc** – que je ne peux décrire ici...

Quoique... allez... je vais faire un effort : **Jean-Luc** est de type européen, race blanche. Il est grand, 1,85 mètres au moins – enfin je crois – mince, cheveux courts commençant à grisonner car il a la quarantaine passée, bien que ce ne soit pas une généralité pour les gens de plus de 40 ans d'avoir les cheveux qui grisonnent. Il porte une barbichette – Ce n'est pas à proprement parler une vraie barbe... Enfin si, elle est vraie et ce n'est pas un postiche mais... Regardez les photos et vous comprendrez... Cette barbichette – à défaut d'autre appellation, mais vous pouvez remplacer par "*barbe sans collier*" - est rasée de prêt et **Jean-Luc** est vêtu d'une tenue de ville, bon chic bon genre comportant notamment une veste avec des poches dont au moins une est vide...

Donc... disais-je avant cette description qui je l'espère vous fera mieux comprendre le monde prodigieux de la magie... geste magique et hop !

La première carte voyage... et se retrouve dans la poche de la veste de **Jean-Luc** - celle qui était vide et qu'on avait vérifiée. - sinon ça sera très con qu'elle apparaisse dans une autre poche...

Nouveau geste magique de **Jean-Luc**, que je ne vais pas décrire ici, car cela a déjà été fait... Et là encore, la carte a voyagé dans la poche de la veste.

Pour la troisième carte, nouveau geste magique et on vérifie dans la poche de **Jean Luc**, et il y a bien une carte... mais stupeur, elle ne correspond pas à la dernière carte choisie.

Y aurait-il une autre carte dans la poche... Ah, il semblerait que oui... On constate qu'en fait c'est maintenant le jeu entier qui se trouve dans la poche de **Jean-Luc**... Enfin... pas tout à fait, car **Jean-Luc** tient encore une carte dans sa main... La troisième carte choisie !

Cette routine de "*carte à la poche*" est de **Philippe Socrate**. Il faut reconnaître qu'elle est très... gonflée. Mais il semble que plus c'est gros et mieux ça passe. Et il faut rappeler que **Jean-Luc** est le *Roi de la mysdirection* car il a beaucoup étudié **Gary Kurtz**.

Antoine – qui semble avoir trouvé ses marques – nous propose une routine de "*tricheur*". Et c'est normal, car il est bien connu que les tricheurs utilisent des cartes avec des marques.

Une carte est choisie et perdue dans le jeu.

Antoine explique, qu'au fil du temps les tricheurs se faisaient avoir par les croupiers qui, au fur et à mesure, s'adaptaient aux méthodes de triche employées.

Ainsi, c'est d'abord quatre As qu'on faisait apparaître...

Puis la méthode a consisté à faire apparaître trois As et 1 Dame de Carreau... Puis Deux As et 2 Dames de Carreau... Puis un As et trois Dames de Carreau... Puis 4 Dames de Carreau...

Au final, les quatre As se retrouvent dans la poche arrière du pantalon du magicien et seule reste en main une Dame de carreau...

Ah oui au fait, j'ai oublié de vous dire que la Dame de Carreau... C'est la carte choisie.. Dingue non ?

Antoine précise qu'il s'agit d'une adaptation personnelle d'un tour de **Bernard Bilis**.



Et c'est sur cette dernière routine que se termine cette réunion de rentrée.

Mine de rien, on n'a pas vu le temps passer et on se donne rendez-vous au samedi 18 octobre 2008 pour de nouvelles aventures du **MCR** et un compte-rendu par **Drago** qui en sera peut-être à 400 posts sur **VM**.

Patrice



Allons...

Faut pas rêver ...

Vous y avez vraiment cru ?

Cela prouve que vous croyez en la Magie et cela serait dommage de tout gâcher...

Cliquer [ICI](#) pour revenir à votre lecture du compte-rendu...

RÉUNION DU 18 OCTOBRE 2008

Et une réunion de plus pour le *Magicos Circus Rouennais*.

Et une fois encore, beaucoup ont répondu "*présent* !" pour cette seconde réunion de l'année 2008 – 2009. D'abord, des membres anciens et puis également deux petits nouveaux.

À ce rythme là, il va falloir envisager de demander au directeur de la *Maisons des Jeunes et de la Culture*, une autre salle pour se réunir car on commence à être à l'étroit.

Sont présents :

- **Patrice**, (qui à nouveau fera le compte rendu car **Drago** a jeté l'éponge)
- **David Ethan**
- **Jean-Luc**
- **Philippe**
- **Drago**
- **Draco**
- **Alban**
- **Magiconan**
- **Edgard**
- **Christophe**
- **Clément**
- **Kristouf**
- **Marc "Nozlab"**
- **Bruce Adams**

Et deux nouvelles têtes :

- **Florent "Flokor"**
- **Pascal**

Donc, seize passionnés de Magie, réunis pour passer un agréable moment (du moins, je l'espère) le temps de cet après midi du 18 octobre 2008.



La réunion démarre sur l'évocation d'une proposition qui a été faite par le directeur de la **MJC**.

La 8^{ème} édition du Festival des Jeux qui se déroulera à la *Halle aux Toiles à Rouen* à partir du samedi 27 décembre 2008. Traditionnellement, un orchestre participait à l'inauguration et cette année, le directeur de la **MJC**, qui nous aime bien apparemment, a proposé que cette inauguration se fasse sous le signe de la Magie avec la participation du **Magicos Circus Rouennais**.

Notre mission – si nous l'acceptons, et ça a l'air bien parti pour – sera de faire du close-up de 14h00 à 16h00 pour divertir le public qui viendra à cette manifestation.

Plusieurs intérêts à cette participation...

D'abord un intérêt pour le **Magicos Circus Rouennais** en tant que club de magie qui, grâce à la couverture médiatique et à la fréquentation lors de cette inauguration, gagnera en renommée et suscitera peut-être de nouvelles "*adhésions*" – terme peu approprié puisque n'étant pas une association, on n'adhère pas au **MCR**.

Et là, si c'est le cas, il faudra vraiment une salle plus grande pour nous réunir...

Ensuite, un intérêt pour les membres à titre individuel, et je pense notamment aux intermittents du spectacle, car à n'en pas douter il y aura là matière à se faire de la pub gratuitement.

Lorsque le projet m'a été présenté, j'ai adressé un mail à l'ensemble des membres du **Magicos Circus Rouennais** et l'accueil a été excellent puisque 14 magiciens étaient d'accord pour participer à cette manifestation. Et aujourd'hui, sont présents des membres qui n'avaient pas répondu à ce mail – j'ai les noms de ceux qui ne répondent pas au mail... - et une fois encore, de nouveaux volontaires se déclarent.

En gros, on s'oriente sur un système double. Des magiciens seront à des tables disséminées dans la salle de *la Halle aux Toiles* et présenteront des tours en "*statique*" : le public viendra à la Magie. Tandis que d'autres magiciens déambuleront dans la salle pour présenter des tours : la Magie viendra au public.

Enfin, un dernier intérêt à cette participation, le **Magicos Circus Rouennais** se verra offrir une compensation sous la forme d'un bon de commande chez un marchand de Magie. Une façon comme une autre de lier l'utile à l'agréable.

Pour l'occasion, j'ai fait réaliser par [Vistaprint](#), des cartes de visites avec le logo et l'adresse internet de notre site et chaque participant n'ayant pas de cartes de visite perso aura ainsi toutes possibilités d'inscrire ses coordonnées.

L'idée est également en cours d'étude de faire des tee-shirts ou des badges à l'effigie du **MCR**.

Ce point étant réglé, **David Ethan** nous parle de sa participation avec **Draco** au dernier *congrès FFAP* qui s'est déroulé à *Aix Les Bains*, lors duquel ils ont notamment présenté *Daniela* ([voir compte rendu du mois de septembre](#)).

Spontus qui participait également à ce congrès comme concurrent au concours de création de grandes illusions, n'a pas eu de prix pour sa *Spontus Levitation*, mais il semble toutefois très satisfait car sa création a reçu un très bon accueil notamment de la part de **Yogano** et certains magiciens de renom, présents à ce congrès, pourraient en faire l'acquisition.

Une dernière info : La "*cravate à travers le cou*" de **David Ethan** devrait être commercialisée... On s'oriente vers un petit *booklet* avec un descriptif par photos beaucoup plus... parlant qu'une longue description. J'ai eu la primeur du projet – avec mon ami **Draco** : c'est bien... et même très bien. À suivre ...

Voilà, voilà... Bon, ça c'était pour la partie "*administrative*" de la réunion pour laquelle il fallait bien consacrer un peu de temps rapport au projet dont au sujet duquel on a causé.

Et maintenant, place à la Magie !

Et comme **David Ethan** a la parole... il se propose de nous montrer une de ses dernières trouvailles.

Et à nouveau, je mets en garde les mineurs...

Bon, vous allez me dire, ce ne sont pas les mineurs qu'il faut mettre en garde, mais leurs parents.

Et ce n'est pas dénué d'une certaine logique, car bien évidemment, si on met en garde les mineurs, ils vont s'empresse de regarder...

Mais on ne va quand même pas demander une autorisation aux parents à chaque fois que **David Ethan** – avec ou sans **Draco** – veut nous faire profiter d'un de ses délires.

D'autant qu'il a prévenu : Sexe, alcool, drogue ... Il a rien dit sur le *Rock'n Roll*.

Le "sexe" c'était le mois dernier avec *Daniela*, l'assistance de magicien polyvalente... En polyvinyle et polissonne...

Ce mois-ci nous avons droit à *l'alcool*.

Pour les esprits chagrins, je vais néanmoins faire une mise en garde :

PARENTAL ADVISOR – AVIS AUX PARENTS

EN VENANT AUX RÉUNIONS DU *MAGICOS CIRCUS ROUENNAIS*
VOTRE ENFANT EST EN DANGER MORAL.
ON Y PARLE DE SEXE, D'ALCOOL, IL EST MÊME PRÉVU DE PARLER DE
DROGUE ET ON Y DIT DES BLAGUES GRAVELEUSES.

RÉFLÉCHISSEZ BIEN, CAR HÉLAS, LES RÉUNIONS DU MCR,
C'EST COMME DANS LA VRAIE VIE...
ENFIN...
PEUT-ÊTRE EN MOINS PIRE QUAND MÊME QUE DANS LA VRAIE VIE...

Cet avis, destiné aux parents, me fait quelque peu douter de son efficacité, car les parents sont en principe des *Moldus* et ils n'ont pas le droit de lire ce compte rendu.

David Ethan démarre sa prestation en faisant choisir une carte dans un jeu.

C'est toujours un plaisir de voir **David** faire choisir une carte... surtout quand le choix n'en est pas un.

C'est **Nozlab** qui se prête au jeu (et il faut en profiter car en ces temps de crise, les prêts ne courent pas les rues).



La carte est ensuite perdue dans le jeu et comme tout bon magicien qui se respecte, **David** se propose de trouver quelle était cette carte.

Entreprise ardue, qui demande qu'on se donne un peu de courage et pour ce faire, **David Ethan** sort une boîte métallique de *Jack Daniel's* ce *whiskey du Tennessee* qui ne veut surtout pas être comparé au whisky ou au Bourbon...

Il reste un fond d'alcool dans la bouteille et **David** s'en sert un verre... Le verre du condamné... à trouver la carte du spectateur.

Ça tombe bien, il n'y avait que de quoi remplir un verre.

La bouteille est désormais vide...

Du coup, on pourrait la jeter au recyclage...

Mais que nenni... **David Ethan** la remet dans son emballage...

Fétichisme ? Collection de bouteille vide ?



Puis – peut-être dans un sursaut de civisme par rapport au recyclage, la sauvegarde de la nature, les petits oiseaux et tout le tintouin, il la ressort aussitôt, ce qui permet de constater que dans la bouteille se trouve désormais ce qui ressemble à une carte à jouer, roulée sur elle-même et enserrée dans un genre de bague.

David Ethan demande à **Marc** quelle était sa carte.

Puis il sort la carte roulée de la bouteille, enlève la bague et déroule la carte pour montrer qu'il avait prévu le choix de cette carte car les deux cartes correspondent.

Et pour mieux prouver qu'il avait prévu ce choix, il ressort son jeu de carte, le parcourt à la recherche de la carte choisie, qu'il retourne pour montrer que c'est la seule carte du jeu qui a un dos "*Jack Daniel's*".

L'apparition dans la bouteille est très rapide... On enfonce la bouteille dans la boîte et on la ressort aussitôt et la carte est là où il n'y avait auparavant que du vide alcoolisé...

Et voilà... le mois dernier c'est *Daniëla*, aujourd'hui c'est *Daniel*... Le couple *infernal*... que dis-je... *deux ferneaux*...

Pour le "*choix*" de la carte, c'est le *Mélange Hindou* qui a été choisi.

Un doux pour un Alcool dur.

Et en matière d'alcool il faut toujours éviter les mélanges.

David Ethan indique que c'est faisable avec une bouteille de vin bouchée, et cela peut-être une nouvelle application pour l'Intercessor de **Gaétan Bloom**.

Je rassure ici les parents éhontés qui pourraient penser que les réunions du **Magicos Circus Rouennais** sont l'occasion de se livrer à la consommation d'alcool.

Le "**Jack**" n'en était pas... **David** avait dilué du sirop d'érable dans un peu d'eau. La couleur était *tip-top* et l'illusion parfaite. Comme quoi, il a quand même un fond de morale en lui.

Le mois prochain, il paraît qu'on aura le droit au pétard... Étonnant, car le 14 juillet est passé depuis belle lurette.

C'est dans un style plus raisonnable qu'**Alban** nous propose d'assister à un petit miracle.

Il a deux jeux de 5 cartes et un tableau en plexiglas, sur lequel figurent des chiffres



Alban montre que les deux jeux de cartes sont identiques, puis il place ses cartes dos tourné vers le public sur la partie gauche du support.



C'est moi qui suis invité à jouer le spectateur et, sur mes indications, **Alban** place mes cartes une à une dos vers le public, sur la partie droite du support.

Instant de suspense... puis retournement du tableau pour montrer que mes cartes et celles d'**Alban** ont été placées exactement au même endroit.

Moi j'aime bien... Car ce tour revêt un aspect inexplicable pour le public.

Au titre des améliorations de présentation, nous conseillons à **Alban** de faire mélanger le second jeu face en bas par le spectateur qui sans voir les cartes choisira l'emplacement où elles doivent être mises.



Jean Luc demande s'il existe une version qu'on peut montrer recto verso au début du tour.

Je suis maintenant en mesure de répondre "*oui*" à cette question.

J'ai trouvé sur le web un tour qui s'intitule *Astor Mental*.

Sur la vidéo de présentation, on voit que la plaque de plexiglas est montrée recto verso dès le début du tour ce qui renforce le caractère incompréhensible de l'effet.

(<http://www.astormagic.com/images/video/astormental.wmv>)



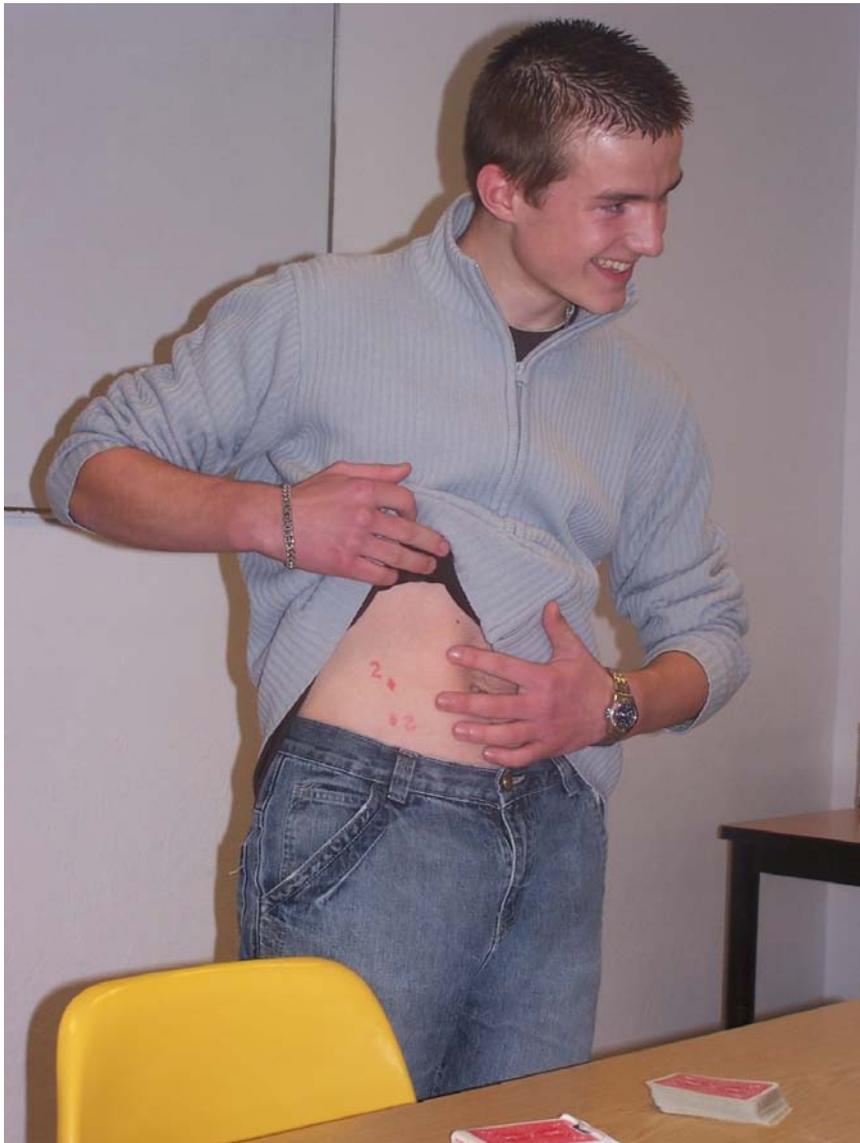
C'est désormais au premier des deux petits nouveaux de se lancer.

Florent alias **Flokor** est âgé de 15 ans, mais ce n'est pas un débutant, et il le montre tout de suite.

Un jeu de cartes... une est choisie... (le 2K), qui est ensuite perdue dans le jeu.

Le jeu est mélangé.

Florent veut faire remonter la carte choisie sur le jeu... manque de bol.. c'est un trèfle.



Marc – qui joue le rôle du spectateur – tend sa main.

Florent tapote dessus avec la carte de trèfle qui se transforme en la carte choisie.

Puis il frotte ensuite cette carte sur son vêtement.

Florent soulève ensuite son vêtement pour montrer que la carte vient de s'imprimer sur sa peau sur son ventre.

Draco, en professeur avisé, conseille à **Florent** de penser à "*ouvrir*" pour ne pas faire de la magie que pour lui.

Exit **Florent**, et place à **Edgard** qui propose de faire choisir une carte, qui est ensuite perdue dans le jeu (air connu). Le jeu est ensuite remis dans l'étui.



Edgard demande alors à **Florent** de prendre un pistolet mitrailleur (un faux, bien évidemment "*sexe alcool drogue mais pas de vraies armes*"...) et de tirer sur l'étui.

La carte choisie est cherchée dans le jeu.

Elle comporte désormais un trou de balle (ne pas confondre avec un anus) avec une marque de sang...





Le principe de la carte choisie retrouvée transpercée est sympa, mais son impact est encore plus fort lorsque la carte a été préalablement signée.

J'ai trouvé sur le net sur un site dédié à la Magie une méthode qui permet de pratiquer ainsi et donc de pouvoir laisser la carte en souvenir.
Cool non ?

Euh par contre **Edgard**, tu utilises vraiment du gros calibre... C'est au moins du calibre 12. Parce que vue la taille du trou...

Edgard propose ensuite de nous faire découvrir une de ses acquisitions.

Il nous montre un cintre sur lequel sont attachés des foulards de différentes couleurs.



Puis il demande tour à tour à plusieurs membres de l'assistance de choisir un foulard.

À chaque choix, **Edgard** se concentre et le foulard choisi se décroche et tombe à terre.



Le matériel est sympa, le système est pas con et en plus c'est pas cher.

Edgard qui participera à la journée du 27 décembre, nous parle de son expérience du close-up car il se produit régulièrement dans un restaurant de l'agglomération. Il indique notamment que certains jeunes sont durs, mais qu'il arrive à baisser quand même.

Sur une phrase comme ça, ya pas intérêt à se louper, sinon bonjour les ennuis avec la Brigade des Mineurs.

Sacré **Edgard** ! Et en plus... si vous saviez ce qu'il fait comme métier...

C'est maintenant à **Christophe** de venir nous faire rêver.

Pour ce faire **Christophe** indique qu'il a besoin d'un très jeune pour se livrer à une expérience de pénétration.

Oh non ! Pas encore !

Et dire qu'il fait partie du corps enseignant (comme l'hémorroïde.. qui elle aussi fait partie du corps en saignant... Nul ! Oui, je sais... J'ai honte... Mais c'est tellement bon la honte.)

C'est **Clément** qui va payer de sa personne.

Christophe a renversé sur la table un sachet d'élastiques de différentes couleurs et demande à **Clément** de choisir une couleur de son choix.



Puis **Christophe** demande à **Clément** de se mettre face à lui et de pointer son index vers lui.

Christophe tend également son index et se rapproche de **Clément** jusqu'à ce que les deux index se touchent.

On s'attend à entendre "*Maison.. maison ...*" mais non, **Christophe** explique que c'est un tour qui ne se fait qu'avec les doigts (de mieux en mieux...) et propose simplement un pari impossible... arriver à faire passer l'élastique choisi par **Clément** sur son index, sans que leurs deux index ne se séparent.



Christophe demande à **Clément** de fermer les yeux car la méthode est top secret.

Puis il lui demande s'il sent toujours son doigt...

Tiens ça me fait penser à une blague, mais je vous la dirai pas car, vu le contexte, ça serait déplacé.

Et lorsque **Clément** ouvre à nouveau les yeux, le miracle s'est accompli : un élastique de la couleur choisie est désormais sur son index et pourtant l'index de **Christophe** et le sien ne se sont jamais écartés.

J'ai vu faire ce tour – en forme de gag - pour la première fois par **Alexandra Duvivier** au *Double Fond*. Tout est dans le jeu de scène et la complicité du public car au final c'est un peu incompréhensible pour le malheureux spectateur.

Suite à ce tour – qui n'est pas vraiment un – je conseille vivement aux mineurs du **MCR** qui souhaitent revenir à nos réunions de ne pas raconter à leurs parents ce qui se passe ici : un médecin qui se biture... un enseignant dépravé..

Mais que fait la police ?

Bruce Adams qui a beaucoup étudié la "PNL" ([programmation neuro-linguistique](#)) et le *Cold Reading* ([Lecture Froide](#), pour les anglophobes) nous propose une séance de lecture de pensée.



Et de préciser que les gens ne croient pas en général à la télépathie mais qu'ils sont très *dubitatifs* (ne pas confondre avec "*éjaculateurs précoces*") quand vous dites que vous allez tenter de lire dans leurs pensées.

C'est **Christophe** qui joue le cobaye.

Bruce Adams lui fait choisir librement une carte, qui est montrée à tous – sauf à **Bruce** bien évidemment.

Cette carte est conservée et cachée par **Christophe**.

Tous deux se font face.
Vont-ils se toucher les doigts ?

Bruce explique qu'il va poser une série de questions à laquelle **Christophe** doit répondre obligatoirement par "*oui*".

"Tu t'appelles Christophe, tu es magicien, ton prénom est Norbert".

Ceci étant fait **Bruce** demande ensuite à **Christophe** de visualiser la couleur de sa carte sous la forme d'un boule qui rétrécit petit à petit.



Puis, il lui demande de visualiser le chiffre de la carte... pair ou impair.
Puis, la valeur de la carte... basse ou haute.
Puis, le signe... en se le représentant bien dessiné... bien pointu en haut...
ou avec de belles courbes.

Bruce hésite et demande à **Christophe** de se concentrer sur le signe...

7 de Pique.

Gagné !

Merci monsieur **Si Stebbins**.

Philippe le *Roi du Tour Casse Tête* a décidé de changer de style et nous propose une expérience de poids.

Il a déterminé le poids d'une carte et est à même de déterminer le poids d'une portion de jeu.

Pour se faire, il sort un jeu de cartes et propose à **Marc** de couper entre un quart et une moitié du jeu.

Marc compte secrètement le nombre de cartes qui compose son paquet.

Philippe compte ensuite 26 cartes... la moitié du jeu et pèse le paquet de **Marc**.



À cet effet, il tente d'équilibrer les deux paquets en enlevant des cartes du sien.

Au final, on compte et... c'est raté à une carte près.

Mais lors de l'explication, **Philippe** fait un sans faute.

Clément nous montre un des ses nouvelles acquisitions : des *bambous chinois* et demande à l'assemblée si quelqu'un connaît les mouvements de bases et peut lui donner des conseils.

C'est **Draco** qui s'y colle, ajoutant aux mouvements de bases, quelques gags qu'on peut également faire.



Tout est dans la synchronisation des mouvements.

Et pour **Draco**, qui en plus d'être humoriste et magicien, est également batteur, c'est un jeu d'enfant.

David Ethan indique qu'il existe une version de **Martin Lewis** qui est en carton et qu'on déchire à la fin de la routine.

Dominique Duvivier aurait une version en forme de gag avec une connexion entre les deux bambous.

Il existerait également une version avec des robinets et des tubes en plastique et une avec des balles de ping-pong.

Après les *bambous chinois*, place aux *anneaux chinois* !

Clément va participer à un spectacle la semaine prochaine et il y présentera la routine des anneaux chinois, et sera accompagné d'un orchestre.

Il souhaite que nous lui donnions notre avis sur ses enchaînements.

Bruce Adams, qui est un spécialiste des anneaux chinois ne pourra qu'être de bon conseil.

Lors du spectacle du *Magicos Circus Rouennais* du 10 février 2007 à Oissel, **Bruce** avait fait une [prestation très remarquée sur la base d'un musique russe](#).



Clément débute sa routine.





Enclavements, libérations et figures de style se succèdent avec facilité.

14 ans !

Encore une raison pour moi d'arrêter illico presto la Magie.

Draco prodigue ses conseils et demande à **Clément** de prendre le temps de recueillir les applaudissements.

Traduisez : de savoir marquer des temps de pauses pour que le public prenne bien la mesure de ce qui se produit.



David Ethan signale qu'une version des anneaux chinois existe en fil barbelé.

J'espère qu'elle est fournie avec les gants...

Au tour de notre seconde recrue de venir nous faire rêver.

Pascal demande à **Marc** de choisir une carte qui est ensuite remise dans le jeu (air connu).

Le jeu est ensuite étalé et la carte est nommée.

Tout le monde (enfin surtout **Marc**) constate que la carte n'est plus dans le jeu.

Elle a donc... disparu.

Dingue non ?



Pascal demande à **Marc** de faire semblant de lui tirer dessus (ça devient une manie..), puis il sort de sa poche poitrine une carte percée. La carte choisie.

Le principe de la disparition est celui notamment utilisé dans un tour dans lequel deux cartes s'échappent d'un jeu dont les cartes sont percées dans un coin et attachées entre elles à l'aide de petites menottes appelées "*poucettes*". Ça doit s'appeler le *Jeu Houdini* je crois.

Drago l'homme qui rédige des posts sur **VM** plus vite que son ombre, nous demande si nous croyons au hasard.

Il explique qu'une carte, qu'il sort du jeu, va lui servir de prédiction.

Trois cartes sont choisies dans le jeu mais pas regardées.



Puis il explique qu'un jeu de cartes contient 26 cartes jumelles ?

Y aurait-il une carte jumelle de la sienne dans les trois cartes choisies.

Les deux premières ne sont pas des jumelles. Elles sont mises sur la table.

On regarde la troisième carte, c'est un As, et cette carte est jumelle de la carte qui a servi de prédiction.

On retourne les deux premières cartes choisies et on constate qu'elles se sont transformées en As pour former avec les deux autres un carré d'As.

Drago indique qu'il a quelques difficultés avec le *Top Change*.

Et c'est **Draco**, son presque jumeau (par le pseudo... la comparaison s'arrête là) qui explique qu'il faut jouer sur les temps forts et les temps faibles.

Et pendant que je prends des notes....



David Ethan s'amuse...



Et dire que c'est mon copain.



La réunion se poursuit par un mini atelier sur le FP, ce petit accessoire qui aurait été inventé par [Buatier de Kolta](#) et c'est messire **Draco** qui joue le professeur et qui nous parle de toutes les applications possibles et de tous les modèles existants.

Mais chut !!!!!





Prochaine réunion le samedi 15 novembre 2008 à 14h30.

Sans nul doute on y parlera du 27 décembre et on y fera du close-up.

Venez nombreux !

Patrice



RÉUNION DU 15 NOVEMBRE 2008

R-2 (lisez et dites : R moins 2), en comparaison avec J pour Jour, R symbolisant le mot Réunion.

Et oui, encore deux réunions avant le 27 décembre 2008 et l'immersion des magiciens du **Magicos Circus Rouennais** dans le monde – non pas de *Némo* – mais du Jeu, puisque nous participerons à l'inauguration du 8^{ème} *Festival des Jeux* organisé par la Ville de Rouen.

Et pour nous donner de la crédibilité, il nous faudra être fin prêts.

Selon les réponses reçues, nous pourrions être entre 14 et 21 à participer à cet évènement.

Du coup, la réunion d'aujourd'hui va bien évidemment être l'occasion de parler de ce rendez-vous et de son organisation.

Et c'est une fois de plus la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen Rive Gauche* qui nous héberge dans la *salle Copernic*, qui me semble à chaque fois de plus en plus petite...

Perception spatio-temporelle défailante ou réalité ?

À moins que ce ne soit tout simplement que quelqu'un a enlevé des tables ce qui nous donne cette impression de petitesse. Tiens... Ça, c'est une idée à creuser et il faudra qu'on vérifie. On va marquer les tables, afin de mieux les retrouver. Eh **Boris**... Tu nous aides ?

Sont présents :

1. **Patrice**, sinon qui ferait le compte-rendu ?
2. **Draco**, arrivé le premier
3. **Florent "Flokor"**
4. **Philippe**
5. **Kristouf**
6. **Toff**
7. **Thibs**
8. **Fabien**
9. **Bruce Adams**

10. **Magiconan**
11. **Clément**
12. **Jean-Luc**
13. **Christophe**
14. **Alban**
15. **Thibault** (oui, oui, vous ne rêvez pas...)
16. **Edgard**
17. **Florent "Drago"**

et **Logan**, un petit (sans jeu de mot) nouveau mais qui n'en est pas vraiment un.





La première chose importante est de parler de la cotisation *MJC*, de 12 euros pour l'année pour les adultes et de 5 euros pour les... enfants (ben oui, on va dire ça... 14 ans... c'est encore des enfants non ?).

Par ici la monnaie !

Et je délaisse donc ma casquette de secrétaire scribouillard pour celle de trésorier encaisseur.

C'est vrai qu'à la limite le *MCR* devrait passer en association, ça me ferait moins de taf...

Puisque les porte-monnaie sont de sortie j'en profite pour racketter l'assemblée en proposition à la vente le badge du *Magicos Circus Rouennais*.

À un euro le badge, il faut reconnaître que ce n'est pas vraiment une grosse dépense et en plus tout le monde s'accorde à dire qu'il est superbe.



Je profite de ces lignes pour faire un peu de pub gratuite à [Modernity](#), une entreprise de la région lyonnaise qui moyennent la somme de 50 euros, nous a fabriqué et livré 50 badges supportant le splendide logo créé par **Kozou** (qui aura bien évidemment droit à un badge GRATUIT à venir retirer à notre stand... Mais non... je vais lui adresser par la Poste).

Un rapide tour de table permet de confirmer que sur les 18 membres présents, 14 indiquent que – sauf imprévu de dernière minute – ils seront là le 27 décembre 2008.

Enfin... quand je dis "*là*", je veux bien évidemment parler de la salle de la *Halle aux Toiles* à Rouen, et j'espère qu'aucun des participants ne se trompera de lieu en venant ici... enfin là... à la *MJC* quoi, le 27 décembre.

Draco se propose de jouer les superviseurs lors de cette journée afin de pouvoir conseiller et éventuellement aider les magiciens du **MCR** qui, pour certains, arpenteront la *Halle aux Toiles*, tandis que d'autres seront installés à des tables.



Mise à part la question de notre participation à cette journée du 27 décembre, la question fondamentale du jour qui est posée, est : "*Pourquoi les membres du **MCR** qui étaient présents ne sont ils pas restés pour discuter avec **Sébastien Mossière** lorsqu'il est venu présenter son spectacle à Grand Quevilly ?*"

Ah ah ! On fait moins les malins maintenant hein ...

Certains de ceux qui y étaient... (j'ai les noms) baissent la tête, reconnaissant ainsi leur faute qui est... de ne pas avoir pensé à rester...

Et oui, il faut vous dire que chez ces gens là, on ne pense pas... non *môssieur*... ou plutôt "non *Mossière*"...

Pour les autres, plus malins, la réponse est plus subtile... Il est indiqué, qu'ils y avaient bien pensé... mais qu'il y avait trop de gamins à faire la queue pour obtenir un autographe.

Et que répondre à ça ?

Fallait-il proposer aux gosses d'aller jouer sur l'autoroute pour laisser la place aux membres du **MCR** ?

. J'ai honte.... Honte d'avoir préféré aller au *Salon du Vin* plutôt que d'aller soutenir un magicien de passage dans notre région.

Car moi... sans nul doute... Je serais resté... enfin je crois... si j'y avais pensé.

Mais, me direz-vous, pourquoi être allé au *Salon du Vin* plutôt qu'être allé voir **Sébastien** en spectacle ?

Ce à quoi je répondrais qu'il s'agissait pour moi d'une forme de solidarité, une sorte de communion par l'esprit avec mes amis **David Ethan** et **Draco** qui à ce même moment se trouvaient dans des caves du vignoble bourguignon, en compagnie notamment de **Jean Merlin**, de **Sylvain Mirouf**, et de bien d'autres encore à faire disparaître des bouteilles de crus millésimés. Hic !

Quoiqu'il en soit, les membres du **MCR** qui étaient présents à ce spectacle en ont tous dit du bien. Et je ne pense pas (moi non plus...) qu'ils ont dit cela pour se faire pardonner, sachant que j'allais l'écrire dans ce compte-rendu.

Il a ainsi été évoqué les termes "*sympa*", "*bonne maîtrise de la salle*" "*seuil d'attention maintenu*". Ces deux remarques faisant référence au seuil d'attention limité des enfants qui n'excèdent souvent pas une heure, voire même quarante cinq minutes.

Draco, souligne qu'il est important pour un magicien en spectacle d'avoir un "*feed-back*", c'est-à-dire d'avoir un retour (je dis ça pour les non anglophones), de ce qu'en ont pensé les gens en général bien sur mais également les gens du milieu.

Je veux parler ici du "*milieu professionnel*" car dans la salle, même ceux assis devant, au fond ou sur les côtés ont le droit de dire ce qu'ils pensent.

Et quand je dis "*milieu professionnel*", cela concerne aussi les *amateurs* et pas seulement les professionnels.

C'est promis **Sébastien**.. Si tu reviens, on viendra et on restera... si on y pense.

Et c'est sur ces bonnes paroles qu'**Alban** vient nous proposer un tour que **Draco** attendait depuis un certain temps déjà.



Dès son arrivée, **Alban** avait préparé son matériel en le disposant sur une chaise.

Du coup en plus de la chaise, on **Alban**...

Ah ah ah... Humour ! Désopilant, je me saoule à l'humour, le distillant ici et là aux personnes présentes pour qu'il y en ait un tas bourré... Tabouret... Ah ah ah... encore plus fort... Je m'étonne moi-même.

Le matériel en question consiste en une lampe et un carton.

Finalement, **Alban** pose la lampe sur une table et l'allume.

Puis il nous montre un foulard de couleur rouge, qu'il fait disparaître dans sa main.

Ensuite, effectuant une passe magique au dessus de la lampe, celle-ci s'éteint.

Alban enlève alors l'abat-jour de la lampe, puis farfouille dans son carton à la recherche... d'un marteau... un de ceux qu'on trouve dans les véhicules de transport en commun et qui sont utilisés pour briser les vitres en cas d'accident. (T'inquiète **Alban**..; Je te dénoncerai pas...).

Ce marteau lui permet de briser l'ampoule de la lampe, et l'assistance peut ainsi constater que cette ampoule renferme un foulard... rouge.

Draco indique que c'est un tour qui ne manque pas de culot... et une fois qu'**Alban** nous a fourni l'explication et précisé que sa lampe est une fabrication maison, **Draco** le remercie d'avoir ainsi éclairé nos lanternes.

Comme quoi, au niveau de l'humour, on est deux à avoir pour références ***l'Almanach Vermot***.

Cette routine amène **Draco** à parler des grands classiques de la Magie et il conseille à tout le monde et surtout aux jeunes présents à notre réunion, d'aller visiter le site [Artefake](#) (anciennement *Magie Bourgogne*).

Je rappelle qu'un lien vers ce site fort intéressant et très esthétique figure dans la rubrique *Liens magiques* du site du ***Magicos Circus Rouennais***.

Ce site qui se veut le portail du patrimoine magique (je parle de *Artefake*, pas du site du **MCR**. Restons modeste) avait été signalé en son temps par notre ami **Kozou** qui attirait notre attention sur sa rubrique *Bibliomagies*.

Puis **Draco** nous indique que **Paul Daniels** a fait un DVD où il revisite certains grands classiques du magicien **Max Malini**.

On en arrive à parler des présentations de tour avec ou sans améliorations et fort logiquement, la conversation dévie – Non, non... pas sur du sexe, sur l'alcool ou sur la drogue... une fois n'est pas coutume – sur la présentation de tours devant un public et sans l'autorisation de leur créateur.

Comme quoi, on peut aussi avoir des propos sérieux aux réunions du ***Magicos Circus Rouennais***.

Vaste débat que celui de la propriété artistique et de la notion de plagiat en opposition avec la reprise et l'amélioration d'une idée préexistante.

Une des idées avancées, qui pourrait susciter pas mal de remarques, est que le plagiat n'est pas forcément un mal en soit, car il oblige les magiciens créateurs à se renouveler pour éviter les clones de leur création.

Soit... mais n'empêche que...

Une autre remarque concernant la propriété artistique, est que parfois on frise l'hypocrisie, car certains magiciens commercialisent leurs créations et parfois à grand renfort de publicité (plus ou moins honnêtes d'ailleurs) - et crient ensuite au haro lorsque ces même créations sont présentées en public par d'autres magiciens (parfois mieux que par l'auteur...).

Et c'est sur ces doctes paroles que nous mettons fin à notre échange de considérations pour laisser la place à **Logan**.

Logan n'est pas un débutant dans la Magie.

Du haut de ses 15 ans... Hum "*du haut*"... Enfin... J'me comprends...

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même, **Logan** n'est pas un débutant. Il pratique la magie depuis quelques années déjà et il était présent avec les magiciens du **Magicos Circus Rouennais** lors du spectacle caritatif du 10 février 2007 à Oissel.

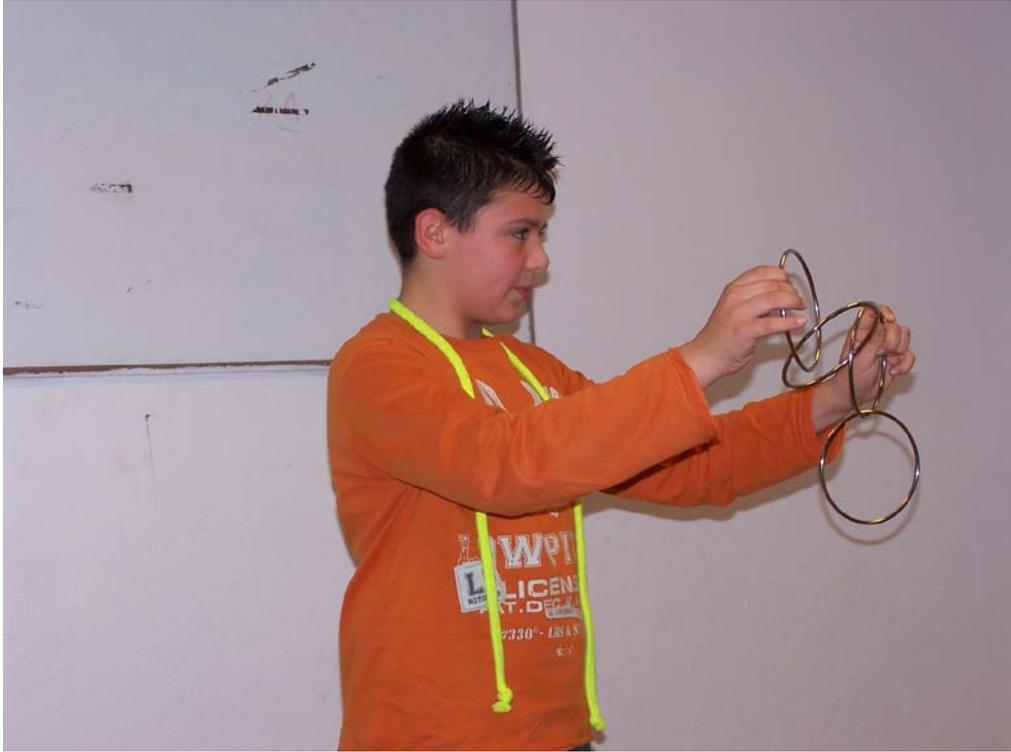
C'est **Maximus** qui est son professeur et tout récemment **Logan** a rejoint la *Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP)* après avoir passé son examen d'admission avec **Hugues Protat** et **François Normag**.

Il nous propose une routine avec 4 mini anneaux chinois et enchaîne sur une routine corde et anneau.

C'est maîtrisé ... C'est bien... et il a quinze ans.

Bon j'arrête sinon je vais déprimer.

Logan sera également des nôtres le samedi 27 décembre.



Draco propose d'adopter le principe qui avait été retenu au cabaret magique le **double Fond** lors d'une certaine journée de Solidarité...

Celui qui vient de passer désigne celui qui va passer...

Du coup, **Logan** parcourt la salle du regard....

Ah ah... j'en vois qui tremblent...

Et c'est **Edgard** qui gagne le bocal de cornichon... juste à côté de la montre en or.

Edgard, qui chaque mois nous présente quelque chose de nouveau, ne déroge pas à la règle aujourd'hui.

C'est avec une routine de balles en mousse qu'il a choisi de nous faire rêver.

Apparitions, disparitions, multiplications...



C'est inspiré de **Sylvain Mirouf** et on voit qu'**Edgard** a bossé.

Je comprends mieux en voyant la couleur des balles, pourquoi il a choisi **Logan**.

En fait, les balles qui sont orange n'étaient pas cachées sur **Edgard**, mais belles et bien apparentes sur le Tee-shirt orange de **Logan**. Seulement on ne les voyait pas.



Ensuite, **Edgard** en profite pour faire choisir une carte qui est ensuite perdue dans un jeu.

Puis, notre ami indique qu'il va aller chercher dans le jeu la carte choisie et nous présente son index et son pouce réunis en disant "*Voilà la carte*".

Aurait-il forcé sur le pinard avant de venir ?

Car, il semble évident pour tout le monde qu'il ne tient rien dans la main.

Devant notre mine interrogative, **Edgard** ajoute "*Vous avez peut-être besoin d'un peu plus de lumière pour voir la carte ?*"

Et il sort un briquet qu'il allume.

Moui... Mais encore... Il nous prend pour des truffes ou quoi ?

Et d'insister ... "*Vous ne voyez pas la carte ? Vous avez peut-être besoin de lunettes ?*"

Edgard sort alors une paire de lunettes sur laquelle n'aurait pas craché *Zaza Napoli*, le personnage de la ***Cage aux Folles*** incarné par ***Michel Serault*** et propose de transformer notre regard perplexe en regard perplexiglas...

Et de fait, chacun chausse tour à tour (de magie) les lunettes et peut de visu (c'est le cas de le dire) constater que de part et d'autre de la flamme du briquet, dansent deux cœurs.

Et évidemment, pendant ce temps là, les petits copains rigolent...





Et **Edgard** d'ajouter triomphalement (mais *français* c'est pas mal non plus... Ah, celle-là, elle est subtile... Il faut chercher...) que la carte choisie était le *Deux de Cœur*.

Exit **Edgard** qui désigne **Fabien** pour prendre sa suite.

Fabien nous montre un livre dont il vient de faire l'acquisition : *Le Manuel du Chasseur de Fantômes* de **Éric Fearson**.

Bon... là, on ne va porter aucun jugement sur ce livre, parce que **Fabien** nous dit ne pas l'avoir encore lu.

Éric Fearson – anciennement *Belphegor* – est un habitué du *Festival International des Magiciens* de Forges Les Eaux et fait notamment dans la magie... bizarre.

On a pu le voir voici quelques temps dans une émission de télé précisément dédiée aux manifestations de fantômes dans certaines demeures.

Si vous voulez en savoir plus sur lui, allez jeter un œil à son site internet (il y a un lien sur le site du **MCR**, mais je vais vous éviter de chercher... : <http://www.maison-hantée.com>) .

Pour ne pas en rester là, **Fabien** enchaîne avec un tour de cartes.

Un mélange est effectué, et le hasard amène le *10 de Carreau* sur le dessus du jeu.

Fabien le prend et le place dans sa poche.

Puis, il demande qu'on lui dise "*stop* !" tandis qu'il effeuille le jeu.

C'est le *9 de Pique* qui est ainsi sélectionné.

Cette carte est alors placée en sandwich entre deux Jokers préalablement sortis du jeu.

Un geste magique – que je ne peux décrire ici sans enfreindre le *Serment de Vie des Magiciens* – à ne pas confondre avec le *Serment de Vigne* sur lesquels certains magiciens de ma connaissance ont longuement disserté récemment... Hic !

Et hop le *9 de Pique* a disparu... remplacé qu'il est par le *10 de Carreau* sensé être dans la poche de **Fabien**.

Mais où est donc passé ce **9P**?... Dans la poche de **Fabien** évidemment.



Mouvement intéressant car jusqu'au dernier moment, le spectateur aperçoit le **9P** qui lentement – mais sûrement – disparaît entre les deux Jokers posés sur le dessus du jeu.

Fabien désigne **Jean-Luc** pour lui succéder.



Jean-Luc demande à **Alban** de se mettre face à lui et de tendre la main...

Tiens, ça me rappelle la dernière réunion ([voir le compte rendu du mois d'octobre](#))...

Leurs index vont-ils se toucher ?

Vont-ils dire "*maison maison ...*" ?

Mais non, **Jean-Luc** remet un *As de Carreau* à **Alban** et lui demande de le tenir par un des petits côtés à l'aide du pouce et de l'index

Ah, quand je vous disais qu'il y avait de l'index dans l'air... Déjà que rien qu'en faisant un tour de cartes, il y a toujours au moins deux index... par carte...

Puis, **Jean-Luc** se saisit d'un *As de Cœur* qu'il tient de la même manière, et explique qu'il se propose de tenter d'intervertir les cartes sans qu'**Alban** ne s'en rende compte.

Entreprise mal aisée, car la manœuvre sera manifestement visible.

Mais vaillamment, **Jean-Luc** met sa carte au dessus de celle d'**Alban** et lui demande s'il a senti quelque chose...

Non bien évidemment, mais pour plus de sûreté, **Jean Luc** demande à **Alban** de vérifier qu'il a toujours *l'As de Carreau*.

Puis il propose d'échanger leurs deux cartes et de retenter l'expérience.

Cette fois-ci, il met sa carte au-dessus, puis au-dessous. Les cartes se frottent... glissent l'une sur l'autre... C'est super sensuel et cela devient torride...

Finalement, **Jean-Luc** demande à **Alban** s'il est en mesure de dire où est *l'As de Cœur*.

Instant de confusion... **Alban** ne sait plus vraiment si c'est lui qui tient cette carte ou bien **Jean-Luc**.

Afin de vérifier, **Jean-Luc** propose à **Alban** de regarder les cartes.

Mais *d'As de Cœur*, il n'y en a point... Pas plus de *d'As de Carreau* d'ailleurs... **Alban** tient une *Dame de Pique* et **Jean Luc** une *Dame de Trèfle*...

Excellente routine reposant sur le *Top Change*, dont on parlait justement lors de la réunion précédente. Tout est dans le timing et dans le détournement d'attention.

Draco parle de sa version de cette routine et prodigue ses conseils sur la réalisation du *Top Change* et notamment de sa façon de détourner l'attention.

Il en profite pour nous montrer la méthode utilisée par **David Williamson** avec son "*brossage*" de carte et la méthode **Carl Cloutier** avec son mouvement circulaire du bras.



Jean Luc, intrigué par le curieux accessoire de **Bruce**, lui passe le témoin.

Terme impropre d'ailleurs, car comme vous le constaterez, le témoin est celui qui est sensé voir quelque chose or...

Chut... Lisez la suite de cette passionnante aventure.

Bruce s'approche de la sainte table... avec une boîte renfermant un rouleau de papier d'aluminium.

Draco suggère qu'il va nous faire des papillotes.

Il nous faut toutefois attendre, car **Bruce** souhaite dans un premier temps revenir sur le tour de lecture de pensée qu'il a fait le mois dernier.

C'est **Thibault** qui va lui servir de cobaye.

Ça fait plaisir de revoir **Thibault**, un des membres fondateurs du **Magicos Circus Rouennais**.

Ah... Nostalgie quand tu nous tiens... Je sens couler une petite larme émue sur ma joue (à moins que ce ne soit une mouche qui vient de me pisser dessus...).

Thibault s'occupe de plein de trucs dont de l'aéromodélisme... et son boulot ne lui permet pas toujours d'être libre le samedi. Et puis il n'habite pas la porte à côté... Mais je sais qu'il suit toujours avec intérêt les pérégrinations du **MCR**.

Va-t-il prononcer aujourd'hui sa célèbre phrase : "*Ah j'suis bluffé !*" ?



Bruce veut démontrer que la lecture de pensée peut également fonctionner avec l'aide d'un spectateur choisi au hasard.

Ainsi, c'est **Flokor** qui va tenter de découvrir quelle est la carte choisie et conservée secrète par **Thibault**.



Bruce revient sur les techniques pour lire la pensée de **Thibault**, notamment quand il s'agit de découvrir la couleur d'une carte... en précisant que la couleur des yeux de la personne, la réaction de sa pupille sont des critères importants.

Et de préciser que, quand c'est noir, ça devient plus gros, ça se dilate...

Là j'avoue ne pas tout comprendre, d'autant que **Bruce** parle d'éteindre la lumière.

Ce qui risque d'obscurcir encore plus ses explications.

Puis, il poursuit sur la distinction "*figure*" et "*carte à point*"...

Puis, le dessin du contour du signe de la carte... Avec parfois le spectateur qui avec sa tête semble dessiner sa carte (et alors là, c'est fastoche de deviner..), etc.

Pendant toutes ces explications, **Flokor** se tient face à **Thibault** et au fur et à mesure, il élimine les différentes possibilités pour au final retenir une seule carte.

Précisément celle choisie par **Thibault** qui n'en croit pas ses oreilles. Même s'il ne prononce pas sa célèbre phrase il reconnaît qu'il n'a rien compris.

Et **Bruce** d'expliquer qu'on vient d'utiliser le *principe du compère instantané* et que **Flokor** a parfaitement réagi à une certaine stimulation de **Bruce**.

Bon, là aussi, si on veut avoir des chances de réussir, il faut faire une petite prière avant et donc ne pas oublier son chapelet.

Cette brillante démonstration ayant été faite, **Bruce** se saisit maintenant de son rouleau de papier d'aluminium. Il en déchire une bonne longueur dans laquelle il enferme son jeu de cartes...

Puis se ravisant, il défait le papier et enlève le jeu qu'il pose sur la table.

Ensuite, il reprend sa feuille et la plaque sur son visage pour s'en faire un masque.

Il devient ainsi *L'homme au Masque d'Alu*.



Affublé de cette parure étrange, **Bruce** propose que quelques objets figurant sur les tables soient déplacés.

Ceci étant fait, **Bruce** se déplace ici et là avec sa feuille d'alu sur son visage et se saisit de certains de ces objets déplacés, comme s'il avait tout vu....

Ce qui est effectivement le cas, mais nous n'en dirons pas plus sur cette technique utilisée par **Patrick KUFF**.



Bruce désigne **Thibault** pour lui succéder... mais **Thibault** invoque qu'il n'a rien amené... ni préparé et du coup c'est **Drago** qui se lance avec l'aide de **Alban**.

C'est un tour de cartes de petit paquet de **James Swain** qui s'appelle *Capitulating Queens*.

Là, dans ce tour, je n'ai pas vraiment tout suivi... Peut-être est-ce du au fait que les membres du club sentant que la cloche allait bientôt retentir, deviennent de plus en plus dissipés...

Du coup, j'ai voulu comprendre en cherchant le descriptif du tour sur le site d'une boutique en ligne.

En cherchant... beaucoup... j'ai fini pas trouver un descriptif plus étoffé que les autres – et pas très clair - sur un seul site (<http://magic.about.com>) .



L'effet est que les dos des quatre Dames (ou Reines... c'est la même chose... dans un jeu de cartes, mais pas dans la vraie vie.) changent constamment de couleur et de dessin.

Il est dit que **Larry Jennings** trouve cet effet très bien et il va donc falloir que je m'y intéresse plus sérieusement, d'autant qu'on en dit également beaucoup de bien sur le forum du *TheMagicCafé*.

Les cartes sont tenues faces en l'air. Le spectateur doit deviner quelle Reine a un dos différent des autres.

On lui montre qu'il a bien deviné.

Ensuite, si l'expérience est renouvelée, on s'aperçoit que la nouvelle Reine désignée a également un dos différent des trois autres et ainsi de suite jusqu'au final où l'on montre que les quatre Reines ont chacune un dos différent.

Si on sait faire un **Comptage Elmsley**, on saura faire ce tour, indique le descriptif.

Il semble que ce tour ait donné lieu à des variantes car j'avais un truc du même style où successivement les couleurs de dos changeaient de rouge à bleu pour au final montrer des dos totalement différents pour chaque carte. Les techniques utilisées dans cette variante étant le *comptage Elmsley* et le *comptage optique* et peut-être même un peu d'*Ascanio* si je me rappelle bien.

Drago laisse la place à **Philippe**...

Ah, ah... Va-t-on avoir droit à un savant casse-tête ?

Et non... **Philippe** étale un jeu de cartes face en l'air sur la table et demande qu'on lui désigne une carte qui est sortie de l'étalement.

Ensuite, ça se complique car il voulait nous faire une routine genre *carte caméléon* mais ça ne marche pas... Les aléas du direct.

Jean Luc indique qu'il aime beaucoup la version de **Michael Ammar**, au niveau du choix de la carte qui se fait en passant lentement sa main au dessus du ruban de carte.

Christophe propose de montrer une version de **Dominique Duvivier** : une carte est choisie dans le jeu puis perdue. Le jeu est à dos rouges. On prononce le mot magique "*Schtroumpf*" du nom de ces petits personnages de bandes dessinées (et pour avoir des bandes dessinées, il faut porter des slips **Walt Disney**) qui, tout le monde le sait, sont de couleur bleue. Et une carte à changé de couleur de dos.

On laisse cette carte face en bas sur la table et on propose de recommencer... mais hélas, la nouvelle carte choisie n'a pas un dos bleu... Quoique... Il suffit de frotter légèrement les deux cartes et on s'aperçoit que la nouvelle carte choisie a permuté avec la première, dont le dos est redevenu rouge.

Draco, toujours au fait de l'info, précise que cet effet s'appelle *Chicago Opener* et que ce n'est pas **Dominique Duvivier** qui est à l'origine de l'effet, mais que par contre, ce magicien a créé une variante en introduisant un autre change.

Ah, faut pas l'énerver mon pôte **Draco**, sinon il balance.

Eh, eh... Ça nous ramène à une réflexion que nous avons il y a quelques instants. : celui qui reprend un effet, en y apportant une modification, en l'améliorant, est il un plagiat ?

Allez... je vous laisse cogiter ça...

Philippe qui a de la suite dans les idées ne veut pas s'arrêter sur un échec et annonce "*Allez j'en r'fais un...*".

Philippe tend alors son jeu à **Logan** et lui demande de lui faire choisir une carte et d'en faire choisir une à **Draco**.

Très bonne entrée en matière car en général, ce sont les magiciens qui font choisir les cartes et là... non.

Pourquoi me direz-vous ?
Mais je n'en sais fichtrement rien...

Attendons la suite.



Chacun prend connaissance de sa propre carte – sans la montrer à qui que ce soit d'autre.

La carte de **Draco** est remise sur le jeu, qui est coupé par **Logan**.

Là, ça a été marrant parce que **Logan**, dans son élan, a fait une fausse coupe et on a donc du lui demander de couper réellement le jeu pour y perdre la carte.

Mince... Si c'est le "*spectateur*" qui se met à manipuler les cartes et à tricher, où va-t-on ? C'est à vous faire foirer un effet ce genre de truc.

Philippe met maintenant sa carte sur le dessus du jeu et **Logan** effectue une nouvelle coupe.

Puis sans crier gare (normal car il travaille à la Poste et pas à la Sncf...), **Philippe**, semblant s'adresser au jeu, dit "*Restez groupées !*" – ce qui me donne immédiatement l'envie de rire car cela me fait penser à la 7^{ème} Compagnie et au désormais célèbre "*Groupir ! Restez groupir !*"

Joignant le geste à la parole, **Philippe** effectue une passe (magique ?) au dessus du jeu puis demande à **Draco** de nommer sa carte tandis que **Philippe** nomme la sienne.

Logan plonge dans les entrailles du jeu et tout le monde peut constater que les deux cartes annoncées sont l'une à côté de l'autre.

Dingue non ?

Sauf que ce tour est basé sur un affreux mensonge et que ce n'est pas beau de mentir.

Draco m'avait appris voici quelques temps déjà un tour un peu similaire que je m'en vais vous décrire :

Le magicien sort un jeu, que le spectateur mélange.

Le jeu est coupé en deux parties à peu près égales par le spectateur qui choisit librement l'une des portions.

Le magicien indique que le spectateur doit regarder les cartes de la portion qu'il a choisie et en retirer une carte sans la montrer et s'en souvenir. Il précise que lui-même va en faire autant avec la moitié de jeu restante.

Chacun regarde ses cartes et chacun sélectionne une carte qui est posée face en bas sur la table.

Ceci étant fait, le magicien prend sa carte face en bas et, toujours sans montrer la valeur de cette carte, l'enfonce au milieu de la portion de jeu tenue face en bas par le spectateur.

Puis, il prend la carte du spectateur et sans la montrer, l'enfonce face en bas dans sa propre portion de jeu tenue face en bas.

Les deux portions de jeu sont chacune conservées en main par le spectateur et par le magicien et les deux cartes choisies sont donc perdues chacune dans une portion du jeu.

Le magicien demande ensuite au spectateur de couper en deux portions à peu près égales sa portion de jeu et de mettre ces deux moitiés (de moitié...) sur la table, et il fait de même avec sa portion de jeu.

Il y a donc deux paquets de cartes devant le spectateur et deux paquets devant le magicien.

Le magicien demande au spectateur de retourner un de ses paquets face en l'air et de désigner un des paquets du magicien.

La portion de jeu face en l'air est alors mise telle quelle sur le paquet désigné qui reste face en bas.

Puis, le magicien prend son second paquet et, le laissant face en bas, le dépose sur les deux paquets réunis précédemment.

Il demande ensuite au spectateur de retourner face en l'air son second paquet et de le mettre sur le tout.

Nous avons donc de haut en bas : un paquet face en l'air sur un paquet face en bas, sur un paquet face en l'air sur un paquet face en bas.

Le magicien demande alors au spectateur de nommer sa carte et lui-même nomme également la sienne.

Geste magique et étalement du jeu.

Premier effet : deux cartes seulement sont maintenant face en bas...

Deuxième effet : Les deux cartes sont sorties de l'étalement et retournées... Il s'agit de la carte du spectateur et de celle du magicien.

Tout comme le tour de **Philippe**, c'est de l'impromptu et cela ne demande aucune dextérité particulière.

Pourquoi ai-je décrit ce tour qui n'a pas été présenté ?

Parce qu'ainsi le compte-rendu fera une page de plus... Limpide non ?

C'est maintenant **Kristouf** qui, par anticipation à la journée du 27 décembre et au Festival du Jeu, nous propose de faire un puzzle.

Il nous présente un puzzle reconstitué, composé de quelques pièces de couleur bleue et qui remplit parfaitement un cadre en bois.



Le puzzle est ôté de la boîte et mélangé.

Puis, **Kristouf** le reconstitue à nouveau sur la table et ce faisant nous raconte qu'après avoir acheté ce puzzle, le vendeur l'a contacté pour s'excuser et lui dire qu'il avait oublié de lui donner une pièce. Donc... que le puzzle était incomplet.

Étonnant car manifestement, le puzzle avait été reconstitué sans problème.

Finalement, **Kristouf** avait récupéré cette pièce manquante, qu'il sort de sa poche pour nous la montrer, et devant nous, il reconstitue le puzzle en y incorporant cette pièce supplémentaire.

Cette histoire, somme toute étrange, aurait pu s'arrêter là....

Si le vendeur n'avait pas contacté une fois encore **Kristouf**, se confondant à nouveau en excuses et indiquant qu'il venait de se rendre compte qu'il manquait une autre pièce au puzzle.

Fort étonné, **Kristouf** avait récupéré cette nouvelle pièce – qu'il sort de sa poche pour nous la montrer – et devant nous, reconstitue à nouveau le puzzle sans problème.



Mais quid de la boîte... car tout le monde a pu constater au début que le puzzle épousait parfaitement les parois de la boîte ?

Tranquillement, **Kristouf** défait pièce par pièce le puzzle et le reconstitue dans la boîte sans la moindre gêne.

Un beau casse-tête... même s'il réside sur une escroquerie. Mais c'est tellement incompréhensible

Edgard, qui manifestement, est resté sur sa faim, souhaite nous montrer une de ses dernières acquisitions.

Oui je sais, il achète beaucoup de trucs...

Eh... Les marchands ne vont quand même pas s'en plaindre non ?

C'est une "*chasse aux pièces*" version "*nouvelles technologies*".... Les pièces étant ici remplacées par des lumières rouges.

L'effet est sympa mais suppose d'être réalisé dans une pénombre relative sinon on ne voit rien.

Edgard présente un sachet en papier *Kraft*, puis il semble saisir quelque chose dans les airs du bout de ses doigts et on constate qu'une petite lumière rouge y apparaît qu'il s'empresse d'emprisonner dans son sac.

Par transparence, on distingue cette lumière dans le sac.

Edgard renouvelle ainsi sa chasse aux lumières une dizaine de fois.

On constate ainsi par transparence que le sac se remplit ici et là de petites lumières rouges.

Et au final sur un geste d' **Edgard**, toutes ces lumières disparaissent en un seul instant.



L'intérêt par rapport aux routines traditionnelles de *D-Light*, c'est que la lumière reste visible dans le sac et que petit à petit, de nouvelles lumières y apparaissent. De même, un petit accessoire supplémentaire fourni avec ce matériel permet de faire apparaître un point lumineux sur un mur, que vous pourrez ensuite saisir entre vos doigts.

Dans le cadre de la préparation du 27 décembre, je montre une adaptation personnelle de présentation pour la *carte Voodoo* (ou "*vaudou*" pour les anglophobes)

J'explique que dernièrement les histoires de *poupées Vaudou* ont défrayé la chronique après que le *Président de notre Principauté du Groland* se soit ému qu'une poupée à son effigie soit commercialisée pour qu'on y plante des aiguilles.



Réaction d'autant plus étonnante que *La Reine Ségolène* a également sa poupée et ne semble pas s'en être émue outre mesure et que partant de ce principe pourquoi ne pas supprimer également les marionnettes des *Guignols de Canal +* ?

Mais bon... pas de polémique.

Le principe des poupées Vaudou est - grosso modo - qu'une figurine accompagnée d'éléments se rapportant à une personne donnée (mèche de cheveux, ou ongle de pied... par exemple), va permettre de symboliser cette personne et de pratiquer un envoûtement.

Envoûtement qui peut d'ailleurs viser à faire du bien mais également à faire du mal à cette personne.

L'imagerie populaire représente le *sorcier vaudou* (mais on dit aussi *prêtre vaudou*) plantant des aiguilles dans une affreuse petite poupée tandis que la victime se tord de douleur car on pense le plus souvent que c'est surtout du mal qu'on veut à la personne visée.

On dit alors en parlant du sorcier qu'il est le mal incarné... notamment lorsqu'il utilise un ongle de pied de la personne... un ongle... incarné lui aussi.

J'explique ensuite qu'il ne faut pas se moquer du Vaudou et je me propose de faire une démonstration à l'aide de ma propre poupée – *Tic*, le personnage de *Walt Disney* du célèbre duo *Tic et Tac*. (Désolé, je voulais faire marrant et je n'ai pas trouvé mieux...)



Deux cartes – une carte à figure et une carte à points – sont choisies par un spectateur.

La carte à point est pliée en deux dans le sens de la largeur, tandis que la figure est pliée en deux dans le sens de sa longueur.

La carte à figure est placée dans la pliure de la carte à point et on peut voir une de ses extrémités dépasser sur la droite (ou sur la gauche vue du spectateur) de la carte à point.

Le nom de la carte à figure sélectionnée par le spectateur est alors marqué sur un morceau de papier et celui-ci est "*cloué*" par le spectateur sur la petite poupée à l'aide de plusieurs aiguilles.

L'envoûtement peut alors commencer.

Ce qui se traduit par le fait que la carte à figure se retourne mystérieusement sur elle-même entre la carte à point mais uniquement sur la moitié de sa longueur.

Oui je sais, ce n'est pas facile à visualiser comme explication. **Brad Christian** en présente une version dans un de ses DVD et je vous y renvoie.



Concrètement, lorsque la carte à figure dépasse d'un côté de la carte à point, on peut voir son dos, et si on la fait glisser à l'intérieur de la carte à point pour la faire dépasser de l'autre côté, on peut apercevoir sa face.

On peut même faire pivoter sur elle-même la carte à point pour montrer que le phénomène se produit sur l'avant mais également sur l'arrière de la carte à figure.

J'explique finalement que la seule façon de faire cesser l'enchantement Vaudou est de brûler ce qui a servi d'effigie : le morceau de papier supportant le nom de la carte.

À l'aide de la flamme d'un briquet, un éclair de lumière se produit et le papier disparaît entièrement.

En principe, l'enchantement disparaît avec le papier. Mais il arrive que l'enchantement persiste.

Les deux cartes sont déchirées et on peut constater que la carte à figure est effectivement retournée sur elle-même mais uniquement sur la moitié de sa longueur. Magique non ?

Moi j'aime beaucoup cet effet car il est carrément incompréhensible pour les spectateurs.

Avant de terminer la réunion, **Christophe** nous dit vouloir tester un effet qu'il intitule le *Voyage des 4 Dames* et comme nous sommes des gens hyper sympathiques au **MCR**, on accepte volontiers de servir de cobayes.

Christophe éventaille 4 cartes jumbo en disant qu'il va faire voyager 4 Dames.

Euh pardon... Il y a trois Dames et un Joker.

Christophe retire le Joker et éventaille à nouveau ses cartes... Le voyage des Trois Dames...

Euh pardon, mais il y a deux Dames et un Joker.

Christophe retire le Joker et éventaille à nouveau ses cartes ... Tada !! Le voyage des deux Dames...

Euh pardon, mais il y a une Dame et 1 Joker.

Christophe retire une des cartes et présente la carte restante Le voyage de LA dame... Hélas... Point de Dame mais un Joker...



Christophe montre son matériel, fait maison et explique que c'est le dernier mouvement qui lui pose problème.

Draco n'y trouve rien à redire. Donc ça passe.

J'en profite pour rappeler que **Trevor Lewis** a créé une très belle routine appelée *The Homing Card* dans laquelle il présente 5 cartes rouges et lors de laquelle apparaît constamment une carte noire et j'ajoute que cette routine a notamment été présentée par **Fred Kaps**.

Et c'est sur ces bonnes paroles que se termine le vote du jury yougoslave car tout le monde est passablement dissipé après ces presque quatre heures de Magie et la salle commence à se vider sérieusement.

Pour ne pas se quitter comme ça, les derniers à rester se montrent vite fait bien fait quelques tours de petits paquets et un petit peu de matériel de cartomagie et finalement on se sépare.

Prochaine réunion le 20 décembre 2008, où il sera très fortement question de close-up...

Patrice



RÉUNION DU 20 DÉCEMBRE 2008

Dernière réunion préparatoire avant la journée du 27 décembre 2008 lors de laquelle vingt magiciens du **Magicos Circus Rouennais** participeront de 14 heures à 16 heures à l'inauguration du 8^{ème} Festival des Jeux organisé par la Ville de Rouen.

Pour certains des membres du club, ça sera le *Baptême du Feu*, tandis que pour d'autres, ça sera la routine... Même pas peur !

Et une fois encore, il y a de nouvelles têtes à cette réunion. D'ailleurs quand j'écris "*de nouvelles têtes*" je devrais plutôt écrire "*trois nouvelles têtes*". ("*de*"... "*trois*"... Humour...)

Sont présents :

1. **Vincent**
2. **James Wad**
3. **David Ethan**
4. **Toff**
5. **Magiconan**
6. **Kristouf**
7. **Alban**
8. **Edgard**
9. **Logan**
10. **Drago**
11. **Bruce Adams**
12. **Flokor**
13. **Clément**
14. **Christophe**
15. **Patrice** (votre rapporteur patenté)

Et nous accueillons en plus **Jonathan** ("**Baruck**" pour les habitués du forum **VM**), venu avec **Laetitia** (**La Tiatia** pour les fans de *Johnny* et des Guignols de l'Info...), et **Raynald** venu accompagné de trois enfants (mais il a promis qu'il ne recommencera plus car les réunions du **MCR** sont suffisamment... dissipées comme ça...)

Ce qui fait 18 magiciens et trois enfants... Et c'est là qu'on se rend compte que la salle de la *Maison des Jeunes et de la Culture* est vraiment, vraiment... vraiment trop petite.

Bon qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse... de la Magie.



Et oui, vraiment beaucoup trop petite cette salle...

La preuve en image...

Il me faut trois photos pour cadrer tout le monde... et du coup, ça prend deux pages sur le compte rendu...

Hum, je sens que ce compte rendu va encore être long... très long... vraiment très long ...



Comme à l'accoutumée nous démarrons sur les dernières infos et très logiquement, c'est par la journée du 27 décembre que nous allons débiter.

Je dois aller très prochainement visiter la salle de la *Halle aux Toiles* où se déroulera le Festival des Jeux...

Et quand j'écris "*la salle*"... Je devrais plutôt écrire "*les salles*".

En effet, le *Festival des Jeux*, qui durera trois jours du samedi 27 au lundi 29 décembre, occupe les trois niveaux de l'immense *Halle aux Toiles* et est réparti dans différentes salles dédiées aux multiples activités proposées, allant des jeux de société, aux tournois d'échecs, aux jeux de rôles (qui peuvent également être *drôles*... Humour..), aux nouveaux jeux pas encore commercialisés... Il y a même un espace "*vente*" et une "*buvette*".

Les organisateurs du *Festival des Jeux* ont prévu à ma demande de mettre en place quatre tables pour du close-up en statique. Ces tables doivent être mises en place à des endroits stratégiques de la *Halle aux Toiles* et en tenant compte des problèmes d'angles que certains d'entre nous pourraient rencontrer.

Toutefois, après un rapide tour de table, les participants à cette journée qui sont présents ici, préféreraient qu'il y ait un peu plus de tables, car tout le monde ne se sent pas à l'aise pour faire de magie en déambulation. Et on suggère qu'une petite nappe sur chaque table serait la bienvenue.

Aucun problème à demander cela et on convient donc de solliciter la mise en place de six tables au moins, avec nappe, et de mettre en place une rotation afin de permettre à ceux qui le souhaitent de faire de la déambulation mais également du statique pour varier les plaisirs.

L'horaire de rassemblement est fixé à 13h15-13h30. Une pièce fermant à clé nous est réservée qui permettra ainsi à tout un chacun, de se préparer tranquillement avant le début de l'opération.

Aucune tenue particulière n'est exigée... chacun se devant toutefois d'être "*propre sur soi*" selon l'expression consacrée et se devant d'arborer fièrement le superbe badge du ***Magicos Circus Rouennais*** afin de nous rendre identifiable parmi le nombreux public attendu.

Il a été convenu de la part des organisateurs de créer des groupes d'une dizaine à une douzaine de personnes lors de l'arrivée des visiteurs et d'amener ces groupes aux différentes tables du ***Magicos Circus Rouennais*** après leur avoir fait faire une rapide visite des lieux.

Notre présence sera ainsi signalée à l'ensemble du public, tant au niveau des tables que des magiciens qui seront disséminés dans les différents niveaux de la *Halle aux Toiles*.

De même, nous avons fait réaliser des affiches couleurs de notre logo au format A3 et A4 et nos tables seront ainsi mieux repérables.

Celui ou celle qui loupera les magiciens du ***Magicos Circus Rouennais*** n'aura vraiment aucune excuse.

Parmi les visiteurs attendus, le *Conseil Municipal des Enfants*. Et s'agissant d'un Festival concernant les jeux, il y a fort à parier qu'il y aura pas mal d'enfants en plus de ces "*jeunes édiles*", d'où la nécessité de prévoir des tours qui leur seront accessibles voire dédiés.

Ces bonnes paroles étant dites, **David Ethan** indique qu'il ne participera pas mais qu'il viendra nous dire un petit bonjour.

Jonathan et **Laetitia**, indiquent qu'ils viendront également nous soutenir. **Philippe**, qui n'est pas présent et qui ne participe pas non plus pour cause de boulot, a également dit qu'il passera nous faire un petit coucou.

Avant de passer à la suite, je me livre à mon activité de recouvreur de fonds, en recueillant les fiches d'inscription *MJC* et le paiement de 12 euros pour la cotisation annuelle, ainsi qu'à la vente du badge du *Magicos Circus Rouennais* pour la modique somme de 1 euro en rappelant que sur cette vente, c'est du prix coûtant.

David Ethan signale enfin qu'une émission "*Tribute to Siegfried and Roy*" va passer très prochainement sur France 3, que **Duraty** a sorti un nouveau livre intitulé "*Trompe l'œil*" et que le DVD de **Bebel** est sorti.

Bon... On a fait le tour des infos... Place aux tours de Magie...

C'est **Edgard** qui propose de démarrer. Il indique qu'il a un tour pour les enfants mais qu'il ne l'amènera pas le 27 décembre, parce qu'il n'y aura pas d'enfants....

Bon... on sait désormais ce que fait **Edgard** entre deux tours de magie ou dans la partie infos de la réunion. Il dort !

Mais, comme nous sommes hyper sympathiques au *MCR*, on lui indique... gentiment... sans se moquer (enfin presque...) que justement... le 27 décembre... Ben il y aura certainement plein d'enfants....

Et du coup, il nous montre son tour qu'il amènera – peut-être – le 27 décembre au cas où il y aurait des enfants.

C'est l'histoire d'un... clown... qui était triste à mourir et qui voyait la vie en noir... et blanc.



Puis grâce à la Magie... enfin, grâce à un foulard vert passé sur lui, il devint vert ...

Non pas de rage, ni de jalousie... mais genre "*martien*"...

Mais ce n'était pas bien, car les gens le prenaient pour un extraterrestre et lui jetaient des pierres.

Alors, encore grâce à la Magie... enfin, grâce à un foulard rouge, il devint rouge...

Pas de colère ni de honte... et pas non plus parce qu'il en avait marre d'être clown et qu'il voulait devenir pompier...

Mais cela ne le plaisait pas encore...

Qu'est ce que c'est difficile à contenter un clown... Moi, jamais j'en adopterai un, j'veux pas de problème avec mes voisins.

Bref, il passa par toutes les couleurs de l'Arc en Ciel et à force de se faire astiquer... par des foulards de différentes couleurs - il se retrouva finalement paré de toutes ces couleurs à la fois.

Et là... le clown fut finalement content. Wouahhhhh !!!! C'est beau un clown content.



Sympa... mais attention aux angles !

Allez **Edgard**, amène-le ton tour pour le 27... Les tables seront disposées pour justement éviter les angles.

Christophe précise qu'il fait un tour similaire avec un livre de coloriage et un canard. Mais il n'y a qu'un changement de couleur.

Christophe ne précise pas si c'est le livre ou le canard qui change de couleur.

Edgard enchaîne en me faisant choisir une page double dans un magazine.

Puis, en la perçant ici et là et ailleurs, il en sort plusieurs foulards de couleur.

Là encore, il faut maîtriser les angles pour présenter cet effet très visuel.

Mankai nous avait montré ce tour il y a déjà quelques temps et utilisait pour ce faire un "*gimmick*" de sa fabrication.

Cédric qui présente également ce tour dans son spectacle *James Wad aux Pays des Couleurs*, prodigue quelques conseils avisés.



Plus insatiable que jamais, **Edgard** poursuit en présentant deux verres remplis de perles. L'un contient des perles vertes et le second des perles rouges.



Les perles rouges sont versées dans le verre contenant les perles vertes...

À moins que ce ne soit le contraire... Le doute ... *mes trains...* Mais *qu'un porte*.

On mélange... puis, **Edgard** met les deux verres derrière son dos et en un clin d'œil il sépare à nouveau les perles vertes et les perles rouges... à moins que ce ne soit le contraire.

Effet facile à faire – mais pas entouré - et qu'on peut fabriquer soit même si on le souhaite.

On attend tous la suite, mais **Edgard** a choisi de s'arrêter là et laisse sa place au candidat suivant.

Et c'est **James Wad** qui vient nous proposer *un petit tour de grandes cartes* et alliant le geste à la parole, il sort cinq grandes cartes d'une enveloppe. 4 Deux de Pique et un Roi (qui devait être rouge, me semble-t-il... Mais y avait-il vraiment 4 Deux ? Le doute... mes trains...).



C'est agrémenté d'une histoire de Grand Père malicieux et le but de la manœuvre est de chercher le Roi.

Il semble que le *papy* était effectivement très malicieux car personne ne parvient à trouver le Roi qui, au final, a disparu de l'éventail des cartes et est retrouvé dans l'enveloppe, pourtant montrée vide au début du tour.

Fabrication maison pour cette routine de maxi cartes.

Cédric précise que c'est basé sur la routine de **Dan Harlan** intitulée *Hold It Buster !*

C'est chouette quand les magiciens précisent leurs sources, ça permet aux autres de s'y reporter s'ils ont aimé, et s'ils n'ont pas noté tout le déroulement et la préparation du tour.

Pour supporter... non pas son public, mais l'enveloppe qui renferme les cartes, **Cédric "James Wad"** utilise un petit chevalet du plus bel effet, qu'il a acquis pour la modique somme de 3 euros chez *Leroy Merlin* (pub gratuite).

Est-il besoin de rappeler que les magasins de bricolage et les solderies sont d'excellentes boutiques de magie ?

Vient le tour... de Magie... de **Raynald** qui a entendu parler du *Magicos Circus Rouennais* par l'intermédiaire d'**Edgard**.

Il semble que **Raynald** ne soit pas un débutant... C'est du moins ce que laisse supposer la mallette bien remplie qu'il a amenée avec lui.



Raynald nous indique que tout le monde est connecté et qu'un lien invisible nous uni.

Quatre cartes sont choisies par quatre personnes différentes de l'assemblée....

Elles sont toutes identiques. (les cartes... pas les personnes ...)

Un tour inspiré de la routine de **Bernard Bilis**, intitulée "*Elle coupe sur les As*" (DVD Tours Automatiques) et utilisant le *forçage au retournement* .

Raynald demande s'il peut participer à la journée du 27 décembre....

Comme il vient d'acheter un badge du **MCR**, on peut difficilement lui refuser ça.

Et un de plus !

Mon ami à moi que j'ai... **David Ethan**, se propose de nous montrer une des dernières choses sur lesquelles il bosse.

Il sort un jeu de cartes...

Oh oh oh... c'est pourtant pas son truc...

Puis, il fait couper le jeu en deux parties à peu près égales et marque la carte de coupe en mettant l'une des portions en croix sur l'autre...

Hum... ça me rappelle quelque chose.

Puis, il sort une boîte... du genre de celles qu'on utilise pour faire un paquet cadeau d'une chemise, d'une cravate... d'un vêtement quoi... et qui s'ouvre à l'une ou l'autre des extrémités...

Vous voyez pas ? Ben regardez la photo :



La boîte est ouverte à ses deux extrémités et on constate qu'elle est vide...

Puis, **David Ethan** prend un foulard... vierge de toute indication, qu'il insère dans la boîte avant de refermer celle-ci.

Moment de suspense...

La boîte est ouverte à nouveau et on constate que le foulard est toujours là... mais... aussi incroyable que cela puisse paraître mesdames et messieurs, le foulard supporte désormais l'indication d'une valeur de carte.... Qui se révèle être celle de la carte sur laquelle son spectateur a coupé. Dingue non ?

David Ethan explique que c'est basé sur le principe du *Tube Raymond*.

Bon, si on vous offre des vêtements à Noël et qu'ils sont dans un emballage de ce type... Pensez à **David** et mettez-lui de côté.

C'est maintenant un autre **David** qui prend la suite.

Magiconan nous propose un jeu de loterie.

5 cartes sont numérotées. Il y a quatre chances de gagner et une de perdre.

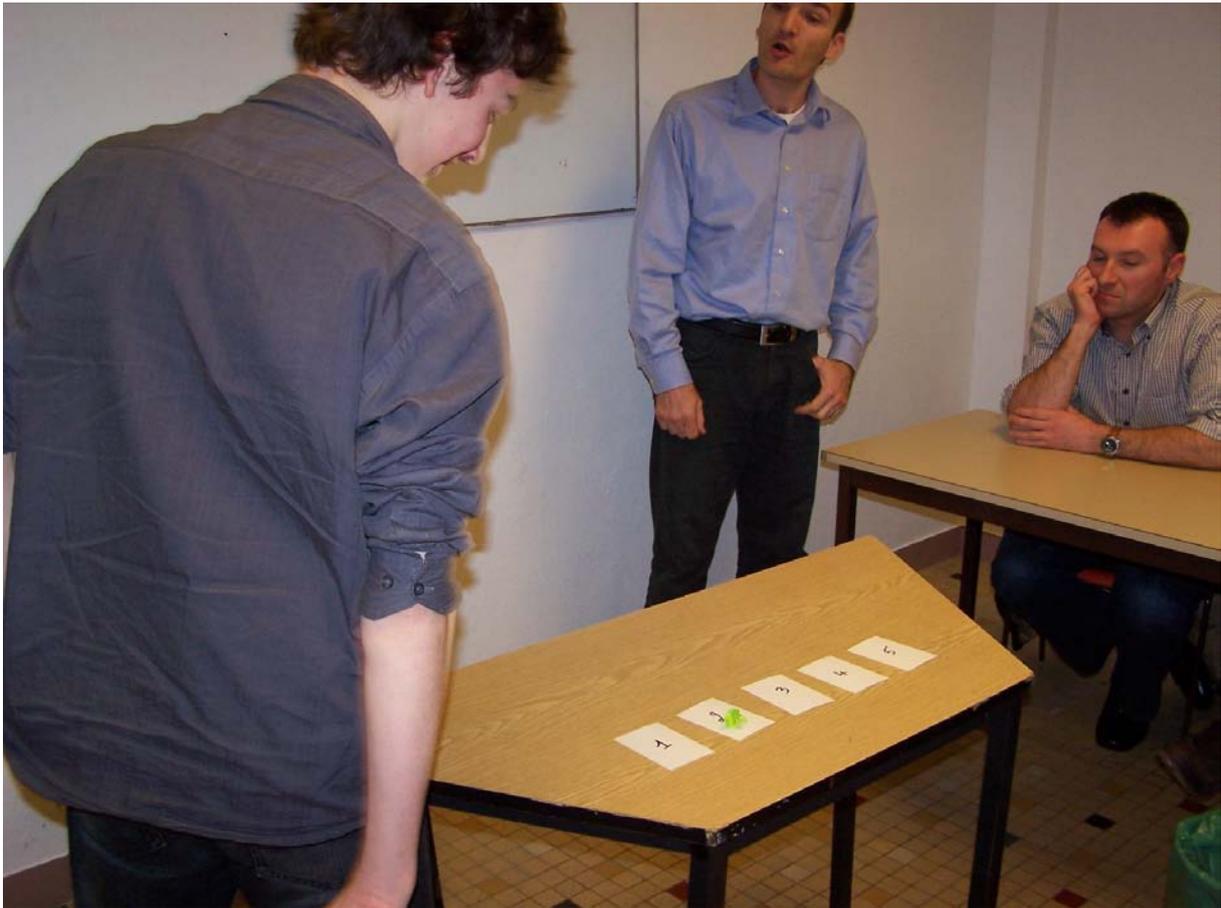
Qui veut tenter sa chance ?



Clément se porte volontaire.

Magiconan prend une feuille de papier dont il fait une boulette et la pose sur la table puis, il demande à **Clément** de choisir une des cartes en posant la boulette dessus.

Ceci étant fait, **David** demande à **Clément** de déplacer la boulette à droite ou à gauche et d'autant de cartes que la valeur indiquée sur la carte choisie en précisant qu'il peut revenir en arrière ou avancer comme il le souhaite.



Clément aboutit sur la carte supportant le chiffre "2". La carte est retournée et au dos est marqué "*Perdu !*"

"*Un truc tout bête mais super*", dicit **David**, qui précise que ça marche... quasiment tout le temps... sauf dans un cas mais il a quand même la parade.

Un tour où il ne faut pas perdre la boule... enfin.. la boulette quoi.

Clément souhaite s'entraîner pour le 27 et propose de nous montrer à nouveau la routine de **Juan Tamariz** "*Total Coincidence*".

Je ne vais pas détailler à nouveau le déroulement de cette routine qui enchaîne coïncidence sur coïncidence de façon incroyable à l'aide de deux paquets de cartes et je vous renvoie vers le [compte rendu de la réunion du 15 novembre 2008](#) si vous avez manqué un épisode.



Cette superbe routine nécessite de ne surtout pas se planter dans une de ses différentes phases et c'est, hélas, ce qui arrive à **Clément** qui est d'autant plus désolé qu'il nous dit l'avoir répétée et répétée encore et qu'il la réussissait à tous les coups.

Le stress de se trouver devant d'autres magiciens y est certainement pour beaucoup dans ce ratage.

Pour ne pas rester sur cet échec, **Clément** enchaîne sur une adaptation de la routine de **Bernard Bilis** en transformant des 4 en 7.

Cette routine est basée sur un pseudo échec du magicien qui successivement vient de sortir trois cartes de la même valeur (des 4).

On pense fort logiquement que la carte choisie par le spectateur au début du tour va permettre de constituer un carré de 4...

Or, elle est totalement différente car il s'agit d'un 7.

Qu'un porte (ou "*qu'importe*" si vous préférez), lorsque l'on est magicien tout est possible – comme à la **SNCF** (d'où l'expression "*un doute – mes trains*"... Humour..) et hop, voici les trois autres cartes qui se transforment pour former un carré de 7 avec la carte du spectateur.



James Wad souhaite revenir sur la notion de coïncidence.

Pour ce faire, il utilise deux jeux mélangés qui sont ensuite posés face en bas sur une table.

Puis, les cartes de chacun des jeux sont ensuite retournées simultanément une à une jusqu'à ce que deux cartes coïncident.

James explique que scientifiquement il y a une probabilité assez élevée qu'une coïncidence se produise, mais qu'on ne peut en général prédire sur quelles cartes cette coïncidence interviendra. Quoique

James sort un troisième jeu de sa poche et indique qu'il avait prévu cette coïncidence.

Effectivement, dans son jeu qu'il fait défiler face en l'air, une seule carte est face en bas.

La carte correspondant à celles qui étaient à la même place dans les deux jeux de cartes.



Belle utilisation d'un phénomène purement mathématique et du *jeu Ultramental*.

Vincent notre magicien conteur, souhaite lui aussi s'entraîner pour le 27 décembre.

Il s'entraîne déjà à porter le badge du **MCR** et c'est plus que bien.



Mis à part ce détail vestimentaire d'importance, **Vincent** souhaite également s'entraîner à la Magie...

C'est donc l'histoire des *3 Mousquetaires de Dumas* (l'écrivain, pas la journaliste..) qu'il nous propose de revisiter.

Et nous voici à nouveau, pour notre plus grand bonheur, replongés dans cette aventure épique (et pique et colégram...) dans laquelle *D'Artagnan*, aidé de ses fidèles amis *Athos*, *Porthos* et *Aramis* va en découdre contre les hommes du *Cardinal de Richelieu* et l'intrigante *Milady de Winter* pour permettre à *Leo Ferré* de venir chanter en anglais à Bourg La Reine en présence de Claudia Cardinal...

Ah, on me signale que je viens de commettre une légère erreur..

Il semble en effet qu'il s'agisse plutôt de "*les ferrés*" qui sont des bijoux, offerts à la Reine par son amant... un anglais, et dont le Cardinal veut se servir pour la faire chanter.

Donc pour résumer... J'avais faux concernant *Léo Ferré*, mais bon en ce qui concerne l'anglais qui bourre la reine et que c'est elle qu'on veut faire chanter non pas devant Claudia Cardinal mais devant le frère de celle-ci...

Non mais enfin !



Alban, qui s'est finalement laissé convaincre de participer à la journée du 27 décembre, vient nous présenter une routine de feuille de papier déchirée et reconstituée.

Il nous la montre (la routine...) puis se propose de nous l'expliquer...

Jusqu'ici, ça suit la logique de chacune de nos réunions : on montre et ensuite on explique.



Pour faire ce tour, vous montrez une feuille de papier que vous déchirez et que vous chiffonnez ensuite.

Puis vous effectuez un geste magique et vous déployez la feuille pour montrer qu'elle n'est plus déchirée.

Pour réussir ce tour, vous avez en fait besoin de deux feuilles de papier.

L'une est chiffonnée et tenue secrètement dans l'une de vos mains et c'est l'autre que vous montrez et que vous déchirez et que vous chiffonnez.

Puis vous échangez les deux feuilles et c'est la feuille que vous teniez dissimulée que vous déployez.

Et la feuille déchirée ? Qu'est ce qu'on en fait ?

Et **Alban** d'indiquer en joignant le geste à la parole... "*Ben vous effectuez un geste magique et vous déployez la feuille et la mettez de côté pour une prochaine fois*".

Et tous nous constatons que les deux feuilles sont intactes.

J'adore ces tours avec une fausse explication.

Reynald n'a pas échappé à la tradition qui veut que les nouveaux postulants en tant que membres du **Magicos Circus Rouennais** montrent un ou deux tours même basiques... Et nous nous tournons vers **Jonathan** et **Laetitia** afin qu'ils sacrifient eux aussi à cette tradition....

Vont-ils nous présenter quelque chose en duo ?

Jonathan regarde **Laetitia** et bravement lui demande de montrer un des tours qu'ils ont appris.

Et du coup, c'est **Laetitia** qui vient devant nous.

Elle nous montre deux boîtes rondes de différentes tailles et un dé.

James est invité à mettre le dé dans la plus petite des boîtes qui est à peine plus large que ce dé, et à mémoriser la face visible du dé.

Un couvercle est ensuite apposé sur la boîte laquelle est mise ouverture vers le bas et introduite dans la seconde boîte qui la contient tout juste.

À ce moment là, des assistants amènent des chaînes dont ils se servent pour entourer la boîte. Le suspense est intense. Le dé réussira-t-il à s'évader ?

Ah... on me signale que je me laisse emporter par mon imagination...

En fait, il n'y a point d'assistants, ni de chaînes... Car c'est bien connu que là où il y a de la chaîne il n'y a pas de plaisir.

Le but ce tour est tout simplement de révéler la valeur du dé qui a été mémorisée par **James**.

Ce que **Laetitia** fait sans problème.



Laetitia et **Jonathan** nous ont indiqué qu'ils débutaient dans la Magie. Ce tour est effectivement un tour pour débutant, mais il peut susciter l'interrogation de beaucoup de gens car son principe est ingénieux.

Et puis, il faut bien débuter par quelque chose en Magie.

À **Laetitia** et **Jonathan** d'avoir la persévérance et la patience de poursuivre leur initiation pour se diversifier et apprendre des tours de plus en plus difficiles.

Florent "Drago" (à ne pas confondre avec **Draco**... sinon, il faut consulter de toute urgence un ophtalmo...) montre *Matchbox Penetration*.



Une boîte d'allumettes est traversée de part en part par une aiguille.

Fastoche ?

Et pourtant impossible en théorie car la boîte d'allumettes contient un bloc de métal.

À ne pas laisser examiner par les spectateurs... Hélas...

J'ai une version identique et je regrette mon achat.

Thibault a une version superbe qui peut être examinée jusqu'à plus soif tant le secret est bien dissimulé.

Le DVD de **Bebel** est paru, a dit **David Ethan**... Et je l'ai acheté... Du coup, je propose de présenter une des rares routines qui me soit abordable. C'est intitulé "*La Dame de Trèfle qui pique mon cœur*".



C'est **Laetitia** qui joue le rôle de la spectatrice et qui choisit une carte sans me la montrer.

Cette carte est perdue dans le jeu et deux autres cartes vont servir d'indice pour découvrir le nom de la carte choisie.

Premier indice... Une *Dame de Pique*, qui semble indiquer que la carte choisie est une Dame.

Ce n'est pas la carte choisie mais **Laetitia** va la conserver précieusement sous sa main.

Deuxième indice, un *Deux de Cœur*...

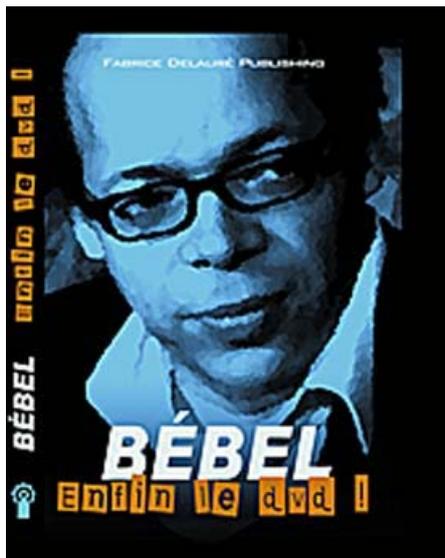
Ce n'est pas non plus la carte choisie mais cette carte semble indiquer que la carte choisie est un Cœur.

La carte choisie par **Laetitia** serait donc une **Dame de Cœur**...

Mais la carte qu'elle a sous sa main est une *Dame de Pique*... de Pique... qui symbolise la poisse, la malchance... Ça serait chouette de pouvoir prendre cette malchance et d'offrir mon cœur à **Laetitia**.

Un petit geste magique... Je retourne face en l'air ma carte... Le *Deux de Cœur* s'est transformé en *Deux de Pique*.

Laetitia retire sa main et retourne sa carte... sa *Dame de Pique* s'est transformée en *Dame de Cœur*, la carte qu'elle avait choisie.



Concernant le DVD de *Bebel*, c'est un must... même si certaines routines me restent inaccessibles.

Bebel qui dispose d'une immense culture magique se révèle un très bon pédagogue et il nous démontre que dans ses routines, tout est étudié avec soin : chaque geste est justifié, chaque position de carte, ou d'étui de cartes a été savamment pensée pour que tout coule de source et que la magie opère.

Alors, à défaut nous aider à faire du *Bebel*, ce qui n'est pas le but du jeu, ce DVD nous offre la possibilité de réfléchir à tout ce qui dans une routine peut en améliorer le déroulement et l'impact.

C'est ensuite **Toff**, qui avec l'assistance de **Jonathan**, propose un tour... psychologique.

Toff a une prédiction.

Il fait choisir une carte à **Jonathan** et cette carte est remise où **Jonathan** le souhaite dans le jeu. Il peut même la décaler s'il le souhaite.

Toff se propose de dire en moins de deux secondes quelle carte c'est.

À cet effet, il retourne le jeu. On peut voir une Dame sur sa face.

Or la prédiction de **Toff** est également une Dame.

On cherche la carte choisie par **Jonathan** et on s'aperçoit que de part et d'autre de cette carte, il y a deux Dames.

Utilisation d'un subtil *forçage à la carte de crédit*... et le tour est joué.



Comme j'ai également besoin de m'entraîner pour le 27 décembre, je prends à nouveau la suite pour présenter le tour *Double Back* de **Jon Allen**, dans lequel quatre cartes sont utilisées.

Les miennes sont deux Rois et deux Huit.

Les cartes sont comptées, face en bas, puis distinctement, les deux Rois sont posés face en bas sur la table et ostensiblement les deux Huit, tenus en main, sont montrés.

Suit une série de questions... Combien de cartes ? Leur valeur ? Quelles sont les cartes posées sur la table ?

Les Rois ?

Erreur... les Rois sont tenus en main et les deux cartes sur la table sont retournées, il s'agit des deux Huit.

Incompréhensible !

Après ce petit miracle, c'est **Kristouf** qui vient nous en proposer un autre.



Trois cartes sont choisies par trois personnes différentes. Ces cartes sont ensuite remises où l'on veut dans le jeu étalé.

Le jeu est ensuite mélangé. Puis le jeu est coupé et une des portions est retournée face en l'air et mélangée à l'américaine dans l'autre portion face en bas. Ce mélange est réitéré.

Il y a donc des cartes dans tous les sens.

Un nouveau mélange et... miracle, toutes les cartes sont désormais dans le même sens... à l'exception des trois cartes choisies.

Une routine d'**Yves Doumergue** utilisant un jeu un peu spécial auquel aucun de nous n'a pensé.

Kristouf invite maintenant **Logan** à lui servir d'assistant.

Un jeu de cartes est coupé en deux parties à peu près égales. Puis, ces deux parties sont à nouveau coupées en deux.

Kristouf prend connaissance de sa carte de coupe...

Logan fait de même.



Les deux paquets sont alors inversés et chacun sort du paquet de l'autre, la carte qu'il pense être celle de l'autre.

Et bingo ! Ca marche. **Logan** a sorti la carte de **Kristouf** et **Kristouf** a sorti celle de **Logan**.

Un tour très marquant... utilisant l'excellent *Ultimate Deck*.

J'ai examiné avec attention ce jeu et il faut reconnaître qu'il faut vraiment savoir, pour voir.

Au risque de me faire un ennemi... Ce jeu est nettement plus lisible qu'un *Wild Deck*.

Bravo aux créateurs, qui sont français !



Et puisque **Logan** est déjà en place, c'est lui qui continue en nous proposant de choisir un nombre en 10 et 20.

11 est choisi et onze cartes sont distribuées sur la table.

Ce nombre est composé de deux chiffres 1 et 1 qui additionnés font 2.

On prend le petit paquet de 11 cartes et on en compte deux. La carte en seconde position est retournée, il s'agit d'un As.

L'opération est renouvelée deux autres fois et à chaque fois un As est sorti du jeu.

Il manque l'As de Trèfle, que **Logan** se propose de retrouver en épelant son nom AS DE TREFLE en comptant une carte par lettre.

Bingo ! L'As de Trèfle apparaît.

C'est basé sur le *forçage Al Koran* dont vous trouverez une description en vidéo dans le DVD de **Jean Pierre Vallarino** intitulé *les 14 meilleurs forçages*.

Edgard qui n'est pas rassasié propose à **Logan** de lui servir de partenaire pour un tour de cartes qui est une variante du tour qui s'appelle *le magicien fainéant* je crois (cf [compte rendu de la réunion du 15 novembre 2008](#)) qui m'avait été montré par *Draco*.

Cette variante a l'avantage de pouvoir être présentée sans table...

Intéressant pour le 27 décembre.

Kristouf semble également avoir envie de profiter à fond de cette réunion. Il nous propose un tour dans lequel il utilise l'As, le Deux, le Trois et le Quatre de Trèfle.



Ces cartes se retournent toutes seules.

Après, c'est un peu compliqué parce que quand on enlève le 4 de Trèfle il revient instantanément dans le jeu.

Cela s'appelle *Tortue Géniale*... Apparemment il s'agit d'un personnage du dessin animé *Dragon Ball*... et les dos des cartes sont imprimés à l'effigie de cette *Tortue Géniale* dont nous sommes beaucoup à n'avoir jamais entendu parler.

Christophe tient également à apporter sa contribution à cette réunion et nous propose lui aussi un petit tour de cartes.

Une carte est choisie, puis remise dans le jeu.

Une nouvelle carte est choisie... pour voir si on pourrait par hasard tomber sur la première carte... mais elle ne correspond pas.

Cette seconde carte est un Roi. Peut-être une indication. On épelle R-O-I et on retrouve la première carte.

C'est de **Harry Lorayne**.

Bon ... et comme il faut bien conclure, c'est moi qui m'y colle en présentant une version des cartes ascenseurs qui m'a été montrée par **Draco**.

Pour cela, il faut quatre cartes rouges et l'As, le Deux, le Trois et le Quatre de Pique. Les quatre Piques symbolisent des visiteurs qui vont se rendre dans un immeuble comportant quatre étages, qui sont symbolisés par les quatre cartes rouges.

Les deux paquets sont séparés et faces en bas... Les rouges à gauche et les Piques à droite. Et chaque Pique se rend à l'étage symbolisé par sa valeur...

L'As va au premier étage puis prend l'ascenseur...

Pour appeler l'ascenseur, il faut appuyer sur le bouton.

On appuie sur le dos de la carte du dessus du petit paquet et hop, l'As se retrouve sur le dessus du petit paquet. Il est mis de côté face en l'air.

Le Deux va au deuxième étage... Puis prend l'ascenseur... On appuie sur le bouton (le dos de la carte du dessus) et hop, le Deux atterrit sur le dessus du petit paquet. Il est mis face en l'air à côté de l'As.

Pour les septiques, on retourne le paquet de rouges, et on montre qu'il ne contient que des cartes rouges...

Et on continue avec le Trois de Pique qui se rend au troisième étage. Puis il prend l'ascenseur... On appuie sur le bouton...et hop le Trois se retrouve sur le dessus du paquet et va rejoindre l'As et le Deux.

On montre que l'on n'a bien que quatre cartes dans le paquet des rouges et on le pose sur le Quatre.

On retourne la carte du dessus et... c'est une carte rouge. Oh oh... Le Quatre serait-il resté bloqué dans les étages ?

On reprend les quatre cartes rouges, on les retourne face en l'air et on compte... Il y a bien quatre cartes rouges.

Donc le Quatre n'a pas pris l'ascenseur... Pourquoi ?
Réfléchir *Jean Pierre*... Honnnn !!! Et tout d'un coup... Ça y est "*Trouvé* !"

On repose les quatre cartes rouges face en bas sur le Quatre.

Ça n'a pas marché car il fallait appuyer sur le bouton de l'ascenseur.
On appuie sur le dos de la carte du dessus du paquet, puis on la retourne... C'est le Quatre de Pique que l'on met face en l'air à côté des trois autres Piques.

Cette très jolie routine est expliquée par **Greg Gleason** dans le DVD de l'*IMS Masters Series* qui lui est consacré ainsi qu'à **Steve Dacri**, mais **Draco** en a modifié le final pour y ajouter une note de suspense et d'humour.

Merci à **Greg Gleason**, merci à **Draco** et merci à **Alex Elmsley** pour le comptage du même nom.

Et ceci clos la réunion....

On se retrouvera le 27 décembre 2008 pour montrer le savoir faire des magiciens du **Magicos Circus Rouennais**.

Patrice



JOURNÉE DU 27 DÉCEMBRE 2008

Le samedi 27 décembre 2008, de 14h00 à 16h00, les magiciens du **Magicos Circus Rouennais** participaient à l'inauguration du *8ème Festival des Jeux à la Halle aux Toiles de Rouen*.

Une nouveauté, à la fois pour les membres du club pour une prestation axée close-up.

Une nouveauté également pour ce festival organisé par la *Ville de Rouen*, qui pour cette huitième édition a décidé de jouer la carte "*magique*" en faisant appel à nous.

Dès 13 heures 30, les 20 magiciens du **Magicos Circus Rouennais** qui participaient à cet événement, étaient en train de se préparer, attendant avec impatience 14 heures, heure d'arrivée des premiers visiteurs.

Le *Festival des Jeux* permet au public de découvrir de nombreux jeux de sociétés, de les tester et si affinité, de les acheter.

Mais ce festival permet aussi aux créateurs de jeux de montrer leurs inventions et de susciter ainsi l'intérêt du public. Des tournois d'échecs et des jeux de rôles sont également organisés.

Trois journées entièrement dédiées au jeu sur le rez-de-chaussée et les deux étages de l'immense Halle aux Toiles... et deux heures pour le **Magicos Circus Rouennais** pour faire rêver le public et lui faire découvrir le savoir faire des membres du club.

Sept tables avec des magiciens en statique... Les spectateurs viennent à la magie... un peu guidés par les organisateurs quand même.

Le reste de la troupe déambulant sur les trois niveaux... Et là, c'est la magie qui va vers les spectateurs.

Et finalement, après presque deux heures trente, le **Magicos Circus Rouennais** a parfaitement rempli son contrat. Les organisateurs et les visiteurs sont ravis et tout le monde a trouvé très originale cette idée de faire appel à des magiciens pour cette inauguration.

Les magiciens du ***Magicos Circus Rouennais*** sont eux aussi très contents de l'accueil qui leur a été réservé à la fois par les organisateurs et par le public.

Bref... Que du bonheur !

Allez... assez de blabla... Je vous laisse jeter un œil sur les photos.

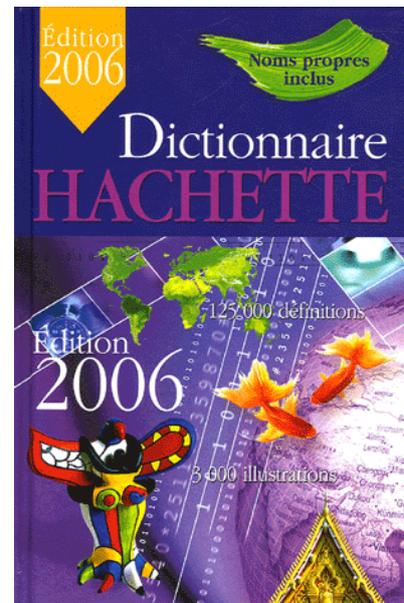
Ça se passe [ICI](#)

RÉUNION DU 17 JANVIER 2009

Troisième samedi du mois... et de nouveau la routine... un terme qui mérite d'ailleurs d'être explicité.

Mon dictionnaire **Hachette Edition 2006** (et ne me dites pas qu'il faudrait que j'en "*achète*" un nouveau...) indique page 1423, troisième colonne en bas à droite...

Routine : nf (nom féminin... et oui, il n'y a qu'un anglais pour dire "un routine", "un chaise" "un petite chose"...)
1 – Habitude d'agir et de penser toujours de la même manière
2 – Action(s) quotidienne(s) accomplie(s) machinalement et avec une certaine monotonie
3 – INFORM (qui se réfère à "*informatique*" et pas à l'aspect des fringues de certains...) Ensemble d'instructions exécutables à un certain point d'un programme.



Selon **Wikipedia** l'encyclopédie libre, le mot "*routine*" revêt plusieurs significations et désigne.

- Une habitude, une répétition
- Une fonction (en informatique)
- En prestidigitation, c'est un enchaînement de passes accompagnées ou non d'un boniment qui constitue ce que le profane appelle un tour de magie.

Les deux premiers sens sont cohérents avec le dictionnaire **Hachette**, par contre la troisième acceptation donnée par **Wikipedia** montre que personne chez **Hachette** ne fait de Magie.

Et alors, me direz-vous de façon interrogative... et si vous ne le faites pas, je répons quand même...

Pourquoi utilise t'on le mot "*routine*" pour désigner un *tour de magie*... car un tour de magie... c'est quelque chose qui est loin d'être monotone (quoique... pour certains magiciens...)?

Et bien... cela vient peut-être du fait que "*routine*" est un diminutif de "*route*"... Une petite route qu'on prend. Et cette petite route, c'est celle que suit le magicien pour amener son spectateur au final du tour qu'il présente.

À moins que cela ne vienne tout simplement de l'anglais "*routine*"... Mais que dit **Wikipedia** version ros-bif à ce sujet ?

Routine... a course of action to be followed regularly... a standard procedure... (ce que tout le monde comprend quant au sens...)

Mais rien sur la Magie ou la prestidigitation... Intéressant non ?

Non ?

Ah

Bon, puisque cela n'intéresse manifestement personne, je continue ce compte-rendu qui, comme à l'habitude (la routine quoi...), va vous raconter le déroulement de cette réunion lors de laquelle il y aura beaucoup de tours de magie présentés (des routines quoi...)

Et c'est dans la salle Copernic, au sous sol de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen rive gauche*, que nous nous retrouvons pour cette première réunion de l'année 2009 mais qui est déjà la cinquième de l'année magique 2008-2009.

Sont présents :

1. **Vincent**
2. **David Ethan**
3. **James Wad**
4. **Toff**
5. **Alan**
6. **Edgard**
7. **Kristouf**
8. **Magiconan**
9. **Fabien**
10. **Logan**
11. **Raynald**
12. **Maximus**
13. **Florent**
14. **Clément**
15. **Christophe**
16. **Jean-Luc**
17. **Patrice**... celui qui rédige ce compte rendu.



Il y a une chose hyper méga importante à faire avant de démarrer cette réunion, c'est : distribuer les cadeaux... C'est un peu Noël mais avec trois semaines de retard.

En remerciement de notre participation à l'inauguration du *Festival des Jeux*, la ville de Rouen à offert une rémunération substantielle au **Magicos Circus Rouennais**, sous la forme d'un bon de commande à valoir chez le fournisseur d'articles de magie de notre choix.

La somme allouée à été devisée entre les membres qui ont participé à cet évènement et c'est la **BDLI (Boutique de l'Illusion)** qui a été retenue pour notre commande.

Et comme celle-ci m'a été livrée, c'est avec un grand plaisir que je procède à la distribution.

Évidemment, la somme attribuée à chacun n'est pas énorme, mais cette participation à l'inauguration du *Festival des Jeux* était avant tout pour le **Magicos Circus Rouennais**, une opération de communication. Une façon de faire connaître notre existence, de promouvoir la Magie et de permettre aux membres de distribuer quelques cartes de visite.

La distribution étant effectuée, **James Wad** propose d'attaquer dans le bois dur immédiatement.

D'emblée, **James** demande s'il y a des joueurs dans la salle.

Il a réussi à convaincre **David Ethan** de lui prêter sa montre, et aussitôt, il a attaché cette montre à un cadenas à combinaison.

La combinaison comporte 4 chiffres et **James** a en sa possession 5 papiers comportant chacun une combinaison différente, rangés dans un portefeuille.

Moyennant la modique somme de 5 euros, **James** propose une loterie avec en prime la montre de **David**.

Comme la montre de **David** n'est pas à mon goût, je passe mon tour.

Mais manifestement certains n'ont pas les mêmes goûts raffinés que moi. (euh désolé **David**... mais bon.. ta montre... Non non... rien).

Bon. Comme c'est quand même encore la montre de **David**, **James** lui propose de jouer gratuitement et de choisir en premier l'un des cinq morceaux de papiers.

Quatre autres membres du club font de même... sans remettre d'argent, je vous rassure tout de suite... Les 5 euros, c'était pour rire.

Puis **James** demande à chaque participant de tenter sa chance pour ouvrir le cadenas et ainsi gagner la montre.

Florent, Magiconan, Kristouf et **Alban** essaient chacun à leur tour la combinaison portée sur le papier qu'ils ont choisi. Aucune n'ouvre le cadenas.

David Ethan compose sa combinaison et... miracle, le cadenas s'ouvre, lui permettant ainsi de récupérer sa montre. Tout est bien qui fini bien.



James explique que ce tour est automatique, à condition d'avoir la bonne combinaison et que son portefeuille, d'un genre un peu spécial, lui permet de faire gagner qui il veut.

Maximus, dont je salue le retour, explique qu'il faut faire bien attention à ne pas dérégler la combinaison ou alors, il faudra être patient pour la retrouver.

Ensuite, **James** nous propose un tour façon "*imprimerie*" réalisé avec 5 cartes blanches.

Enfin pas tout à fait, puisqu'elles vont s'imprimer les unes à la suite des autres avant de devenir blanches à nouveau.

Ça s'appelle *Factory Misprint* et c'est de **JC Wagner**.

Sans expliquer le tour qu'il vient de présenter, **James** poursuit sur sa lancée et fait choisir une carte qui est ensuite perdue dans le jeu.

Le jeu est mélangé, et on s'aperçoit que la carte choisie – une *Dame de Carreau* – a disparu du jeu.

James sort alors un portefeuille. Des flammes jaillissent du portefeuille lorsqu'il l'ouvre.



Finalement, la carte choisie est retrouvée dans le portefeuille à l'intérieur d'une pochette fermée par une fermeture Éclair.

Double effet *Kiss Cool* pour ce tour et à la limite même on peut dire triple effet.

- Une carte est choisie librement... et elle disparaît du jeu.
- Des flammes, bien réelles jaillissent du porte feuille, qui une fois ouvert, semble normal.
- La carte est retrouvée dans une pochette du portefeuille et cette pochette est fermée par une fermeture zippée.

David Stone a vanté les mérites du *portefeuille en feu* dans son ouvrage sur le close-up et la façon d'aborder une table.

David Ethan dans la conférence qu'il présente en duo avec **Draco** a vanté les mérites de *l'Eau Écarlate* comme combustible pour ce genre d'effet.

Les *portefeuilles en feu* qu'on trouve dans le commerce dans les boutiques de Magie sont en général dotés de "*l'accessoire Kaps*" (du nom de **Fred Kaps**) qui permet de réaliser la dernière partie du tour.

Mais chacun peut, sans grande difficulté se faire son propre *portefeuille Kaps* sauf qu'à moins de verser un litre d'eau écarlate dessus et d'e craquer une allumette, ce portefeuille ne sera pas en feu.

James, infatigable (on voit que c'est un sportif accompli et que pour lui c'est... la routine), enchaîne avec l'aide de **Jean-Luc** sur une prédiction.

Une prédiction accompagnée d'une somme d'argent en billets.

Cette prédiction et ce pognon se trouvent à l'intérieur d'un portefeuille. Et oui ! Encore un !

Une carte est choisie, signée, et remise dans le jeu où elle est perdue.

Une seconde carte est également choisie dans le jeu, et sans qu'elle soit montrée, elle est placée dans le portefeuille.

Et puisqu'on parle de jeu, il est simple : si **James** ne retrouve pas les deux cartes, il perd le pognon... On ne peut pas faire plus simple.

James ouvre à nouveau le portefeuille, ouvre l'enveloppe qui contient la prédiction, et en sort une carte.

Puis, on retourne la carte choisie en second et qui se trouve également dans le portefeuille. Elles sont identiques.

James dit qu'il va couper le jeu pour retrouver la première carte. Il coupe le jeu, mais au lieu de retourner la carte de coupe, il ouvre à nouveau le portefeuille, puis ouvre un compartiment zippé et en sort la carte signée par **Jean-Luc**, ajoutant malicieusement "*Je n'ai pas dit que j'allais la retrouver dans le jeu...*"

Cette routine est rendue possible grâce à l'utilisation du portefeuille multi effets crée par **David Bendix** et qui s'appelle *Bendix Bombshell Wallet*.

James va-t-il continuer ou s'arrêter là ?

Pour voter par SMS, tapez 1 si vous pensez que **James** va continuer, et tapez 2 si vous pensez que **James** va s'arrêter là.

Okay ? Tout le monde a voté ?

La réponse à ce jeu après une page de pub.

Et la pub en question est toute trouvée puisqu'elle est faite par **James** lui-même qui pour la circonstance se transforme en maroquinerie.

C'est donc la réponse 1 qu'il fallait choisir.

Et oui ; , notre VRP nous montre les différents portefeuilles qu'il possède... et vu le nombre, il a intérêt à avoir de nombreuses poches pour tous les y ranger.



Pour terminer... Oui, oui... **James** nous indique qu'il a acheté des cartes à jouer de taille Jumbo à pas cher... 3 euros et qui selon lui sont plus faciles à manier que les véritables cartes *Jumbo Bicycle*.

Et c'est bibi, qui m'y colle pour la suite, avant que **James** ne change d'avis.

Je suis dans ma période **Harry Lorayne** et je présente pour commencer une routine intitulée *The Sting*, basée sur le *principe de l'Huile et l'Eau*, qui comme chacun le sait, ne se mélangent jamais.

Quatre cartes rouges et quatre cartes noires sont utilisées. La routine va de rebondissements en rebondissements et est donc tout, sauf routinière.

D'abord on montre les cartes séparées par couleur. Puis, on montre que les cartes rouges et noires peuvent se mélanger selon le bon vouloir du magicien et au final, une partie des cartes se transforme en Quinte Flush Royale à Pique.

Tour sympathique au final inattendu basé sur le *Comptage Oiram* inventé par **Ed Marlo**.

Soucieux d'améliorer le record de **James**, je poursuis en présentant successivement deux techniques de **Harry Lorayne**.

- La *HaLo Cut*, qui est une coupe pivot permettant un contrôle de la carte sous le jeu.
Très facile à faire.

- *L'Invisible Pass* de **Harry Lorayne**... Traduisez, le *Saut de Coupe* de **Harry Lorayne** qui n'a strictement rien à voir avec cette technique puisqu'il s'agit en fait d'une autre coupe, permettant le contrôle de la carte du dessus.

Je suis assez content de mon coup sur ces deux techniques car **Jean-Luc** me demande de recommencer car il n'avait pas vu le mouvement effectué, notamment lors de *l'Invisible Pass*. Ce mouvement demande un bon tempo et est assez "*chaud*" à effectuer.

Remarquez... Il n'y a peut être que **Jean-Luc** qui regardait, parce qu'il commence à régner une certaine... agitation parmi les membres du club.

En général, le *bordel*, c'est vers la fin...

Là, ça fait à peine une heure qu'on a commencé et déjà....

À moins que ce ne soit moi qui les ennuie.... Tiens... Une idée à creuser.



D'ailleurs, je me propose de le vérifier tout de suite en présentant une routine basée sur un voyage de cartes de **Greg Gleason**.

C'est également **Draco** qui m'a montré cette routine qui suit en général celle des cartes ascenseurs présentée par ce même magicien américain ([cf compte rendu de la réunion du 20 décembre 2008](#)).

On a besoin de quatre cartes rouges et de quatre cartes de Pique (l'As, le deux, le Trois et le Quatre).

L'As est mis face en l'air sur la table, et les trois autres piques sont mis face en bas sur une seconde ligne.

À chaque fois, une carte rouge est posée face en bas sur l'As, et un Pique est perdu dans le paquet de cartes rouges tenu en main gauche où il disparaît avant de réapparaître au dessus de l'As au lieu et place de la carte rouge.

Ainsi, successivement, le Quatre, le Trois et pour finir le Deux de Pique vont voyager pour rejoindre l'As.

Pas de grosses difficultés techniques pour ce tour.... Un petit vol de cartes au début, un peu de **Elmsley**, un peu de **LD** et hop le tour est joué.

Je jette un œil sur l'assistance... toujours aussi dissipée... Bon... j'abandonne, et je laisse la place à **David Ethan**.

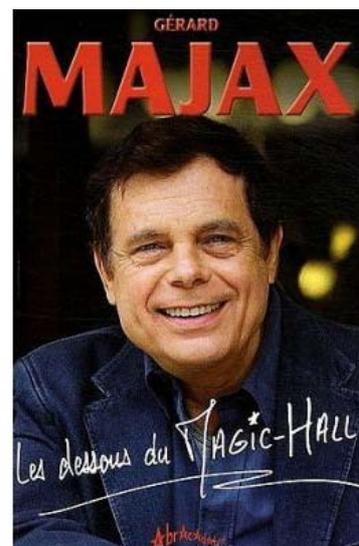
David Ethan essaie de ramener un peu de calme en rappelant que **Draco** présente le soir même son *One Man Show* en avant première au *Théâtre l'Almendra* à Rouen.

Puis, il indique que le *Plus Grand Cabaret du Monde* passe sur A2, également ce soir.

Moi, je vais enregistrer le PGDM et aller voir **Draco**... et peut-être même que je resterai discuter un peu avec lui à la fin. J'ai déjà vu quelques bouts du **One Man Show de Draco** et si tout est du même tonneau... C'est rire assuré.

Maximus ajoute que **Alpha** est durant tout le week-end à la *Jardinerie d'Isneauville* (76).

David Ethan poursuit en disant qu'il a acheté le dernier livre de **Gérard Majax** "*les Dessous du Magic Hall*"... que j'ai essayé de lire... et **David** précise que lui, il a bien aimé.





Comme mon copain est "*pété de thunes*", il indique qu'il a également acheté le livre sur **David Copperfield** précisant que ça se lit vite mais qu'il n'y a aucune photo et qu'il y a treize chapitres qui pourraient tenir en seulement quatre chapitres.

Si c'est comme le bouquin de **Monsieur Majax**, je sens que je vais le lire encore plus rapidement...

Mais bon... l'égout et l'éboueur, ça se discute pas.

Apparemment le seul truc que **David** a retenu (non, c'est pas vrai, je déconne...), c'est l'anecdote sur le projet de grande illusion visant à faire disparaître la **Statue de la Liberté** qui a été considéré comme une affaire d'État..

Ah... ces américains... Si on ne les avait pas, il faudrait surtout pas les inventer...

David Ethan poursuit en nous montrant *Magic Doodle Pen*, de **Alan Wong**, un stylo dont l'encre s'efface à l'eau.



David signale à cet effet qu'on peut acheter ce genre de stylo pour un prix dérisoire sur le site <http://www.dealextreme.com> . qui est un site marchand basé à *Hong Kong* qui vend plein de trucs électroniques et autres à des prix de folie, port compris quelle que soit la somme, avec livraison en colissimo partout dans le monde. Et pour les réticents... On peut payer avec *PayPal*.

Malgré le bordel ambiant, **David** continue en nous montrant son dernier bricolage.

Eh ! Pour une fois que ce n'est pas **David** qui met le bazar...

C'est au niveau du prototype et c'est basé sur les encres secrètes qui sont révélées grâce aux ultra-violets. J'peux pas vous en dire plus... C'est top secret.

Notre *Mac Gyver* cherche aussi à faire disparaître du café qui se trouve dans une tasse.

Draco pense que **David** est complètement baisé dans sa tête.

C'est peut être pour cela qu'il travaille sur un truc aux ultra *violés*... (euh *violets*..).

Concernant son truc avec le café, **David** explique qu'il cherche une solution mais que ce n'est pas évident...

Moi j'ai bien une idée... Boire le café...

Kristouf propose de le renverser par terre...

Quand à **Jean-Luc**, toujours très pragmatique, il demande : "*Mais pourquoi tu veux faire disparaître du café ?*"

Et **David** d'expliquer que ce n'est pas lui, mais un de ses amis qui lui a demandé s'il avait une idée à ce propos.

David va pour laisser la place à **Alban**, mais **James** s'aperçoit qu'il n'a pas expliqué sa routine *Factory Misprint* et de sa place, il commence à le faire.



Et moi, ça me fait rigoler et en même temps, ça me rassure aussi sur la qualité de ma prestation, parce que, apparemment, personne n'en a rien à faire des explications de **James**.

Hi hi hi je me marre...

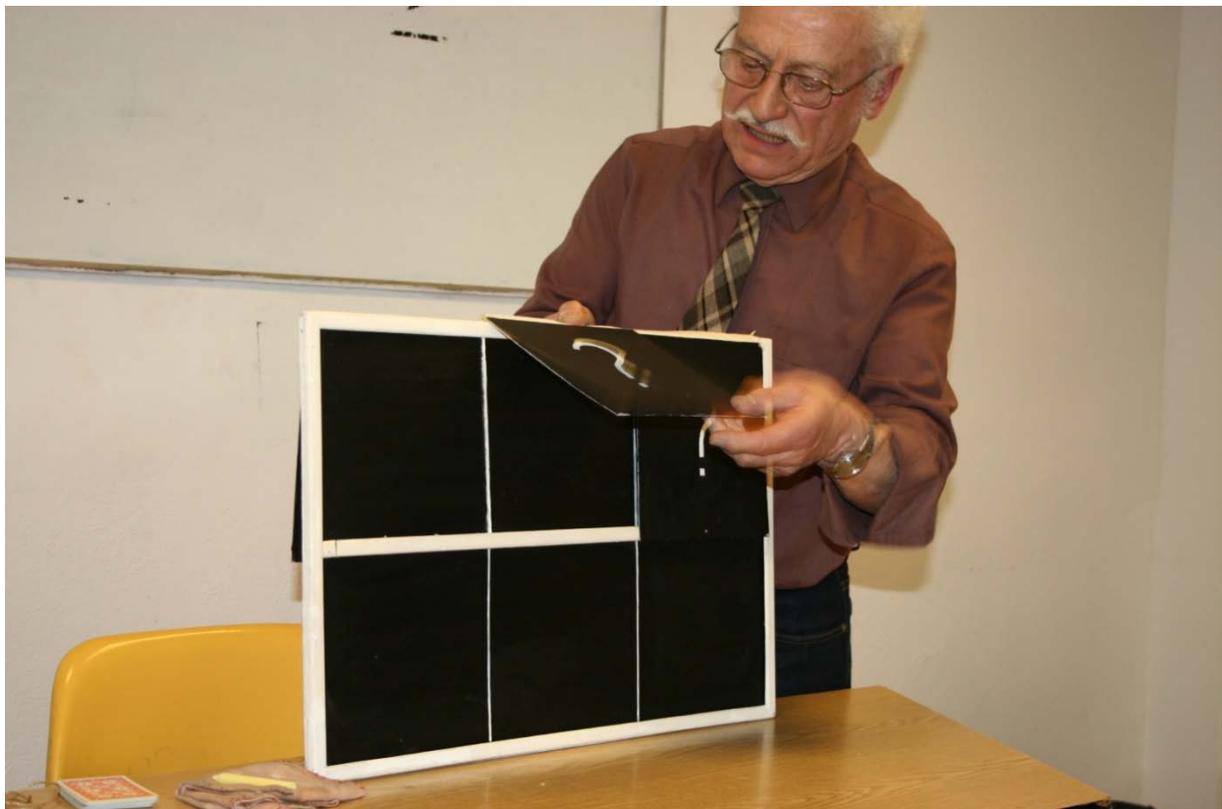
Finalement, tant bien que mal, **James** termine son explication et **Alban** prend la suite.

Alban a amené son *castelet à colombe* à l'attention de **Edgard** qui a fait l'acquisition d'un couple de ces volatiles.

Il nous explique le fonctionnement de cette "*fabrication maison*" destinée à faire apparaître une ou deux colombes.



Puis **Alban** nous propose une expérience de mentalisme avec un tableau "*spirite*".



C'est également de la *fabrication maison*.

Le principe du tour est simple, **Alban** inscrit – sans la montrer – une prédiction dans la case en haut à gauche du tableau.

Puis, il pose une question à un des membres de l'assistance et inscrit la réponse dans la case située en bas à gauche.

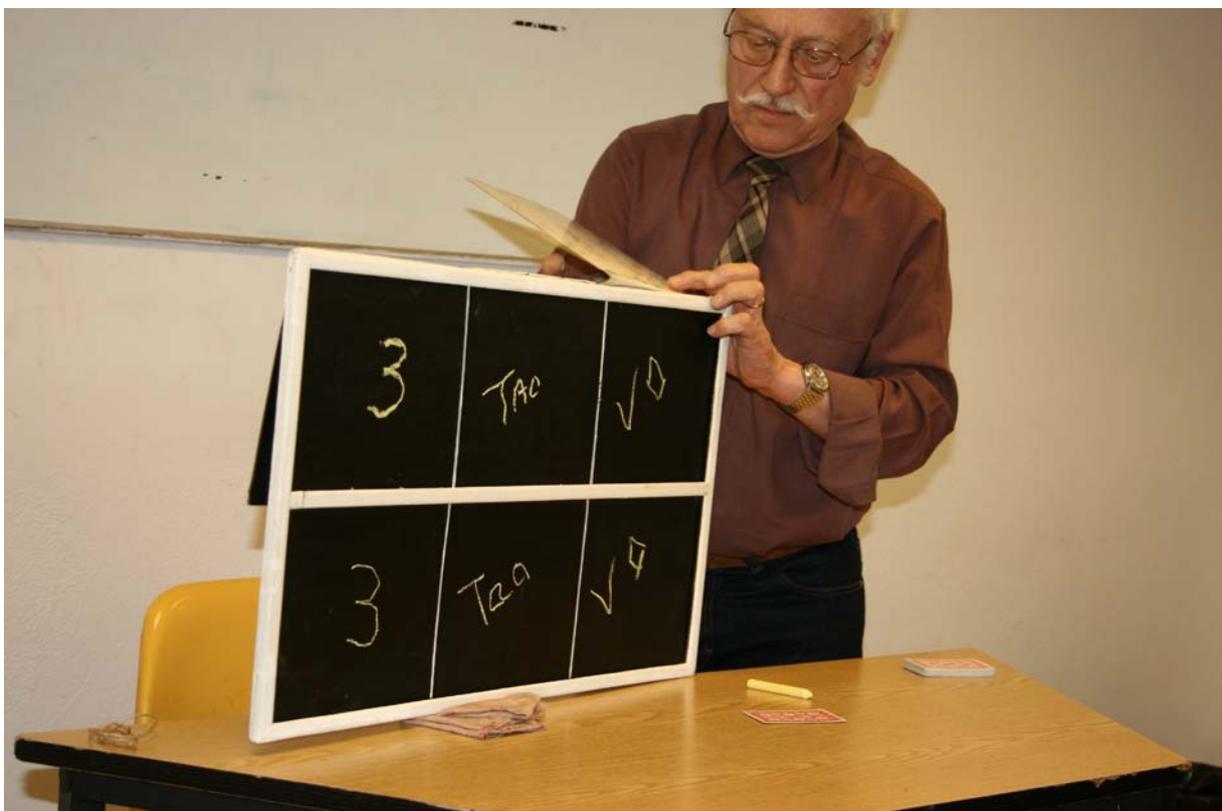
Alban écrit une seconde prédiction – toujours sans la montrer – dans la case en haut au milieu.

Puis, pose à nouveau une question à un membre du club et inscrit la réponse dans la case en bas au milieu du tableau.

Alban inscrit une dernière prédiction secrète dans la case en haut à droite puis pose une dernière question et inscrit la réponse dans la case en bas à droite du tableau.

Suspense ...

Alban relève les trois panneaux qui occultent ses prédictions et chacun peut constater qu'elles correspondent aux réponses données par le public.



Excellente routine, qui a toujours un fort impact sur le public.

Alban avait ramené lors d'une précédente réunion, un autre tour basé sur une prédiction, réalisée à l'aide de cartes genre ESP placée sur une plaque en plexiglas supportant des numéros de 1 à 5.

Là aussi, l'impact est garanti (cf [compte-rendu de la réunion d'octobre 2008](#)).

Alban... un bricoleur hors pair...

Maximus nous propose une routine pour enfants.

Ça pourrait s'appeler le foulard sauteur, mais ça s'appelle le *Foulard Voltigeur*.

Pour la modique somme de 12 euros (**BDLI**, bien sur !), vous pourrez amuser un public d'enfants et pourquoi pas de grandes personnes.



Maximus présente une plaquette très joliment colorée percée de trois trous.

Il insère un foulard rouge, dans le trou de gauche et maintient celui-ci en place au moyen d'une pince à linge, laquelle pour la circonstance se transforme en pince à foulard...

Le foulard ne peut donc pas bouger sans qu'on enlève la pince.

S'en suit un jeu humoristique avec les spectateurs car le foulard est sensé sauter du trou de droite vers celui de gauche.

Personne n'est dupe... **Maximus** retourne sa plaquette pour faire croire que le foulard a sauté...

Jusqu'à ce que le foulard saute vraiment sur le trou du milieu et ce malgré la pince à... foulard, qui après le tour redevient une pince à linge.

Double effet Kiss Cool.



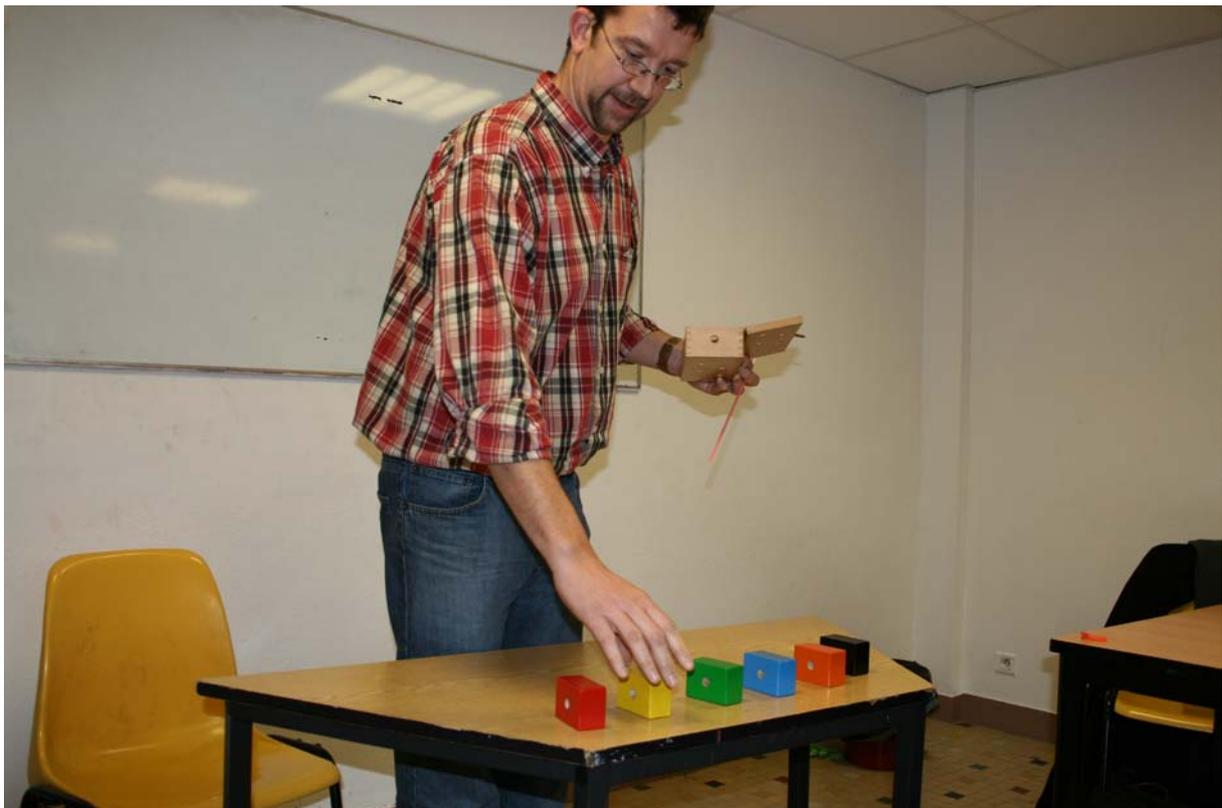
Ce tour rappelle un peu celui de **Jean Merlin** avec les trois cordes et... les pinces à linge, sauf que là, ya pas trois cordes, mais un foulard... et puis ya pas de pince à linge mais une pince à foulard.

Maximus laisse la place à **Christophe** qui se propose de nous présenter une grande illusion en petit... Une petit grande Illusion quoi...

Christophe rappelle qu'il aime les effets de pénétration et va à nouveau le démontrer.

Il fait passer à la ronde une boîte qui ne l'est pas... ronde, mais qui est de forme allongée percée de plusieurs trous en façade et d'un trou à chaque extrémité.

Il donne également à l'examen six parallélépipèdes rectangles de différentes couleurs tous percés d'un trou et enfin, l'une des aiguilles à tricoter euh... à tricoter dont il se sert lors des longues soirées d'hiver.



La vérification du matériel étant effectuée, et chacun ayant pu constater que la boîte n'avait pas de double fond, **Christophe** fait choisir deux des six blocs par deux spectateurs, et met le tout dans sa boîte.

Il enfile ensuite son aiguille à tricoter de part et d'autre de la boîte pour emprisonner les blocs.

Geste magique... et hop, il ouvre la boîte dont s'échappent les deux blocs choisis tandis que les autres restent prisonniers de l'aiguille.

Facile à faire, mais attention au sens d'introduction des blocs dans la boîte sinon on voit qu'il y a un problème...

Christophe confesse (et qu'on fesse ?) qu'il n'avait jamais fait attention à ce sens et que jamais personne n'a remarqué le problème... Mais il convient que désormais il fera attention.

Christophe propose de terminer par un truc, juste pour rire...

Il met de côté une carte à jouer qui va servir de prédiction. Puis, il fait choisir une carte dans le jeu... mais celle-ci ne correspond pas à la carte de prédiction.



Christophe sort alors un petit étui et y introduit (déjà, ça devient une habitude chez lui...) la carte choisie par une ouverture située en haut. La carte tombe dans l'étui et en ressort par une ouverture située en bas...

Tout se passe à vue mais durant ce transfert la carte change de valeur pour prendre celle de la carte de prédiction. L'effet est très flash, très visuel.

Ça s'appelle la *Carte Changeante* (ou *Card Frame*) et c'est fabriqué par **Astor Magic**.

Drago veut tester un tour... Il dispose pour cela d'un jeu de cartes dans son étui et demande à **Edgard** de citer librement une carte. Puis, il lui demande de nommer un nombre entre je ne sais plus quoi et quoi...



Edgard choisit le 10T et le nombre 38.

Drago sort le jeu de son étui. Il demande à **Edgard** de compter les cartes une à une face en bas et de retourner la 38ème.

Edgard s'exécute et patatra... Ce n'est pas le 10T...

On regarde les cartes et on constate que le 10T est la carte suivante (ou précédente, j'me rappelle plus...)

Drago propose de renouveler l'expérience avec une carte autres et un autre nombre et là Jackpot ! C'est la bonne carte...

Une carte au nombre, que nos amis anglophones désignent sous l'acronyme **ACAAN... Any Card At Any Number...** "N'importe quelle carte à n'importe quel nombre".

Drago explique qu'il a remonté ce tour en regardant **Carlos Vaquera** au *Plus Grand Cabaret du Monde*.

Félicitations **Drago** !

Ya intérêt à avoir son chapelet pour faire une petite prière si on veut être sur que ça marche...



Edgard propose de prendre la suite de **Drago**.

Il indique qu'il s'ennuyait et précise qu'il a fait des rectangles de papier pour passer le temps.

Il s'ennuyait ?

Tiens, j'ai pas eu l'impression... Il m'a même semblé qu'il faisait partie des agités...

Mais je ne balance pas... j'évoque... Nuance.

Mais que fait la Police ?

Bon, **Edgard** nous montre ses petits rectangles de papier, de la taille de billets de banque... Ces feuillets de papier sont blancs de chaque côté et hop, transformation... en billets de banque, ce qui explique le format.

Eh oui, ce sont des choses auxquelles il faut penser... le format... la transformation doit être logique...

Imaginez des feuillets de papier de la taille d'une carte à jouer... Ça ne l'aurait pas fait... Jamais le public ne croirait que cela puisse devenir des billets de banque. Alors que là, oui... enfin sauf nous quoi.



Edgard demande ensuite l'assistance de **Logan** et lui présente deux pièces de monnaie.

L'une est une pièce américaine... un demi Dollar, et l'autre est une pièce chinoise... percé d'un trou en son milieu.

Et voici une petite devinette qui se fait uniquement en langue anglaise :

"Do you know why chinese coins have a hole into ? (traduisez : "savez vous pourquoi les pièces chinoises ont un trou ?")

"It is to peek in..." (Traduisez : "C'est pour regarder au travers...")

C'est basé sur un jeu de mot typiquement anglais et donc intraduisible en français, sous peine de faire un bide totale... La ville *Pékin*, se prononce en anglais comme le verbe "*peek in*" (pikine)... Humour ... Ah ces britishs... Quels boutes-en-train...

Edgard demande à **Logan** quelle est sa pièce préférée.

Je ne sais pas ce que **Logan** a répondu mais de toute façon on s'en tape, puisqu'il s'agit d'un choix équivoque.

Donc, **Edgard** demande à **Logan** de tendre sa main paume vers le bas, de refermer celle-ci sur la pièce chinoise et de conserver la main poing fermé, paume dirigée vers le bas.

Edgard dépose alors la pièce américaine sur le dessus du poing fermé de **Logan** puis à l'aide d'une carte à jouer donne un coup sur la pièce.

Rien ne se passe...

Edgard recommence en tapant plus fort...

À nouveau rien ne se passe...

Edgard commençant à suer à grosses gouttes, recommence...

Rien, nada...

Ah ah, on fait moins le malin maintenant hein ?

Edgard, dépité, nous dit qu'il a dû se tromper de carte et il cherche dans le jeu qui se trouve sur la table tandis que **Logan** attend bien sagement avec son poing fermé.



Tandis qu'**Edgard** cherche désespérément dans le jeu de cartes, LA carte qui lui permettra de réaliser son tour, je m'approche et regarde la pièce qui se trouve sur le dessus du point de **Logan**.

Et là... mort de rire...

Eh **Edgard** ! Ne cherche pas ta carte... Regarde plutôt ta pièce... Ya comme un p'tit problème.

Et oui, la pièce sur le dessus du poing de **Logan** est vraiment un demi Dollar... alors forcément...

Lethal Tender façon **Edgard**... Magie comique.

Bon il doit être dans les 17h30 et visiblement il est temps de mettre fin à cette réunion très dissipée. Ce n'est pourtant pas la pleine lune !

Ça doit être l'excitation d'avoir eu des cadeaux... J'vois que ça comme explication.

Bon, prochaine réunion le 21 février 2009 à 14h30.

Patrice



RÉUNION DU 21 FÉVRIER 2009

Et hop ! Une de plus qui se prépare dans les minutes qui viennent.

Roland, mon contact à la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen Gauche* a entendu mon cri de détresse et nous a attribué une salle plus spacieuse pour cette nouvelle réunion du **Magicos Circus Rouennais**.

Mais, seront-nous assez nombreux pour justifier cet élan de compassion ?

C'est **Alban** qui m'a gentiment servi de chauffeur... le chauffeur titulaire, **David Ethan**, étant parti prendre le soleil sur les pistes enneigées avec sa petite famille.

Chemin faisant, j'apprends qu'**Alban** n'était pas intermittent du spectacle en tant que clown et acrobate comme je le croyais, mais qu'il avait un emploi qui lui assurait un salaire régulier lui permettant ainsi de pouvoir assouvir ses passions en toute sécurité "*financière*".

Rares sont les membres du club qui sont magiciens à plein temps en tant qu'intermittents du spectacle. Je leur tire mon chapeau car ils ont fait un choix pas facile.

D'un côté, vivre sa passion au quotidien jusqu'à en faire son métier ça peut paraître chouette, mais il y a un revers à la médaille car il faut "*ramer*" pour faire en sorte que cette passion soit également source de rémunération et par là même, il faut se renouveler régulièrement pour rester dans la course au contrat.

Draco, fait partie de ces passionnés qui ont laissé tomber un boulot sur pour vivre en accord avec eux-mêmes. Je lui souhaite de réussir dans sa quête du Graal et je le remercie encore une fois pour le temps qu'il consacre au **Magicos Circus Rouennais**.

Hou la la !... Va falloir que je consulte un psy, je commence à faire dans le sentimental et ce n'est pas bon pour le boulot que je fais.

Bon, allez ! Revenons à notre réunion.

Sont présents :

1. **Patrice**, le déprimé sentimental qui rédige ce compte rendu
2. **Alban**, chauffeur de maître et un mètre soixante environ.
3. **Draco**, un maître en Magie et un mètre quatre vingt cinq.
4. **Jean-Luc**, électricien amateur et membre du fan club de Gary Kurtz
5. **Toff**, Colombiniphile (comme moi)
6. **Edgard**, colombophile,
7. **Bruce**, voyance et lecture de pensée en tous genres - sur rendez-vous.
8. **Philippe**, expert en Casses-têtes en tous genres
9. **Magiconan**, naufragé et rescapé du canal Carpien,
10. **Vincent**, magicien conteur à la recherche d'un boulot comme compteur chez EDF

Et les jeunes, l'avenir du ***Magicos Circus Rouennais*** – s'ils continuent à venir aux réunions.

11. **Damien**,
12. **Florent "Flokor"**,
13. **Florent "Drago"**,
14. **Rémi**,
15. **Clément**,
16. **Logan**.





C'est **Draco** qui commence en nous conseillant d'aller visiter le site internet www.itricks.com qui a pour ambition de diffuser les dernières informations et nouvelles en provenance du Monde de la Magie. **Andrew Mayne** participe à ce site en tant qu'éditeur.

Que ceux qui ne maîtrisent pas la langue de **Shakespeare** passent leur chemin...

J'en profite pour glisser la venue d'une nouvelle boutique en ligne qui a choisi de s'appeler "[Magie Pas Chère](#)" (à vous de juger...) et puisqu'on parle boutique de magie, c'est pour moi l'occasion de montrer le splendide tapis de close-up que j'ai acquis pour une vingtaine d'euros (frais de port offerts) auprès de [Magisphere](#).

Draco – que j'ai interrompu de façon très impolie ... et je m'en excuse – poursuit en disant qu'il n'est pas certain que le **Magicos Circus Rouennais** puisse avoir une conférence lors du prochain **Festival International des Magiciens** de Forges les Eaux qui est organisé chaque année par **Hugues Protat** avec **François Normag**.

La raison est simple, et implacable quant à sa logique... le thème du festival est la *magie féminine*... et il n'y a pas l'ombre d'une magicienne au **MCR**.

Mais bon, on verra bien, il n'y a rien de définitif (je parle des magiciennes au **MCR** et également de l'absence de conférence...)

Et puisqu'on parle de conférence, je remets une couche (mais non... je ne fais pas d'incontinence...) sur l'organisation d'une "*conf*" (comme on dit chez les gens branchés) par le **MCR**. Le nom d'**Arthur Tivoli** a été avancé. Il était venu nous rendre une visite amicale et avait lancé l'idée...

Alors je dis "*Pourquoi pas ?*".

Reste à en déterminer les modalités... Alors **Arthur**... si tu nous lis... Contacte-nous !

Selon **Draco**, il semble que **Jean Faré**, qui a apparemment entendu parler du **MCR**, et qui demeure en Basse Normandie, envisage de nous rendre également visite.

Et il sera le bienvenu... d'autant que la Haute et la Basse Normandie sont en passe – d'après certaines rumeurs – de devenir "*la Normandie*".

*
* *
*

Bon... On cause, on cause... mais où est la Magie dans tout ça ?

Oui je sais, on causait de Magie... mais nous sommes tous venus là pour en faire... ou à défaut pour en voir (j'ai les noms de ceux qui n'ont rien préparé...)

C'est **Edgard** qui se lance avec l'assistance de **Logan**.

Edgard nous montre sa dernière acquisition faite pour la modique somme de 60 euros à **la Boutique de l'Illusion** (**BDLI**) dont il ferait mieux de devenir actionnaire si ça continue...

Le but du jeu est de gonfler des ballons ... puis de les crever. Oui je sais c'est très con.

Enfin... pas exactement. Quoique... si quand même...

Bon... Je m'explique.

En fait... les ballons... on ne les gonfle pas devant l'assistance... Ils sont déjà gonflés (ce qui évite de gonfler l'assistance en la faisant attendre le temps de gonfler les ballons)...

Ces ballons, de différentes couleurs, ont dû être gonflés par **Edgard**... ou par son fils ... ou par son frère... ou par quelqu'un des siens...

Car rappelez-vous...

"Si ce n'est toi c'est donc ton frère, ou bien quelqu'un des tiens.."

Cette phrase célèbre écrite par **Jean de la Fontaine** dans la fable où le Loup demande à l'Agneau qui a gonflé les ballons.

Et rappelez-vous également *"Toi aussi mon fils"* - **Jules César** – disant à son fils **Marcus Brutus** de lui filer un coup de main à gonfler des ballons...

D'ailleurs il faut à ce propos rétablir une vérité historique...

Jules César qui était en train de gonfler des ballons s'était exclamé *"Tu quoque mi fili"* – c'est du Latin – en constatant que son bon à rien de fils ne lui filait pas un coup de main.

Mais **Brutus**, un peu dur d'oreille, avait compris *"T'es cocu mon fils"* d'où un malheureux quiproquo qui conduisit le fils – vexé – à ne pas filer un coup de main à son père mais un coup de couteau pour l'assassiner.

Mais revenons à **Edgard** et ses ballons...

Ceux-ci sont au nombre de quatre.

Ils sont introduits, gonflés, dans quatre orifices...

Non non... aucune connotation sexuelle.... découpés dans un *"zoli"* support coloré.

Sous chaque trou... et donc sous chaque ballon, figure un chiffre...

Les trous sont donc numérotés de 1 à 4.

Ça va... Vous suivez ?

Sinon, ben regardez la photo !



Et c'est **Logan** qui doit décider quels ballons doivent être crevés.

Ah ! Quel choix cornélien... et quelle responsabilité ô combien importante...

Pensez donc... Décider d'un génocide "*ballonesque*"

Et en plus... Il ne doit en rester qu'un...

"Et s'il n'en reste qu'un... Je serai celui-là !" (**Le Dernier des Mohicans**)

Bon là... c'est le Dernier des Ballons... **Edgard** retourne le support pour montrer qu'une flèche désigne le dernier ballon encore en vie.

Diable d'homme ! Il avait prévu que ce ballon échapperait à ce massacre ?

C'est **Alban** qui regarde le matériel avec... gourmandise..., car bricoleur comme il est, il se dit que cela serait facile pour lui de fabriquer ce support.

D'ailleurs, **Alban** propose de nous montrer sa dernière fabrication maison destinée à **Maximus**.

C'est le tour présenté par **Christophe** lors de la réunion du 17 janvier 2009 qui a donné l'idée à **Alban** de fabriquer un modèle... légèrement plus grand.



Ce tour classique est décliné sous plusieurs formes... de la plus basique et la moins chère, pour débutants en Magie, avec une boîte de 8 centimètres environ et des briquettes et une aiguille en plastique, en passant par des modèles plus élaborés pour arriver au modèle d' **Alban**.

Le principe est simple :

Six briques (ou briquettes, selon la taille du modèle) de différentes couleurs, toutes percées en leur centre par un trou, sont emprisonnées dans une boîte.

Ces briques sont maintenues en place par une grande épingle (ou une petite...) qui les traverse de part en part ainsi que la boîte, qui est elle-même percée d'un trou à chacune de ses deux extrémités.

Des trous pratiqués en alternance dans le fond de la boîte, permettent d'apercevoir toutes les briques lorsque la boîte est refermée.

Le spectateur porte son choix sur deux des briques.

Alban explique qu'il va nous raconter l'histoire des quatre gendarmes et des deux voleurs.

On fait monter tout le monde dans le fourgon.

L'ensemble des briques – y compris celles choisies par le spectateur – est mis dans la boîte, laquelle est refermée.

On attache tout le monde...

L'épingle est insérée dans un trou à l'extrémité de la boîte.

Elle traverse entièrement la boîte, de part en part, emprisonnant ainsi toutes les briques comme il a été montré précédemment.

On voit l'autre bout de l'épingle ressortir par le second trou pratiqué à l'autre extrémité de la boîte et par les trous pratiqués dans le fond de la boîte, on aperçoit distinctement les six briques.

Mais les deux voleurs étaient un peu magiciens et se sont évadés

Un geste magique... la boîte est ouverte et mise ouverture vers le bas et deux briques tombent sur la table.

Celles désignées par le spectateur.

On montre l'intérieur de la boîte... toutes les autres briques sont toujours maintenues en place par l'épingle.

Magique !

Alban est vraiment un excellent bricoleur

Et pour nous convaincre encore plus totalement de ses qualités de bricoleur, **Alban** propose de nous montrer SA version d'un autre classique.

Et c'est encore **Logan** qui se prête au jeu.

Alban présente ce qui ressemble vaguement à deux petites massues de jonglages percées à leurs deux extrémités.

Un jeu apparemment simple.

Il n'est pas question de jongler avec ces "*pseudo massues*" mais de faire une expérience étonnante visant à défier les lois les plus élémentaires de la gravité.

Isaac Newton verrait ça qu'il jetterait sa pomme à la poubelle et en mangerait son chapeau melon.

Imaginez....

Alban demande à **Logan** de choisir un de ces "*trucs*" (je ne trouve pas d'autre mot – **Alban**, il appelle ça des vases... Vachement pratique pour mettre des fleurs !), de vérifier qu'il est bien vide, en regardant dedans comme dans une longue vue.

Puis il lui demande également d'examiner l'autre.. "*truc*"



Ceci étant fait, **Alban** demande également à **Logan** d'examiner deux morceaux de corde et d'en choisir un.

Jusque là, rien de bien compliqué.

Alban demande ensuite à **Logan** de faire comme lui. C'est-à-dire d'introduire sa corde dans son "*truc*" pour qu'elle dépasse des deux extrémités. Puis de retourner le "*truc*" en lui faisant faire un tour complet verticalement.

Et là tout le monde constate que le "*truc*" d'**Alban** reste suspendu en l'air.

Oui je sais... je parle de *truc qui reste en l'air*, de *bouts*... Mais il n'y a aucune connotation sexuelle dans mes propos... et heureusement que ce n'est pas une *corde à nœuds* qui est utilisée...



Par contre rien à faire concernant le "*truc*" de **Logan** qui glisse désespérément le long de sa corde.

Pour lever toute suspicion, **Alban** échange les cordes, puis les "*trucs*" et tout le monde constate le même résultat.

Alban réussit là où **Logan** échoue.

Tour astucieux, fabriqué avec des bouteilles de coca en plastique collées ensemble et peinte avec de la peinture argentée. La corde vient du magasin de bricolage du coin et vous trouverez facilement ce qui manque.... **Alban** utilise pour sa part une... *muscade*.

Comme quoi, on peut faire des choses magiques pour pas cher...

Allez circulez, ya rien à voir !

Parce que en matière de Magie, ya plus cher.... Et j'en sais quelque chose.

Comme je l'ai écrit plus haut, **Alban** est un superbe bricoleur.

Il l'avait déjà démontré en nous faisant découvrir voici quelques mois sa version "*maison*" d'un grand classique dont je n'ai pas réussi à retrouver le nom mais qui est commercialisé par [Climax](#) sous le nom de *Perfect Match* (*concordance parfaite* en français).

L'effet, que je rappelle brièvement, consiste en une expérience de mentalisme à l'aide de deux jeux identiques composés de 5 cartes ESP.

On dispose d'un tableau en plexiglas qui comporte dix emplacements répartis cinq par cinq à droite et à gauche du tableau.

Sur un des côtés du tableau figure également un bandeau numéroté de 1 à 5.

Une fois que le magicien a disposé ses cartes dans un ordre que lui seul connaît, un spectateur est invité à choisir une à une – sans en voir la face – les cartes du jeu restant.

Il désigne par son chiffre l'emplacement qu'il choisit pour chacune de ses cartes.

Le public ne voit que le dos des cartes.

Une fois que toutes les cartes sont positionnées, on retourne le tableau pour faire constater que le magicien et le spectateur ont positionné leurs cartes au même niveau.

Il y a une *concordance parfaite*.

Pour une explication plus visuelle, je vous renvoie au [compte rendu de la réunion du 18 octobre 2008](#).



Mais comme je suis un mec sympa par nature, je vous mets une des photos prises lors de cette réunion au moment de l'explication donnée par **Alban**.

J'avais beaucoup aimé ce tour à un détail près... le fait de ne pouvoir montrer le tableau recto verso dès le début du tour.

J'avais eu connaissance d'une version améliorée, fabriquée par le magicien **Astor** et j'avais vu le clip vidéo de démo qui m'avait laissé dubitatif (ce qui ne veut pas dire "*éjaculateur précoce*") car je me demandais comment ce prodige était possible et surtout comment il était possible de le présenter à nouveau immédiatement sans

que les cartes soient positionnées de la même façon, comme le laissait supposer le descriptif.

Seul problème non négligeable concernant la version de **Astor**, intitulée **Astor Mental** : son prix s'élevant à 160 euros.

J'aime beaucoup la Magie mais il y a des limites que je me fixe en termes d'achats.

J'avais donc classé dans un coin de ma vaste mémoire le nom de ce tour en me promettant d'en faire l'acquisition si je gagnais un jour au Loto.,.

Mais c'était compter sans ce perfide **David Ethan**...

Bon allez, je vous le concède, je suis un peu excessif dans mon propos en parlant de perfidie.

Parce que d'une part c'est mon copain et d'autre part parce qu'il a cru me faire plaisir en me disant qu'un **Astor Mental** était en vente d'occasion avec la mention "*neuf jamais servi*" sur le forum de **Virtual Magie**.

Mais 130 euros au lieu de 160 ça restait encore cher... et mes tentatives pour faire baisser le prix sont restées vaines.

J'ai même cru ressentir un certain "*agacement*" de la part du vendeur suite à ma tentative avortée de marchandage...

Seulement voilà... le mal était fait, l'éventualité de l'achat était devenue une nécessité...

Un cas intéressant pour un psy...

Et du coup, j'ai cherché et cherché encore... et j'ai trouvé - assez rapidement d'ailleurs...- dans la rubrique "*Occasions*" du site [Arteco](#).

Comme quoi c'est cool, car certains marchands de trucs qui ont pourtant vocation à vendre leur matos, acceptent qu'on vende par leur intermédiaire du matériel d'occasion.

Et du coup, je me suis retrouvé grâce à **Arteco** et à **Rafael** (le sympathique vendeur que je salue amicalement), l'heureux propriétaire d'un *Astor mental* neuf (jamais servi) pour la somme de 100 euros.

Certes cela reste encore cher mais c'est quand même mieux que 160 ou que 130 et en plus l'effet est vraiment sensas.

Car effectivement, on peut montrer la plaquette en plexiglas recto verso avant le début du tour et en plus, il est possible de refaire immédiatement l'effet avec des cartes qui seront positionnées dans un ordre différent.





Pour la petite histoire... le *Astor Mental* de **VM** est toujours en vente ☺

Du matériel nickel avec un principe très astucieux. Et ce n'est pas **Alban** qui pourra le refaire.

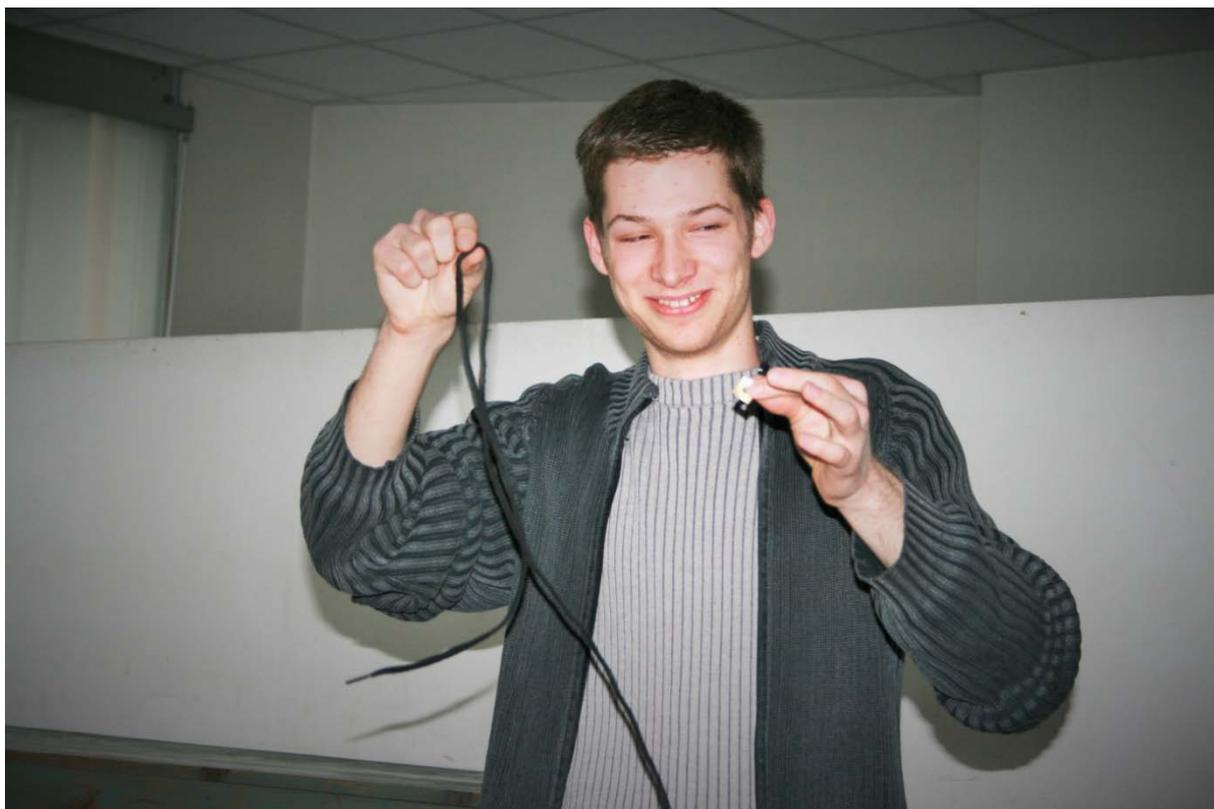
Si vous avez l'occasion, essayez de jeter un œil sur la vidéo de présentation, avec le très souriant **Astor** lui-même.

Non je plaisante... C'est bien **Astor** qui présente l'effet, mais il est franchement pas souriant sur cette vidéo alors que si ça se trouve, c'est un garçon charmant.

C'est **Drago** (ne pas confondre avec **DraCo**) qui veut nous soumettre un effet "*pour changer... parce que... que des cartes....*".

C'est donc avec une corde et un genre d'écrou qu'il veut nous impressionner.

Drago laisse dans un premier temps examiner le matos pour qu'on puisse constater que la corde et l'écrou n'ont pas de double fond et effectivement rien ne semble truqué.



Puis **Drago** enfle l'écrou sur le lacet et se propose de le libérer sans passer par les extrémités de la corde.

Ah ! Ça me rappelle la *bague et le lacet* présenté par **Dominique Duvivier** dans son *École de la Magie volume 1*.

Là, **Drago** a apparemment remplacé la bague par un écrou. Voyons voir !

Drago recouvre avec un vêtement la partie de corde avec l'écrou, laissant les extrémités de la corde apparentes.

Jusque là c'est pile poil la routine que je connais...

Sauf que très rapidement **Drago** retire le vêtement et l'écrou n'est déjà plus sur la corde.

Pour ceux qui connaissent la routine de la bague sur le lacet, il n'y a pas de rosette sur la corde.

Rien, Nada, Nothing ! L'écrou est posé sur la table à coté de la corde et **Drago** affiche un large sourire triomphateur.

Et comme toujours, l'explication nous fait regretter de ne pas avoir pensé à la solution pourtant logique.

Ceux qui possède ou qui connaissent *MatchBox Penetration* – mais la version la moins bonne de ce tour – comprendront très vite comment cet effet a pu être réalisé, avec une petite manip supplémentaire entre l'examen du matériel et la réalisation du tour.

Pour ceux qui ne connaissent pas, ben tant pis pour eux.

Non je plaisante... Lisez la suite !

Et puisque l'on parle de *Matchbox Penetration* (aucune connotation sexuelle dans ce tour), c'est **Draco** (ne pas confondre avec **DraGo**) qui prend la parole...

Oui, je sais cette histoire de **DraCo** et de **DraGo** n'est pas facile à suivre et j'en conviens, cela aurait été nettement mieux pour la lecture de mes comptes rendus si **Florent** avait choisi un autre pseudo que **Julien**...

Mais savait-il en choisissant de s'appeler **DraGo** qu'il rejoindrait un jour le *Magicos Circus Rouennais* et qu'il rencontrerait ainsi l'illustrissime **Draco** ?

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même, **DraCo** rappelle que **Garrett Thomas** a une version très chouette de *MatchBox Penetration* qui figure sur l'un de ses DVD.

Je rappelle l'effet brièvement (enfin j'espère..) :

Vous montrez une boîte d'allumette d'apparence banale.

Et selon les versions, une aiguille, un cure-dent (oui oui !...) ou une aiguille à coudre avec une bande de ruban en tissu passant dans le chas de cette aiguille.

On utilise l'aiguille pour transpercer la boîte d'allumette de part en part.

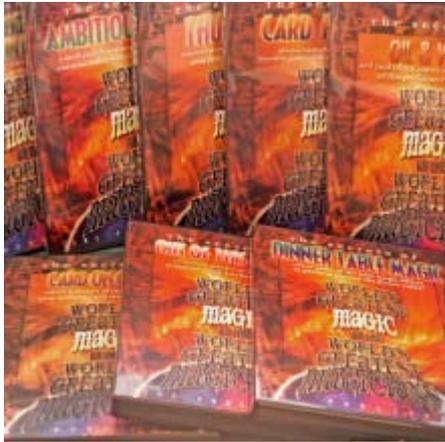
Oui ? Et alors ? Qu'est ce qu'il y a de magique ?

On retire l'aiguille, on ouvre la boîte et on en fait tomber un bloc en métal qui manifestement ne pouvait permettre cette pénétration.

Selon les modèles, on peut laisser le bloc à l'examen.

Celui qui est fabriqué sur le même principe que l'écrou de **DraGo** ne peut pas être laissé à l'examen ou alors à vos risques et périls.

D'après ce que **DraCo** explique, **Garrett Thomas** fait choisir une carte à jouer qui est perdue dans le jeu, puis il présente l'effet de *MatchBox Penetration*, et alors qu'on recherche la carte choisie, celle-ci est retrouvée dans la boîte d'allumette, le bloc en métal ayant disparu.



Et puisque l'ami **DraCo** a la parole, il en profite pour vanter les mérites de la collection de DVD "*The World's Greatest Magic*" en rappelant que chaque DVD aborde un thème (les *Anneaux Chinois*, le *Stand-up*.. par exemple) et illustre ce thème par des prestations de différents magiciens de renom.

Et c'est maintenant à **Damien** de venir nous montrer comment il présente un autre effet de pénétration, à savoir celui d'une petite bille et d'une boîte en plastique.

C'est un effet classique considéré comme étant un tour pour débutant, mais s'il est correctement présenté il peut susciter quelques surprises de la part de l'auditoire.

L'effet est simple : vous montrez une petite boîte en plastique transparent avec son couvercle également transparent. - une petite bille dont les dimensions sont légèrement inférieures à celle de la boîte et quatre élastiques qui vont être utilisés pour immobiliser le couvercle sur la boîte.

Tout le matériel est laissé à l'examen avant et après l'effet.

Le but du jeu est de faire entrer la bille dans la boîte mais bien évidemment, sans enlever les élastiques.

Impossible me direz-vous. Mais le mot "*impossible*" ne fait pas partie du vocabulaire des magiciens et après avoir recouvert un bref instant la boîte à l'aide d'un foulard, **Damien** fait constater que la bille est dans la boîte et que celle-ci est toujours hermétiquement close avec les élastiques autour.

Damien a enjolivé ce tour avec l'histoire d'une petite boule qui voulait imiter **Houdini**. Mais comme il était le *Roi de l'Évasion*, elle décida de devenir la *Reine de*...

Non ! Je ne dirai pas la *Reine de la Pénétration*, car sinon on va encore me taxer d'avoir l'esprit mal placé.

La petite boule voulait donc devenir la *Reine... pour... pour rentrer dans les objets...*

1 ! 2 3! Et hop ! C'est fait !



On explique à **Damien** comment l'effet peut être fait à vue sans qu'il soit besoin de mettre un foulard pour cacher ce qui se passe et que l'impact est plus fort.

Draco, dans son immense sagacité, suggère de dire que la petite boule voulait devenir la *Reine de l'Effraction*.

D'un point de vue purement professionnel, cette appellation est discutable car une effraction laisse des traces. Alors que là... Ben, il n'y a pas de trace.

Hum... Usage de fausses clés ? Escalade ?
Ou tout simplement... Magie.

Dans la partie secrète du site du **Magicos Circus Rouennais** (tellement secrète que certains membres du club – dont j'ai les noms – n'y ont jamais jeté un œil...), existe une rubrique intitulée "*Le Magicien mène son enquête*".

Le but est de proposer des vidéos de tours afin d'en découvrir le principe. Chaque membre du club est cordialement invité à envoyer la solution proposée et il faut reconnaître que cela rencontre un succès fou.

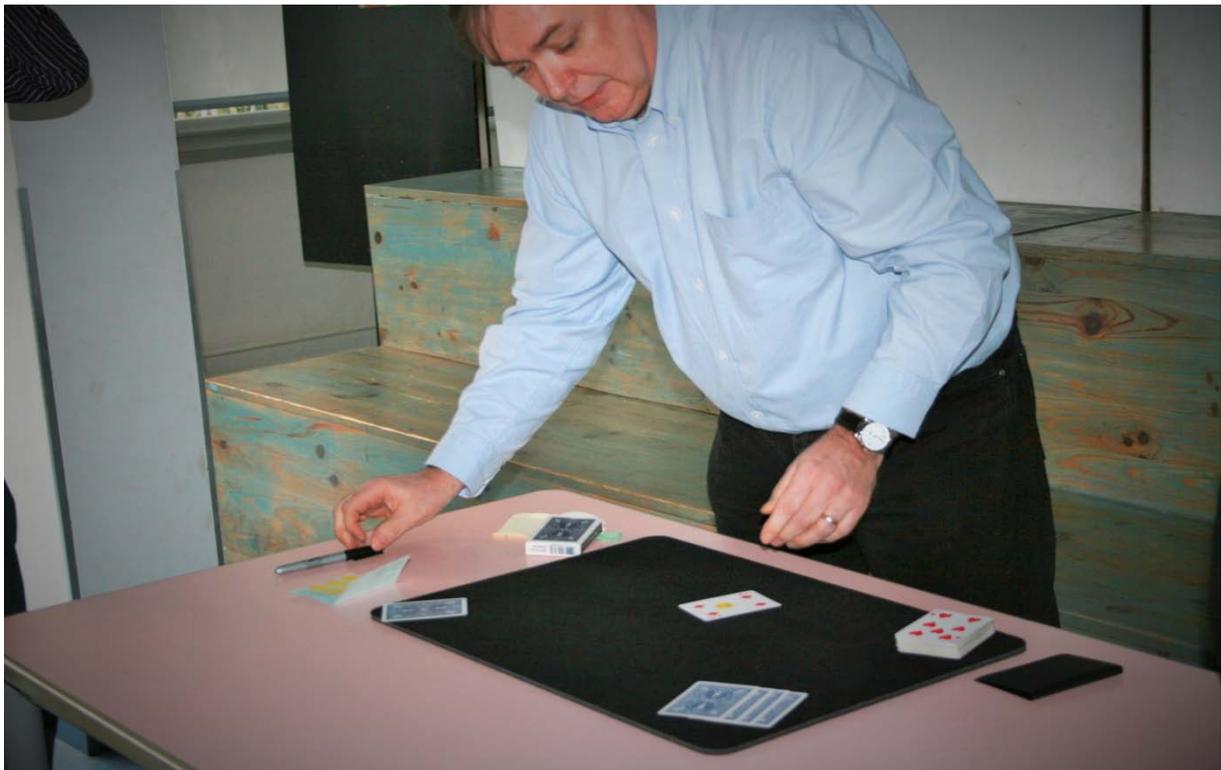
Même pas vrai ! Parce qu'en fait très peu nombreux sont ceux qui proposent une solution et que quand cela arrive, je mets parfois très longtemps à la mettre en ligne (Eh les mecs ! Désespérez pas, je vais... prochainement mettre en ligne les solutions proposées pour la routine *Passé Présent Futur...*)

Et donc, tout récemment, j'ai mis en ligne deux routines pour faire cogiter mes petits camarades.

Et là, ils n'auront pas à patienter pour les réponses, puisque :

- 1) je m'en vais leur donner tout de suite l'explication
- 2) je n'ai qu'un bouton à cliquer pour les mettre en ligne car ces solutions sont déjà prêtes à être publiées sur le site.

La première de ces énigmes magiques, concerne une vidéo de **Jean Pierre Vallarino** relative à une routine qu'il commercialise sous le nom de *Dream Wonder*.

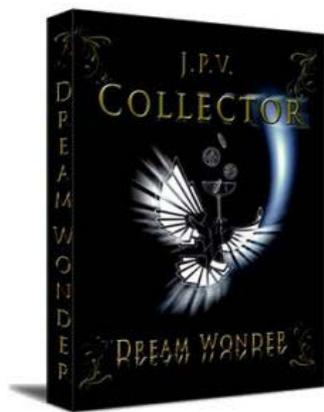


Un effet sympathique dans lequel vous montrez quatre cartes à face blanche ainsi qu'une carte qui va servir de prédiction et que vous mettez à l'écart.

Une carte est choisie dans le jeu par un spectateur et signée.

Cette carte est utilisée comme une pelle pour retourner les quatre cartes blanches qui sont étalées face en bas en décalage sur la table.

La carte choisie disparaît. Il n'y a plus sur la table que quatre cartes blanches.



On attire l'attention sur la carte de prédiction qui se trouve sur la table depuis le début de la routine et à l'aide de deux des cartes blanches dont on se sert comme des "*pincettes*" on retourne cette carte de prédiction : c'est la carte choisie et signée !

Le *comptage Elmsley* est à l'honneur et le désormais célèbre *Rumba Count* inventé par **Jean Pierre Vallarino** peut également compléter avantageusement cet effet très visuel.

Le second effet est tirée d'un vidéo qui m'a été adressée par notre ami le magicien suédois **Jahn Gallo**.

Faute d'en connaître le nom, je l'ai appelée "*Défense d'y voir*"

Le boniment repose sur le fait que les magiciens utilisent des jeux avec des marques pour identifier les cartes des spectateurs.

J'ignore qui est à l'origine de cette rumeur stupide, mais tout magicien honnête sait que cela est parfaitement faux et pour le prouver, je propose de faire un tour... *à l'aveugle*.

Deux cartes étant préalablement placées sur mes yeux pour m'empêcher de tricher, je fais choisir une carte dans un jeu mélangé et pour montrer l'immensité de mes pouvoirs je décide de faire retenir également la carte suivante. Ces deux cartes sont ensuite perdues – tant bien que mal - dans le jeu.

Les conditions d'exécution de ce tour sont donc extrêmement draconiennes (rien à voir avec **Draco**... D'ailleurs rien à voir du tout puisque j'ai des cartes sur les yeux) et rendent donc impossible que je puisse savoir quelles sont les cartes choisies, et ne me permettent guère de pouvoir manipuler les cartes par une passe savante qui ne manquerait pas d'être remarquée par le public.

En fait... j'ai plutôt l'air d'un con avec mes deux cartes maintenues sur mes yeux par une paire de lunettes.

Ah la la, qu'est ce qu'il ne faut pas faire !

Et comme **Draco** se trouve à mes cotés je suppose que pendant que je n'y verrai rien, il va tenter une des conneries dont il a le secret.



Pour mener à bien cette routine, j'explique que je me propose de retrouver les deux cartes choisies rien qu'en coupant le jeu – et ce, en dépit de **Draco** dont je sens la présence à mes côtés...

Mais bon, tant que ce n'est que sa présence et pas ses doigts que je sens... voire même autre chose... ça va.

Je coupe le jeu et montre la carte de coupe.... Loupé ! Ce n'est pas une des cartes choisies.

Je demande l'indulgence de l'honorable assemblée et coupe à nouveau.
Loupé à nouveau.

Je sollicite une dernière chance et... Loupé une fois encore.



Je propose alors aux membres du club – pour restreindre mon choix - de me dire s'ils voient les deux cartes et à cet effet je prends une dizaine de cartes que je mets en éventail face vers le public.

Comme les deux cartes ne sont pas vues. Je renouvelle avec une dizaine d'autres cartes.

Même réponse. Je renouvelle ainsi jusqu'à épuisement du jeu.

Les deux cartes ne sont apparemment plus dans le jeu.

Normal... puisque je les ai sous les yeux depuis le début du tour.

Les deux cartes se trouvant devant mes yeux sont retournées. Ce sont les deux cartes choisies.

Routine marrante et pas très compliquée à réaliser.

Ayant quelque peu monopolisé le "*devant de la scène*", je m'éclipse pour laisser place à **Clément**.

Aurait-il une vocation... *religieuse*... car il se propose de réaliser des mariages.

À moins qu'il ne veuille devenir *maire*...

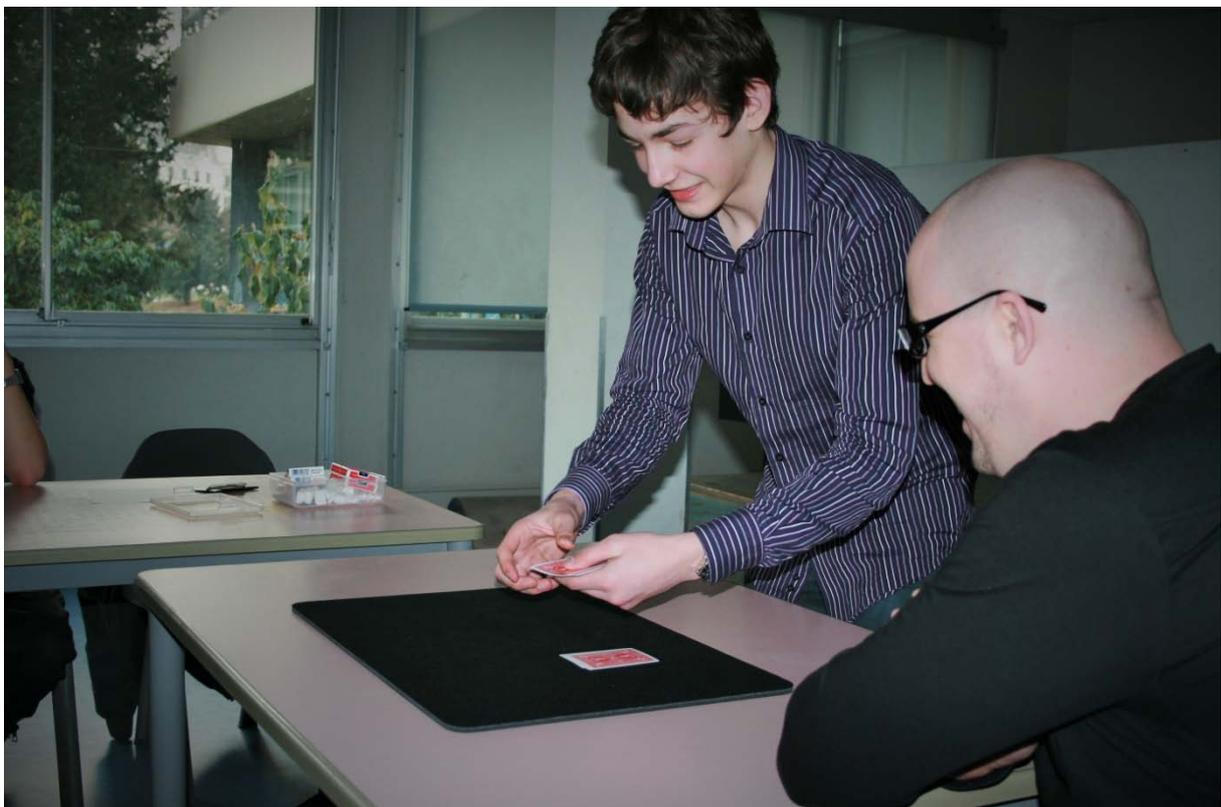
Bon là, quoi il en soit, ce n'est pas une question de "*maire*" mais de "*paires*" puisqu'il va tenter de marier les Rois et les Reines du jeu de cartes.

Les cartes – les 4 Rois et les 4 Reines, que chez nous les Français, on appelle les Dames – nous sont montrées et sont ensuite distribuées en quatre tas de deux cartes.

Clément regroupe les cartes, puis les sépare en deux paquets. Il attend un peu... en soulignant que ça papote...

Il ne parle pas des membres du club mais des deux paquets de cartes. Et plus certainement du paquet des Dames... Ah les bavardes !

On constate que les quatre Dames sont toujours regroupées – sûrement pour continuer à causer – et alors, qu'on s'attend à voir les Rois dans l'autre paquet, on s'aperçoit qu'ils ont disparu pour laisser place aux quatre As.



Merci à **Alex Elmsley** pour sa contribution au Monde de la Magie.

Draco tient à préciser que pour ce tour, les Dames sont en dessous et les Rois au-dessus... ajoutant ..."comme d'habitude".

Clément nous fait ensuite quelques petits enchaînements que selon ses propres termes il avait "*envie de partager*". Et c'est ainsi que nous faisons connaissance avec *le 8 de Pique ascenseur*, et *le 8 de Pique ambitieux*.

Bravo **Clément** et rassure-toi ton *comptage Elmsley* est plus que correct.

C'est maintenant **David Magiconan** qui vient nous inviter à retrouver des cartes identiques.

Il a un jeu de cartes dont il distribue les cartes une à une face en bas sur la table, nous invitant à dire "*Stop*" quand on veut.

À l'endroit choisi, il met une carte de visite puis il rassemble le jeu et recommence à distribuer les cartes nous invitant à nouveau à lui dire "*Stop*".



Ce petit jeu se renouvelle quatre fois et à chaque fois, l'endroit du "*Stop*" est marqué par une carte de visite.

Une fois ces sélections effectuées, le jeu est étalé face en bas et on peut voir ici et là disséminées dans le jeu les quatre cartes de visite.

Les cartes jouxtant les cartes de visite sont sorties de l'étalement

A-t-on réussi à constituer un carré parfait. Ça serait énorme.

Les quatre cartes sont retournées... Il y a un Valet de Pique, un 4 de Pique, un 2 de Trèfle et un 3 de Cœur.

Ah ! Ça semble plutôt raté...

Sauf que **Magiconan** nous indique qu'il n'a pas dit que les quatre cartes devaient être identiques.

Il retourne alors une à une les cartes de visite et on constate que sur chacune d'elle est noté le nom d'une carte. Et sur chaque carte de visite est inscrit le nom de la carte sur laquelle la carte de visite a été positionnée librement.

Puis **Magiconan** nous fait remarquer qu'il lui reste une carte de visite et nous fait constater que sur cette carte de visite est inscrit "*Vous ne choisirez pas le Joker !*".

Mouais... Si ça se trouve il n'y a aucun Joker dans le jeu et donc cette prédiction est quelque peu... "*facile*".

Suite à cela, **David Magiconan** retourne complètement l'étalement face en l'air...

Toutes les cartes sont des Jokers ! Seules les quatre cartes sélectionnées au "*Stop*" étaient différentes.

Bon... J'ai rien dit.

Le principe est de **John Guastafarro** et **David Magiconan** l'a adapté pour réaliser ce tour.

Parti sur sa lancée, **Magiconan** nous propose un tour avec des pièces de monnaie.

Au départ, **Magiconan** tient deux pièces chinoises dans une main, et deux ½ dollar dans l'autre main.

Il se retrouve ensuite avec dans chaque main, une pièce chinoise et un ½ dollar et au final, il se retrouve avec dans une main, deux pièces chinoises et dans l'autre main, deux ½ dollar.

Et alors me direz-vous, c'est comme au commencement... sauf peut-être que, au final, le mot "*main*" est avant les mots "*pièces*" alors que au début il était après.

Et c'est pas faux...

Mais non !

Et c'est ça qu'on n'avait pas capté...

Les pièces chinoises et les ½ dollar ont changé de main.

Et je ne vous ferai pas le classique "*change pas de main je sens que ça vient..*" car dans mes comptes rendus il n'y a jamais de connotation sexuelle.

Bon ! Pour être plus explicite, les pièces chinoises étaient en main droite au début (je dis "*droite*", mais j'aurais pu dire "*gauche*". C'est un exemple) et elles se retrouvent en main gauche à la fin (je dis "*gauche*" mais j'aurais pu dire "*droite*"... Ça dépend de comment on commence au début...).



Bon là, il faut bien l'avouer, certains d'entre nous – dont moi – avons eu du mal à nous rendre compte de ce voyage de pièces. On n'avait pas tout compris.

Voilà ce que c'est de ne pas être attentif.

Jean-Luc souhaite nous soumettre une idée qu'il aimerait approfondir mais il ne voit pas comment résoudre son problème.

Il demande l'assistance de **Clément** pour choisir une carte qui est ensuite perdue dans le jeu.

Jean-Luc explique qu'il va tenter de la retrouver grâce à un détecteur un peu spécial.

Il sort alors un détecteur comme ceux que l'on trouve dans tous les magasins de bricolage et qui permettent avant de percer un mur de savoir si des fils électriques ou des tuyaux passent à cet endroit : un détecteur de métal quoi ...

Jean-Luc explique que le jeu va être coupé successivement le jeu et que le détecteur de cartes, en retentissant, servira à sélectionner le paquet conservé et donc à entraîner l'élimination de l'autre paquet.

Clément se prête au jeu. Les coupes se succèdent, le détecteur retentit et on élimine petit à petit les cartes pour que finalement il ne reste que deux cartes.



Le détecteur retentit une dernière fois et la carte "*sélectionnée*" est retournée. Il s'agit de la carte choisie par **Clément**.

Jean-Luc cherche à faire en sorte que le détecteur puisse être utilisé sur le jeu au début du tour et qu'il ne retentisse pas, voire même qu'il ne retentisse que lorsqu'il le souhaite.

Du coup on lui propose de l'éteindre avec l'interrupteur mais cela ne le satisfait pas...

Personnellement, concernant la première partie du problème, je ne vois qu'un *petit ajout* sur ou sous le jeu... après que celui-ci ait été passé au détecteur...



Ce tour me rappelle celui de **Alan Wong** qui s'appelle *Wonder Dog* ou encore *Wonder Pet*.

C'est un peu le même principe et la routine est assez amusante puisqu'elle consiste à faire retrouver une carte choisie et signée par un petit animal ressemblant à un "*chien playmobil*".

On explique que l'animal est dressé pour retrouver les cartes grâce à son odorat très développé qui lui permet – après avoir reniflé un spectateur – de retrouver la carte que ce spectateur a choisie et sur laquelle il a déposé des molécules en la manipulant.

Après que la carte ait été perdue dans le jeu, on fait renifler les cartes une à une et face en bas, par le chien, jusqu'à ce qu'il se mette à remuer la tête et tirer la langue.

On retourne la carte et c'est la carte choisie.

L'avantage étant dans cette routine que la carte qui est choisie librement peut être signée par le spectateur et laissée en cadeau à la fin de la routine, car elle est tout ce qu'il y a de plus normal.

Sinon, concernant les interrogations de **Jean-Luc**, **David Ethan** aura peut être une idée à lui proposer.

Une fois de plus, les heures ont défilé sans qu'on s'en rende compte. Il est temps de nous séparer.

Encore un bon moment de passé ensemble.

Au moment de partir, **DraGo** vient vers moi et me demande de penser à une carte puis d'annoncer son nom.

Il sort un jeu de carte l'étale rapidement entre ses mains et me montre que la carte dont je viens de donner le nom est la seule face en l'air dans le jeu.

Et il me montre qu'il avait vraiment prévu ce choix en retournant cette carte pour montrer que son dos est d'une couleur différente de celle des autres cartes.

Cet effet est possible grâce à l'utilisation d'un *jeu Brainwave*.

Ce jeu utilise sur le même principe "*mécanique*" que le jeu *Ultra Mental* (autrement appelé *Jeu Invisible*).

Ce qui est assez nouveau pour moi, c'est la vitesse et la fluidité avec laquelle **DraGo** montre la carte face en l'air. Un peu comme si effectivement il n'y avait qu'une seule carte face en l'air dans le jeu.

Il faut reconnaître que, pour moi qui n'aime pas trop de ce genre de jeu (car je suis un peu "*gauche*" à les utiliser), présenté de cette façon, l'effet devient carrément magique car impossible à comprendre vu la rapidité d'exécution.

Et tout ça, avec le fameux sourire de **DraGo** qui, il faut bien l'admettre, peut être fier de lui.

Prochaine réunion du **MCR** le samedi 21 mars 2009 à 14h30.

Cela sera l'occasion pour **DraGo** de montrer à l'ensemble de la troupe son savoir faire.

Venez nombreux !

Patrice



RÉUNION DU 21 MARS 2009

Ça y est... C'est le Printemps !

Fini le froid, fini la pluie ...

Oui, je sais, on est en Normandie. Mais on a le droit de rêver non ?

Bon, nouvelle réunion pour le *Magicos Circus Rouennais* et problème de taille me concernant.

Non, rien à voir avec le Printemps et la pousse des arbustes – ou plutôt leur taille.

Mon problème est que **David Ethan** a prévu de nous montrer ses dernières trouvailles et notamment ce qu'il compte faire avec son compère **Draco** lors du prochain *congrès FFAP* qui se déroulera à Vannes....

Vannes... Rien que le nom me faire sourire, car justement, certains n'aiment pas qu'on les vanne...

Mais bref, revenons à mon problème.

Pour ceusses et celles qui ne le sauraient pas, **David Ethan** et **Draco** vont jouer les présentateurs et meubler les intermèdes avec des effets magiques et comiques lors du *congrès FFAP*. Aussi, lorsque **David Ethan** m'a annoncé qu'il allait squatter une bonne partie du temps consacré à la réunion pour nous dévoiler ce que **Draco** et lui allaient faire, je lui ai dit qu'il allait falloir qu'on se cale pour le compte-rendu et qu'il me dise s'il y avait des trucs dont je ne devais pas parler.

Et la réponse a été limpide : "*Ben en principe... Il ne faut parler de rien.*"

Donc, par voie de conséquence, ce compte-rendu va être court. Une fois n'est pas coutume.

Sont présents :

1. **Patrice, l'écrivain brimé.**
2. **David Ethan, Maître du Secret,**
3. **Jean-Luc,**
4. **Magiconan,**
5. **Toff,**
6. **Fabien,**
7. **Reynald,**
8. **Logan,**
9. **Alban,**
10. **Philippe,**
11. **Floklor,**
12. **Clément,**
13. **Rémy,**
14. **Maximus**

C'est dans la salle *Copernic* (ou *Galilée*, je ne sais jamais..) de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen Rive Gauche*, que nous nous retrouvons... L'excellent **Roland de la MJC** (ce n'est pas son nom, ni l'endroit d'où il est...) n'ayant pu nous mettre à disposition la salle *Europa*, bien plus vaste.

Allez ! Qu'importe le flacon.. Pourvu qu'on ait l'ivresse.



La parole est donnée à **Fabien**, qui pour le compte du ***Magicos Circus Rouennais*** a entamé des pourparlers avec **Arthur Tivoli** en vue de l'organisation d'une conférence qui pourrait se dérouler le 18 avril prochain.

Cette conférence serait d'autant la bienvenue car, d'une part, **Arthur Tivoli** est un garçon très sympathique, et d'autre part, il semble que le ***Magicos Circus Rouennais*** ne pourra bénéficier d'une conférence dans le cadre du 22^{ème} *Festival des Magiciens* organisé à Forges les Eaux du 26 mars au 05 avril 2009.

Je m'empresse de préciser que cela ne fait pas suite à un refus de la part de **Hugues Protat**, l'organisateur de cette manifestation, mais tout simplement au fait que le thème du festival cette année est la "*Magie Féminine*". Or il n'y a point de magicienne au **MCR**.

Il a été question un moment de solliciter **Hayashi**, ce magicien originaire du Japon, de nationalité canadienne qui vit en Allemagne (et en plus il parle le français...). Mais faute d'éléments concernant le contenu de sa conférence pouvant déterminer le choix et faute d'un nombre de participants suffisant, nous avons préféré décliner afin que **Hayashi** ne se sente pas trop seul dans la salle.

Ceci étant dit, **David Ethan** s'approche et en préliminaire nous indique que son livre (ou plutôt futur livre si tout va bien) est parti chez l'éditeur et qu'il attend des nouvelles. Tout récemment, **David** a été sollicité pour participer à trois revues magiques et c'est ainsi que la revue *Arcane*, s'est vue proposée la description et l'explication de "*l'Omelette Russe*" ; que *Magicus* a versé dans les jeux de hasard avec "*Les 6 Bons numéros*" ; tandis que la *Revue de la FFAP* a été destinataire de l'explication du mouvement de disparition de carte intitulé *AutoReverse* (en hommage à **Otto Wessely**...).

Whouaa !! Quelle actualité. Espérons que **David Ethan** ne va pas prendre la grosse tête avec tout ça.



Bon... maintenant j'évolue en terrain miné...

Il va falloir que je fasse "*hâchement*" gaffe à ce que je vais écrire.

Je vais donc remplacer certains mots par (X Top Secret X) assorti parfois d'un numéro avec un renvoi en fin de compte rendu pour que vous puissiez prendre connaissance – si vous le souhaitez – des mots supprimés par mon autocensure.

Quand aux photos, désolé mais n'essayez pas de régler votre écran... Je n'en ai pas pris le contrôle...mais c'est juste que les photos ont été floutées pour éviter de dévoiler des secrets.

Oui je sais, c'est très con de mettre des photos si on ne voit rien dessus.

Mais.... Premièrement, ça meuble... et deuxièmement, tout n'est pas flouté.

David Ethan commence par nous montrer un (X Top-Secret X 1) qu'il a acheté chez *Brico Dépôt*.

J'en vois qui sursautent.

Quoi ? Un truc top secret chez *Brico Dépôt* ?

Bon d'accord je vous l'accorde n'importe qui peut aller chez *Brico Dépôt* et acheter ce truc. Mais on m'a demandé de ne pas en parler, alors je n'en parle pas. Na !



Je vous laisse admirer la photo sur laquelle on ne voit pas l'objet en question.

Pas plus d'ailleurs qu'on ne voit le second objet de notre collection, qui provient de chez *Lidl* et qui consiste en un (X Top Secret X 2) et on rappellera que son l'usage premier est de servir de (X Top Secret X 3)

Un conseil de **David Ethan** concernant cet objet : Changer le (X To Secret X 4) car il n'est pas très puissant. Ou à la limite, ne gardez que la (X Top Secret X 5). Mais c'est vous qui voyez (hum... façon de parler car effectivement, on ne voit pas grand-chose...)

Pour les râleurs, vous pouvez toujours envoyer vos réclamations au SAV du **MCR**, mais il n'est pas sur que vous obteniez une réponse car c'est (X Top Secret X).

Sur cette même photo, on peut voir – si, je vous assure – un ensemble de quatre *Sharpies* - LE marqueur des magiciens, sans lequel aucun tour de Magie n'est possible – que l'on peut désormais trouver chez Carrefour, Hyper U ou toute autre grande surface.

On peut voir également une bouteille d'eau minérale de 50 centilitres dont je tairai la marque – non pas que ce soit (X Top Secret X), mais je n'arrive pas à la déchiffrer – et un gobelet jetable. Ce dernier accessoire ne surprendra personne puisque tous ceux qui connaissent ses inventions magiques savent que **David Ethan** est le *Roi du Gobelet*.

David Ethan poursuit avec...

Suspense Vais-je l'écrire ?

Oui ! Et il y a même une photo sans partie floutée.

Mais pour savoir et voir, il va vous falloir... tourner la page...

Pourquoi avoir tourné la page, me direz-vous, alors qu'il y avait encore de la place pour écrire.

Mais tout simplement – comme dirait nos amis d'Outre Manche – pour parler de "le page" (dites-le avec l'accent anglais qui va bien, un peu comme celui du regretté *Ali Bongo* qui hélas pour lui et pour nous, va nettement moins bien...), car **David Ethan** nous présente une pièce en feu....

Ça s'appelle *Pyris* et c'est de *Nicolas Lepage*.

Lepage... Le page... La page ... Ah d'accord ! Humour !



Un conseil en forme de mise en garde : Attention ça chauffe !

Il existe désormais un système qui peut être montré recto verso.

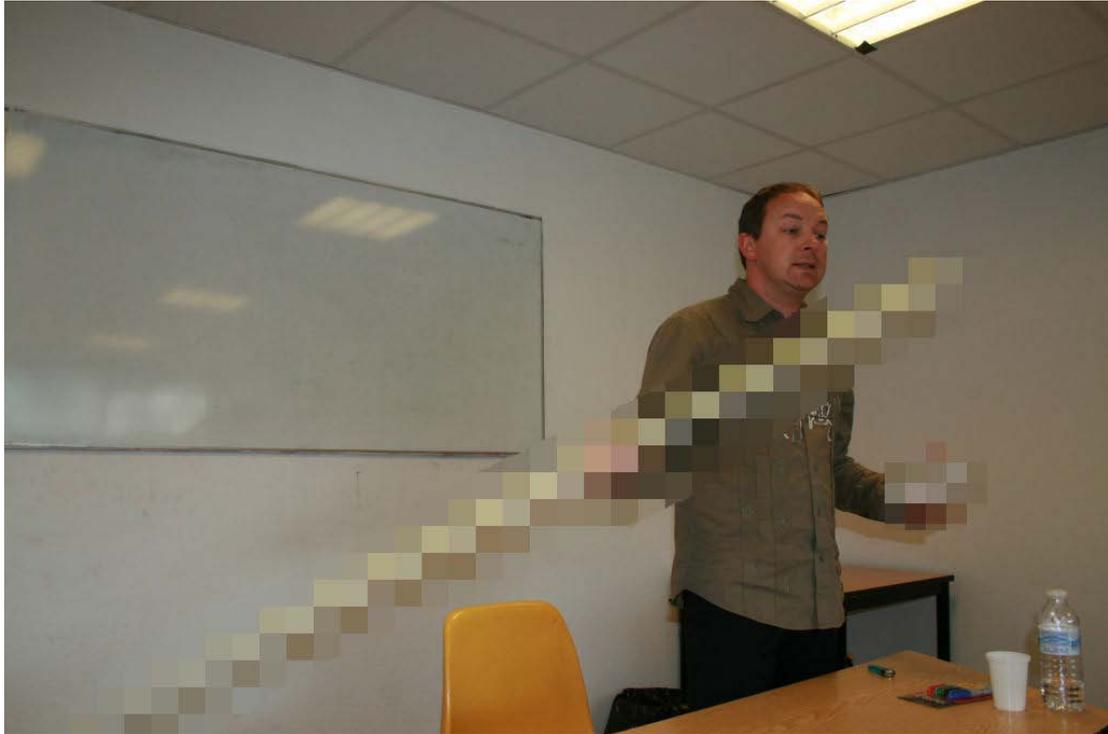
On poursuit la "*rubrique à brac*"... avec un autre accessoire. À savoir, la (X Top Secret X 6). **David Ethan** a apporté une modeste contribution en créant un gimmick qui permet de (X Top Secret X 7) la (X Top Secret X 6) afin qu'elle ne se (X Top Secret X 8) une fois (X Top Secret X 9).

Eh !, il fallait y penser.

En plus, ça peut être sympa, car pour se fabriquer ce *gimmick*, on peut prendre l'apéritif avant et ensuite réutiliser l'emballage du (X Top Secret X 10).

Je vous vois intrigué et je ne peux résister au plaisir de vous montrer la photo.

Mais pour cela, il va vous falloir tourner la page ou "le" page... ou plus simplement changer de page....



(Ah oui.. j'ai oublié... photo.. mais floutée car c'est (X Top Secret X) – Désolé !)

La (X Top Secret X 6) peut se trouver chez *Arteco* ou tout autre marchand de truc pour une somme d'environ 35 euros dans sa version maxi.

Version maxi qui semble d'ailleurs être désormais la seule disponible selon **David Ethan** car il n'a pas réussi à trouver une taille moins grande.

Un indice concernant cet accessoire... L'effet aurait été créé par *Sylvester de Jester*.

Alors là... Grand moment d'énerverement de la part de **David Ethan** ...dont je suis – je le confesse et qu'on me fesse pour cela... - à l'origine.

"*Sylvester quoi ?*"

"*De Jester...*"

"*D'où ? De Jester ? C'est où ça Jester ?*"

"*Ah c'est son nom ?*"

"*Et ça s'écrit comment ?*"

"*Quelqu'un connaît ce gars là et sait comment ça s'écrit son nom ?*"

C'est marrant non ?... Enfin... moi j'ai trouvé ça marrant.

David Ethan n'a apparemment franchement pas apprécié.

Eh **David** ! Ce n'est pas grave de pas savoir écrire le nom d'un magicien...

D'autant que j'ai fait une recherche et ce n'est pas *Sylvester De Jester*...

Mais *Sylvester THE Jester*. Ce qui, tout le monde le sait, signifie *Sylvester Le Bouffon*.

Un doute mes trains (comme dirait un cheminot)... Aurais-je confondu DE et THE ?

Il est vrai qu'avec l'âge on entend moins bien, et puis en plus, ces derniers temps, les réunions du *Magicos Circus Rouennais* sont quelques peu... dissipées.

David Ethan termine concernant cet effet en indiquant qu'une version mini a été commercialisée par **Nicolas Lepage** (encore lui ?) sous le nom de *Straw*.

Ah ah !!! J'en vois qui se dise "*Bon sang mais c'est bien sur !*" tandis que d'autres qui s'écrient "*Eureka !*"

Et à tous ceux là, je réponds "*Eh les mecs... Vous excitez pas.. Ces expressions ont déjà été employées alors trouvez autre chose !*".



Dans la catégorie des trouvailles complètement borges dont **David Ethan** a le secret...

Une apparition de (X Top Secret X 11) dans un (X Top Secret X 12).

C'est un gros bricolage, genre usine à gaz ou plutôt à (X Top Secret X 11).

Jugez plutôt...

Pour construire ça il faut ...

Ah non c'est vrai... C'est (X Top Secret X).

Bon, sachez quand même que **David Ethan** a créé un modèle maxi et un modèle mini.

À mon avis ... Il doit y avoir un de ces bordels dans son cerveau...

Parce que ce n'est pas possible de trouver des trucs pareils.

Il doit venir d'une autre planète... Comme **Gaétan Bloom**.

Je suis sûr que si des chercheurs se penchaient sur le cas de **David Ethan**, *Mister Président Sarko* serait hyper heureux parce que les chercheurs français auraient enfin quelque chose à publier... et pour des années...

David Ethan continue – Et oui... Il avait prévenu qu'il allait squatter... - en présentant un truc qu'il a acheté sur le site Dealextrême.com. En gros, c'est pour faire l'inverse de ce qu'on s'attend à vous voir faire : (X Top Secret 13) avec un (X Top Secret 14) que vous avez (X Top Secret X 15) avec une (X Top Secret X 16). Alors forcément, ça surprend.



David Ethan qui a fait des études de médecine... nous demande ensuite si on sait ce que signifie "*lototomie*"

Pour éviter d'énerver en plus notre camarade, je ferme mon plomb en évitant de demander comment ça s'écrit et de suggérer que c'est une ablation d'une partie du cerveau ou un nouveau jeu de hasard de *la Française des Jeux*...

Ce qui est sur, c'est que ce n'est pas la traduction en japonais d'une "*femme enceinte*" puisque c'est "*imatoumi*". Eh oui ! En plus de l'anglais et de l'espagnol, je parle aussi japonais.

En fait **David Ethan** veut parler de *l'autotomie*... qui est une particularité de certains animaux à se "*réparer*" eux-mêmes. On pense tout naturellement aux lézards qui peuvent s'automutiler en détachant leur queue qui repoussera par la suite (souvent moins belle d'ailleurs...)

Et pour illustrer son propos, **David Ethan** nous propose de constater que certaines (X Top Secret X 17) peuvent faire de même.

Tout le monde connaît le principe de la (X Top Secret 17) qu'on (X Top Secret X 18) et qu'on (X Top Secret X 19) ensuite. Beaucoup de magiciens ont élaboré leur méthode plus ou moins simple... avec ou sans *gimmick*...

Et bien voici la version concoctée par **David Ethan** en utilisant sa méthode pour (X Top Secret X 20) les (X Top Secret X 17) à l'aide d'un (X Top Secret 21).

Pour voir la photo... Changez de page (air connu)



Sur la photo, on peut voir, dans la main droite, une partie de la (X Top Secret) X 17) qui ayant été (X Top Secret X 18) va ensuite être (X Top Secret X 19) avec le second morceau de la (X Top Secret X 17) tenu en main gauche. C'est magique !

David Ethan nous montre ensuite un (X Top Secret X 22) "*maison*" à blocage. Il a du trouver ça chez *Décathlon*.

Si je disposais d'une photo, je la montrerais dans le présent compte-rendu, mais hélas pour vous, ce matériel qui intéressera plus d'un magicien n'a pas été immortalisé sur la carte mémoire de mon appareil photo numérique Canon 400D à moi que j'ai... et je m'en excuse auprès de vous. Eh ! Ce n'est pas évident de prendre des notes et des photos en même temps.

Ah, par contre, je dispose d'un nombre conséquent de photos pour illustrer l'effet suivant, auquel **Maximus** – qui a également prêté le Serment de la Magie et m'en a envoyé un exemplaire – va participer.

L'effet se veut à la fois magique et comique.
Cher lecteur, je te le narre afin que tu te marres.

David Ethan a deux (X Top Secret 23) qui sont tous deux remplis partiellement de (X Top Secret X 24). **David Ethan** en prend un et **Maximus** prend le second. S'en suit un gag désopilant... en fin presque... qui se fait bien évidemment au détriment de **Maximus**, lequel beau joueur rigole également.

Ah la la ! Super !

Pour voir les photos.... Changez de page (air archi connu)



(photo prise juste avant le gag sur laquelle on voit **David Ethan** tenir son (X Top Secret X 23) et expliquer à **Maximus** comment il doit procéder – on remarquera que **Maximus** tient également un (X To Secret X 23)

Pour l'explication de l'effet, on constate que **David Ethan** est là encore allé très loin pour pouvoir récupérer la substance permettant de réaliser tout ça.

Jugez un peu. Il faut d'abord se procurer un paquet de (X Top Secret X 24) – Eh oui, un paquet, car il vous faudra plusieurs (X Top Secret X 24). Ne choisissez pas la marque la plus chère car cela ne sert à rien. **David Ethan** a obtenu de très bons résultats avec des (X Top Secret X 24) achetées chez *Leader Price*. Une fois doté de cette matière première, il faut en extraire le produit permettant l'effet. Bon, ça, ça se fait en éventrant les (X Top Secret X 24) afin de récupérer la (X Top Secret X 25) qui s'en échappe lorsque les introduits dans un ... Oh ça je peux le dire... Enfin... Je crois... dans un sac en plastique qu'on secoue vigoureusement. Le produit est ensuite récupéré dans un récipient de votre choix.

Mais, problème... le produit comporte des résidus de (X Top Secret X 24) qu'il va falloir éliminer en utilisant un principe bien connu des chimistes et qu'on appelle la (X Top Secret X 26). Vous obtenez ainsi un produit relativement pur et il vous faudra par la suite doser la quantité nécessaire en procédant à des essais en fonction de l'effet recherché.

Voilà. J'espère avoir été suffisamment clair dans mes explications et au cas où il subsisterait des points obscurs je vous renvoie vers les photos.

Mais pour les voir, il vous faut ... Aïe !! Non pas sur la tête !



(photo montrant le délicat moment de l'éventration d'une (X Top Secret X 24).

Attention de ne pas vous couper les doigts avec le cutter que vous ne voyez pas – remarquez la crispation qui se lit sur le visage de **David Ethan**, signe d'une intense concentration... À moins qu'il ne soit en train de se marrer...

D'où l'expression "*avoir un rire pincé*".)

Pour voir la photo suivante, vous savez ce que vous devez faire....



(photo montrant le transvasement du principe actif à partir du sac en plastique vers le récipient ad-hoc préluade à la phase de (X Top Secret X 26) bien connue des habitués des laboratoires de chimie – Ici, même si la méthode est artisanale, elle n'en est pas moins efficace –

Remarquez le gobelet en plastique. Il ne joue aucun rôle dans la présente opération pas même un rôle décoratif – le visage de **David Ethan** semble plus détendu, signe que le moment le plus critique est passé – Il est vrai que cela fait un moment que je ne l'ai pas ... *taquiné*.)

Face à un tel procédé de "*fabrication*", on ne peut être que songeur...

Et tout de suite, la conclusion s'impose : **David Ethan**, il en tient vraiment une couche !

On pourrait croire que l'intéressé va se calmer... Et bien non !

Une autre de ses idées consiste à faire un (X Top Secret X 27) avec un (X Top Secret X 28)

Il nous montre le prototype et, n'écouter que mon bon cœur, je vous en fais profiter avec une superbe photo en résolution 2816 x 1880 – ISO 400 mais vous aurez à ... changer de page pour en profiter. Cool non ?



(photo montrant **David Ethan** tenant son prototype de (X Top Secret X 27) réalisé à l'aide d'un (X To Secret X 28) – pour ses tests, je lui avais prêté une (X Top Secret X 29))

Il est 15h30, **David Ethan** retourne s'asseoir. Il a terminé son exposé.

Est-il relié par télépathie avec son compère ?

Toujours est-il que c'est le moment que choisit **Draco** pour faire son apparition, ce qui venant de la part d'un magicien ne surprend personne.

Je profite de cette arrivée opportune pour demander à **Draco**...

"Eh Draco ! Tu connais Sylvester de Jester ? Et tu sais comment ça s'écrit ?"

Draco, c'est un peu comme un Juke Box, tu mets une thune dans le bastringue et il te joue le disque demandé.

Et là, pile poil pareil. Tu poses une question sur la Magie à **Draco** et il répond du tac au tac.

"Bien sur... En fait, il est plus connu sous le nom de Dan Sylvester et Jester ça s'écrit J – E - S -- T - E – R" (mais je précise.. sans les tirets... Non je dis ça au cas où...)

Je jette un œil à **David Ethan** avec un air entendu... Il reste de marbre.

Oui je sais, je suis très con parfois (souvent ?)... Eh ! J'vais pas me refaire à mon âge, non ?

Et nous entamons maintenant la partie non (X Top Secrète X) de la réunion.

Enfin, que les choses soient bien claires... Ce n'est pas pour autant que je vais faire du débinage.

Un avantage toutefois en ce qui vous concerne : il n'y a plus de *floutage* (de gueule..) sur les photos.

C'est **Alban** qui vient nous montrer une autre de ses fabrications "*maison*". Une *boite à disparition* mais qui peut servir aussi de *boite à apparition*. Enfin... Je crois.

Draco, source du Savoir Suprême précise qu'il s'agit d'une ARDB - ce qui ne signifie pas Armée Révolutionnaire De Bretagne - mais *All Round Dove Box* (ou un truc dans ce genre là car je n'ai pas bien capté ce que disait **Draco**), destinée à faire disparaître les colombes.



La boîte est très bien faite et joliment décorée. On reconnaît une fois de plus le talent d'**Alban** en matière de bricolage.

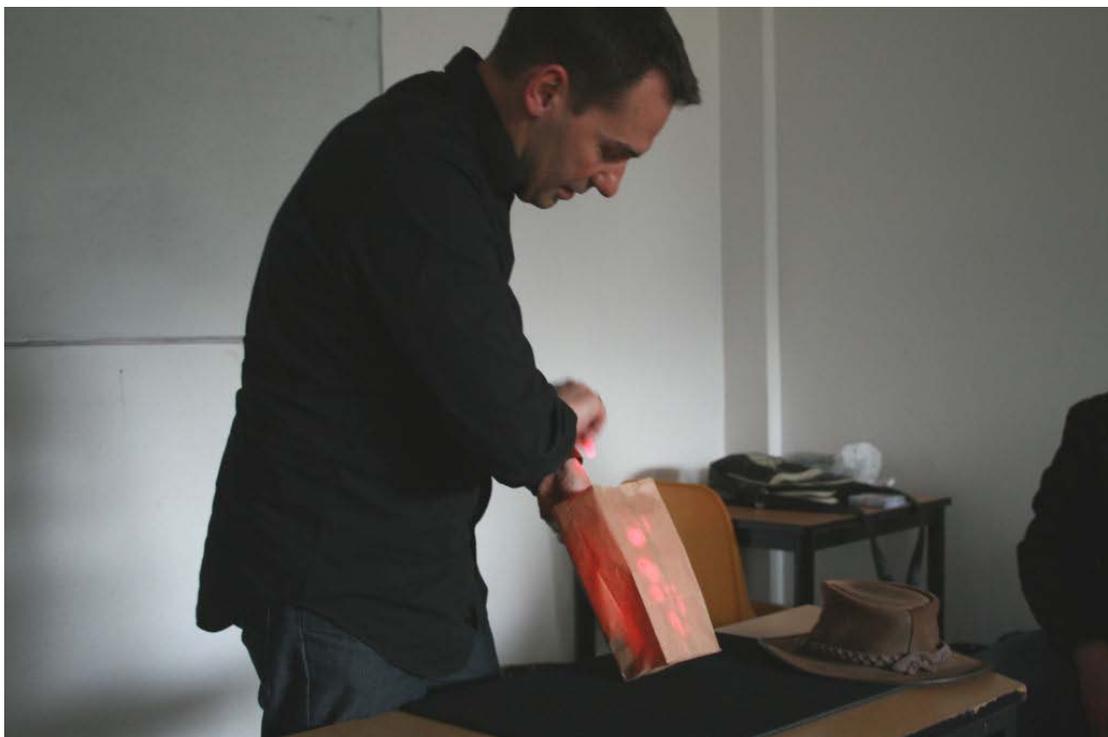
Ensuite, **Alban** nous explique qu'un jour, il a eu besoin d'une quêteuse de grande taille et que celles du commerce ne lui convenaient pas car trop petites. Il explique qu'il a réfléchi à la chose et qu'il a décidé de se la fabriquer lui-même.

Au niveau matière première : un enjoliveur de phare de voiture percé tout autour pour fixer le tissus et un manche de rouleau à peinture.

Je vous laisse découvrir le résultat.... Pour cela, vous avez tout de même à... changer de page.



C'est maintenant **Reynald**, avec son chapeau de broussard, qui vient nous présenter un effet qu'**Edgard** nous avait montré il y a quelques mois.



L'effet intitulé *Bag O Lites* est basé sur une *chasse aux lumières*...

Des lumières – rouges – sont saisies dans les airs et mises au fur et à mesure dans le sac où on les voit descendre par transparence. Une dizaine de lumières sont ainsi collectées qui toutes disparaissent ensemble.

Reynald accompagne l'effet d'une histoire de Fées qui font 10 petits tours et puis s'en vont. Il précise que les enfants adorent les. Les grands aussi aiment les fées... Une en particulier... La Fée Lation.

En vente chez la plupart des marchands de truc (je parle du *Bag O Lite*, pas de la fée..). À des prix variables selon les modèles, certains étant plus élaborés que d'autres.

Comptez une quarantaine d'euros pour le modèle de base.

Reynald nous indique qu'il a acheté ce matériel au [Grenier du Magicien](#).

Problème tout de même, concernant les dimensions du sac...

Ce sac est en papier kraft assez fin et la dimension est une dimension US (États-Unis), qu'on ne trouve – à priori – pas en France. Du coup, si le sac s'abîme, il faudra s'adapter.

Draco qui n'a pas dit grand-chose profite que **Reynald** laisse la place pour nous signaler qu'il sera dans les studios de *France 3* le mardi 24 mars 2009 pour participer à l'enregistrement de l'émission *C'est mieux le matin* pour une diffusion dans le courant de la même semaine en cours de matinée.

De même, notre ami ajoute qu'il présentera une version revue et améliorée de son *One Man Show* le samedi 9 mai 2009 au *Théâtre l'Almendra* à Rouen.

Nous sommes nombreux du **MCR** à avoir assisté à la première de ce *One Man Show* et je n'ai qu'une chose à dire : *Allez-y, c'est du tout bon !*



C'est **Flokor** qui enchaîne avec une apparition de pièce dans un éclair de feu.



Une pièce qui ne reste pas seule bien longtemps, puisque **Flokor** en sort une deuxième d'un portefeuille.

Il demande à **Draco** de choisir l'une des pièces.

Draco choisit la pièce de 1 euro, dédaignant la pièce de 50 centimes.

Il s'en suit un voyage de pièces avec au final, l'apparition d'une pièce géante.

Tout se passe sans problème. Il n'y a aucun bobo... ou plutôt si... un *Bobo Change*.

Ah tiens, puisqu'on parle de change, ça me fait penser à ce que **David Ethan**...

Oups ! Ah c'est vrai, je ne peux pas en parler car c'est (X Top Secret X).

Draco conseille à **Flokor** de faire apparaître la deuxième pièce plutôt que d'aller la chercher dans son portefeuille car, il a déjà fait apparaître la première pièce de façon très visuelle et on comprend mal pourquoi il se contente d'aller chercher la seconde dans un portefeuille.

Ce sont des conseils comme ça qu'on aime, c'est ça qui permet d'améliorer une présentation pour la rendre plus attractive, plus magique.

Un jour, il faudra que je me mette sérieusement aux pièces.... et aux cordes... et aux balles en mousse.... et aux cordes.... à la Magie quoi ...

Draco, histoire de nous faire constater qu'il maîtrise parfaitement la Magie des Pièces, nous montre *le Change de Mc Bride*. C'est beau ! Mais pas **Bobo**...



Pour montrer que j'ai quand même quelques rudiments de Magie, je présente deux techniques que j'ai apprises tout récemment lors de la lecture de *Direct Hits*, un *booklet* d'**Aldo Colombini**.

La première technique le *Colombini Laughing Count* intervient dans la routine *The Aces Are Gone*.

Quatre cartes rouges, quatre cartes noires et les quatre As sont utilisés. Les quatre As disparaissent pour réapparaître alors qu'on attendait les quatre cartes noires.

Aldo Colombini cherchait une alternative au *Comptage Hamman* qui effraie beaucoup de magiciens. Il a trouvé ce comptage mais le trouvant vraiment facile, il s'est dit que quelqu'un devait y avoir pensé avant lui. Ce n'est que quelques années plus tard que l'ayant montré à d'autres magiciens, il a appris que ceux-ci n'avaient jamais rien vu de pareil.

Et comme ce comptage en a amusé plus d'un, **John Bannon** a suggéré de l'appeler *Laughing Count* (traduisez *Comptage Amusant*). Le mouvement est osé et comporte une incohérence, mais ça passe.



La seconde technique est l'*Over Count* de **J.K Harman**. C'est un comptage qui est assez intéressant car, tout comme le comptage inventé par **Alex Elmsley**, il permet de réaliser certaines "dissimulations". Toutefois, contrairement au **Comptage Elmsley**, il conserve intact l'ordre des cartes.

D'un point de vue visuel, ce mouvement ne ressemble pas vraiment à un comptage d'apparence simple (dans le sens "anodin" ou "banal") comme le **Comptage Elmsley** lors duquel les cartes sont montrées sans fioriture particulière et donc de façon "naturelle". Le *Over Count*, de par la tenue des cartes et le mouvement de retournement de celles-ci, suscite plutôt la comparaison avec des comptages de nature artistique comme le *Rumba Count* de **Jean Pierre Vallarino**, ou le *Kiss Count* de **Boris Wild**.

À chacun de voir, selon le but et l'effet recherché.

Draco précise que **William Eston** a créé une variante du *Comptage Elmsley* qui permet notamment de montrer quatre cartes noires, puis quatre cartes rouges alors qu'il y a que deux noires et deux rouges.

Fabien propose de tenter une expérience et sollicite pour cet effet l'assistance de **Magiconan** et de **Toff**. Il s'agit d'une démonstration pour une routine *ACAAN* (Any Card At Any Number – traduisez N'importe Quelle Carte à N'importe Quel Nombre)

Magiconan est invité à citer le nom d'une carte. Il choisit 9C.

Toff est invité à choisir un nombre entre 1 et 52. Il choisit 35.

Fabien sort de son étui le jeu qui se trouve sur la table depuis le début de l'expérience.



Draco est invité à se joindre au groupe et compte 34 cartes une à une... puis il retourne la 35^{ème} ... Il s'agit du 9C.

Wouah !!! Là c'est trop fort.

Fabien explique que pour réaliser cet effet, il faut deux "*gimmicks*" : **Magiconan** et **Toff** qui pour le temps de cette expérience ont joué les complices.

Ah d'accord

Ça paraissait quelque peu incroyable, voire impossible.

Mais y a-t-il vraiment des choses impossibles en matière de Magie ?



Jean-Luc vient nous proposer une routine de pièces.

Il présente un fermoir de porte-monnaie... le *porte-monnaie du Magicien* et en extrait une pièce de 2 euros.

Pas vraiment terrible comme montant...

Mais c'est du solide (alors qu'on dit en général que des pièces c'est de l'argent liquide..) et un solide on peut tirer dessus pour l'étirer et obtenir ainsi une grosse pièce de monnaie.

Et sous nos yeux ébahis, la petite pièce de 2 euros se transforme en une pièce de 2 euros géante (toutes proportions gardées..)

Mais avons-nous été victime d'une illusion car aussitôt la pièce redevient petite.

Il s'en suit un enchaînement de changements de taille de la pièce, d'apparitions, de disparitions, de voyages d'une main vers l'autre.

C'est du **Gary Kurtz**, on s'en serait douté.

Au niveau des techniques, le *Tenkai* est à l'honneur. Un mouvement qui consiste en une apparition au travers la boucle d'un foulard repose sur une idée de **Fred Kaps**.

Jean-Luc, qui est vraiment un inconditionnel de **Gary Kurtz** - le magicien, pas l'autre...- nous parle avec enthousiasme des effets d'étirement, des faux dépôts, du relevage de manches alors que la pièce est tenue en *Tenkai*, du lavage des mains façon **Gary Kurtz**...

Pour un peu il en deviendrait aussi intarissable que... suivez mon regard...

Allez, je vous laisse savourer quelques photos.

Vous savez ce que vous avez à faire ?



Merci à **Jean-Luc** pour ce bon moment de Magie.



Personne ne semble vouloir se lancer après cette prestation... Il faut dire qu'il n'est pas évident de prendre la relève de **Jean-Luc**...

Alors c'est **Maximus** qui se propose de nous montrer la routine de corde de **Romarc**.

Que peut-on faire avec une corde ?

Des nœuds, on peut aussi la couper... avec les doigts.... On peut retirer les bouts et ainsi former une boucle... etc.

C'est fou ce qu'on peut faire avec une corde...

Quand est-ce qu'on fait un véritable atelier "cordes" ?

On va éviter de solliciter **Mister Draco** car il est très occupé en ce moment.

Ohé **Maximus** !! ...



Et voilà ! La réunion tire à sa fin. Certains d'entre nous se reverront à *Forges les Eaux* le samedi 28 mars dans le cadre du *Festival International des Magiciens* pour le repas de gala.

Prochaine réunion le samedi 18 avril 2009, avec peut-être *Arthur Tivoli* en tant que conférencier.

Patrice

PS : Je suis sincèrement désolé pour toutes celles et tous ceux qui ont cru que j'allais donner la signification des (X Top Secret X) que vous avez pu rencontrer dans la première partie de ce compte rendu. La Magie vous fait croire à l'impossible... mais faut pas être naïf...

Si vous voulez avoir le fin mot de l'histoire et savoir ce que **David Ethan** et **Draco** vont présenter lors du prochain congrès FFAP... Je crois qu'il vous faudra – non pas changer de page – mais, aller à Vannes, ou attendre le compte-rendu que certains ne manqueront pas de faire. Guettez également la sortie du livre de **David Ethan** car il y révélera nombreux de ses secrets.

CONFÉRENCE DE ARTHUR TIVOLI LE 18 AVRIL 2009

Cela faisait longtemps qu'on avait lancé l'idée lors de nos réunions d'organiser une conférence pour le **Magicos Circus Rouennais**.

Pas une conférence dans le cadre du *Festival International des Magiciens* dont nous profitons en général chaque année à *Forges les Eaux* grâce à la gentillesse de **Hugues Protat**, l'organisateur de cet évènement.

Non ! Une conférence, organisée en propre par le **Magicos Circus Rouennais** avec ses petits moyens...

Nous avons déjà innové en ce sens le 23 avril 2005 avec la venue du sympathique magicien suédois **Jahn Gallo** ([lire le compte rendu sur notre site](#)) et depuis, nous nous étions contentés de la conférence annuelle à *Forges Les Eaux*.

De façon épisodique, le projet d'une conférence par et pour le **MCR** rejaillissait pour retomber très vite dans l'apathie générale.

Mais deux évènements allaient nous amener à modifier notre train train annuel...

- Tout d'abord, voici quelques temps – le 21 avril 2007 pour être très précis ([lire le compte rendu sur notre site](#)) - **Draco** avait eu l'excellentissime idée de convier **Arthur Tivoli** à l'une de nos réunions. **Arthur** m'avait indiqué que si un jour le **MCR** était intéressé, il pouvait venir faire une conférence. Cette proposition avait été glissée dans un des multiples tiroirs de ma prodigieuse mémoire.
- Le 22^{ème} *Festival International des Magiciens*... plus communément appelé *Forges 2009* ayant pour thème la Magie au Féminin nous étions bien embêtés car il n'y a aucune magicienne au **MCR**... et c'est bien regrettable... Et puis, même s'il y en avait eu ne serait-ce qu'une, nous n'allions sûrement pas organiser une conférence pour une seule personne. Et en plus, une gonzesse ! Non mais enfin ! Du coup, la conférence traditionnellement organisée pendant le festival tombait à l'eau... Ce qui à *Forges les Eaux* coule de source...

C'était donc l'occasion rêvée pour précipiter les choses et pour rester dans la continuité du sympathique **Jahn Gallo**, il nous fallait trouver un magicien... sympathique.

Tout naturellement le nom d'**Arthur Tivoli** a de nouveau été évoqué (n'en déduisez pas que c'est le seul magicien sympathique que nous connaissons... Non, il doit y en avoir 1 ou 2 autres...).

Et c'est **Fabien** qui a précipité les choses en prenant contact avec **Arthur** pour définir les modalités de sa venue.

Organiser la venue d'un magicien pour une conférence demande une certaine... organisation. Mais pour un club de magie comme le **Magicos Circus Rouennais**, qui n'est pas en association et qui n'a donc pas budget, cette entreprise est loin d'être une promenade de santé. Non seulement il faut réussir à obtenir une réponse ferme et définitive quant au nombre de participants pour savoir si c'est financièrement réalisable (ben oui... ce n'est pas gratuit...). Mais il faut également prévoir l'hébergement et la restauration... Et surtout, recueillir un consensus sur le choix du magicien (bon ça... ça a été super facile).

Mais nous y sommes tout de même parvenus...

Et en cette après midi pluvieuse du samedi 18 avril 2009, nous allons enfin pouvoir célébrer la venue d'**Arthur Tivoli** en conférence pour le **Magicos Circus Rouennais**. Une conférence qui tombe très bien puisque l'intéressé vient juste de lancer la commercialisation de son DVD "*Tivoliland 2 – Magic In Restaurant* (à la fois en français et en anglais ou le contraire...).

Une réception dans des conditions tout à fait honorables puisque la **MJC ROUEN Gauche** a gentiment mis à notre disposition sa salle de spectacle "*L'Oreille Qui Traine*". Whouahhh !!

Pour la circonstance, nous avons convié les membres FFAP de l'Eure (**Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie**) et de l'Oise – preuve que nous ne sommes pas sectaires - mais à deux exceptions près, ce sont exclusivement les membres du **Magicos Circus Rouennais** qui constituent le public.

Sont présents :

- **Patrice**
- **Fabien**
- **Thierry**
- **Toff**
- **Alban**
- **Magiconan**
- **Flokor**
- **Clément**
- **Maximus**
- **Draco**
- **Vincent**
- **Marc "Nozlab"**
- **Bruce Adams**
- **Manu "Ginginting"**
- **Philippe**
- **Christophe**
- **Kristouf**
- **Edgard** (qui devrait lire ses mails... Enfin j'me comprends !)
- **Logan** (qui lit ses mails mais ne comprend pas toujours tout... Enfin j'me comprends !)

Mais également **Éric**, de la société **MartProd** (basée à *Canappeville* –27) qui très gentiment nous offre des stylos et des bons de réductions pour sa boutique de magie, et un membre du **CMRHN** en la personne du magicien **Jean Fréhel**, accompagné de madame.

Il est seize heures, **Arthur TIVOLI** est fin prêt ... Que la conférence commence !



Arthur Tivoli a une étiquette qui, apparemment, lui colle à la peau : "*les ballons*" et c'est un tort car j'ai déjà pu me rendre compte que l'intéressé, qui pratique la Magie depuis 25 ans (et il en a 41...) possède une grande culture et une grande pratique magique. Ce compte rendu est l'occasion de remettre les pendules à l'heure pour qu'on arrête de gonfler **Arthur** avec ses ballons... ce qui est un grenier (euh non !... un comble).



Notre conférencier est beau comme un sou neuf... Il se présente à nous, très smart avec un "zoli" costume gris anthracite et une chemise assortie et il est porteur de ses fameuses lunettes à monture bleue (dont il nous dit qu'il n'en a plus que deux paires en stock) qui sont en quelque sorte sa marque de reconnaissance.

Comme je l'ai indiqué dans le préambule – que d'aucunes mauvaises langues qualifieront certainement de "*long préambule*" mais c'est MON préambule - le DVD *Tivoliland 2* vient juste de sortir et il est consacré à la *Magie en Restaurant*... Et ça tombe super bien, puisque c'est sur ce thème que *Arthur Tivoli* a basé sa conférence.

Qui dit *Tivoliland 2*, dit forcément *Tivoliland 1*, et *Arthur Tivoli* nous présente donc – pour mémoire - ses deux DVD, ainsi qu'un tour qu'il commercialise également et pour lequel il nous fera une présentation dans le déroulement de la conférence.

Je note qu'*Arthur* ne fait pas allusion à ses vidéos sur les ballons... peut-être le signe qu'il veut définitivement qu'on parle de lui autrement que par rapport aux sculptures de ballons.



En introduction, *Arthur Tivoli* indique que le premier problème qui se pose au magicien qui travaille en restaurant, c'est que les gens sont venus pour manger et pas pour voir un magicien – sauf s'il s'agit d'une soirée à thème et que votre présence a motivé la venue des convives. Ce magicien va donc devoir se faire accepter aux différentes tables et son premier challenge est de se faire accepter à la première table car c'est la prestation réalisée à cette première table qui va faciliter son acceptation aux autres tables.

Le conseil de Arthur : "*La première table pose toujours problème... Alors, commencez par la deuxième...*"

Il s'agit bien évidemment d'une boutade... enfin j'crois... Quoique ...

Selon notre conférencier, il y a deux façons de présenter du close-up : en parlant, ou en étant silencieux. Et non ! La réponse n'était pas : en slip de bain et en tong, ou en costard.

Si vous faites du close-up sans parler (il ne faut tout de même pas non plus être muet) vous avez un avantage car vous allez économiser votre voix. Cela n'est pas forcément anodin dans un univers bruyant comme peut l'être un restaurant et qui n'est pas entièrement dédié à votre écoute. Mais là, il faudra présenter des effets qui se passent de commentaires. Logique !

Le plus souvent la prestation sera parlée.

Arthur Tivoli indique qu'il peut être intéressant de travailler sa voix pour savoir en doser l'intonation et le volume... en s'inscrivant par exemple à un cours de théâtre où on vous apprendra à maîtriser tout ça et également à maîtriser votre respiration.

Car la respiration est essentielle selon **Arthur Tivoli** qui développera d'ailleurs ce point plus tard dans son exposé.



Mais quoi qu'il en soit, la priorité est de préparer son laïus, et notamment celui concernant votre arrivée à la table.

Il faut appâter le chaland, mais pas s'imposer à lui.

D'où la nécessité pour le magicien de savoir mettre son ego dans la poche car les gens ne sont pas venus pour voir de la Magie mais, pour parler de façon très imagée : "*pour bouffer*"...

Et si votre venue est mal reçue et qu'elle se traduit pas un "*Non merci*" ... ou selon les styles par un "*Casse toi pôve con !*" (Si si ça existe...).

Ne sortez pas les gants de boxe. N'insistez pas... Retirez-vous avec le sourire.

Cette rebuffade sera en quelque sorte le prélude au challenge suivant que vous aurez à relever et qui consiste à faire un tabac à la table d'à côté pour faire regretter à la première d'avoir dit non.

D'où l'importance de la préparation du baratin que vous allez servir aux convives en même temps que les entrées et le fromage ou le dessert...

Mais *Jamais pendant les plats chauds !...* pour éviter que la nourriture ne refroidissent pendant que vous œuvrez et que les gens ne se plaignent ensuite que leur nourriture est froide à cause du magicien.



Les termes du laïus doivent être savamment choisis.

On n'hésitera pas à citer le nom du restaurant... Même si ça peut paraître con parce qu'en théorie les gens savent où ils sont... mais c'est un peu comme le réflexe de *Pavlov...* "*restaurant X = magicien*". Et puis si le patron du restaurant vous écoute ça lui fera plaisir d'entendre le nom de sa cantine.

De même, il sera intéressant d'adapter votre commentaire de présentation en faisant le distinguo selon que le restaurant vous rémunère pour votre prestation... ou que vous faites le "*chapeau*" c'est-à-dire que vous ne toucherez en espèces sonnantes et trébuchantes que ce que les clients du restaurant voudront bien vous donner pour vous remercier de les avoir distraits.

Dans le premier cas, c'est en quelque sorte transparent pour le client du restaurant...

Il ne se rend pas compte qu'il paie pour votre prestation car c'est inclus dans ce qu'il choisit sur la carte du menu.

On va donc pouvoir sans vergogne dire : "*le restaurant X est heureux de vous offrir*"

Dans le second cas, votre but est de faire en sorte que les gens autour de la table comprennent que ça serait "*hachement sympa*" de mettre la main à la poche pour en sortir de préférence des billets de banque plutôt que des pièces jaunes... Ben oui, faut pas faire de concurrence à Maman et à David Douillet.

Du coup, il va falloir que votre prestation les incite à aligner la monnaie – mais ça, ce n'est pas un problème car vous êtes super bon en Magie - mais aussi que vous leur fassiez passer le message en choisissant la présentation appropriée "*le restaurant X vous propose ...*" ... Traduisez, "*Ça serait bien de raquer un peu...*"

Cette nuance, subtile, peut s'avérer décisive car il n'est pas rare que les gens considèrent qu'ils payent déjà assez comme ça et que par conséquent, ils n'ont pas à payer pour le magicien qui, selon eux, doit donc logiquement être rémunéré par le restaurant.

Bon, votre laïus est prêt... Vous vous approchez de la table... Les gens causent entre eux et personne ne prête attention à vous sauf si votre tenue vestimentaire est telle qu'elle ne peut qu'être remarquée (dans le bon ou dans le mauvais sens...)

Un célèbre magicien français, prénommé *David*....

Non ! pas **David Ethan** !

Stone ... David Stone ...

Stone comme *Sharon* mais en moins sexy...

Tiens c'est marrant, cette tirade me rappelle quelqu'un dont le compère se trouve précisément aux commandes des lumières dans cette salle...

Je profite de ce compte rendu pour féliciter **Draco** qui faisait partie des 5 finalistes du Tremplin "*Complètement à l'Ouest*" dans le cadre du *Festival Juste Pour Rire* qui se déroulait à Nantes début avril.



Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même... Mais c'était pour la bonne cause.

Un célèbre magicien français... **David Stone** indique, dans son livre à lui qu'il a écrit sur le close-up et notamment sur l'art et la manière de faire du close-up en table à table, qu'il ne faut pas rentrer dans la bulle d'intimité des gens.

Arthur Tivoli n'est pas de cet avis.
Et paf !!

J'aime bien foutre la merde... "*Eh dis donc toi, qu'est ce que t'as dit sur mon livre ? Il est pas bien mon livre à moi que j'ai écrit tout seul ?*"

Selon **Arthur**, pour se faire accepter à une table, il faut obligatoirement forcer l'intimité des gens qui la composent, ne serait-ce que pour leur signaler votre présence... surtout si vous n'avez pas de portefeuille en feu... Après, tout dépend de la façon dont vous allez forcer cette bulle d'intimité. D'où l'importance de votre laïus de présentation...

Une fois près de la table et que vous êtes prêt à débiter votre texte de présentation... **Arthur Tivoli** insiste sur la nécessité d'accorder votre attention à l'ensemble de la table afin de montrer que tout le monde à cette table est important à vos yeux.

Cela va se traduire par un regard circulaire tandis que vous parlez – j'ai pas dit un regard à 360°, on n'est pas dans l'exorciste, sinon vous allez faire fuir tout le monde – Non, un petit parcours du regard à droite, un petit parcours du regard à gauche... l'essuie-glace quoi, mais réglé sur balayage intermittent (du spectacle..).

Le tout doit être accompagné d'un splendide sourire afin que les gens n'aillent pas imaginer que vous faites la manche pour pouvoir enterrer dignement votre grand-mère ou que vous êtes un Kosovar dans le besoin "*Bichour jé chuis chans travail et j'y né pas manché dipuis trois chours..*"

"*Quoi ? Vous n'avez pas mangé depuis trois jours... Oh mais mon "pôvre" monsieur, il faut vous forcer... sinon vous allez tomber malade.*"

De même, notre ami **Arthur** préconise de ne pas dire qu'on est magicien mais plutôt de dire qu'on propose un spectacle sans préciser qu'il s'agit d'un spectacle... de magie....

À chacun de considérer ce conseil en fonction de son expérience, **Arthur Tivoli** considérant que la magie est parfois mal considérée en France.

Bon... Cela dit... Les gens vont très vite se rendre compte que vous faites de la Magie... Mais, vous serez déjà rentré dans leur bulle d'intimité et il serait trop tard pour vous virer.

"*Okay !*" me direz-vous car tout comme **Arthur Tivoli** vous maîtrisez parfaitement la langue anglo-saxonne. "*Tout cela c'est bien beau mais c'est de la théorie... et nous, ce qu'on veut savoir, c'est "qu'est ce qu'on peut leur faire comme tours aux clients dans les restaurants ?"*"

Et cette question tombe à pique car c'est justement à ce moment de la conférence que notre conférencier se propose de nous présenter quelques effets et de nous les décortiquer.

Pour illustrer tout de qu'il vient de dire, **Arthur Tivoli** (mais on peut aussi écrire **Tivoli Arthur** parce que ça marche dans les deux sens) nous propose une routine toute simple de balle éponge.

Pas la routine avec des balles de différentes couleurs ou encore avec des petits lapins (j'aime bien celle là ... 3D Rabbits que ça s'appelle...)

Non, non, non... la routine de base avec le fermoir de porte monnaie sans le porte monnaie et les deux balles en mousse de couleur rouge.

Ya rien de plus simple... Pour les récalcitrants vous pouvez continuer à faire comme d'habitude... c'est juste pour illustrer.



Comme il faut un "spectateur", c'est tout naturellement le *Champion du Monde des Balles en Moiusse*, j'ai nommé **Maximus**, qui se propose.

Arthur Tivoli démarre en présentant le fermoir de porte-monnaie. Il précise qu'on peut faire le mouvement qui consiste à l'ouvrir et montrer qu'il n'y a rien dedans... Et pour cause, qu'il n'y a rien dedans, puisqu' il n'y a pas de porte-monnaie. Il indique que dans le temps, il le faisait, mais qu'il ne le fait plus parce que ça n'apporte rien à la routine par elle-même.

Le choix du cobaye est important et doit se porter de préférence sur un homme. Ceci étant destiné à éviter que, si on choisit une femme, le mec qui l'accompagne ne se sente agressé sur son propre territoire.

De même, **Arthur** indique qu'il ne fait pas certaines blagues traditionnelles à connotation sexuelle sur les balles, les boules, etc. Ce n'est pas dans son style, mais il conçoit que certains aiment. Cela prend d'autant plus son importance si le cobaye est une femme. Et puis, cela peut mettre mal à l'aide certains convives et casser leur enthousiasme.



Arthur Tivoli nous met enfin en garde concernant le choix du spectateur : *Attention au fort en gueule !*

Il peut y avoir à la table le "*Super Connard*" de service et si on décide de le choisir comme spectateur, cela peut être à double tranchant.

Soit il va devenir votre copain et donc, tout ira bien par la suite...

Soit il va vous pourrir votre prestation pour se mettre en valeur et alors là, il va falloir ramer pour reprendre le contrôle de la situation.

Bon le fermoir a été montré... éventuellement vérifié, et hop apparition d'une balle en mousse... puis d'une deuxième car selon l'adage "*deux valent mieux qu'une*".

Choix d'une balle, puis passe technique et le spectateur se retrouve avec une (deux) balle(s) en main.

Concernant le choix de la balle, **Arthur** déconseille également de faire le traditionnel jeu de mains, paume en l'air paume en bas en comptant 1, 2, 3, 4... qui selon lui n'apporte rien non plus.

Oh ben, il sait se faire des amis **Arthur**... C'est de qui euh déjà ce mouvement ?

Bon, donc, si j'ai tout compris, "*jeu de mains – jeu de vilain...*"

Spontanément, une fois qu'il a reçu la (les) balle(s), **Maximus** retourne la main paume vers le bas et attend gentiment.

Arthur Tivoli s'empresse de demander à **Maximus** pourquoi il fait cela.

Et **Maximus** de répondre que c'est pour éviter que le spectateur (donc lui...) n'ouvre prématurément la main.

Ah... On voit l'expérience et il joue le jeu à fond **Maximus**.

Et **Arthur** d'expliquer que cela ne sert à rien car la position n'est pas naturelle et qu'il suffit juste de choisir le bon baratin. Cela peut notamment consister à dire au spectateur qu'on va essayer de lui prendre sa balle... Ce qui instinctivement fera qu'il va serrer le poing plus fort pour éviter de se faire piquer sa balle et de passer pour une truffe.

Euh c'est qui déjà qui préconise de faire ça ? Encore un ami à **Arthur**.

La suite de la routine consiste pour vous à venir chercher votre balle, de constater qu'elle a disparu (*Oh ma balle ? Où est-elle ?*)... et le spectateur comprendra aussitôt ce qui vient de se passer.

Pour **Arthur Tivoli**, les balles en mousse et les anneaux chinois sont des effets par excellence pour établir un contact avec les spectateurs. Les gens sont toujours épatés.



Une fois l'effet terminé, il ne faut pas oublier de ranger ses petits accessoires comme au démarrage pour être "reset" (prêt à nouveau) comme disent les anglo-saxons.

Tiens... Cela m'amène à une petite remarque critique...
Eh ! J'ai le droit de critiquer... J'ai payé.

Arthur parle souvent en utilisant des locutions en anglais... Langue que **Maximus** ne comprend pas, comme beaucoup de nos compatriotes... et du coup, **Arthur** est obligé de répéter en français... langue que **Maximus** comprend, comme une bonne partie de nos compatriotes (Eh oui...Je sais, certains... on se demande dans quelle langue il faut leur parler pour qu'ils comprennent...)

Du coup, pourquoi ne pas parler uniquement en français en présence de Français ?
De grâce... Préservons la langue française en France !

Un bon point quand même pour **Arthur**, même si le DVD vise clairement le marché anglo-saxon, du fait qu'il est en anglais, que son titre est *Magic In Restaurant*... et que le nom des routines est en anglais... La bande sonore est également en français et ça il faut le souligner.

La seconde routine présentée par **Arthur Tivoli** est également un grand classique puisqu'il s'agit d'une disparition de foulard au FP. Ce n'est pas tant la méthode employée qui est intéressante mais ce qui entoure le geste technique.

Arthur Tivoli considère que ce qu'il faut avoir à l'esprit c'est que la magie repose sur l'agilité et sur le détournement d'attention. Et c'est une explication qu'on peut tout à fait donner au spectateur qui accueillera favorablement cette marque de franchise. Cela permettra de l'amener où on veut, tout en lui laissant croire qu'il y va tout seul...

Avant de démarrer la routine proprement dite, **Arthur** demande si quelqu'un pourrait lui confier un billet de banque...

Tout le monde se regarde... La sueur commence à couler sur les fronts et le long des colonnes vertébrales... Qui va devoir se dévouer ?...

Arthur précise... "*une petite coupure*" provoquant ainsi un soulagement général.

Cette précision – qu'il a en fait donnée dès le début, mais j'aime bien broder... - prépare le fait que s'agissant de 5 ou 10 euros, le spectateur sera plus enclin à vous l'offrir à la fin de votre prestation que s'il s'agissait d'un billet de 500 euros.

Et en plus, ce qui suit va psychologiquement préparer le spectateur à ce qu'il se sente obligé de vous offrir son billet... même si c'est de bon cœur.

Arthur conseille de simuler la gêne concernant cet emprunt... que vous faites parce que vous ne pouvez pas faire autrement... Le genre "*excusez-moi de vous demander pardon...*"

La disparition du foulard au FP se fait sans difficultés particulières et la réapparition se fait dans le billet roulé sur lui-même.



Arthur Tivoli estime que c'est **Salvano** qui était le meilleur pour ce qui concerne l'utilisation du *FP*, et il a fait sienne notamment sa méthode pour rechausser le *FP* après sa charge (*Le Transfert Salvano*).

Pendant la phase de disparition du foulard, **Arthur** tient le billet entre ses lèvres. C'est une façon d'inciter le public à regarder le billet, afin de pouvoir lui dire "*Non ! Je vous ai dit de regarder le foulard !*"



Pour la réapparition, **Arthur** nous donne un conseil : *Attention à la taille du billet !* C'est tout con, mais c'est vrai que si le *FP* dépasse, ça risque d'être nettement moins magique.

La routine étant terminée, on veillera à ranger le foulard et le *FP* ensemble pour être prêt à nouveau ("*reset*" pour nos amis anglophones...)

Si les convives sont trop radins pour sortir un billet de banque, **Arthur** précise qu'on peut utiliser une cravate ou même le porte monnaie dans lequel vous rangez votre foulard et votre *FP*.

J'ajouterai que si vous voulez vraiment faire l'effet avec un billet... Ben utilisez un des vôtres. Rappelez-vous cette maxime "*Si votre voisin ne veut pas vous prêter sa tondeuse à gazon... Ne vous fâchez pas. Servez-vous de la vôtre...*"

Allez hop... routine suivante !

Une routine qui est en fait un prolongement de la précédente car, mine de rien, vous avez gardé le billet du convive.

Du coup, vous demandez au propriétaire du billet de le signer... puis après l'avoir plié, tout menu menu (normal dans un resto...) vous le faites disparaître (le billet... Pas son propriétaire... Sinon qui va payer l'addition ? – Quoique, si on lui pique son billet, le spectateur aura peut-être aussi des soucis pour payer son addition).

Puis, l'air de rien, vous passez à autre chose en sortant un jeu de cartes pour faire un tour... de cartes.

Des cartes oui, mais un peu spéciales car toutes les faces sont blanches.

Arthur nous indique qu'il n'utilise plus désormais que des cartes à face blanche.

Cela permet notamment de faire des routines de cartes ambitieuses sous forme de gag... et si on fait signer la carte, on rend vraiment la carte unique et plus facile à suivre.

Selon *Arthur*, la plupart des tours de cartes consistent pour un magicien, à faire choisir une carte, puis à la retrouver.

Avec des cartes blanches, on va directement à l'essentiel et on se débarrasse du superflu.

Ce raisonnement toutefois, rappelons-le, concerne le travail en restaurant avec des routines rapides et percutantes.



Une fois la carte signée, *Arthur* nous montre comment la perdre dans le jeu et la retrouver à la poche...

Sa routine consiste à faire cela d'abord en vitesse normale...

Puis au ralenti, et lors de la troisième fois, on va encore plus loin car la carte est retrouvée pliée dans une boîte fermée.



Arthur nous explique les subtilités des mouvements techniques et notamment du *Pliage Mercury*, et nous décompose le détournement d'attention qui a une grande importance dans le déroulement de l'action.

Bon, c'est pas tout ça, on a retrouvé la carte signée, mais le billet signé ... Il est où ?

Rappelez-vous.... "*Bon sang, mais c'est bien sur !*", comme disait le *Commissaire Bourrel* dans le feuilleton télévisé "*les 5 Dernières Minutes*"...

Le billet... Le spectateur l'a signé... Mais avec quoi ?

Avec un *Sharpie* (Pas avec un *Sharpei* sinon vous allez avoir des ennuis avec la Société Protectrice des Animaux, voire avec le chien lui-même qui risque de ne pas apprécier la plaisanterie et pour le compte de vous mettre en charpie – Je précise pour éviter tout ennui que la signature aurait pu être faite avec n'importe quel autre marque de feutre d'ailleurs...)

Et hop... le billet est retrouvé plié dans le capuchon du feutre utilisé et qui est pourtant resté à vu durant toute la routine.

Arthur explique que dans beaucoup de position d'attente, il utilise le *Sleeve* (oui, je sais, encore un terme anglais, mais tous les magiciens connaissent...) de **Carl Cloutier**.

Arthur Tivoli nous dit qu'il ne fait qu'une seule routine de cartes par table. Au prix où sont les cartes blanches, on comprend son choix...

C'est d'ailleurs un paradoxe que j'ai du mal à comprendre...

Pourquoi les jeu de cartes à face blanche (et même ceux à face et dos blancs) sont-ils plus chers que les jeux normaux ?

C'est un peu comme si on vous faisait payer plus cher une bouteille vide qu'une bouteille pleine.

Concernant la boîte utilisée pour cette routine, *Arthur Tivoli* nous indique que si on ne veut pas investir dans une *Mystery Box* ou une boîte de même genre, on peut tout simplement acheter une jolie petite boîte dans une solderie et avec un tout petit bricolage, l'adapter à vos besoins.

Arthur poursuit avec une belle histoire d'Amour (avec un grand A).



Il y est question d'un Cœur qui se déchire... mais qui retrouve très vite son apparence initiale. Une jolie routine avec un petit cœur en papier rouge, qui est déchiré en quatre morceaux et qui magiquement se reconstitue.

C'est basé sur une idée de *Mark Lewis*.

La position qui permet de réaliser ce petit miracle permet de couvrir tous les angles et la présence de la table sera bien utile pour se débarrasser de certaines choses compromettantes.

Ce genre de routine me fait penser au fil Hindou qui a toujours un impact très fort sur le public.



C'est l'image qu'a le spectateur du cœur déchiré en quatre morceaux clairement montrés séparés qui, selon **Arthur**, est la plus forte.

Et on veut bien le croire, car comment imaginer que le Cœur puisse se reconstituer après avoir été déchiré de la sorte ?

Arthur Tivoli aime apparemment le Cirque, car la routine suivante se veut un hommage à cet Art (avec un grand A).

Et c'est donc dans la grande... la très grande attraction qu'il veut nous entraîner avec un numéro de l'Homme Canon.

Forcément, l'attraction telle qu'elle est présentée au cirque, ou par *Dany Lary*, demande de la place et du matériel conséquent. *Arthur* a des moyens et des ambitions plus modestes.

Son matériel se bornera donc à... une paille.

Vous savez, une paille... pour boire. Une de celles qu'on trouve sous emballage papier dans divers restaurants ...

Ah tiens "*restaurant*"... ça tombe bien.

Arthur sort une paille dont il ouvre l'emballage devant nous et invite **Logan** à jouer le spectateur.

Tout d'abord, un petit morceau de papier de l'emballage est déchiré et **Arthur** demande à **Logan** de faire une marque distinctive au feutre... *Sharpie* bien sur !



Le morceau de papier – rendu ainsi unique - est alors roulé en boule par **Arthur** qui demande ensuite à **Logan** d'introduire cette petite boulette qui va jouer le rôle de l'Homme Canon dans la paille qui va jouer le rôle du canon.

Ah, je vous avais prévenu, on fait avec des petits moyens...

Puis c'est au tour de **Toff** de bosser.

Arthur lui demande de tenir la paille qui a été coudée... un peu en forme de pistolet et il sort de sa poche un briquet.

Éclair lumineux... et disparition de la boulette...

Mais pas pour bien longtemps, car elle réapparaît entre les doigts de la main gauche d'**Arthur** comme s'il l'avait rattrapée au vol.

C'est basé sur une idée de *Jay Sankey* et de *Scott Alexander*.



Arthur, toujours soucieux du détail, nous donne quelques conseils, notamment concernant le choix de la couleur de la paille et la préparation de ce tour.

Sur le plan technique, on retrouve la même tenue que pour la routine précédente.

Arthur Tivoli continue avec une routine basée sur une autre idée de *Jay Sankey*, qui selon *Arthur* n'est pas allé jusqu'au bout de son idée.

C'est madame **Fréhel** qui va jouer la spectatrice.

Arthur présente une clé plate, tout en citant *Carlos Vaquera* "la clé de la porte de votre imagination..."

Puis il demande à madame **Fréhel** de vérifier que la clé n'a pas de double fond...

En enfin... il lui demande si elle veut bien lui prêter une de ses bagues.

Je jette un œil à *Jean Fréhel*.

Il ne bronche pas.

Soit il a confiance en *Arthur*, ce dont je le félicite.

Soit il sait que la bague ne vaut rien et là, il faudra qu'il s'explique avec son épouse sur ce cadeau...



Une fois qu'il a réussi à extorquer une bague, *Arthur* l'élève à hauteur de ses yeux ainsi que la clé et plisse le front, signe d'une intense concentration.

Après un instant assez bref – car *Arthur* est un homme qui se concentre rapidement – on s'aperçoit que la bague est enclavée sur la clé.

Enfin... pour être plus précis... il faut que je précise que la clé... est une clé plate et qu'elle comporte une découpe, comme la plupart des clés, afin de permettre d'y attacher un porte-clé. Selon les clés que vous possédez, vous pouvez constater que la découpe peut être plus ou moins grande.

Bon là, la découpe est suffisamment grande pour que la bague puisse s'enclaver dessus.

Vous me suivez ?

Or pourtant, ce n'est pas possible, puisque la découpe est entièrement fermée tout comme la bague.



Un second moment de concentration intense et la bague se retrouve séparée de la clé.

Le tout est donné à l'examen... Circulez ya rien à voir !

Arthur nous explique tout... nous donnant les conseils qui vont bien, notamment pour la tenue de la clé lorsque l'enclavement a été réalisé.

Histoire de digérer tout ce qu'on vient de voir, **Arthur** nous propose de faire une petite pause, le temps pour lui d'aller d'enfumer les poumons et de boire un café.

C'est également l'occasion pour ceux qui sont intéressés de faire quelques emplettes...

C'est **Fabien** qui pour l'occasion se transforme en marchand de trucs.

"Qui n'a pas le DVD Tivoliland 2 ?"

"Qui n'a pas le DVD Tivoliland 1"

"Approchez ! Approchez ! Y'en aura pas pour tout le monde !"

Tout requinqué par une cigarette (ou deux..) et un café, **Arthur Tivoli** reprend le cours de sa conférence et nous propose de nous narrer l'histoire du *Château de la Belle au Bois Dormant*.

Mais comme précédemment, il faut faire avec les moyens du bord, et du château, seuls restent l'un anneau du rideau de douche et la chaînette de la chasse d'eau des toilettes.

Bonjour la poésie !

La routine – commercialisée à part par **Arthur Tivoli** -repose sur un effet classique. Celui de l'anneau en métal qui s'enclave sur une chaînette formant un cercle fermé. Les spectateurs ne trouvent en général aucune magie dans cet effet qui, selon eux, tient plus à la dextérité, à un coup de main, qu'autre chose. Ce qui est nouveau dans la routine présentée par **Arthur** en plus de l'effet d'enclavement de l'anneau, c'est qu'un nœud est fait sur la chaînette et que ce nœud se sépare de la chaînette et peut être pris en main par le spectateur.

Cette séparation se fait... presque... à vue, dans un mouvement fluide. Et c'est là que cela devient magique. Un effet similaire mais se faisant avec trois nœuds est également commercialisé sous le nom de *Ball Chain* sous le label **Wladimir**.

À moins que ce ne soit le même...



Bon, c'est pas le tout, mais quelques lignes plus haut, je disais qu'**Arthur Tivoli** avait fait une pause pour nous laisser digérer...

Comment peut-on digérer, sans avoir mangé ?

Probablement pour se faire pardonner, **Arthur** nous propose de passer à table et dispose sur celle-ci un coquetier (ne pas confondre avec un cocotier, ce n'est pas la même taille, ni le même usage...), une cuillère et une petite boule symbolisant selon lui un jaune d'œuf.

Mouais... Eh **Arthur** ! Je préfère te savoir en salle du restaurant à faire de la magie plutôt qu'en cuisine parce que ça m'a l'air plutôt léger comme repas.

Et voilà que débute une routine de Chop Cup... Une routine de gobelet, sans gobelet.



Avec au final, l'apparition d'un œuf.



Qui du coquetier ou de l'œuf fut le premier ? Ah ! Vaste débat...

Voici une routine originale pour laquelle on a juste besoin d'une grande cuillère à glace... qui pourra servir pour d'autres routines comme baguette magique... d'un verre doseur qui jouera le rôle du coquetier et d'une petite balle jaune... voire plus si affinité... ;-)

Arthur nous explique les passes et on se rend compte que la *Shuttle Pass* (Passe Navette) que l'on a rencontrée dans plusieurs des routines précédentes est vraiment un mouvement très utile. Concernant les "*charges*", **Arthur** nous montre sa méthode qui, grâce à un mouvement de la main vers l'avant, permet de se servir de l'énergie cinétique déployée pour envoyer la balle dans le gobelet sans qu'il soit nécessaire d'avoir un mouvement d'inclinaison vers le bas du poignet.

Et **Arthur** nous demande "*qu'est ce qui est essentiel dans cette routine ?*" Et nous de répondre, "*Ben, on sait pas ...*" Et lui de nous donner la réponse suivante : "*C'est la respiration !*"

Bon, c'est vrai que pour faire une activité quelle qu'elle soit, il vaut mieux être vivant que mort... Mais de là à dire que c'est essentiel de respirer pour faire une routine de Chop Cup ou de gobelets... Là, il charrie un peu le **Arthur**. Oh ! Y'avait du Calva dans ton café ?

Mais non ! Finalement, il explique que c'est la technique de respiration abdominale qui permet de faciliter les mouvements. C'est notamment cette technique qui permet de gonfler à la bouche les ballons de sculpture.

Bon, s'il le dit... C'est que ça doit être vrai. Il ne nous mentirait pas quand même ?

Et comme pour laisser planer le doute, **Arthur** sort maintenant des pièces de monnaie. Comme s'il voulait nous rembourser en partie le prix de la conférence...



Mais apparemment non, car il précise que c'est pour faire une routine dans le genre "*mentalisme*".

C'est **Fabien** qui se propose pour jouer le spectateur.

Il y a sur la table sept pièces de monnaie de différents pays qui auraient été offertes à **Arthur** par ses parents lorsqu'ils revenaient de voyage lointains. Et il y a également un verre transparent qui lui, doit venir du supermarché du coin.

Fabien doit sélectionner des pièces qui au fur et à mesure seront éliminées afin qu'il n'en reste qu'une.

"Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là" disait le Dernier des Mohicans, et bien là, c'est pile poil pareil *"Et s'il n'en reste qu'une, je serai celle-là"* disait la pièce du Kenya...



Et ça tombe super bien car d'une petite pochette, présente sur la table depuis le début de la routine, **Fabien** sort – à la demande d'**Arthur** – le contenu de celle-ci : un timbre du Kenya, car précise **Arthur**, *"mes parents avaient également l'habitude de m'envoyer des cartes postales"*.

Arthur explique que cette routine est basée sur une idée de **Gérard Bakner** (qu'on peut lire dans un de ses livres et également voir dans son DVD intitulé "*Ésotérique*"). Il s'agit bien évidemment d'un forçage et **Arthur** aime beaucoup cette idée de l'objet de même provenance que celui correspondant au choix du spectateur. Souvent, on prend *l'objet jumeau* (une carte duplicata ou de la même couleur par exemple) mais là, c'est plus subtil.

Pour nous démontrer ses grands pouvoirs de Marabout (c'est **Kozou** qui va être content lorsqu'il lira ce compte rendu), **Arthur** nous dit mystérieusement... *"Cette nuit, j'ai fait un rêve... Je me suis réveillé en sursaut et tant bien que mal, j'ai attrapé un crayon dans le noir et j'ai écrit sur un morceau de papier ce que j'ai vu..."* **Arthur** nous présente un genre d'enveloppe faite maison, entourée d'agrafes, précisant que sa prédiction est enfermée dans ce papier auquel personne, même pas lui ne peut accéder.

Puis **Arthur** demande à **Clément** d'indiquer le chiffre correspondant à son jour de naissance. Et **Clément** de réponse que c'est le 6... **Arthur** déchire l'enveloppe tout autour, déplie le papier et fait constater que le chiffre 6 est inscrit dessus.

L'idée est de **John Carney** extraite du livre *Carneycopia*.

Le *gimmick* utilisé est connu de tous les mentalistes... et pour ceux qui ne font pas de mentalisme... Ben documentez-vous !

Arthur explique que l'usage de ce *gimmick* ne donne pas une écriture nette et régulière et qu'il faut donc trouver un justificatif... "*C'était la nuit... J'ai écrit comme je le pouvais...*"

Mais c'est surtout l'idée utilisée pour la rédaction de la prédiction qui a séduit **Arthur**.

Poursuivant sur l'utilisation de ce *gimmick*, **Arthur** explique que cela peut aussi être un bon moyen de laisser sa carte de visite en souvenir au spectateur.

Avec l'assistance de **Magiconan**, il nous parle d'une vieille tante un peu médium qui lisait dans les boules de cristal.

Pour illustrer son propos, il sort une de ses cartes de visite (il a de grandes cartes de visite **Arthur**... parce que c'est un grand artiste ... du haut de ses ... 1,65 m ?) et dessine dessus une boule de cristal symbolisée par un cercle et un genre de trépied en dessous.

Puis il demande à **Magiconan** de penser à... de penser à
Mince ! J'me rappelle plus.

Bon, on va dire qu'il lui demande... de penser . de penser... de penser au prix d'une botte de carottes !

Puis, une fois que **Magiconan** a révélé le fond de sa pensée, **Arthur** montre que sa vieille tante a transmis le message à la boule de cristal où il s'est inscrit magiquement.

Ces deux routines sont l'occasion pour **Arthur** de nous montrer la tenue du *gimmick* et l'utilisation des temps de repos pour s'en servir.

Arthur conclut là la partie de sa conférence dédiée à la Magie en restaurant. Il nous dit que pour quitter une table, il a toujours l'habitude de souhaiter aux gens un *Joyeux Noël*, quelle que soit la période de l'année, et que cela les fait rire.

Enfin, il nous indique qu'il est important de connaître le rythme du restaurant... de savoir combien il faut de temps en moyenne pour un plat à arriver sur la table après sa commande pour ainsi pouvoir ajuster sa prestation.

Il conclut en disant que l'on n'est pas obligé de faire toutes les tables et que dans ce cas, on peut donner sa carte de visite en indiquant qu'on sera de nouveau présent à telle ou telle date, pour inciter les gens à revenir. Malin non ?

Comme *Arthur Tivoli* veut nous en donner pour notre argent – et il a bien raison, parce que, en cette époque où il est de bon ton de "séquestrer", il risque gros en voulant se barrer trop rapidement.

Donc, disais-je, *Arthur*, soucieux de notre contentement, propose de nous montrer quelques effets pour la scène.

Le premier effet se fait avec une bobine de fil de lin, qu'il déroule allègrement en demandant aux spectateurs de tenir le fil.





Une fois une bonne longueur de fil coupée, celle-ci est rassemblée par *Arthur*, puis enfoncée dans son poing d'où le fil ressort sous la forme d'un foulard.

Mais *Arthur* n'en reste pas là, car le foulard enfoncé dans son poing, se transforme bientôt en une longue... très longue cascade de papier obtenue à partir d'un "*mouth coil*".

L'idée est de *Bertrand Crimet* et se fait grâce à un *Manicolor* ou un FP. Et on retrouve là les conseils déjà prodigués concernant l'utilisation du FP.

Arthur aime bien l'idée de détourner l'usage traditionnel du "*mouth coil*" dans cette routine, d'autant que l'effet est très visuel.



On parlait tout à l'heure de la phrase utilisée par *Arthur* pour quitter une table "*Joyeux Noël*"... et bien, c'est routine tombe fort à propos puisqu'il s'agit de la "*Commande au Père Noël*".

Arthur sort son catalogue de jouet et se concentre sur sa page préférée qu'il a repérée grâce à l'enveloppe qu'il compte envoyer au Père Noël et qui pour le moment joue le rôle de "marque ta page". Et du coup il décide l'envoyer la page entière à titre de commande au Père Noël.



Alors du coup, il déchire cette feuille pour la séparer du catalogue.

Puis se ravisant il étudie à nouveau cette page... et décide de restreindre sa commande et du coup déchire une partie de la feuille, puis une autre et encore une autre et au final, il ne lui reste plus en main qu'une feuille de catalogue déchirée en plusieurs morceaux.

Et là... il semble à nouveau se raviser et se dire qu'après tout, le Père Noël est un mec sympa et que peut-être il honorerait la totalité de la commande.

Et hop, instantanément la feuille se trouve reconstituée, pouvant ainsi être glissée dans l'enveloppe destinée à Papa Noël.

Nouvel usage du *FP*, un accessoire décidément fort utile lorsqu'on sait bien l'utiliser. Le principe utilisé ici est le même que pour un change de billet.

Tiens au fait...

Qui dit change de billet, dit *Tivoli Bill Switch*, en vente en DVD dans toutes les bonnes boutiques de Magie (pub gratuite).

Tivoli ?

Arthur Tivoli ?

Mais oui m'sieurs dames... *Himself* (lui-même) comme il dirait lui-même (*himself*).

Concernant cette routine, **Arthur** en homme avisé qui en vaut deux, nous précise qu'il est souhaitable, et même obligatoire de se rappeler la page du catalogue qu'on va déchirer et que pour ce faire et se simplifier la vie il a trouvé le truc de l'enveloppe comme marque page. Ingénieux non ?

Arthur Tivoli qui parle maintenant depuis plus de deux heures, propose de conclure la conférence sur cet effet mais c'était sans compter sur **Maximus** qui se met debout sur sa chaise et tapant du pied réclame "*des ballons !... des ballons !...*"
Ouhla la... Ya de la séquestration dans l'air...

Bon là, honnêtement, je crois que j'en rajoute un peu... mais il n'en reste pas moins que c'est **Maximus** qui a demandé à **Arthur** – de façon beaucoup plus posée que celle que je viens de décrire - de nous montrer quelques sculpture de ballons. J'ai même remarqué que **Maximus** avait amené sa pompe... juste au cas où...

Comme **Arthur** est un mec super sympa, il propose de non faire une sculpture de ballons mais sans regarder. En mettant ses mains derrière son dos.

Non ? Impossible !

Mais si !

Il nous montre alors le résultat de son travail qui a pris la forme d'un caniche.



Notre adepte du latex explique qu'en matière de sculpture de ballons, il faut apprendre à faire cela sans regarder ce que l'on fait.

Il précise que les doigts doivent avoir la mémoire des mouvements et des proportions pour permettre au "*sculpteur*" de continuer à regarder le public tout en travaillant.

Selon *Arthur*, il est nettement souhaitable de garder le lien du regard avec le public.

De même, pour l'effet visuel, il est préférable d'apprendre à gonfler les ballons sans une pompe...

Tout est dans la respiration abdominale, on vous l'a déjà dit et récapéété !

Et pour conclure définitivement, *Arthur Tivoli* propose de nous faire le *signe de la fin*.

Ah bon ? Pour se dire au revoir ? *Un signe de la main* quoi...



À moins que ce ne soit le *signe de la faim*... La faim qui se fait sentir...

Ah non... Le *cygne de la fin*... Et pas le *cygne de la faim*, parce qu'il paraît que c'est immangeable cette bestiole.

Une dernière sculpture qu'*Arthur* offre à **Clément**.

Et c'est sous les applaudissements de la foule en délire qui jette des moules et des bigorneaux que s'achève la conférence d'*Arthur Tivoli*.

Tout ce déchaînement ne semble pas perturber notre artiste, qui rappelons-le a passé sa jeunesse à Brest.. Alors les moules et les bigorneaux ça le connaît.



Arthur Tivoli salue son auditoire et nous nous mettons en place pour la traditionnelle photo de groupe du *Magicos Circus Rouennais*.



La soirée a continué avec notre conférencier.

D'abord par un repas à la *Pizzeria Al Dente* à Rouen – que je recommande vivement car les patrons sont très sympas et la nourriture y est bonne et pour un coût très raisonnable. Notre nombre s'était réduit à huit, et comme lors de tous les repas entre magiciens, cela a été l'occasion de parler magie et de se montrer quelques routines.

Clément, particulièrement en verve, nous a fait quelques tours et a tenu à nous montrer à nouveau *Triple Coïncidence* de **Juan Tamariz** et, comme à son habitude, il s'est planté.

Bon là, je suis méchant parce que **Clément** nous assure que lorsqu'il montre cette routine en dehors du **MCR**, elle réussit à tous les coups. Mouais bon... On va dire ça...

Mais **Clément** a également présenté un peu de Magie à une table voisine où était célébré un anniversaire et là, il a rempli son contrat sans coup faillir.

J'ai voulu briller auprès d'**Arthur Tivoli** avec ma culture magique en lui montrant le *Diminishing Count* de **Daryl** et l'*Over Count* de **J.K Hartman**...
Ce qui ne l'a guère ému et il n'a pas été vraiment convaincu par ces deux comptages.

Mais comme je ne suis pas rancunier, tout le monde a fini la soirée chez moi pour boire un dernier verre et... causer Magie.

Et comme je ne suis vraiment, mais alors là, vraiment pas rancunier, c'est chez moi que **Arthur Tivoli** a dormi.

Mais... en tout bien tout honneur. Nous avons fait chambre à part... car ma femme n'aurait pas forcément apprécié une autre forme de *coha-bite-ation* (oui je sais, ya une *fôte*, mais c'est volontaire)

À une heure moins dix (du matin), alors que tout le monde venait de partir, j'ai reçu un coup de fil du frère de **Clément** dont les parents s'inquiétaient de ne pas avoir de nouvelles depuis 14h30.

Quel sale gosse ! 14 ans et demi ! Ah ben ça promet !

Alors en conclusion... Que dire de cette conférence et que dire d'**Arthur Tivoli** ?

Concernant la conférence... Allez-y sans hésitation. Les effets sont sympas, les techniques très abordables et c'est de "*l'utile*"... des trucs que vous pouvez refaire et refaire encore.

Concernant l'homme... C'est un garçon fort sympathique qui gagne à être connu. Et c'est cette sympathie qui rend sa conférence encore plus intéressante.

Personnellement, je garderai un souvenir impérissable de cette venue d'**Arthur Tivoli** à Rouen... Et j'ai regretté de ne pas avoir mon appareil photo à ce moment là :

Arthur Tivoli, torse nu et en slip sur le pas de ma porte (j'ai un jardin et une haie... Heureusement !) avec dans une main une clope et dans l'autre son mug de café.

Elle est pas belle la vie ?

COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DU 16 MAI 2009

Le malheur des uns fait le bonheur des autres...

De récents événements consistant notamment en des dégradations ont amené la direction de la Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen Rive Gauche à cesser provisoirement les programmations et les répétitions dans la salle de spectacle "*l'Oreille Qui Traîne*".

Du coup, comme nous sommes des gens très sages... même si certains sont un peu dissipés, c'est cette salle qui a été mise à notre disposition pour cette nouvelle réunion du ***Magicos Circus Rouennais***. Une salle que l'on connaissait déjà pour l'avoir utilisée lors de la conférence de *Arthur Tivoli*.

Sont présents :

1. Patrice
2. Maximus
3. Jean-Luc
4. Raynald
5. Edgard
6. Christophe
7. DraGo
8. Bruce Adams
9. Magiconan
10. Toff
11. Clément
12. Alban



La réunion démarre par l'évocation de la célébration du 7^{ème} anniversaire du **Magicos Circus Rouennais** et au vu des réponses aux mails et au sondage sur le site, celui-ci se déroulera le samedi 06 juin 2009.

Dans l'après midi du samedi 06, **Draco** devrait nous concocter quelque chose.
Reste maintenant à déterminer le lieu du repas... Encore du sondage dans l'air...

Vient ensuite, le sujet qui fâche... Et là je me transforme en maître d'école mais sans intention aucune de mettre les élèves au piquet.

Comme il y a des enseignants dans le club, je pense qu'ils comprendront mon propos.

Le problème est le suivant : depuis quelques réunions, j'ai signalé dans les comptes rendus que l'assistance est parfois... dissipée, voire même... très dissipée.

Cela peut prendre deux formes.... La franche déconnade et il est bon de savoir décompresser (en un seul mot...) et de se lâcher quand une situation, une réflexion prête à sourire.

Si les réunions devenaient trop rigides plus personne n'aurait l'envie d'y venir.

Mais cela peut aussi consister en un manque d'attention pour celui qui est en train de présenter un tour, un matériel etc... Celui qui se tient devant nous et espère notre attention.

L'exemple type étant lorsqu'un membre présente une routine tandis qu'un, deux ou trois membres discutent entre eux, se montrent des techniques, s'expliquent des tours.

"Eh ! Ça sert à quoi que Ducros y se décarcasse ? "

Je dis "*Ducros*" mais c'est un exemple, car personne ne s'appelle *Ducros* au **MCR**.

Bien évidemment, ce manque d'attention pour "*l'autre*" n'est pas volontaire, mais celui qui en fait les frais a toutes les raisons de traduire cette attitude par un manque de politesse ou de savoir-vivre à son égard.

Du genre "*je leur montre un truc et ils s'en battent les*"

Bras ? – non je ne crois pas que c'est cette partie du corps qui est concernée (en un seul mot).

Maximus qui a une certaine expérience des clubs de Magie souligne que cela se passe comme ça dans tous les clubs... Et je veux bien le croire, mais du coup je rappelle qu'il ne faut pas faire aux truies .. euh non, à autrui ce que l'on ne voudrait pas qu'on vous fasse.

Bref, ça serait "*hâchement*" bien que quand quelqu'un présente quelque chose, ben on l'écoute gentiment et poliment voire même religieusement ... (Euh non.. là je déconne..).

L'évocation de ce petit soucis nous amène à une réflexion sur le déroulement des réunions prochaines afin de permettre de se ménager éventuellement la possibilité de parler entre nous, de faire des ateliers, de se montrer des techniques, des trucs, mais pas de la façon que l'on pratique actuellement "*Un face à Tous*".

En fait toutes les formules sont possibles, le tout étant que chacun y trouve son compte et son bien être et continue à avoir envie de venir aux réunions.

Allez ! Encore un sondage en perspective.

Bon assez causé... Place à la Magie et place à **Maximus**, qui au début de la réunion a mis en place sa nouvelle acquisition qu'il est venu nous recommander chaudement.



Le matériel en question consiste en un tube transparent, en trois balles de couleur différente, en un tube opaque (qui peut également être utilisé le restant de la l'année et pas simplement aux Pâques) destiné à recouvrir le tube transparent et enfin, en une petite boîte décorée d'une face de Joker... D'où certainement le nom de ce tour qui s'appelle "*Joker Tube*" mais qui s'agissant d'un classique existe sous d'autres appellations.

Sur le tube opaque sont représentées trois balles dans l'ordre vert jaune rouge (de bas en haut). Ce tube est mis sur le tube transparent et les balles sont introduites une à une dans l'ordre indiqué. Le tube opaque est ensuite ôté et on peut constater que l'ordre des balles a changé puisqu'il est désormais rouge – vert - jaune (de bas en haut).

Maximus propose de recommencer à nouveau, et là encore, l'ordre des balles change mystérieusement.



Mais ce n'est pas fini... Attends !

Maximus propose ensuite de prendre une des balles et de la mettre dans la boîte à face de Joker. Un coup de baguette magique et hop ! la balle disparaît pour être retrouvée dans le tube avec les deux autres.

Magique !

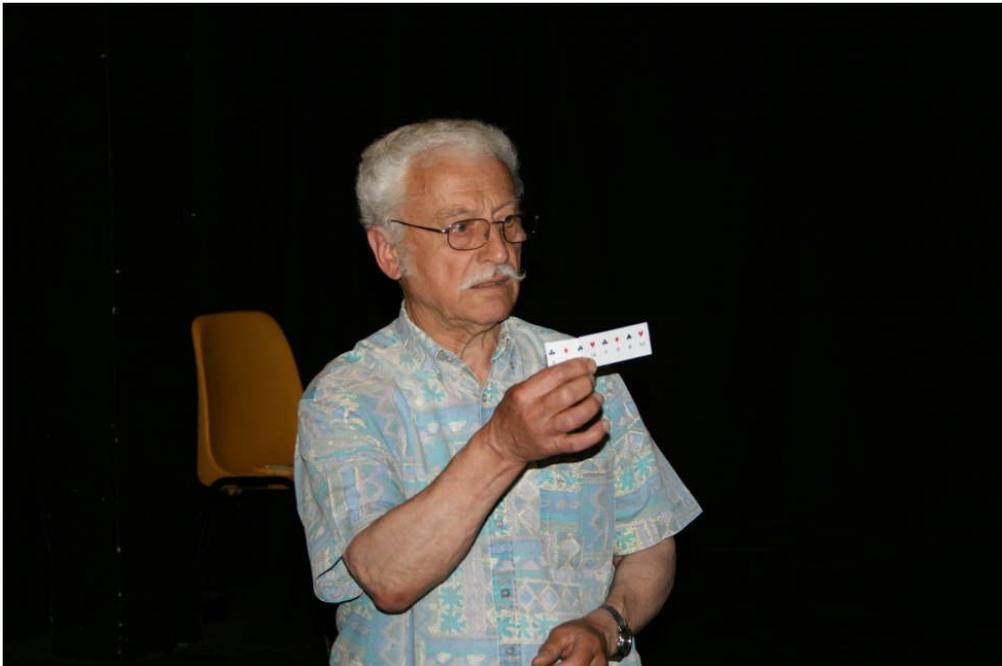
Ce tour, simple dans son exécution a un très bon impact sur un public d'enfants.
De plus, si vous cherchez bien sur Internet, vous pourrez le trouver à un prix très intéressant.
Alors pourquoi s'en priver ? D'autant que la boîte à face de Joker peut être utilisée pour d'autres routines de disparition ou d'apparition d'objet.

Une remarque : sur la photo, vous remarquerez sûrement un problème sur la porte avant de la boîte. Rien de méchant, c'est une vis qui est partie et que **Maximus** n'a pas eu le temps de remettre. Rassurez-vous.. le matériel est livré complet. Enfin.. j'espère.

C'est maintenant **Alban** qui vient nous proposer un tour de cartes.

Une carte est choisie, regardée par tous, y compris par **Alban** qui sort une bandelette de papier supportant plusieurs cartes symbolisées par leur index et leur valeur. Et le hasard faisant bien les choses, la carte choisie figure justement parmi les valeurs figurant sur la bandelette.

Ouf.. on l'a échappé belle !



La bandelette est introduite dans un genre d'étui en papier comportant des traits verticaux espacés dessinés dessus...

Un membre de l'honorable assistance est invité à couper sur l'un des traits. On sort la bandelette de papier qui est désormais en deux parties et **Alban** nous montre que le symbole de l'As de Pique (carte qui avait été choisie) est coupé en deux.

Une méthode subtile mais un spectateur tatillon pourrait faire remarquer qu'on lui fait choisir la carte dans un jeu de 52 cartes et qu'il n'y a que quelques cartes représentées sur la bandelette. A tester, pour voir les réactions.

Cette routine est l'occasion de discuter de certaines méthodes visant à faire choisir une carte... librement... à un spectateur. Ces méthodes sont nombreuses zé variées.

Edgard montre celle qui a sa préférence du moment et qui consiste à effeuiller le coin extérieur gauche du jeu de haut en bas avec son pouce gauche et à demander au spectateur de dire "stop".

Jean Luc intervient pour montrer la variante de cette méthode façon **Gary Kurtz**.

Et **Jean-Luc** nous conseille de ne jamais regarder les cartes quand on fait choisir le spectateur, de façon à ainsi ôter toute suspicion dans l'esprit du spectateur qui pourrait aller imaginer que son choix n'est pas libre.

Cette suspicion est bien évidemment non fondée car les magiciens ne sont pas des tricheurs.

C'est maintenant **DraGo** qui nous propose de nous présenter quelque chose qu'il a inventé.

Un jeu... rouge... est sorti d'un étui... rouge. Le jeu est étalé face en l'air et **DraGO** demande à **Raynald** de penser à une carte et de la lui désigner.

La carte est sortie de l'étalement puis une fois le jeu rassemblé, cette carte est perdue dans le jeu qui, à vue, devient instantanément à dos vert.... Enfin pas tout à fait, puisque la carte initialement choisie est la seule à dos rouge.



La technique pour le changement de couleur est vraiment superbe. **DraGo** précise que cette routine lui a été inspirée par *Atomic Aces* de **Olmac**.

Comme ça flashe un peu lorsque **DraGo** rassemble l'étalement, on lui conseille pour le démarrage de modifier sa préparation et de montrer la faces des cartes à l'aide d'un *Mélange Hindou* en désignant ici et là les cartes tenues en main gauche à l'aide de celles tenues en main droite en faisant voir la couleur rouge du dos... Cette méthode convient à **DraGo** notamment pour la suite de sa technique car elle a le mérite de lui éviter une manipulation.

Comme quoi, de la discussion jaillit la solution.

Edgard prend la suite et nous propose de tester la Magie Vaudou.

On imagine pour cela, que deux cheveux sont enfermés dans deux boulettes de papier aluminium.

Une boulette est tenue en main par **Edgard** qui chauffe le dessous de sa main à l'aide d'un briquet.

L'autre boulette est tenue par **Alban**.



Et la Magie Vaudou opère. Alors que c'est la boulette tenue par **Edgard** qui est chauffée, **Alban** sent une chaleur progressivement augmenter dans la boulette qu'il tient dans sa main.

Un effet étrange pour celui qui tient la boulette qui se met à chauffer sans raison apparente.

Edgard poursuit avec une seconde routine destinée à nous en faire voir de toutes les couleurs...mais en musique.

Il nous présente une pochette cartonnée, d'où il extrait trois disques vinyles genre 45 tours.

Edgard a également trois foulards qui sont respectivement jaune, rouge et bleu.

Edgard introduit le premier disque dans la pochette cartonnée. Et comme celle-ci – tout comme le disque - est percée d'un trou en son milieu, **Edgard** y fait passer de part et d'autre le foulard de couleur jaune. Puis il ressort le disque de la pochette, qui se faisant, emporte avec lui le foulard et tout le monde peut constater que le disque est désormais de couleur jaune... des deux côtés.

L'expérience est renouvelée avec les deux disques restants et l'un devient bleu tandis que l'autre devient rouge.

Bien évidemment, la tentation est grande de penser que tout se passe dans la pochette...

Edgard présente l'ouverture de la pochette vers nous et on peut tous constater que cette pochette est vide; Magique !



L'effet original est de *Pavel* je crois.

Ton Onosaka a fait une version intitulée *Color Changing Records* utilisant des disques en plastique et non en carton et une pochette à travers laquelle on peut voir. On trouve la même version sous l'appellation *Nu-Way Color Changing Records*.

Comme **Edgard** n'aime pas venir pour rien, il enchaîne avec une routine de cartes qu'il a tirée du DVD de *David Stone*.

Une carte est choisie par **Raynald**, puis perdue dans le jeu.

Edgard retourne une carte, mais ce n'est pas la carte choisie. Cette carte est mise face en bas sur la table.

Puis **Edgard** demande à **Raynald** de retourner à nouveau cette carte et on constate qu'elle s'est transformée en la carte choisie.

Edgard propose ensuite de remettre cette carte dans le jeu et il l'y insère lui-même par l'arrière ... mais le jeu disparaît... Il ne lui reste plus que quatre cartes en mains... La carte choisie et les trois cartes de la même valeur qui permettent de faire un carré parfait.

C'est maintenant à **David Magiconan** de venir nous gonfler... un ballon.



Le but du jeu n'est pas de marquer des buts mais de faire pénétrer un objet dans le ballon mais sans passer par l'ouverture... Étonnant non ?

Magiconan qualifie cette expérience de *conannérie*.

L'objet en question est un téléphone portable.

Mais afin que l'on n'aille pas imaginer que le portable de **David** est truqué, il propose d'utiliser celui d'un membre de l'assistance.

C'est **Edgard** qui accepte de prêter son téléphone pour cette expérience hors norme.

Et **Magiconan** lui demande avec un grand sourire "*Tu tiens à ton portable ?*"

Edgard qui visiblement ne tient pas à son portable le remet volontiers à **Magiconan** qui le plaque sous le ballon et appuie dessus tandis qu'il laisse le ballon se dégonfler progressivement... et Paf ! Patatra ! Le portable tombe à terre.

Un peu gêné, **Magiconan** vérifie que le portable n'a subi aucun dommage et le rend à **Edgard**, prétextant que ce type de portable ne convient pas ... Ben voyons !

C'est pourquoi **Magiconan** demande si quelqu'un d'autre aurait un portable à lui prêter.. Et c'est **Toff** qui se dévoue. Et là encore **Magiconan** lui demande "*Tu tiens à ton portable ?*"



Magiconan recommence comme précédemment en plaquant le portable de **Toff** sous le ballon qu'il laisse se dégonfler progressivement jusqu'à ce que ... le portable tombe par terre. Re-paf et re-patatra...

Euh ... Vous pouvez répéter la question ? "*Tu tiens à ton portable ?*"

Et bien évidemment on est tous "*mort de rire*"...

Enfin quand je dis "*tous*"... Pas tout à fait, parce qu'il y en a au moins un qui fait grise mine c'est **Toff** car le compartiment de la batterie s'est ouvert et le portable se retrouve en trois parties sur le sol. Mais apparemment une fois remonté, il fonctionne encore.

J'en connais qui auraient abandonné et qui se seraient fait tout petit devant une telle accumulation de malchance et bien pas **Magiconan** qui à nouveau accuse le portable "*Ça ne marche pas avec tous les portables..;*"

Ah bon ? Ah ben tu m'étonnes...

Et à nouveau il demande si quelqu'un veut bien lui prêter un portable...

Moi, je me ratatine sur ma chaise en priant pour que quelqu'un se dévoue... Et c'est **Raynald** qui se résout à dire adieu à son téléphone.

Eh **David** ! Si tu t'étais servi de ton portable, jamais on n'aurait été penser qu'il puisse être truqué tu sais...

Ça me fait penser à cette pensée que *Confucius* aurait probablement beaucoup appréciée :
"Si votre voisin refuse de vous prêter sa tondeuse à gazon... Ne vous fâchez pas... servez-vous de la vôtre !"

Bon allez... **Magiconan** recommence Il plaque le portable sous le ballon, appuie et laisse le ballon se dégonfler progressivement et contre toute attente, le portable se retrouve à l'intérieur du ballon... et pas par terre...

Enfin "à l'intérieur"... J'me comprends.

Mais l'effet est très bluffant et d'un coup de dent, **David Magiconan** déchire le ballon et le remet à **Raynald** pour faire constater que le portable est vraiment à l'intérieur du ballon.

Hum, joli effet !...

Un conseil... évitez de gonfler le ballon à la bouche.... L'utilisation d'une petite pompe pour ballon de sculpture permet d'être beaucoup plus clean à la fin et ainsi éviter un "*petit désagrément humide*"..; J'en dis pas plus.

Cet effet est réalisable avec divers objets comme un jeu de cartes, une cannette etc...
Mais on l'aura compris.. Pas avec tous les types de portable..; Arf arf arf !



Maximus qui est un fin connaisseur en matière de sculpture de ballon demande s'il faut automatiquement que le ballon soit de couleur rose ...

Mais il dit cela en plaisantant... Enfin.. Je crois...

Magiconan nous propose un tour plus conventionnel avec des cartes à jouer... à moins que ce ne soit un tour sans cartes à jouer, car il se propose de le réaliser avec un jeu de cartes invisible. Juste pour prouver que les cartes ont une âme.

Houla ! On verse dans le métaphysique et le psychique, la religion et tout le tintouin...

"Ô objets inanimés, avez-vous donc une âme ?"

Pour ceux que le terme employé "âme" gêne, je vous propose de le remplacer par "mémoire" et hop le tour est joué.

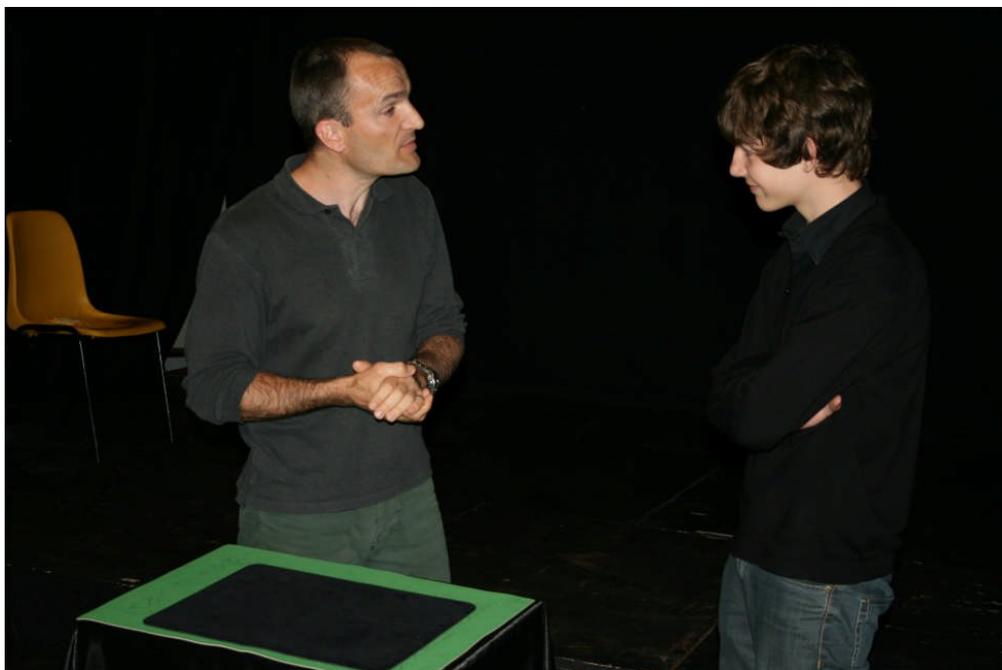
Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même, **Magiconan** se propose de montrer que les cartes à jouer ont une âme (vous vous rappelez ? âme.. mémoire...).

Et de préciser que tout ce que l'on fait avec l'âme des cartes, elles s'en souviennent ... (Ah quand je vous disais.. âme... mémoire..).

Il demande à **Clément** de bien vouloir lui servir de spectateur et de regarder les cartes... invisibles ... que **Magiconan** lui présente en éventail et d'en profiter pour vérifier qu'elles sont toutes différentes.

Puis **David** sort quelques cartes de son jeu invisible, les pose sur la table (qui elle, est bien visible) et demande à **Clément** de lui dire la couleur de ces cartes.

Et **Clément** de répondre sans hésitation "noire".



Clément est ensuite convié à ramasser les cartes.; invisibles.... Puis à les mélanger et à prendre connaissance et à mémoriser la carte se trouvant sur le dessus du paquet. Toutes les autres cartes... invisibles... sont rassemblées et remises dans le jeu et **Clément** est enfin invité à mettre sa carte à l'envers dans le jeu.

Oh mince, ça fait peur... Qu'est ce qu'ils ont fumé pour être dans un état pareil ?

David Magiconan demande ensuite à **Clément** de penser à sa carte et à effacer de sa pensée toutes les autres cartes.

Clément se marre... signe d'une intense concentration chez ce garçon que j'appelle affectueusement "le sale gosse".

Magiconan sort alors un jeu de cartes, bien réel et demande à **Clément** de nommer la carte auquel il pense : le Neuf de Trèfle.

Magiconan fait défiler les cartes.... Le 9T est la seule carte face en l'air dans le jeu face en bas.

Mais l'effet va plus loin... car c'est la seule carte du jeu dont la face est imprimée car toutes les autres cartes du jeu ont une face blanche...

Mais l'effet va plus loin... car le 9T est la seule carte à dos bleu dans le jeu. Toutes les autres cartes ont un dos rouge.

Magiconan indique que cet effet, réalisé avec un jeu *Brainwave* repose sur une idée de *William Eston*.

Bon...; à mon tout de montrer ce que j'ai appris dernièrement.

Le premier effet est un effet commercialisé par **Richard Sanders** sous le nom de *Tagged* : un jeu est mélangé... une carte est choisie et perdue dans le jeu et on se propose de la retrouver de façon originale.

J'ai une chaîne autour du cou que je sors par-dessus ma chemise et je passe le jeu dessus. 1....2... et 3 ! Aussitôt, une carte se retrouve enfilée sur la chaîne. C'est la carte choisie ! J'enlève la chaîne de mon cou et tout le monde peut constater que la carte est belle et bien prisonnière de la chaîne.

Un effet super visuel et pas très compliqué à mettre en œuvre. Mais qui suscitera une réelle interrogation de la part du public : Mais comment est-ce possible ?

On peut même laisser la carte avec la chaîne en cadeau.



Le second effet est de **Cameron Francis** et s'intitule *Duped*. (traduisez :dupé, trompé..) La routine est inspirée de *Jumping Gemini*, cet effet excellent de **Darwin Ortiz**.

Et du coup, avant de présenter *Duped* j'en profite pour montrer à nouveau l'effet de **Darwin Ortiz** dans lequel on montre quatre cartes face en bas au nombre desquelles figure le Deux de Cœur qui est clairement montré.

Finalement, bien que mis à divers endroits du petit paquet, et même enlevé de celui-ci, le 2C y réapparaît constamment sur le dessus, ce qui laisse penser qu'on utilise quatre cartes identiques pour réaliser ce tour.

Et effectivement, on montre alors quatre cartes identiques.... Des Dix de Pique !...

Alors, s'agit-il du tour des Deux de Cœur ou de celui des Dix de Pique.

Appelons-le plutôt le tour des Rois car on termine cette superbe routine de montrant quatre Rois. Les 2C et les 10P se sont volatilisés.

Une routine vraiment très intéressante tant sur le plan de l'effet que des techniques utilisées qui sont.. multiples.

Cameron Francis a fait plus simple, à la fois dans la routine elle-même mais également dans les techniques utilisées.

On commence d'abord par faire choisir une carte dans un jeu, laquelle est mémorisée et perdue dans le jeu (le 4T). Le jeu est ensuite mis à l'écart et on sort une pochette contenant quatre cartes.

La carte importante est le 2C (tiens tiens ...) qui quel que soit l'endroit où elle est mise dans le petit paquet remonte systématiquement sur le dessus.

Les spectateurs pensent immédiatement que le magicien utilise des cartes identiques et celui-ci indique qu'effectivement pour faire ce tour, il faut utiliser des cartes duplicata.

Et pour preuve, il retourne le petit paquet pour montrer sur sa face qu'il y a un 2C avec marqué en diagonal au marqueur noir "*DUPLICATA*".

Et le magicien montre ainsi quatre cartes "duplicata" du 2C.

Mais comment peut-on faire des duplicata ?

Très simple, il suffit d'utiliser des cartes blanches... Et le magicien montre alors 1... 2... 3 cartes à face blanche et alors qu'il les compte, on s'aperçoit que la quatrième se retrouve face en bas...

De quelle carte s'agit-il ?

Du 4T avec marqué en travers "*DUPLICATA*". Le duplicata de la carte choisie par le spectateur.

Sympa et simple à faire et en plus on finit "*reset*".

Me sentant très en forme... je poursuis avec une routine trouvée dans le booklet de **Aldo Colombini** intitulé *Baroque Cards* dont je viens de terminer la traduction.

La routine s'appelle *Maestoso* et ne nécessite d'un jeu de carte avec son étui et deux élastiques.

Deux Rois rouges sont sortis du jeu (ou n'importe quelle autre paire : deux Jokers, deux Valets... selon votre humour du jour...) et posés sur la table.

Le jeu est étalé face en l'air et un spectateur choisit librement une carte.

Le jeu est ensuite rassemblé et tenu face en bas en position de la donne en main gauche (je ne vous ferai pas l'affront de vous expliquer ce que c'est ...).

Les deux Rois sont égalisés sur le dessus du jeu puis le premier Roi est posé face en l'air sur le dessus décalé de moitié vers l'avant. La carte choisie par le spectateur est posée dessus mais en alignement avec le reste du jeu et le second Roi est posé par-dessus mais en décalage de moitié vers l'arrière.

On insiste sur la position des trois cartes, qui sont toutes les trois visibles et face en l'air sur le dessus du jeu face en bas.

Avec la main droite, on pousse vers l'avant le second Roi et on continue le mouvement pour que ce Roi et la carte choisie se retrouvent alignées avec le premier Roi.

Les .. trois... cartes... sont alors prises et enfermées dans l'étui du jeu et pour faire bonne mesure, deux élastiques sont mis autour de celui-ci.

Impossible pour les cartes d'en sortir. Même **Houdini** n'y pourrait rien.

Le jeu étant toujours tenu en main gauche, la main droite prend l'étui et le positionne au-dessus du jeu et vient le frapper, puis la main droite s'écarte vers la droite avec l'étui, dévoilant la carte du spectateur face en l'air sur le dessus du jeu. L'étui est ouvert, il ne contient plus que les deux Rois. La carte du spectateur a manifestement traversé l'étui.

Pas de grosse difficulté technique pour cet effet sympathique.

Toff décide de prendre la suite pour nous conter l'histoire d'un pays imaginaire qui étrangement avait deux Rois et deux Reines. Il en profite également pour nous faire "*compter*" les cartes qu'il tient en main et qui sont au nombre de quatre.



Tout se passait pour le mieux dans ce pays imaginaire.... Les deux couples royaux s'entendaient à merveille, allaient l'un chez l'autre... faisaient des barbecues et des sorties au restaurant... Mais en tout bien tout honneur...

Hélas, d'infâmes barbares avaient séparé les époux et les avaient attachés pour éviter qu'ils ne se rejoignent.

Toff nous montre deux Rois (un Roi rouge et un roi noir) et les deux Dames qui leur correspondent (donc une Dame rouge et une Dame noire pour ceux qui auraient du mal à suivre..).

Il les positionne en éventail de façon alternée (Roi rouge – Roi noir – Dame Rouge – Dame noire) et à l'aide d'une petite perforatrice, il perfore (ben oui.. une perforatrice sert à perforer...) les quatre cartes. Puis, pour immobiliser ces cartes, il insère un écrou qui traverse de part en part les quatre cartes ainsi trouées. Un boulon est ensuite vissé sur l'écrou pour empêcher que celui-ci ne puisse être ôté.

Avec ça, même *Houdini* ne pourrait rien faire !

Fort heureusement, les vilains barbares ignoraient que les deux Rois pratiquaient une ancestrale magie apprise en regardant les DVD de *Dixie Dooley*.

Et hop ! Tournicoti Tournicoton ! (c'est une formule magique ancestrale) et hop ! Un geste magique et voilà que chaque couple se retrouve désormais rassemblé et ce, malgré la présence de l'écrou.

Mais pas le temps pour les effusions torrides ... ni pour les infusions car l'heure du Thé est passée.... Il faut désormais bouter les cruels barbares hors du Royaume.

Mais ça, c'est une autre histoire.

Après nous avoir fait constater la permutation impossible, **Toff** déchire les cartes au niveau de l'écrou pour les libérer et nous faire voir.. qu'il n'y a rien à voir.



Lors de la venue de *Arthur Tivoli* en avril dernier, nous nous étions tous retrouvés le soir chez moi pour boire un pot et j'en avais étonné plus d'un avec les "*cartes rivetées*" un des premiers tours que j'ai achetés voici maintenant plus de sept ans ...

Quatre cartes qui permutent deux à deux avec qu'elles sont attachées entre elles par un rivet. L'effet est incompréhensible et l'investissement actuel pour acquérir ce tour est des plus modeste... Comptez 10 euros ! C'est avec des effets comme ça qu'on se rend compte que parfois, le plus simple peut avoir un impact très fort chez un public de profanes (et même de magiciens ...)

Toff avait examiné consciencieusement le "*matériel*" et c'est SA version des cartes "*enclavées*" qu'il vient de nous présenter en ... quasi ...impromptu.

Une présentation d'autant plus intéressante que le spectateur ne peut imaginer une quelconque préparation. Tout se faisant devant ses yeux.

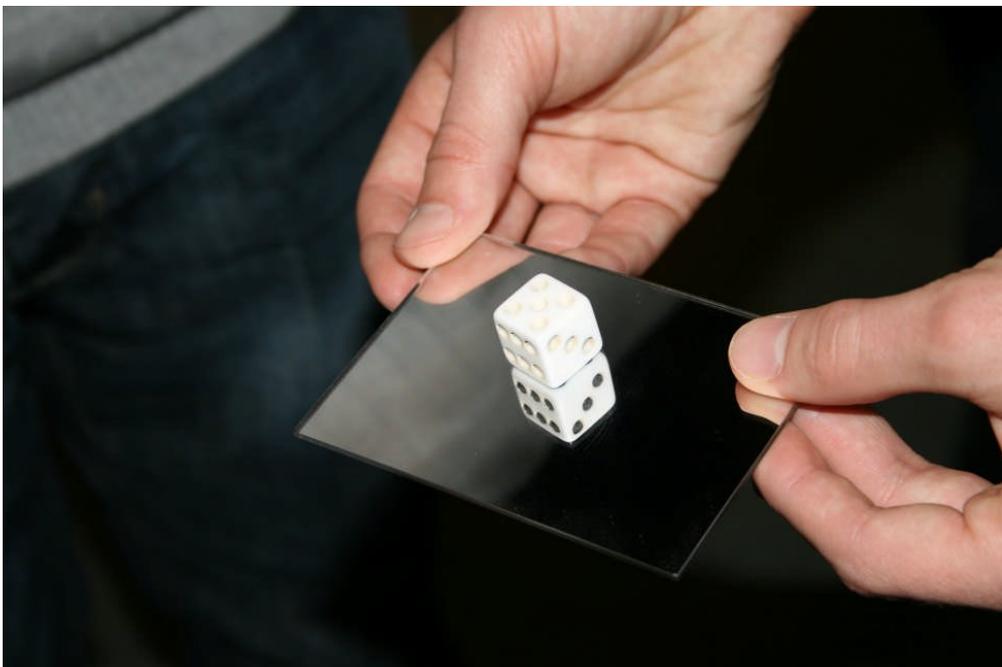
Cet effet me fait penser à *Card Wrap*, la carte qui se retourne toute seule au milieu d'une autre et que j'appelle la "*Carte Voodoo*" (cf un DVD de **Brad Christian** où il présente cet effet).

Là encore l'effet est très fort et incompréhensible moyennant une .. petite préparation.

Florent alias **Drago** souhaite nous montrer sa dernière acquisition... chère selon lui mais qui vaut le coup d'œil.

Florent nous présente un dé à jouer dont tous les points sont blancs. Un geste magique et les points apparaissent en noir.

Mais plus étonnant, alors que la couleur des points a de nouveau disparu, **Florent** prend un miroir sur lequel il pose le dé à points blanc et tout le monde peut constater que le reflet dans le miroir montre à un dé avec des points noirs.



Cet effet très visuel et plutôt incompréhensible clôture la réunion.

La prochaine réunion aura lieu le même jour que l'anniversaire.
6 juin 2009... le **MCR** débarque pour la 7^{ème} année.

Patrice

7ÈME ANNIVERSAIRE DU MAGICOS CIRCUS ROUENNAIS

6 juin 2009, jour de célébration et pas seulement concernant le débarquement allié en Normandie. Le 06 juin est également la date retenue pour fêter le 7ème anniversaire du **Magicos Circus Rouennais**.

7 ans ! Déjà !... 7 ans... le cap difficile et "*même pas peur* !"

Pour la circonstance, c'est à nouveau la **Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen** rive gauche qui nous accueille pour l'après-midi.

J'en profite ici pour remercier son directeur et le fidèle **Roland**. Grâce à la **MJC** nous n'avons plus le souci de nous demander "*Euh la prochaine réunion... On la fait quand et chez qui ?*"

On y a peut-être perdu un peu (beaucoup ?) en convivialité car c'était sympa les réunions chez l'habitant... D'un autre côté, on y a gagné en "*sérénité*" quant à notre lieu de réunion mensuel.

Plus d'angoisse à se dire "*quand et où ?*"

Le rendez-vous de cette journée du 6 juin 2009 a été fixé pour 15h30.

À l'heure dite, tout le monde est là.... Enfin presque...



Le pauvre **Manu "Tanuki"** arrive malheureusement quelques minutes en retard et nous avons déjà gagné la salle de "*L'Oreille qui Traîne*" (la salle de spectacle qui a été mise à notre disposition)... et comme la batterie de son portable est déchargée, c'est avec regret que **Tanuki** décide de repartir car il ne peut pas prévenir qu'il est là et il ne peut pas rentrer dans la **MJC** qui est fermée à clé...

Pendant ce temps là, dans la salle, **Draco** est en train de se préparer. Il a gentiment proposé de nous faire une conférence improvisée sur certaines de ses créations et tout le monde est ravi de l'idée.

Avant que la conférence ne commence, je remercie tous les participants de leur présence qui, mois après mois, fait que le **Magicos Circus Rouennais** continue son petit bonhomme de chemin.

Et j'en profite pour prévenir que – exceptionnellement – il n'y aura pas de compte rendu de cette journée mais seulement des photos.

Le premier effet présenté est un **AACAN**... Un "*Any Card At Any Number*"... Traduisez "*N'importe quelle carte à n'importe quel nombre*".

Parfois, le spectateur peut imaginer que son choix n'est pas libre... que le magicien a magouillé et qu'il l'a forcé à prendre telle ou telle carte.

Quel intérêt de faire cela ? Où serait la magie si le magicien agissait ainsi... Ce serait de la triche.

Aussi, pour cette routine, **Draco** demande à quelqu'un de choisir "*pair ou impair*", puis à une autre personne de choisir la couleur... "*rouge ou noire*", puis à une autre personne, de choisir la famille...



Ici, cela se joue entre "*Trèfle ou Pique*", puisque c'est la couleur noire qui a été sélectionnée.

Puis, une autre personne choisit la valeur de la carte et on arrive sur le **2 de Trèfle** (je dis ça mais en fait, c'était peut-être une autre carte... je n'ai pas noté... et cela n'a pas d'importance).

Draco résume tous les choix effectués et demande finalement à **Spontus** de choisir la position de la carte dans le jeu... Le jeu de cartes qui, depuis le début de la routine, est posé sur la table.

Pour ôter toute suspicion **Draco** demande à **Clément** – qui a quinze ans aujourd'hui même (*Joyeux anniversaire Clément !*) de venir prendre le jeu et de compter les cartes jusqu'à la position choisie.



Les cartes sont comptées une à une... face en bas... On approche du nombre choisi... Personne ne veut y croire... Ça serait trop gros si...

Plus qu'une carte à compter... Suspense...

La dernière carte est retournée et.... C'est la carte qui a été déterminée de façon collégiale et elle est bien à la position indiquée.

Impossible et pourtant il faut nous rendre à l'évidence l'impossible vient de se réaliser.

Draco explique que pour réaliser ce petit miracle, il faut un *gimmick*... Mais un *gimmick* d'un genre un peu particulier... ce que l'on appelle communément un... **Spontus**...

Mais je n'en dis pas plus.

Et voilà c'est parti à 100 à l'heure... Une belle complicité qui donne le top départ à une conférence lors de laquelle les interventions de **Draco** et de **Spontus** doivent se succéder.

Et c'est à cet instant précis que je me mets à transpirer et à trembler... Ces signes ne trompent pas. Je sais que ce sont là, les premiers symptômes du manque.

Aujourd'hui, parce que c'est l'anniversaire du **MCR**, j'ai décidé d'être fort et de ne pas succomber à ma drogue mensuelle.

Mais c'est trop demander à mon esprit et à mon corps et franchement, ça serait trop bête de me rendre malade aujourd'hui, alors que cette journée marque l'anniversaire de notre club.

Mais je sais également que je n'ai rien pris avec moi pour me soulager... Alors... Comment faire ?

Je jette un œil autour de moi et là, dans un coin de la salle, j'avise quelque chose qui va peut-être me permettre de régler mon problème. Des flyers abandonnés sur une tablette... Je m'approche, et j'en saisis un que je retourne.

Ouf ! Le verso est vierge de toute inscription... Du coup j'en prends quatre ou cinq en me disant... "*Allez... juste un peu... pas beaucoup... Juste histoire de me sentir mieux...*"

Bon j'ai le papier... mais ce n'est pas suffisant pour ce que je veux faire...

Mon regard continue à parcourir la salle et à gauche de la scène, la chance me sourit à nouveau... un crayon à papier gît sur le sol... N'attendant apparemment que moi.

Draco est en train de laisser donc la place à **Spontus**.

J'ai parcouru fébrilement la salle de part en part et les membres du club présents se rendent compte que quelque chose ne va pas... J'atteins le crayon et m'en saisis avidement... Je sens poindre en moi une chaleur indicible... le signe avant coureur du soulagement qui approche.

La mine du crayon se pose sur le flyer et les automatismes reviennent... j'écris "*Draco... AACAN*".

Ça y est... Je vais faire un compte-rendu... Argh ! Ce que c'est bon !

Spontus a fait partie du *Magicos Circus Rouennais* peu de temps après **Draco**.

À l'époque, il demeurait dans la Manche et venait spécialement à Rouen pour assister à nos réunions... La première réunion à laquelle il a assisté c'était en décembre 2002, dans la cave du bar le Trio à Rouen. Pour parcourir autant de kilomètres, il faut vraiment être un passionné de Magie.

Et **Spontus**, il a tout abandonné pour vivre sa passion (et espérer en vivre...) et ce n'est pas un fumiste.

Entendez notamment par là que ce n'est pas un spécialiste des cheminées...

Alors, imaginez mon étonnement quand il indique qu'il va nous parler de *tirage* pour sa partie de conférence...

De tirage ? Ah mais oui, suis-je bête (ceci n'est pas une question et j'interdis à quiconque de répondre par l'affirmative...)...

Rien à voir avec les conduits de cheminée... et tous ceux qui pratiquent la Magie comprennent bien évidemment de quoi **Spontus** veut nous entretenir.

Spontus s'installe... Il sort quelques feuillets ainsi qu'un crayon...



Je tréssaille... Oh ben non **Spontus** ! Tu ne vas pas faire le compte rendu à ma place quand même ?

Mais il semble que j'ai un allié inattendu car le crayon lui joue un tour... mais pas de magie...

La mine du crayon est cassée... Alors **Spontus** fait grise mine (normal avec un crayon...)

Spontus jette un œil sur la table, semblant chercher un autre crayon... Puis, n'en voyant pas, il introduit le crayon dans son poing fermé et commence à y tourner le crayon.

On tend l'oreille car un bruit se fait entendre... le bruit d'un crayon qu'on taille.

Et de fait, on voit des copeaux de bois tomber du poing de **Spontus**.

Finalement notre ami ressort le crayon de son poing... Jette un œil satisfait sur la mine impeccable... Et du coup **Spontus** retrouve une mine épanouie.

Puis, **Spontus** ouvre le poing, nous permettant ainsi de voir.... qu'il n'y a rien dans sa main !

Nada ! Que dalle ! Wouahlou ! Zobbi !

Il a taillé le crayon à main nue ?

Impossible... et pourtant l'impossible vient de se réaliser (oui je sais, je l'ai déjà écrit quelques lignes plus haut... Et alors, c'est mon compte-rendu non ?)

Ce petit intermède permet à **Spontus** de démarrer son propos sur les tirages et explique que dans le cas présent, il a utilisé un tirage pour faire disparaître non pas un objet mais une fonction. Il explique que parfois, on voit un effet qui nous plait et que si on décortique cet effet, qu'on voit comment il a été fait et comment il fonctionne, alors on peut en créer des nouveaux en se servant d'autres objets.

Et sur ces bons mots, **Spontus** laisse la place à **Draco** qui vient nous proposer de nous donner quelques trucs pour faire de la magie verticale.

Bon, moi, il ne me viendrait pas à l'idée de faire de la magie en étant allongé...

Qu'entend-il donc par là ?

Draco précise que lorsqu'on fait de la magie et qu'on n'a pas de table, notamment lors de cocktail, il faut trouver les routines qui se prêtent à ce genre de situation tout en étant percutantes. Et c'est ainsi qu'il a mis au point "*Cocktail Coin*".

Clément et **Magiconan** jouent le rôle des participants au cocktail et **Draco** celui du magicien qui vient les déranger dans leurs libations.



Draco explique qu'il faut une accroche... Ça peut consister à sortir un paquet de cigarette et à demander ce que c'est... en expliquant finalement que c'est un porte-monnaie de magicien.

Apparition "*flash*" d'une pièce de monnaie, qui va ensuite voyager...

Apparition... Disparition... Mais où est donc la pièce ? Ah ici, derrière mon genou...

Et hop, apparition d'une petite bouteille de champagne... mais à moins de boire à la bouteille...

Hop, apparition d'une flûte à champagne.

Bon la coupe est pleine (enfin... la flûte..) – Merci messieurs et bonne soirée.



Après exécution, **Draco** nous décortique les mouvements et le timing.



Tous les mouvements sont justifiés et la routine s'enchaîne logiquement.

Et en plus, quoi de plus logique que de faire apparaître une bouteille de champagne et une flûte lors d'un cocktail ?

Exit **Draco** et retour de **Spontus**...

Étant donné que les flyers, ce n'est vraiment pas le top pour écrire, j'ai réussi à taxer quelques feuilles de papier à **Spontus**...

Cool ! Je sens monter en moi la puissance.

Spontus revient sur son concept : faire disparaître une fonction.

Il présente un morceau de tasseau dans lequel une vis est partiellement... vissée.

Il ferme sa main en forme de point au-dessus de la vis et commence à tourner... Et la vis commence à s'enfoncer... Puis **Spontus** ouvre sa main pour faire constater qu'elle est vide.



Puis il enchaîne en demandant à un membre de l'assistance de lui donner un nombre à quatre ou cinq chiffres. Un second nombre est demandé à une autre personne et **Spontus** se propose de calculer mentalement de façon ultra rapide le résultat de la multiplication de ces deux nombres. Il sort un stylo de sa poche et inscrit le résultat de cette opération.

Diable! Je savais que **Spontus** versait dans la mnémonique mais j'ignorais qu'il avait des dons en calcul mental.

Puis, **Spontus** nous explique la subtilité pour parvenir à ce prodige.

Des dons ? Mouais non œil ! Escroc !

Bon, ça ressemble à une petite usine à gaz, mais qu'importe le moyen, seul le résultat compte.



Suite à ces deux "*démonstrations*", **Spontus** explique qu'il y a quatre sortes de tirages...

Comme beaucoup de *Moldus* raffolent de mes comptes-rendus (et on les comprend..) je préfère jeter un voile pudique sur ce que **Spontus** nous explique et que tout un chacun trouve fort intéressant car cela fait partie de la culture magique.

Je dirai juste qu'un certain magicien français du nom de... **Jean Eugène ROBERT**... devenu plus tard **Jean Eugène ROBERT-HOUDIN** a apporté sa pierre à l'édifice.

Draco revient sur le devant de la scène pour prendre la place de **Spontus**, et pour nous proposer deux effets avec des cartes. Des effets de qualité et qui sont des créations "*Made by Draco*".

Il s'agit de deux effets de change de cartes à vue.

Le premier effet, **Draco** l'avait modestement (non je déconne...) appelé *Draco Switch Move*... Il le réalisait au départ avec deux mains.

L'ayant montré à **Bebel**, ce cartomane réputé et au savoir magique reconnu, avait confirmé qu'il n'avait jamais rien vu de tel... mais... que ce change de cartes serait mieux s'il était réalisé à une main.

Et du coup, **Draco** s'est remis au travail pour finalement réussir ce change avec une seule main et comme il se réalise dans un plan vertical, il a décidé de le débaptiser pour l'appeler modestement (et là je déconne pas...) *Vertical Change*.



Le second change est également très visuel et notre ami **Draco** a décidé de l'appeler *Diagonal Change*. Un change que n'aurait pas désavoué un certain magicien du nom de **Tenkai**.



Draco termine sa démonstration en nous indiquant que désormais, il prend souvent la précaution de faire une "*carte à l'œil*" en prestation car son expérience l'a confronté parfois à des spectateurs fort malicieux, quand ils n'étaient pas fort... chiants.

Et du coup il nous montre sa façon à lui de faire un "*glimpse*".

Sur ces bonnes paroles, **Draco** s'éclipse et **Spontus** réapparaît.

Spontus nous conseille vivement de visiter les solderies... ces magasins où l'on trouve tout et n'importe quoi à petit prix. Ces lieux sont pour lui une source d'inspiration infinie.

Spontus précise qu'on y trouve toutes sortes d'objets dont les formes et la taille se prêtent aux tirages. Tel ce mètre ruban qui, à peine apparu, a déjà disparu, à tel point qu'on se pose la question de savoir si on a bien vu ou si on a tout simplement rêvé...



Autre effet amusant, l'ouverture d'une bouteille de Coca Cola avec les dents ...



Évidemment, parfois ce n'est pas très pratique d'ouvrir une bouteille de cette façon et alors forcément, on renverse du liquide. Mais il suffit de poser la main sur ce liquide, pour qu'il disparaisse mystérieusement.

Et **Spontus** d'expliquer qu'on peut faire des tirages à pas cher... Il suffit juste de regarder autour de soi et de détourner certains objets de leur fonction première.

Skieurs... Pêcheurs... Couturiers... Même combat.... Ô hisse tirez !

Nouvelle sortie de **Spontus** et nouvelle entrée de **Draco** qui vient nous expliquer sa routine de *Chop Cup*.



Draco nous détaille le déroulement de la routine qui est ponctuée de plusieurs rebondissements. Tout est dans la préparation et dans le détournement d'attention.

Chacun des objets a sa place et chaque apparition est justifiée par le *laïus* qui va bien.

Une routine complète, menée sous forme de jeu, où l'on assiste à une disparition de pièces de monnaie, une apparition de billets de banque, des voyages de balles, des changements de couleur de balles, de taille pour arriver au point culminant qui réserve une belle surprise pour ce petit bijou...

Draco en profite pour nous révéler qu'il a eu le déclic,

notamment, en voyant la routine de *Chop Cup* de **Paul Daniels**.

Après ces explications, **Draco** remballage son matériel et laisse à nouveau la place à **Spontus**.

Spontus tient entre ses mains un petit morceau de corde. Une série de passes magiques et voilà que la corde est toute raide et tient horizontalement. Un effet corde hindou, mais en miniature.



Spontus pose ensuite sa corde sur une table et demande à l'un d'entre nous d'essayer de faire la même chose. Malgré les tentatives, la corde reste désespérément flasque... Impossible de la raidir. Et même la pilule bleue ne pourrait rien y faire.

Après nous avoir expliqué comment il a pu réaliser cet effet, **Spontus** nous parle d'autres effets qu'il aime particulièrement et faisant appel au principe du tirage.

Il cite notamment l'effet du panier à salade avec des foulards verts qui disparaissent d'un égouttoir à salade.

Cela me rappelle en septembre 2002, lorsque **David Ethan**, **Thibaut** et moi-même étions allés à Tours assister à une conférence de **Gaétan Bloom**. Lors de cette conférence, **Gaétan Bloom** avait présenté une routine intitulée *Foulard à la Boule* utilisant le même principe.

Spontus nous parle également d'une routine amusante de saucisse en pâte à modeler, coupée magiquement, que présentait le regretté **Ali Bongo** que **Draco** et lui-même ont eu la chance de côtoyer lors du *Festival International des Magiciens de Forges les Eaux*.

L'après midi s'écoule gentiment et dix huit heures approchent.

Pour conclure cette conférence bicéphale, **Draco** et **Spontus** proposent de revenir sur la première routine... Le **AACAN** et la façon dont **Spontus** a pu choisir le bon nombre pour arriver à la carte choisie.

Et **Spontus**, devant notre mutisme, de poser cette question "*Vous voyez pas ? Rappelez-vous le thème de ma partie de conférence ...*"

Une fois l'explication obtenue, on se rend à l'évidence... C'est diaboliquement bon.

Spontus conclut en disant qu'on a parlé des tirages pour des fonctions de disparitions mais qu'il y avait encore tant à dire sur les fonctions d'apparitions, de permutations, de voyages ...

Puis, en guise de conclusion, **Spontus** pousse gentiment un coup de gueule en nous exhortant à protéger notre art en améliorant la qualité de nos prestations, soulignant que le **Magicos Circus Rouennais** est pour nous une chance pour y parvenir.

Spontus évoque une anecdote concernant un magicien de sa connaissance dont la prestation lors d'un contrat n'avait pas été vraiment à la hauteur de ce que l'employeur attendait et du discrédit qu'il en était résulté.

D'où son incitation : "*n'hésitez pas à accepter les remarques et les critiques et vous progresserez pour ensuite présentez quelque chose de mieux*".

Et **Draco** d'ajouter "*Restez humble ! Ça peut arriver de faire un bide... Mais après, il faut savoir se remettre en question pour rebondir*".

Bon, fin de la conférence et début de la mini foire aux trucs.

Certains, dont moi, ont amené quelques-uns de leurs achats "*compulsifs*", qui sont finalement restés inutilisés.

Nous avons aujourd'hui le fol espoir de susciter un intérêt chez un des membres du **MCR** qui serait ensuite assez fou pour en faire l'acquisition. Mais les affaires ne sont pas folichonnes... et c'est normal.. C'est la crise.

Et du coup on lève le camp en se donnant rendez-vous pour 20 heures au restaurant "*le Bonheur de Chine*" de Grand Quevilly pour poursuivre cette journée anniversaire.

Mon addiction au compte-rendu n'est pas sérieuse au point que je prenne des notes durant les repas... D'autant qu'il est malaisé de tenir un stylo en même temps d'une fourchette et qu'un couteau et en plus de prendre des photos.

Et je le confesse, s'il faut choisir entre un stylo et des couverts... le choix est vite fait... peut-être trop vite fait d'ailleurs, comme me le rappelle hélas mon pèse-personne.

Alors, entre un café et *l'addiction* d'une part et un café et *l'addition* d'autre part, c'est souvent l'addition qui l'emporte.

Je ne vous raconterai donc pas le repas fort sympathique à l'issue duquel les membres présents ont soufflé les sept bougies qui avaient été disposées sur le gâteau d'anniversaire.





Je glisserai juste un mot, en guise de taquinerie, pour dire que, comme à son habitude, **Clément** nous a présenté la routine "*Triple Coïncidence*" de **Juan Tamariz**... mais que cette fois-ci, aucune carte ne s'est placée malencontreusement au mauvais endroit et n'est venue gâcher le résultat de cette routine qui semble lui plaire particulièrement.

Merci à tous les membres du **Magicos Circus Rouennais** d'être là chaque mois et de permettre que notre club continue à vivre au fil des années. Longue vie au **MCR** !

Patrice

PS : toutes les photos de cette journée sont bien évidemment sur [le site du MCR](#).