



## **COMPTES RENDUS DES RÉUNIONS**

**Année Magique septembre 2020 à juin 2021**

RÉUNION DU 13 MARS 2021



Réunion du 13 mars 2021  
Réunion du 13 mars 2021...

Oui, je sais, vous vous demandez à quoi ça rime tous ces "*Réunion du 13 mars 2021*"... C'est juste que cela fait tellement longtemps que je n'ai pas eu l'occasion de rédiger un compte-rendu de réunion que du coup, je me suis laissé entraîner par mon enthousiasme... La joie de pouvoir à nouveau taper sur mon clavier d'ordinateur "*Réunion du...*" Et comme celle-ci tombe le 13 mars – une date à graver dans de la pierre, du bois, ou tout autre matériau - ben du coup ça donne "*Réunion du 13 mars 2021*"...

Ah ça y est ça recommence, je l'ai tapé à nouveau... J'ai du attraper une *réunionite* de forme aigue et je n'arrive plus à contrôler mes doigts sur le clavier. Bon, c'est moins grave qu'une balanite (cherchez ce que c'est...) et j'espère qu'une bonne nuit de sommeil va remettre les choses dans l'ordre.



Nous sommes aujourd'hui le dimanche 14 mars 2021 et les astres me sont favorables. Il semble par ailleurs que la nuit a été bénéfique car je n'ai pas encore tapé la... Ben oui, vous savez, la... Allez quoi, vous savez de quoi je parle... Ce que je n'arrivais pas à m'empêcher de taper sur mon clavier... Ça y est, vous y êtes ?

Bon et bien aujourd'hui, ça va mieux et je pense que je vais pouvoir rédiger ce compte-rendu de cette réunion du... euh... d'hier chez **Stéphane**.

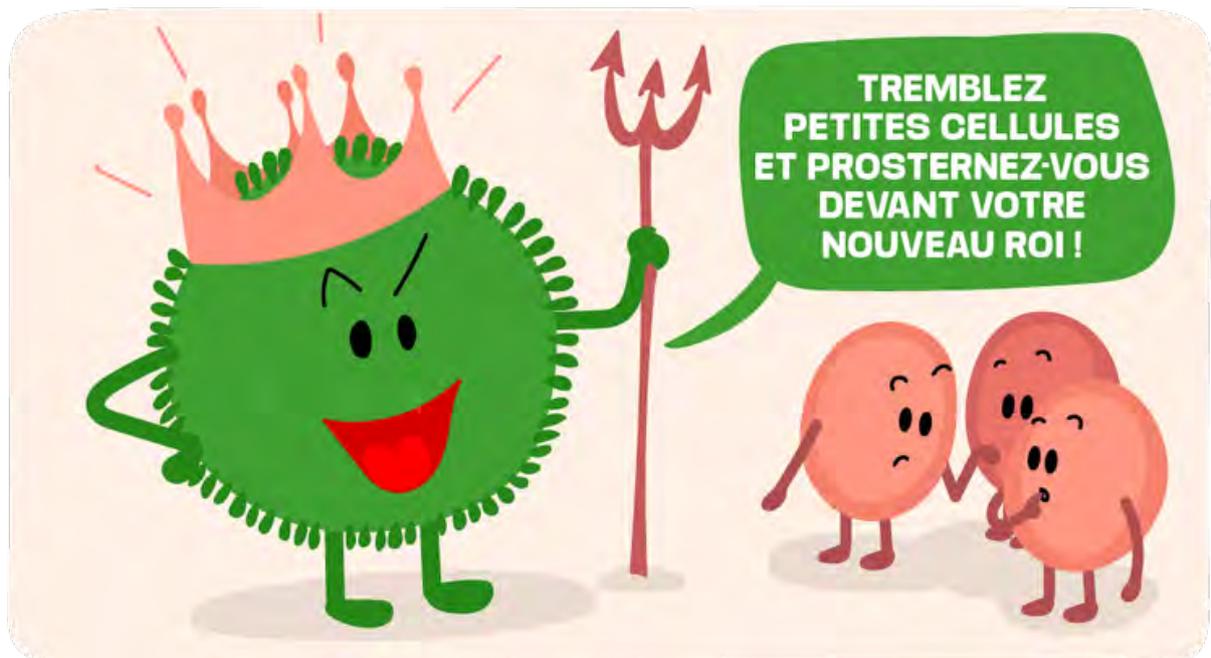
Cela nous démangeait depuis un moment déjà mais il fallait attendre que quelqu'un se décide et propose d'organiser une réunion. Une réunion chez l'habitant puisque la ville de Rouen ne laisse plus l'accès à ses locaux de la *MJC* le samedi et que nous n'avons pas pu obtenir d'autre lieu pour nous réunir car nous ne sommes pas une association.

Et c'est **Stéphane** qui a gentiment proposé d'accueillir chez lui à Saint Martin Osmonville (76) – dans la limite du raisonnable – ceux qui étaient d'accord pour relancer le *Magicos Circus Rouennais*. Il faut rappeler que notre dernière réunion date du 20 juin 2020 et qu'elle s'était tenue à Ferrières en Bray chez **Théo** pour la célébration du 18<sup>ème</sup> anniversaire du club...

Depuis, walou, rien, makache, que dalle, nada, que tchi... (j'aurais pu également rajouter : peau de zob, que pouic, nib... Mais il ne faut pas exagérer, je veux que cette reprise se fasse en douceur).

Bref, pas de réunion depuis cette date...

Et tout ça pour cause du Conardevirus...



Et comme de bien entendu, il a fallu que l'on tienne compte du couvre-feu car notre ami **Stéphane** demeure quand même à 40 minutes de Rouen... et je ne parle même pas de Fécamp où **Paillette** réside et là, c'est 60 minutes de trajet. Ah ben si, je viens d'en parler...

Alors notre estimé ami **Stéphane**, a eu la brillantissime et sympathique idée de nous proposer de venir le matin vers 10h30 – 11h00 et de "croquer" chez lui.

Comment refuser au risque de le vexer... sachant que nous ne sommes quand même pas venus les mains vides car nous sommes peut-être des profiteurs mais nous avons du savoir-vivre.

Il faut reconnaître que la proposition de réunion n'a pas déplacé les foules... C'est peut-être mieux par les temps viraux qui courent. Ce qui explique que nous nous sommes retrouvés à cinq au total. Mais c'est déjà un bon début ou, devrais-je dire, une bonne reprise.

Afin de vous faire pleinement vivre cette journée magique, je vais vous la raconter au présent de l'indicatif, vous aurez ainsi l'impression d'avoir été là....

10h30 – j'arrive avec **Éric** avec lequel j'ai *covoituré*... **Stéphane** nous accueille et nous annonce qu'il n'a pas encore pris sa douche...

"*Merdecredi ! Nous somme venus trop tôt...*"

"*Non. Non, rassurez-vous, c'est bon, je vais juste vous abandonner cinq minutes, installez-vous*" répond **Stéphane**.

Finalement, nous nous installons et attendons l'arrivée de **Paillette** puis de **Christophe** dont le GPS doit dater de l'époque romaine car il ne trouve pas l'adresse. On lui suggère *Google Maps* et en moins de temps qu'il n'en faut à un magicien pour faire apparaître une colombe, il finit par arriver. Il est masqué mais on l'a reconnu sans difficulté...

Mine de rien, il est presque midi et on n'a pas encore présenté le moindre tour de magie... Et ce n'est pas le moment car **Stéphane** propose de prendre l'apéritif.... Comment refuser sans vexer ? Alors nous acceptons.

On boit – avec modération – et on cause – sans modération.

Mais toujours pas de Magie... Oh la, cool, on n'est pas aux pièces d'un demi dollar...

Et comme de juste, après cette petite mise en bouche alcoolisée (sauf pour **Christophe** qui carbure au *Mojito sans alcool* ou au *Seven Up*, enfin, j crois...) nous passons au repas... Entrée de charcuterie, plat (Merci à **Christelle**, l'épouse de **Stéphane**, pour ses délicieuses lasagnes) et nous déclinons le fromage.

Et, plutôt (pas le chien de *Mickey*) que de passer tout de suite au dessert, nous décidons enfin de faire un peu de Magie...

D'un autre côté, c'est normal puisqu'on est venu là pour ça.

J'installe le caméscope et je propose de montrer un tour participatif...



Commencer, c'est le privilège du "Président"... c'est comme ça que les autres membres du **MCR** m'appelle – affectueusement, j'espère...

Je demande à chacun de se munir d'un jeu de cartes et d'en sortir les quatre as et ensuite de sortir 16 cartes...

Les membres du club présents doivent reproduire avec leur jeu ce que je fais avec le mien.

Les 16 cartes sont face en bas et les 4 as sont perdus – face en l'air – dans ce petit paquet qui est ensuite mélangé.

Le paquet est séparé en deux tas de 10 cartes chacun et l'un de tas est retourné – choix libre.

Les cartes sont ensuite mélangées – une carte du tas de gauche étant recouverte d'une carte du tas de droite et ainsi de suite.

Le paquet ainsi reconstitué est composé de cartes face en l'air et de cartes face en bas. Le paquet est coupé et quatre "mains de poker" sont à présent distribuées constituant quatre tas qui vont être regroupés deux à deux.

Il y a maintenant deux tas sur la table devant chaque participant. Un des tas est retourné – choix libre - et mélangé avec l'autre.

À ce stade de la routine je demande aux participants de mettre la main sur leur paquet de cartes et de ne pas l'enlever avant mes instructions. En bon spectateur français, **Paillette** commence à étaler ses cartes et je lui demande d'attendre...

Je montre alors mon paquet, de face et de dos pour faire constater qu'il y a des cartes face en l'air et des cartes face en bas puis je pose le paquet sur la table et je claques des doigts avant d'étaler les cartes en ruban. Toutes les cartes sont à présent face en bas à l'exception des quatre As qui sont face en l'air. Et, m'adressant aux autres membres du club, je leur dit qu'ils doivent se dire que comment j'ai utilisé mon jeu, et que je suis magicien, ce qui vient d'arriver s'explique... je demande alors à mes petits camarades de soulever leur main de leur paquet, de claquer des doigts et d'étaler leurs cartes... les quatre As sont également à l'envers des autres cartes.

[Virtual Triumph](#) d'**Adrian Lacroix**.

Pas de capture d'écran... J'ai oublié de déclencher le caméscope...

Ah ben c'est la reprise, il faut que je retrouve mes marques...

"*Et la photo de la page précédente ?*", me direz-vous.

Ben, elle montre le tour d'après... Désolé...

**Éric** propose également un tour participatif et nous demande de prendre un jeu de 52 cartes.

*"Eh, celui-là, je viens de le montrer... Ah ce n'est pas le même ?"*

Je saisis le premier jeu qui me tombe sous la main dans ma mallette – un *Bicycle **David Blaine*** - et je compte 53 cartes alors que j'ai enlevé le joker. Je recompte... Je compte à nouveau... Toujours 53 cartes....

Ah j'adore quand un plan se déroule sans accroc.

Bon, tant pis, je change de jeu.

Ce qui me rassure c'est que **Stéphane** trouve également 53 cartes dans son jeu...

**Éric** a gentiment patienté... Pouvait-il en être autrement ?

Il nous demande de couper notre paquet en deux puis de couper à nouveau en deux les deux paquets *"le paquet de gauche vers la gauche et le paquet de droite vers la droite"*.

Ce genre d'instructions me fait furieusement penser au film de la 7<sup>ème</sup> compagnie *"le fil vert sur le bouton vert, le fil rouge sur le bouton rouge"*...



**Christophe** a remarqué qu'**Éric** est en train de lire ses instructions sur un bloc de papier posé sur ses genoux : *"Ah t'as tes notes... Tu ne l'as même pas appris par cœur !"*

*"Ben non, je l'ai révisé ce matin à 6h00 du matin"*, répond **Éric**.

Puis il enchaîne en nous demandant de choisir un des tas et de compter les cartes... en indiquant "*Par exemple, moi j'ai douze cartes, on va additionner le 1 et le 2 ça va faire 3 et vous allez regardez la 3<sup>ème</sup> carte dans ce paquet et la mémoriser...*".

Et **Stéphane** intervient en disant "*Euh, je n'ai que neuf cartes dans mon tas...*".

Grand silence... puis la réponse tombe "*Ben tu fais des paquets de plus de 10 cartes...*". Bon moi j'aurais regardé et mémorisé la 9<sup>ème</sup> carte mais bon...

Quand tout le monde à finalement mémorisé sa carte, **Éric** nous demande de le mettre en avant et il nous demande de sélectionner un autre paquet et de faire la même chose....

Je ne sais pas vous mais j'ai maintes fois constaté qu'un spectateur a beaucoup de mal à mémoriser une carte... Alors vous imaginez, deux ?

Mais comme de bons petits soldats, nous obéissons et pour la part je note la valeur de mes deux cartes sur un bout de papier... Just in case...



Ce second paquet est également mis en avant et **Éric** nous demande de rassembler les deux tas restants et de les mélanger.

Nous devons ensuite répartir les cartes de ce paquet sur les deux tas qui restent sur la table en faisant en sorte d'avoir des tas à peu près égaux.

Nous devons maintenant prendre un des tas, celui de notre choix et le retourner face en l'air pour le mélanger avec l'autre à l'américaine mais avec cette contrainte que la carte finissant au dessus du paquet soit une carte face en l'air...

"Je veux voir la carte face en l'air !" dit **Éric** ce à quoi répond **Christophe** "Eh oh, tu ne nous donne pas d'ordre comme ça hein..."

**Éric** nous demande à présent d'étaler notre jeu sur la table de la gauche vers la droite mais bien... Il doit voir toutes les cartes... Euh, j'imagine ce tour présenté à des gens qui ne manipulent jamais un jeu de cartes, ça doit être cocasse... Déjà que faire un bel étalement quand on pratique la Magie ce n'est pas forcément évident...



**Christophe** s'écrie : "*On ne peut pas, on n'a pas de tapis...*"

Ah **Christophe**... Pas de tapis pour une réunion de Magie... C'est comme si un plombier allait en intervention sans sa clé à griffes...

**Éric** se lève et passe auprès de chacun d'entre nous... écarte les cartes pour regarder dans nos étalements et annonce deux cartes pour **Paillette**... Mais il n'y en a qu'une bonne. Il annonce ensuite deux cartes pour **Stéphane**... Là encore, une carte sur les deux mémorisées.

Pour l'étalement de **Christophe**, c'est un sans faute, deux cartes identifiées sur deux. Et même chose pour mes cartes.

**Paillette** suggère à **Éric** concernant les cartes face en bas, de demander au spectateur de nommer au préalable sa carte puis ensuite de la retourner... Cela évite notamment que des spectateurs témoins du tour puissent penser à un complice qui acquiesce à la carte retourner alors que ce n'est pas elle.... Quoi ? Des complices du magicien ? Non, impossible !

Quand nous (enfin, "je") faisons remarquer que faire mémoriser deux cartes à un spectateur, et lui demander de contrôler une carte sur le dessus lors de son mélange à l'américaine, ça fait beaucoup, **Éric** avoue que normalement ce tour se fait avec deux spectateurs et avec un seul jeu mais qu'il a voulu le présenter façon "*tour participatif*" et il explique que pour le mélange, normalement il faut faire un *mélange Rosetta*...



Ah ben tu m'en diras tant...

[Pèle-Mêle](#), un tour vu par **Éric** sur la chaîne YouTube, *100 Tours de Magie*.

Depuis la réunion, je suis allé jeter un œil sur la présentation... Cette routine est désignée sous l'appellation "*Le meilleur Tour de Cartes Automatique ?*" et il est expliqué que ce tour est plus destiné à des magiciens qu'à des néophytes... Personnellement, je ne vois pas l'intérêt de faire de la Magie pour Magiciens... Mais bon... Quant à suggérer que c'est le meilleur tour de cartes automatique, il y a à redire...

Quant au *mélange Rosetta*, il est précisé que cela ne marche pas à 100%... Dans ce cas pourquoi le citer ?

Si vous voulez en savoir plus, vous pouvez également jeter un œil sur le volume 1 de la *Petite Anthologie des Tours Automatiques* de **Richard Vollmer**. Vous vous rendrez compte que ce tour est tout à fait faisable avec des non magiciens...

Tout en discutant j'en ai profité pour reprendre mon jeu **David Blaine** et répartir les cartes par famille : 13 Trèfles, 13 Cœurs, 13 Carreaux et... 14 Piques... Oh, oh... Que passa ?

Et là, je me rends compte que dans ce jeu, il y a deux As de Pique au graphisme différent.

Pourquoi ? Ben je ne sais pas. Mais c'est quand même important de le savoir.

**Christophe** propose de prendre la suite et prend son jeu de cartes qu'il mélange avant de distribuer cinq tas de cinq cartes. Quatre en arc de cercle et le cinquième devant lui.



Chacun d'entre nous récupère un tas. Nous devons le mélanger puis mettre les cartes face vers nous en éventail pour choisir et mémoriser une carte – n'importe laquelle.



Une fois cette tâche effectuée, les paquets sont remis à leur position de départ et **Christophe** les ramasse l'un après l'autre pour effectuer une nouvelle distribution comme la précédente pour obtenir cinq tas sauf qu'il manque apparemment une carte.

**Paillette** indique que 6 cartes ont été distribuées dans l'un des paquets mais qu'il n'a rien dit pensant que c'était volontaire. **Stéphane** avait également remarqué et s'était fait la même réflexion.

Allez, ce n'est pas grave... Cela arrive même aux meilleurs. On recommence depuis le début... Mais je vous passe les détails car j'aime bien faire bref... ☺

Les cartes ayant à nouveau été distribuée, **Christophe** demande à **Éric** de désigner un des paquets et il met les cartes face vers nous en éventail et demande qu'on se manifeste si on aperçoit notre carte.



**Paillette** et **Éric** voit chacun leur carte et ils le disent sans bien sur révéler le nom de leur carte.

**Christophe** regarde **Éric** dans les yeux et pose sur la table une carte face en bas et invite **Éric** à nommer sa carte. La carte est retournée et c'est bien la sienne.

Même chose avec **Paillette** et là encore **Christophe** a sorti la bonne carte du paquet.

**Stéphane** est invité à désigner un paquet et **Christophe** met les cartes face vers nous en éventail. Personne ne voit sa carte.

**Christophe** me demande de désigner un paquet et il met les cartes face à nous. Je vois ma carte et je le signale. **Christophe** sort une carte du paquet et la met face en bas sur la table puis il me demande de nommer ma carte. Yes ! C'est à nouveau la bonne carte.

**Stéphane** ne voit pas sa carte dans le paquet suivant et il n'en reste plus qu'un sur la table. Ce dernier paquet est mis en éventail et là Stéphane voit sa carte – ce qui est plutôt rassurant. **Christophe** pose une carte face en bas et invite **Stéphane** à nommer sa carte. Gagné !

*Les Cinq Mains de Poker*, un tour assez intrigant que **Christophe** a vu dans un ouvrage de **Martin Gardner** traduit en français intitulé "*Mathématiques, Magie et Mystères*" (*Mathematics, Magic and Mystery* – publié initialement en 1956).

**Paillette** propose de prendre la suite et comme il a besoin de préparer son matériel, je demande si les personnes ici présentes ont déjà entendu parler de la théorie des multivers, c'est-à-dire des univers parallèles.

Je montre un petit paquet de cartes représentant la planète Terre et explique que selon la théorie des multivers, notre Terre ne serait pas unique et que la vie s'écoulerait différemment sur ces Terres alternatives et qu'on peut imaginer que sur ces Terres il y aura des créatures extraterrestres.

Je compte les cartes une à une et parmi elles, un visage d'extraterrestre de couleur grise apparaît. Un p'tit gris...



Je reprends mon comptage et j'indique qu'on peut imaginer que sur une autre Terre, il y aurait des extraterrestres différents. Cette fois-ci, le visage de l'extraterrestre est jaune... Nouveau comptage et nouveau visage d'extraterrestre, de couleur verte... Encore un comptage et cette fois-ci l'extraterrestre a un visage de couleur pourpre...

Et je demande *"Mais s'il y a des extraterrestres qui vivent parmi la population de ces autres Terres, il a bien fallu qu'ils soient autorisés à rester..."*

Je retourne le paquet et je compte les cartes pour montrer quatre cartes *"U.S. Eless Department Of Immigration"*... Les fameuses cartes vertes autorisant le séjour aux États Unis... sauf que là il y a un jeu de mot *"U.S. Eless"* devant se lire *"useless"* c'est-à-dire *"inutile"*...

Je retourne le paquet et je montre les quatre cartes supportant chacune un visage extraterrestre de couleur différente et j'explique que ces cartes autorisent donc ces extraterrestres à vivre sur ces Terres alternatives.



Ce qui pose à présent la question : *"Comment se fait-il qu'il y aurait des extraterrestres sur d'autres Terres et pas sur la nôtre ?"*



Et la réponse est donnée fort logiquement en retournant le paquet une nouvelle fois :

*"En fait, ils sont venus une fois... C'était en Amérique près d'une ville du Nouveau Mexique nommée Roswell... Mais ça s'est mal terminé pour eux et depuis, ils évitent notre Terre..."*

Les quatre cartes montrent les photos d'autopsie de supposés extraterrestres qui ont largement circulé dans la presse...

*Alien Autopsy*, un excellent tour de petit paquet de **Jim Pace**.

Pendant ce temps, **Paillette** s'est préparé pour un tour qu'il nous a déjà présenté le 20 juin 2020 mais qui vaut le coup d'œil.



**Paillette** se tient debout devant sa mallette sur laquelle est posé un plateau rectangulaire sur lequel sont posés deux baguettes en bois et deux bouteilles vides en verre.

**Paillette** prend une des baguettes et l'introduit dans le goulot d'une des bouteilles et met un foulard rouge au dessus.

Puis **Paillette** prend la seconde baguette et l'approche de la première qui se met aussitôt à se soulever.



**Paillette** enlève le foulard et effectue quelques mouvements avec sa baguette en main. L'autre monte et descend dans la bouteille.

**Paillette** met à présent sa baguette dans le goulot de la seconde bouteille et retire l'autre baguette de la première bouteille.

**Paillette** précise que normalement ça se fait en musique et pour compenser, il se met à siffler... La baguette dans la bouteille commence à monter.



**Paillette** soulève la bouteille et fait passer la baguette qu'il tient en main tout autour, pour bien montrer qu'il n'y a aucun fil caché.

Les deux baguettes sont à présent mises chacune dans une bouteille. Quand on appuie sur le haut de la première baguette, la seconde monte.



Et si on appuie sur la baguette qui s'est élevée... C'est l'autre qui se met à monter.

Tout cela est fort étrange...

**Paillette** soulève la bouteille contenant la baguette enfoncée et l'approche de l'autre bouteille où la baguette est restée mystérieusement en l'air. L'autre baguette commence à monter.



Et le balai des baguettes (je parle ici de la chorégraphie... pas de l'ustensile qui sert à faire le ménage...) se poursuit ainsi durant plusieurs minutes ponctuées de temps en temps d'un sifflement de **Paillette**.



Un numéro très ancien selon **Paillette** et très original : [Concerto pour 2 baguettes](#).

Éric prend la suite pour un tour de petit paquet d'un magicien qui se nomme **Jon Spade** intitulé "[Magie du Temps](#)".

Éric fait défiler les cartes pour montrer des horloges dont les aiguilles indiquent "*une heure*", "*deux heures*", "*trois heures*" et enfin "*quatre heures*".



Éric nous parle ensuite du temps qui peut défilé très vite... et il nous montre qu'il y a à présent trois cartes qui représentent une sorte de spirale avec des heures indiquées et une seule carte horloge marquant "*une heure*".



Nouveau comptage... Il y a toujours les trois cartes "spirale" et le cadran de l'horloge indique à présent "deux heures".

Nouveau comptage et on arrive à "*trois heures*"...

Comme le temps passe très vite, **Éric** propose d'aller plus lentement et retourne la carte du dessus du paquet pour montrer l'horloge indiquant "*quatre heures*".

Les quatre cartes sont étalées pour montrer les quatre horloges...

L'horloge marquant "*quatre heures*" est mise à l'écart...

Nouveau comptage... Une carte est face en bas dans le paquet qui comporte toujours quatre cartes... Nous pensons qu'il s'agit de l'horloge "quatre heures" qui est revenue mais pas du temps... Il s'agit d'une horloge sans aiguille.



Puis **Éric** dépose une à une les trois autres cartes qu'il tient en main pour montrer que les aiguilles ont disparu des cadrans.

Une routine originale d'un [créateur qui est à l'origine de plein d'autres routines](#) qui – hélas – sont toutes basées sur les mêmes manipulations, ce qui crée une certaine frustration. Mais il faut reconnaître que les histoires racontées sont toutes intéressantes et les cartes très belles.

En parlant manipulations, celles de cette routine font furieusement penser à la routine *Back Flip* de **Sam Schwartz** présentée par **Daryl** dans son DVD *Foolers Doolers 3*... ou encore à... *Alien Autopsy* de **Jim Pace**... 😊

J'indique qu'on avait eu un atelier sur les gobelets et que... j'ai essayé, mais qu'avec mes deux mains gauches, ce n'est pas évident. Du coup j'avais abandonné jusqu'au jour où je me suis rendu compte qu'on pouvait faire le tour sans les gobelets, tout simplement en utilisant des cartes.

Et je montre trois cartes représentant des gobelets bleus – avec un dos bleu et au milieu desquelles se trouve une carte représentant une boule rouge – avec un dos rouge.



Comme pour le tour des gobelets, il faut suivre la boule rouge ou le dos rouge... Donc je prends la carte représentant la boule rouge et je la mets dans ma poche en demandant à l'assistance : "*Où est la boule rouge ?*" Réponse collégiale : "*Dans ta poche !*".

Je secoue le paquet et je compte les cartes pour montrer qu'il y a à nouveau un dos rouge parmi les dos bleus et je propose de recommencer en prenant la carte à dos rouge et en la mettant dans ma poche.

"*Où est la balle rouge ?*" Réponse : "*Dans ta poche*".

Là je secoue le paquet et je lui fais effectuer un tour complet sur lui-même et je compte les cartes pour montrer une carte "*balle rouge*" face en l'air parmi les trois cartes à dos bleu.

Ah ben oui, ça va vite, il faut suivre...

Je prends la carte et je la mets à nouveau dans ma poche.

Bon, là j'aurais du expliquer que si je ne secoue pas le paquet, il n'y a que des dos bleus... Sauf que je m'a gouré dans ma manip mais sans trop de conséquence pour la suite puisqu'une carte à dos rouge apparaît à nouveau.

J'explique que mes spectateurs ont eu du mal à suivre la boule rouge... ce qui peut être expliqué par le fait qu'elle n'est pas très grosse et que cela va très vite... Par contre, mes spectateurs sont impardonnables parce qu'ils ont loupé le citron, l'orange, la pomme de terre et l'oignon... et retourne une à une les quatre cartes que je tiens en main pour montrer ce que je viens d'énumérer.



*Cup Cards*, une routine amusante de **Will Gray**.

C'est de nouveau **Christophe** qui propose de nous montrer une routine.

Certains esprits chagrins pourraient se demander : "*Mais et Stéphane ?*"... Bon euh, comment dire... **Stéphane** nous accueille et nous l'en remercions.

Ça vous va comme réponse ?

Non mais enfin, de quoi j'me mêle ?

**Christophe** prévient qu'il n'a jamais présenté cette routine et il sort une boule en verre en disant à **Stéphane** qu'il l'ignore sûrement encore, mais qu'il (**Stéphane**) a des talents de médium.

**Christophe** demande à **Paillette** de lui dire stop quand il veut tandis qu'il effeuille un jeu de cartes.



**Christophe** prend la boule et demande à **Stéphane** de regarder attentivement dans la boule et de dire s'il voit quelque chose : Pas vraiment non....



**Christophe** dit "C'est une vieille boule" et il se met en disant "Ah ah... Arrêtez votre humour complètement bidon..." alors que personne n'a prononcé un mot.  
Serait-ce lui le médium ?

**Christophe** sort un foulard de la poche de sa chemise en essuie la boule pour la nettoyer.

Puis, il présente la boule à **Stéphane** pour une nouvelle tentative de lecture *médium...nique...* Bon, il est vrai que le terme peut prêter à confusion quand on parle de boule...



**Stéphane** dit "Oui c'est bon, ça y est je l'ai..." Je rassure mes lecteurs, il n'y a ici aucune allusion scabreuse ou sexuelle car **Christophe** demande "C'est bon, tu vois une carte là ?" et **Stéphane** confirme avant de nommer le 2 de Trèfle... la carte de **Paillette**.

La discussion qui suit permet d'améliorer la méthode pour la lecture de la carte notamment grâce aux suggestions de **Paillette**.

**Éric** me demande si je veux bien montrer et expliquer le tour que j'ai mis sur le site dans le cadre de *l'Enquête du Magicien...*

Ah, cruel dilemme... Dans la partie réservée aux membres sur le site du **MCR** j'ai créé une rubrique intitulée "L'Enquête du Magicien" où je soumetts une vidéo d'une routine en demandant aux membres de proposer la solution pour faire ce tour.

Bon, disons-le tour net, cette initiative n'a pas rencontré le succès espéré, quasiment personne ne se donnant la peine de chercher l'explication possible du tour. Dernièrement, j'ai mis en ligne une [routine de Peter Pellikaan assez dingue](#) pour la soumettre à la sagacité des membres du club... Et, seul **Pierre**, qui a quitté la région pour la Loire Atlantique depuis plusieurs mois s'est intéressé à cette énigme. Du coup, j'ai supprimé la rubrique et décidé de ne pas publier la solution que j'ai trouvée.

Bon, ça, c'était avant... Alors comme je suis un mec sympa – de temps en temps – je vais présenter... et surtout expliquer cette routine pour laquelle j'ai trouvé deux solutions, la seconde solution, que j'aime moins, utilisant une carte en moins. Forcément, je ne suis pas **Peter Pellikaan**, mais je ne suis pas trop mécontent du [résultat](#).

Un petit paquet de quatre cartes blanches des deux côtés est montré. Ce sont des nano cartes bourrées de technologie, boostées aux nanoparticules qui permettent de faire des effets magiques fantastiques car elles "s'impriment" toutes seules.

Je dispose sur la table deux cartes : un Valet de Pique et une Dame de Carreau.

Si j'approche mon paquet de cartes blanches de la face du Valet de Pique et que je retourne mon paquet, on voit que les quatre cartes se sont transformées en Valets de Pique.



Mais attention, une carte possède une face et un dos... Le dos de mon Valet de Pique est bleu. J'approche mon paquet de Valets du dos bleu et je retourne le paquet... À présent, il y a quatre dos bleus.



J'attire l'attention sur la Dame de Carreau et j'apprends mon paquet de la face de cette carte puis je le retourne : il y a désormais quatre Dames de Carreau.



Comme pour le Valet de Pique, la Dame de Carreau possède elle aussi un dos, mais il est rouge. J'approche mon paquet de Dames du dos rouge. Je retourne le paquet pour montrer à présent quatre dos rouges...

Je rappelle qu'au début, j'avais quatre cartes blanches. J'approche les cartes du tapis et je retourne le paquet : les quatre cartes montrées sont redevenues blanches.

J'approche à nouveau le paquet du tapis puis je le retourne (le paquet, pas le tapis...)



Nouveau comptage pour montrer que toutes les cartes sont blanches. Nous sommes revenus au point de départ.

Cette routine n'a apparemment pas de nom et bien évidemment je ne suis pas sur que MA solution soit LA solution mais j'aime bien cette démarche intellectuelle qui consiste à remonter une routine pour découvrir combien elle est construite... quitte à trouver une solution qui n'est pas celle proposée par l'auteur du tour.

Le candidat suivant est **Christophe** qui nous propose une routine avec des pièces de monnaie et des jetons sur un fond de casino... sauf que cela ne se passe pas comme prévu car – pour reprendre son expression ' il se "gaufre" à trois reprises et sollicite une pause pour trouver d'où vient le problème.

Bon, candidat suivant !

Ah ben c'est à nouveau **Christophe** qui promet qu'il va nous refaire la routine avec pièces et jetons mais qu'en attendant il va nous en faire une autre avec des cartes.

**Christophe** montre un petit paquet de cartes qui sont censées indiquer l'avenir de son couple.

Ah ça c'est une mission pour notre médium **Stéphane**....

**Christophe** montre cinq cartes supportant une photo où il est tout seul et cinq autres cartes où il est photographié avec sa compagne.



Oh, c'est t'y pas mignon ?

**Stéphane** est invité à mélanger les cartes et il rend le paquet à **Christophe** qui explique qu'en fonction dont les cartes seront sélectionnées on pourra en déduire si son couple va perdurer ou pas

**Christophe** distribue deux cartes sur la table et demande à **Paillette** quelle carte il choisit.



**Paillette** choisit la carte de droite et la seconde est mise sous le paquet.

**Christophe** distribue à présent trois cartes et demande à **Paillette** d'en choisir deux. La troisième est mise sous le paquet.



**Christophe** fait remarquer que pour l'instant il n'a pas de carte et il distribue deux cartes en demandant à **Stéphane** quelle carte il lui attribue. **Stéphane** désigne la carte de gauche pour **Christophe** et l'autre est mise sous le paquet.



**Christophe** s'adresse maintenant à **Éric** et distribue trois cartes en lui demandant de lui en attribuer deux. La carte restante est mise sous le paquet.

**Christophe** distribue deux cartes et me demande d'en choisir une qui ira dans le tas de **Paillette**. La carte non sélectionnée va sous le paquet.



Deux nouvelles cartes sont distribuées et **Stéphane** doit en attribuer une à **Christophe**.

Il reste deux cartes et **Christophe** demande à **Paillette** de lui en désigner une. Il lui remet cette carte et met l'autre sur son propre tas.

**Christophe** résume en disant "*Vous avez suivi votre instinct... On va voir si ma vie de couple va être sauvée...*".

**Christophe** retourne les cartes qui sont devant **Paillette** : 4 cartes représentent tous **Christophe** seul sur la photo et la dernière en couple. Il retourne les cartes qui lui ont été attribuées : 4 cartes représentent la photo en couple et la dernière celle où il est tout seul.

Ouf, le couple est sauvé... même si une petite erreur s'est glissée dans le déroulement du tour...



Une routine qui lui a été inspirée par un DVD de **Boris Wild** avec sa [routine 10 Max](#) basée sur un principe de **Paul Gordon**. ([Head To Head - Ten Cards Poker Deal](#))

**Éric** ignore si nous sommes malades ou si nous voulons bientôt l'être mais il nous informe que l'industrie pharmaceutique y travaille notamment les *Laboratoires BIOGOUROU*.

**Éric** indique que ces laboratoires ont fait une prédiction – qu'il nous montre et qu'il dépose un eu à l'écart devant lui.

**Éric** nous précise que derrière ces *laboratoires BIOGOUROU*, il y a le *professeur RAOULT* en nous montrant trois cartes supportant la caricature du célèbre professeur (ce qui est étonnant car ce personnage est parfois (souvent ?) insupportable).

Sur ces cartes est notée la devise "*Avec mon traitement vous avez 98% de chances de survivre et sans mon traitement vous avec 2% de chances d'y passer*".



**Éric** nous montre ensuite des cartes qui concernent les médicaments inventés par ce labo du genre : PETRI-LAPATE contre la cellulite, VIDPIF pour libérer les voies aériennes, VIAZAC, un mélange de Viagra et de Prozac, etc.

**Éric** commence à distribuer les cartes une à une pour former trois tas et demande qu'on lui dise "*Stop !*" quand on veut.

Au "*Stop !*", **Éric** indique qu'on va faire intervenir le professeur Raoult et prend l'une des trois cartes le représentant et demande sur quel tas il doit déposer cette carte. **Stéphane** désigne le 2<sup>ème</sup> tas et la carte est déposée dessus puis **Éric** continue à distribuer ses cartes mais uniquement sur les deux tas restants. Là encore, il demande de dire "*Stop !*" quand on veut.

Je dis "Stop !" et désigne le troisième tas. La seconde carte *professeur Raoult* est déposée dessus.



**Éric** reprend sa distribution en déposant ses cartes une à une sur le tas restant et au "Stop !" il dépose la dernière carte "professeur Raoult" et dépose par-dessus les cartes qui lui restent en main avant de rassembler les trois tas.

**Éric** étale ensuite les cartes entre ses mains et sort chaque carte "professeur Raoult" et celle située immédiatement à gauche.



**Christophe** est invité à lire la prédiction en forme de prescription : Cabinet Hypochondrie – ordonnance radicale du docteur *Charles Attend* qui prescrit du TUPUDUBEC en spray...

**Éric** montre immédiatement une des cartes face en bas et la prescription correspond.

Deuxième médicament prescrit : PARAZETAMOUL en gel. Là encore **Éric** retourne une des cartes pour montrer la correspondance.



La prescription porte enfin du **POUSSAMOR** et **Éric** précise que c'est pour la constipation et que cela correspond à la dernière carte face en bas.

[Ordonnance radicale de Jon Spade](#) qui change "radicalement" de ce qu'il a l'habitude de faire. Une routine amusante et très facile à présenter inspirée du *Gemini Twin Procedure*... Je n'en dis pas plus.

En jetant un œil à **Christophe**, je me suis rendu compte qu'il révisait sa routine de pièce, signe qu'il envisage bien de nous la présenter à nouveau... Peut-être maintenant ?

Et... Yes !

Ladies and Gentlemen.... **Chris Mandrake** !

**Christophe** nous demande si on a déjà eu l'occasion d'aller au casino et explique que pour aller au casino, il faut de l'argent et même beaucoup d'argent. Deux pièces apparaissent successivement.



Et cet argent, on le transforme en jetons... Un jeton apparaît dans la main droite de **Christophe** et on se rend compte que les deux pièces qu'il tenait en main gauche se sont transformées en jetons...



Et avec vos jetons, vous pouvez commencer à jouer...

Le problème est que dans tous les casinos on perd... Un des jetons disparaît...



**Christophe** prend un jeton dans chaque main et explique qu'on peut perdre des jetons... il montre sa main gauche qui tient un jeton... ou on peut perdre de l'argent... Il montre sa main droite qui à présent tient une pièce...



Ou inversement on peut perdre de l'argent ou des jetons...

À présent le jeton et la pièce ont changé de main...



Le résultat est le même finalement... on perd toujours de l'argent... **Christophe** tient désormais deux pièces... et plus aucun jeton.



Et il est préférable de s'arrêter tant qu'il nous reste encore un peu d'argent... Une des pièces disparaît...

**Christophe** termine là cette routine en expliquant qu'on peut aussi faire disparaître la dernière pièce mais qu'il ne le fait pas forcément.

[Las Vegas Dream de Bill Cheung.](#)

**Paillette** prend la suite avec une routine d'épingles à nourrice... un ustensile que beaucoup de jeunes ne connaissent pas... Ils ont été élevés à la couche Pampers... ☺.

D'abord un effet de désenclavement avec deux épingles.



Il montre ensuite un truc impossible avec trois épingles... et tout ça grâce à une simple pichenette... L'enclavement se fait à vue.



On peut faire ça avec deux épingles dans la main du spectateur. Tout est dans l'art de la pichenette...

**Paillette** poursuit avec un bonneteau où il faut chercher la "*Dame de Cœur*" parmi deux "*Sept de Pique*".



Le boniment sort de l'ordinaire car il est question de l'incendie de notre Dame qui se retrouve au Bois de Boulogne entre deux Play Boys...

La suite est assez... gratinée... et cette "*pôvre dame*" subit bien des outrages... L'histoire ne disant pas si elle est consentante ou pas... Car à un moment les deux Play Boys pensent avoir le dessus, mais c'est elle qui a le dessus...



Les deux Play Boys lui enlèvent sa perruque et ils la perdent dans le Bois de Boulogne... Il y a désormais trois "*Sept de Pique*"...



**Paillette** indique que si on lui remet la perruque, elle est plus facilement reconnaissable : la *Dame de Cœur* fait son retour.

La Dame voyage ensuite de la main de **Stéphane** vers celle de **Paillette**.

Paillette indique que cette histoire a perturbé tout Paris car on parlait de cette Dame dans toute la capitale : il y a désormais trois "*Dame de Cœur*" mais très vite les deux "*Sept de Pique*" font leur réapparition.

La routine se termine par la disparition de la "*Dame de Cœur*"... Il n'y a plus que trois "*Sept de Pique*".



Alors que la réunion est sur le point de se terminer et que je m'apprête à ranger mon caméscope, Éric propose de montrer un autre tour... qui lorsque je déclenche le caméscope est déjà en cours...

**Éric** a distribué trois tas de cartes contenant apparemment chacun 7 cartes. Il demande à **Christophe** de choisir une colonne et celui-ci choisit le tas n°2.

**Éric** commence à rassembler les cartes et je fais remarquer "*Mais euh, il n'a pas choisit de carte...*". Du coup, **Éric** remet les tas en place et montre la face des cartes de ce tas à **Christophe** en lui demandant d'un mémoriser une.



Ceci étant fait, **Éric** rassemble les tas et déclare "*Voilà, le tour des 21 cartes est fini...*".

Bon... Mais encore ?

**Éric** demande à **Christophe** de nommer sa carte et celui-ci annonce "*As de Cœur*".

**Éric** distribue les cartes une à une en épelant *AS DE CŒUR* chaque lettre correspondant à une carte distribuée. Sur le "R" de Cœur, **Éric** retourne sa carte : c'est l'As de Cœur.

*Mastermind*, une routine extraite du DVD *Automatiks 2* de **Jean-Pierre Vallarino**.

**Christophe, Éric** et accessoirement moi, avons encore plein de tours à présenter – le résultat de ces semaines, ces mois de frustration sans pouvoir se réunir...

Mais, il n'est pas loin de dix sept heures et il faut penser à lever le camp pour être rentré à la maison pour dix huit heures... couvre feu oblige.

"*Couvre feu*"... Quel expression étrange qui donne carrément froid dans le dos et l'impression que nous sommes en guerre... Et si on se réfère aux dires de notre président... *Jupiter*... C'est vrai que nous sommes en guerre contre un ennemi invisible...

Et comme dans toutes les guerres, nous avons notre lot de collabos... quand on voit tous ces cons – bien visibles contrairement au virus - qui déambulent sans masque (ou avec le masque sous le nez), qui font la teuf et qui ne respectent pas les gestes barrières...

Ouais, ben, ce n'est pas gagné. D'autant qu'à l'heure où je termine ce compte-rendu, on vient d'en reprendre pour quatre semaines...

La vie est belle...

Prenez soin de vous et... à un de ces jours j'espère, pour un nouveau compte-rendu... mais pas avant quatre semaines.

**Patrice**  
Apprenti Magicien à Vie



RÉUNION DU 29 MAI 2021



***Ouf !***

Seconde réunion – officielle - de l'année magique septembre 2020 - juin 2021 pour le ***Magicos Circus Rouennais***... Cela fait peu, très peu...

Mais il semble qu'on voit – enfin – le bout du tunnel.

D'abord avec ce *conardevirus* qui devrait faiblir avec la vaccination (enfin j'espère...). C'est quand même dingue que, pour une fois que les Chinois font un truc qui marche, il a fallu que ce soit pour déclencher une pandémie.

Ensuite, et là il faut avoir suivi les aventures et mésaventures du ***Magicos Circus Rouennais***, nous allons bientôt avoir de nouveau un lieu pour nous réunir le samedi après midi une fois par mois. Je rappelle pour ceux qui avait quitté la planète – ou tout simplement cessé de lire mes comptes-rendus – que la ville de Rouen a décidé l'année passée de ne plus ouvrir la *MJC* le samedi après midi... On nous avait proposé une solution de rechange à condition de passer en association et de louer une salle à la demi-journée (il n'y a pas de petits profits).

Comme personne n'était vraiment intéressé, nous avons décidé de reprendre les réunions chez "*l'habitant*" en attendant des jours meilleurs. Mais avec la *Covid*, cette solution a été mise en sommeil...

Et c'est **Christophe** qui a permis de débloquent la situation grâce à une de ses relations en lien avec *l'Amicale Laïque de Déville-lès-Rouen(ALD)*, une commune près de Rouen (comme son nom le laisse supposer).

Ainsi, dès septembre prochain, le **MCR** sera rattaché à cette Amicale Laïque sous l'appellation **ALD Magicos Circus**. C'est une appellation interne qui ne change rien à notre nom officiel qui restera **Magicos Circus Rouennais** et, souhaitons que cela reste ainsi.

Nous avons du constituer un bureau composé d'un président (**Christophe**), d'un secrétaire (moi) et d'un trésorier (**Éric**).

Mais du fait que *l'Amicale Laïque de Déville* nous prend sous sa coupe, aucune déclaration en préfecture ni passage en association n'a été nécessaire. Et, c'est l'essentiel, nous aurons notre salle pour nous réunir une fois par mois le samedi après-midi.

Une ère nouvelle commence et je suis content de passer la main à **Christophe** qui découvrira ainsi les joies d'envoyer aux membres des mails qui resteront sans réponse pour la plupart... ☺.



Et pour cette seconde réunion de notre année magique, c'est **Christophe** qui a proposé d'accueillir la troupe... du moins, une partie de celle-ci car les murs de sa maison ne sont pas extensibles et il convient par ailleurs de respecter une certaine "*jauge*" en termes de participants.

Sont présents :

1 : **Christophe**  
3 : **José**  
5 : **Éric**

2 : **Thierry**  
4 : **Patrice**

Petite reprise... mais reprise quand même. **Paillette** avait dit qu'il serait présent... Mais il a peut-être eu un empêchement ou changé d'avis.

**Christophe** avait envisagé de nous faire profiter du soleil en installant une table et des chaises à l'extérieur... le vent en a décidé autrement et c'est donc dans son salon que nous nous installons

Allez, place à la Magie !

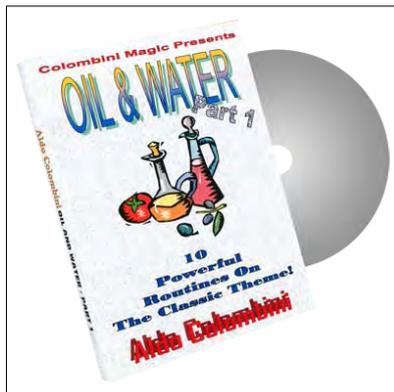
Je suis dans ma période "*Huile et Eau*"...

Non, je ne me suis pas mis à la cuisine... D'ailleurs, qui aurait l'idée de mélanger de l'huile avec de l'eau.

Non, je ne me suis pas mis non plus à la peinture à l'huile et à l'aquarelle...

En fait, je veux parler de cet effet appelé *Oil and Water* où on essaie – vainement – de mélanger des cartes rouges (l'eau) avec des cartes noires (l'huile).

Le nom "*Oil and Water*" viendrait d'**Edward Marlo** mais on trouve trace de cet effet dès 1940 avec **Walter Gibson** dans les pages du magazine "*The Jinx*"... et même avant cette date car **Hofzinsler** (1806-1875) l'avait déjà évoqué comme "*The Magic Separation*".



J'ai récemment replongé le nez – et les mains – dans un double dvd d'**Aldo Colombini** intitulé *Oil and Water* et je propose de montrer l'une de ces routines.

Je présente trois cartes à points rouges et trois cartes à point noirs. Les cartes à points rouges ont un dos... rouge. Et les cartes à points noirs ont un dos... Non, pas noir, je n'avais pas de cartes à dos noir, elles ont un dos bleu.



La pub pour Phildar est totalement gratuite et involontaire

Les cartes sont intercalées face en l'air... Rouge noire, rouge noire, rouge noire. Le paquet est retourné faces en bas...

Un geste magique et on s'aperçoit que les dos se sont regroupés par couleur : rouge d'un côté, et noir de l'autre.

Les faces sont montrées une à une et avec les dos rouges : trois faces rouges et avec les dos bleus : trois faces noires.



Les deux paquets de trois cartes sont mis l'un sur l'autre et retournés : les faces sont à nouveau alternées et on montre que les dos aussi...



*Mock Oil and Water*, de **John McClure**... Une routine originale assez facile... ce qui ne m'a pas empêché de me planter à deux reprises dans la présentation pour cause d'étalement mal réalisé au départ...

**Thierry** prend la suite. Il semble avoir la folie des grandeurs car, alors que je me suis contenté de deux paquets de trois cartes chacun, il utilise carrément deux jeux complets, l'un à dos bleu et l'autre à dos rouge.

**Thierry** coupe le jeu bleu en deux moitiés à peu près égales (selon l'expression consacrée). Puis, il effeuille une des moitiés face des cartes vers **José** et il lui demande de dire "stop !" quand il veut.



La même chose est effectuée avec la seconde moitié du jeu et avec **Éric**.



Deux cartes ont ainsi été sélectionnées.

**Thierry** reconstitue le jeu et le range dans l'étui qu'il met ensuite dans sa poche.

**Thierry** sort à présent les cartes à dos rouges et fait défiler les cartes en demandant à **José** et **Éric** s'ils voient leur carte : oui...enfin, sauf qu'**Éric** a répondu "*non*" parce qu'il ne se rappelait plus de sa carte... D'où l'intérêt de demander à un spectateur de montrer sa carte aux autres...

Puis **Thierry** étale les cartes face en bas... On voit deux dos bleus... Ces deux cartes sont retournées et elles correspondent aux deux cartes choisies.



**Thierry** dit qu'on peut se demander où sont passées les deux cartes identiques à celles-ci mais à dos rouge.... Il va à sa poche et sort le jeu bleu... Il l'étale face en bas et il fait constater qu'il y a deux cartes à dos rouge parmi les dos bleus : les mêmes cartes que celles choisies par **José** et **Éric**.

[Voyage Impossible 3](#) de **Dominique Duvivier**. La méthode pour faire choisir les deux cartes me semble un peu compliquée par l'utilisation d'un jeu... spécial, mais l'effet de voyage de cartes est sympa.

Comme j'ai récemment mis sur notre site (dans la partie réservée aux membres du club) quelques routines utilisant ce même type de jeu, j'en profite pour évoquer une méthode plus facile pour faire "*choisir*" une carte. Sachant que l'usage de cet accessoire ne se justifie pas vraiment et qu'il y a pléthore de méthodes pour faire choisir "*librement*" une ou plusieurs cartes avec un jeu... normal.

**Christophe** propose de nous montrer une méthode pour faire choisir une carte en les faisant défiler une à une...



Original... Sauf qu'on peut montrer la carte - sous certaines conditions - mais il est impossible de la laisser à l'examen et du coup, je m'interroge sur l'intérêt... Mais **Christophe** trouve l'idée géniale et je ne vais certainement pas me fâcher avec notre nouveau président... 😊

**Christophe** enchaîne sur une méthode qui serait de **Jean-Pierre Vallarino** consistant à faire choisir une carte en les sortant une à une de l'étui d'où elles dépassent de leur moitié...



Là, j'utilise mon "Joker" pour éviter tout commentaire désobligeant... 😊

**José** s'est installé et il va sûrement nous montrer une de ces subtilités mathématiques qu'il affectionne tant.

**José** nous propose une partie de poker en imaginant qu'il y a cinq joueurs. Il distribue donc cinq "*mains*" (une main comportant 5 cartes)



Le premier joueur récolte une paire... Le second a deux paires... Le troisième se retrouve avec un brelan (3 cartes identiques) tandis que le quatrième a un full (trois cartes identiques et deux cartes identiques)... Mais le cinquième joueur – incarné par **José** – gagne avec un carré d'As.

Et **José** précise... Mais là, c'est facile parce que le jeu n'était pas mélangé.

Et bien "*cassoulet ne tienne*" comme dirait un habitant de *Castelnaudary* (désolé pour les habitants de *Toulouse*...), **José** propose à **Thierry** de ramasser les tas dans n'importe quel ordre et de couper le paquet ainsi reconstitué.

Puis **José** désigne trois cartes qui sont face en bas devant lui et il indique qu'on va encore plus perturber l'ordre des cartes. Il demande à **Thierry** de retourner une de ces cartes : c'est une carte supportant le chiffre "3".

**José** distribue alors son paquet en trois tas qui sont ensuite rassemblés et **Thierry** est invité à couper le paquet reconstitué.

Nouvelle carte retournée – chiffre "4" – et **José** distribue quatre tas qui sont ensuite rassemblés et le paquet est coupé.

**José** redistribue les cinq mains de poker. La dernière carte face en bas des trois se trouvant sur la table est retournée : elle comporte le chiffre "2" et indique le paquet attribué à **José**.

Le deuxième paquet à partir de la gauche est retourné : quinte flush à Cœur (10 – V – D – R – A)...



Adaptation d'un tour de **Richard Vollmer** intitulé *Elseneur* extrait du volume 7 de la *Petite Anthologie des Tours Automatiques*.

**José** a un peu triché pour obtenir ce final qui est – de fait – plus fort que celui concocté par **Richard Vollmer**.

De même, l'adaptation de **José** permet une progression au niveau des cartes dans chaque main lors de la première phase. Ce qui n'est pas prévu dans la routine initiale.

Enfin, **Richard Vollmer** utilise un dé au lieu des trois cartes de **José** pour les distributions. Et **José** a remarqué qu'avec certains jets de dé enchaînés (par exemple deux fois "3") le tour ne fonctionne pas... et en plus il faut attendre un "5" pour distribuer les 5 mains, ce qui peut demander du temps sachant qu'en plus on est censé demander au spectateur s'il est satisfait ou s'il veut continuer... Avec un spectateur très joueur (très chiant...), on peut y être encore deux jours après...

Comme quoi, les créateurs de tours ne maîtrisent pas tout....

Pour notre culture personnelle, **José** nous montre un jeu de 65 cartes. Il comporte les 4 familles traditionnelles plus une famille supplémentaire dont l'index est une étoile... Ce qui ne fait pas très poker, raison pour laquelle il ne l'a pas utilisé dans cette routine.

Comme **José** semble être en manque de Magie, il propose de montrer une seconde routine.

Pour celle-ci il a besoin de quatre cartes quelconques et il demande à **Thierry** de les mélanger et d'en mettre - selon son humeur - certaines, face en bas et les autres, face en l'air. **Thierry** doit également mémoriser un des ces quatre cartes.

**José** se lève et nous tourne le dos tandis que **Thierry** effectue sa sélection et son mélange. L'aurait-on vexé ?

**José** récupère les cartes avec ses mains dans le dos et les étale afin que **Thierry** indique s'il voit sa carte ou pas. La réponse est : non.



**José** nous fait face mais conserve les cartes derrière son dos... sûrement pour effectuer quelque manipulation secrète... Il a le visage hyper concentré...



Puis, **José** se tourne à nouveau, étale les cartes dans son dos et demande à **Thierry** s'il voit sa carte. La réponse est : oui.



**José** fait face, gardant toujours les mains dans le dos avec les cartes puis après un temps de réflexion, il pose une carte sur la table et demande à **Thierry** de nommer sa carte : 9T. **José** retourne sa carte et c'est le 2C et il dit simplement "Ah ?..." ce qui, sommes toutes, résume assez bien son étonnement.

J'en profite pour dire que ça arrive même aux meilleurs et du coup, je suis content que quelqu'un se soit également planté, comme ça, je me sens moins seul.

**Éric** pense que **José** n'a pas été assez clair dans ses directives et que le problème vient peut-être de la façon dont les cartes ont été montrés et de la notion de "*cartes face en l'air*"... (Après avoir vu depuis la vidéo, je me rends compte que **Thierry** aurait du répondre "*non*" la seconde fois, mais que l'orientation des cartes à du le tromper).

**Thierry** propose à **José** de présenter à nouveau la routine avec une autre personne et c'est **Christophe** qui s'y colle.

**Christophe** voit sa carte la première fois, pas la seconde, pas la troisième fois...

**José** résume..."*donc tu l'as vu la seconde fois ?*" et **Christophe** de répondre "*Oui, la première et la seconde mais pas cette fois*"

Ah ben si les spectateurs ne sont pas fiables, il est normal que les tours foirent.

Et nous d'affirmer... "Ah non, tu ne l'as pas vue la première fois..."

Quand je disais que les spectateurs ne sont pas fiables...☺

Bon forcément, **José** sélectionne la mauvaise carte...

**José** fait preuve de pragmatisme et dit qu'il va refaire le tour en nous expliquant au fur et à mesure, sans mettre ses mains dans le dos. Il continue à réfléchir au pourquoi du comment de ce plantage...



Et là, vous savez quoi ? Ben là ça marche.

Et **José** de conclure "Alors pourquoi je me suis planté ?..."

Un tour vu sur Internet et lors duquel le magicien a le dos tourné et les cartes, posées sur une table, sont manipulées par le spectateur.

**José** indique que c'est risqué car le spectateur peut se tromper dans les manipulations à effectuer... et d'ajouter que... même quand c'est le magicien qui tient les cartes, c'est risqué.

**Thierry** propose de faire le tour – à vue – avec l'aide de **José**...

Et vous savez quoi ? Ben ça plante....

**José** recommence et ça marche et il se rend compte que dans sa tentative, **Thierry** a oublié l'étape finale primordiale pour trouver la bonne carte...

Bon moi au moins, mon plantage à répétition n'était du qu'à moi...

**Christophe** prend la suite. Il dispose sur sa petite table trois étiquettes numérotées de 1 à 3 et explique que c'est pour déterminer de façon de distribuer les cartes : "1" signifie qu'on doit distribuer les cartes en un seul tas et **Christophe** le fait.



"2" signifie que les cartes doivent être distribuées en deux tas. **Christophe** le fait.

Et comme vous vous en doutez sûrement – enfin, j'espère – "3" signifie que le paquet doit être distribué en trois tas. Ce que **Christophe** fait.



**Christophe** propose à présent de modifier l'ordre de ses étiquettes.

L'ordre 1-2-3 devient 3-2-1 à la demande d'**Éric**.

Et **Christophe** reprend ses distributions en commençant par former 3 tas, puis 2, puis un seul.

La carte terminant sur le dessus du jeu à l'issue de ces distributions successives est mise à l'écart et **Christophe** indique en commençant à retourner les autres cartes face en l'air "*Et si vous aviez choisi un autre ordre.... Ah merde je me suis gauféré !*".

Yes !!! Bienvenu au club !

Non pas que je sois content que **Christophe** et **José** se soient plantés... Cela me fait réellement de la peine pour eux (...même pas vrai...), mais d'un autre côté, je me dis "*in petto*" (ça veut dire "*dans mon for intérieur*" - à ne pas confondre avec "*Gepetto*" qui est le père de *Pinocchio*) : "*Tu vois, ya pas que toi...*".

**Christophe**.... prise 2... Clap !

Et notre hôte reprend ses distributions en 1 tas, en 2 tas puis en 3 tas... Puis il demande qu'on choisisse l'ordre "*qui serait sympa*" c'est-à-dire 3-1-2 au lieu de 3-2-1 ... Un peu comme si un magicien disait à son spectateur que ce serait sympa qu'il choisisse le 4 de Cœur...

**Christophe** précise que cela ne change rien au déroulement du tour mais que le final est visuellement plus sympa... Allez okay pour 3-1-2.



Nouvelles distributions : 3 tas, puis 1 tas, puis 2 tas....

La carte du dessus du jeu est mise de côté après vérification par **Christophe**... juste au cas où...

**Christophe** montre que toutes les autres cartes sont blanches...

Quant à la carte mise de côté, elle comporte le prénom "**Christophe**" écrit dessus.

**Christophe** met la carte à sa gauche et fait basculer vers l'avant les trois cartes numérotées et on peut lire "mon" "prénom" "est"... "**Christophe**".



**Christophe** explique que si l'ordre choisi avait été 2-3-1, il aurait placé la carte "**Christophe**" à droite des trois autres cartes et il ajoute que pour les autres positions, ça ne marche pas...

J'indique qu'on peut contourner le problème en écrivant à l'intérieur du "V" formé par les cartes et que, par exemple, si l'ordre choisi est 3-2-1 et suffit d'écrire chaque mot sur les cartes en tenant compte de cet ordre pour une lecture avec la carte "**Christophe**" à gauche ou à droite... Une autre solution consiste à demander au spectateur de faire bouger toutes les cartes afin qu'aucune ne reste à son emplacement de départ... ce qui réduira – de fait – les possibilités de mouvement...

Ce tour qui a été présenté par **Francis Tabary** sur *Virtual Magie*, évoque furieusement le tour *Countdown* d'**Aldo Colombini**, pour lequel notre excellent **José** avait trouvé une adaptation géniale. **Christophe** n'a pas vu cette routine et il indique qu'il ira voir sur notre site.

**Éric** s'installe et, en disant "*On va faire plaisir à **Patrice***", il effectue la *Double Dutch Cut*... Mais il se plante en la faisant... Mais apparemment, cela n'a pas d'importance pour la suite.

Eh **Éric**... 1 sur 3, 2 sur 4 et gauche sur droite... Et pas 1 sur 3 et ce paquet (1+3) sur 2, puis le tout sur 4... Sinon, un jour, tu risques d'avoir une mauvaise surprise...



C'est un peu le *running gag* au sein du club, tout le monde sait que j'aime bien cette coupe quadruple ainsi d'ailleurs que la triple coupe **Jay Ose**. Alors forcément, on me charrie un peu à ce sujet...

**Éric** déclare que c'est l'heure de faire de la Magie et pour cela on va transférer un certain nombre de cartes du dessus sous le jeu.

**Éric** précise qu'il aime bien faire de la Magie quand il est cinq heures et il transfère 5 cartes sous le jeu.

**José** est invité à déterminer une heure en transférant de 1 à 12 cartes sous le paquet tandis qu'**Éric** tourne le dos.

**Joé** ayant fait son choix et transféré le nombre de cartes ad-hoc sous le jeu, **Éric** fait face et après avoir repris le jeu, il distribue les cartes dans le sens inverse des aiguilles d'une montre qui en aurait, pour former un cercle avec tout en haut, l'emplacement pour "*12 heures*".

Arrivé à "7 heures", **Éric** demande – on ne sait pourquoi – à **Thierry** de continuer à former le cercle pour arriver à "1 heure".

Pendant ce temps là, **Éric** se saisit d'un genre de boîtier qu'il dépose au milieu du cercle de cartes.



**Éric** explique que son boîtier est en réalité une pendule et il demande à **José** d'ouvrir le panneau situé à l'avant et de dire l'heure affichée.



L'heure affichée est "8 heures" – celle choisie par **José**.

La carte se trouvant à l'emplacement correspondant à la huitième heure est retournée : il s'agit de la Dame de Cœur.

**Éric** déplace sa pendule sur le côté et retourne la carte jumbo se trouvant dessous : la Dame de Cœur.



Adaptation d'un tour qu'**Éric** a vu sur Internet. En principe, toutes les autres cartes sont blanches mais là, **Éric** a utilisé un jeu ordinaire.

**José** demande comment on règle l'heure sur la pendule et **Christophe** dit "On t'a vu un peu bidouiller derrière"... **Éric** dit – sans vraiment chercher à nous convaincre – "Non, non..." Et il nous propose d'examiner le matériel... C'est **Thierry** qui trouve le truc... et il faut reconnaître que c'est du beau matos... normalement prévu pour une autre utilisation mais **Éric** a pensé à une application différente, ce qui explique le "bidouillage" pour obtenir le réglage.

Sinon, pour le reste, c'est un tour classique de l'horloge.

**Éric** enchaîne sur une adaptation d'un grand classique avec les outils modernes du XXI<sup>ème</sup> siècle.

Et pour découvrir cette adaptation, je vous propose d'aller à la page suivante...

**Éric** nous montre un *genre* de socle surélevé de couleur rouge et noire ainsi qu'un *genre* (N'allez surtout pas croire que je suis pour la théorie du "genre"...) de cylindre en plastique transparent ainsi qu'une petite plaque (non, ce n'est pas un "*genre de plaque*"...) de couleur rouge sur laquelle repose... un *genre* (☺) d'araignée stylisée.

**Éric** dépose la plaque avec l'araignée dessus sur le socle. Puis il fait glisser la plaque pour l'ôter et recouvre l'araignée avec le cylindre...

Puis, **Éric** prend l'ensemble et le secoue – *genre*... Orangina, secouez-moi, secouez-moi...

Et la grosse araignée disparaît pour laisser place à plusieurs bébés araignée...



[Spider-3D](#), une réalisation en impression 3D créée par **Alphone Rebmann** diffusée par la "[Petite Boutique 3D de Léa](#)". Ce tour est manifestement inspiré du tour [Crash Dice de Tenyo](#) (initialement *Dice Bomb*, une création du **Dr Sawa**) où un gros dé se transforme en plein de petits dés (ou également en un dé d'une autre couleur)

[Rick Lax](#) propose deux justifications intéressantes qui détournent un peu l'aspect "*tour automatique*".

**Éric** propose de montrer un truc "*complètement stupide mais c'est pas grave*"... Pour cela, il demande à **Thierry** de choisir une carte dans le jeu qu'il lui présente.



**Thierry** n'est pas vraiment ravi qu'on le choisisse lui, pour un tour complètement stupide... d'autant qu'**Éric** lui demande de frotter sa carte (le 7 de Carreau) sur ses cheveux pour la charger en électricité statique.

La carte est ensuite perdue dans le jeu et **Éric** de découvrir l'identité de la carte et pour cela, il parfois le jeu, la face des cartes tournées vers lui.



**Éric** hésite entre deux cartes. Il demande à **Thierry** de poser son index sur la *petite tranche supérieure* (j'cause bien hein ?) d'une des deux cartes et prononce "6 de carreau"... Rien ne se passe. Et pour cause, ce n'est pas la bonne carte.

**Éric** propose de réitérer avec la seconde carte et demande à nouveau à **Thierry** de mettre son index là où vous savez et là, on entend un *genre* (☺) de claquement et on voit **Thierry** retirer prestement son doigt... **Éric** : "7 de Carreau...Ah t'as senti l'électricité statique ?"...



**Éric** propose de recommencer et **Christophe** se porte volontaire.

Rassurez-vous, aucun magicien n'a été maltraité ou blessé durant ce tour.

[Electric Sensation](#) de **Neil Jouve**.

Bon vous savez quoi ?

Je suis dans ma période "*Huile et Eau*"...

Non, je ne me suis pas mis à la cuisine... D'ailleurs, qui aurait l'idée de mélanger de l'huile avec de l'eau.

Non, je ne me suis pas mis non plus à la peinture à l'huile et à l'aquarelle...

En fait, je veux parler de cet effet appelé *Oil and Water* où on essaie – vainement – de mélanger des cartes rouges (l'eau) avec des cartes noires (l'huile).

Ah ? Je l'ai déjà écrit? Désolé...

Pour cette routine, j'utilise 4 cartes noires et 4 cartes rouges ayant la même valeur, car en fait, ce n'est pas la valeur qui importe, mais la couleur : noire ou rouge.

Je distribue les 4 cartes rouges face en bas sur la table à l'exception de la dernière qui est mise face en l'air et je montre que je tien en main les 4 cartes noires.



J'alterne ensuite les cartes face en bas : rouge – noire – rouge – noire, etc.



Je ne prends même pas le paquet sur la table, seulement les 4 premières cartes et je montre qu'il s'agit des 4 cartes noires. Puis je montre que les 4 autres cartes sont rouges.



Alors, phénomène éphémère ou récurrent ? Je propose de recommencer et les cartes sont à nouveau alternées... pour le même résultat final, les cartes se regroupent par couleur.

Je propose de recommencer mais, cette fois-ci, avec les cartes face en l'air



Même phénomène au final : les cartes se regroupent pas couleur.

Du coup, je dépose mon paquet de noires, face en bas, sur le paquet de rouges, face en bas...

Et là... aussi étrange que cela puisse être, lorsque je retourne le paquet, les cartes sont alternées.



*Italian Dressing* du regretté **Aldo Colombini**.

Allez hop, je range ma bouteille d'huile et ma bouteille d'eau ainsi que mon saladier et je laisse à place à **Christophe**...

**Christophe** s'installe en posant sur la table une petite enveloppe fermée par une petite pince en forme de flèche et supportant un "?".



**Christophe** nous montre un jeu de cartes un peu particulier car les cartes sont en fait des photos, toutes différentes.

Le jeu est mélangé par **Éric** et **Thierry** et **Christophe** le coupe en trois paquets à peu près égaux. Puis, il demande à **Thierry** sur quel paquet il doit poser l'enveloppe avec le point d'interrogation. Les deux autres paquets sont rassemblés et celui avec l'enveloppe est posé sur le tout (et l'enveloppe est mise à l'écart).

**Thierry** est à présent invité à choisir une cartes dans l'étalement qui lui est présenté mais cette carte n'est pas regardée : elle est mise dans l'enveloppe.



Tout le monde peut voir la carte tandis que **Christophe** insère dans l'enveloppe et **Thierry** lui fait remarquer. Bon, comme ce n'était pas prévu, **Christophe** nous demande de faire comme si on n'avait rien vu.

**Christophe** réfléchit puis nous tourne le dos en disant "*Excusez-moi, je vérifie juste une chose...*".

"*Ah, quand le doute mes trains*" comme dirait un cheminot...

Et **Christophe** annonce finalement "*Ouais ben je me suis gauffré...*"... Et moi, je le rassure en disant "*Ah, ça arrive même aux meilleurs...*".

**Christophe** dit qu'il va recommencer... Il prépare à nouveau ses cartes et...contre toute attente, il reste figé dans une stature de réflexion intense...

Ah quand le doute... s'instaure...



Instant de réflexion ou de doute ?

**Christophe** s'anime à nouveau et mélange les cartes puis il s'arrête et "bogue" à nouveau. C'est peut-être un problème de mise à jour... ☺

Il décide de couper le jeu en trois tas...et demande à nouveau à **Thierry** de choisir le tas où poser l'enveloppe. **Thierry** reste sur le tas du centre.

Bon, j'vous l'ai fait en accéléré : tas rassemblés – carte choisie mais pas regardée mise dans l'enveloppe mais en faisant attention à ne pas flasher la carte...



**Christophe** se tourne à nouveau rapidement et semble satisfait de sa vérification... puis il fait choisir une carte au "stop !" dans le jeu à **José**.

La carte représente une étoile de couleur jaune.



**Christophe** prend l'enveloppe et fait glisser hors de celle-ci la carte de **Thierry** : une autre étoile.



**Christophe** demande à **Thierry** d'insérer une des deux cartes n'importe où dans le jeu mais en la laissant dépasser.

Comme la carte a été insérée à l'envers dans le jeu, **Christophe** la remet dans le bon sens.



Le jeu est ensuite étalé et les trois cartes se trouvant de part et d'autres de la carte insérée sont sorties de l'étalement.

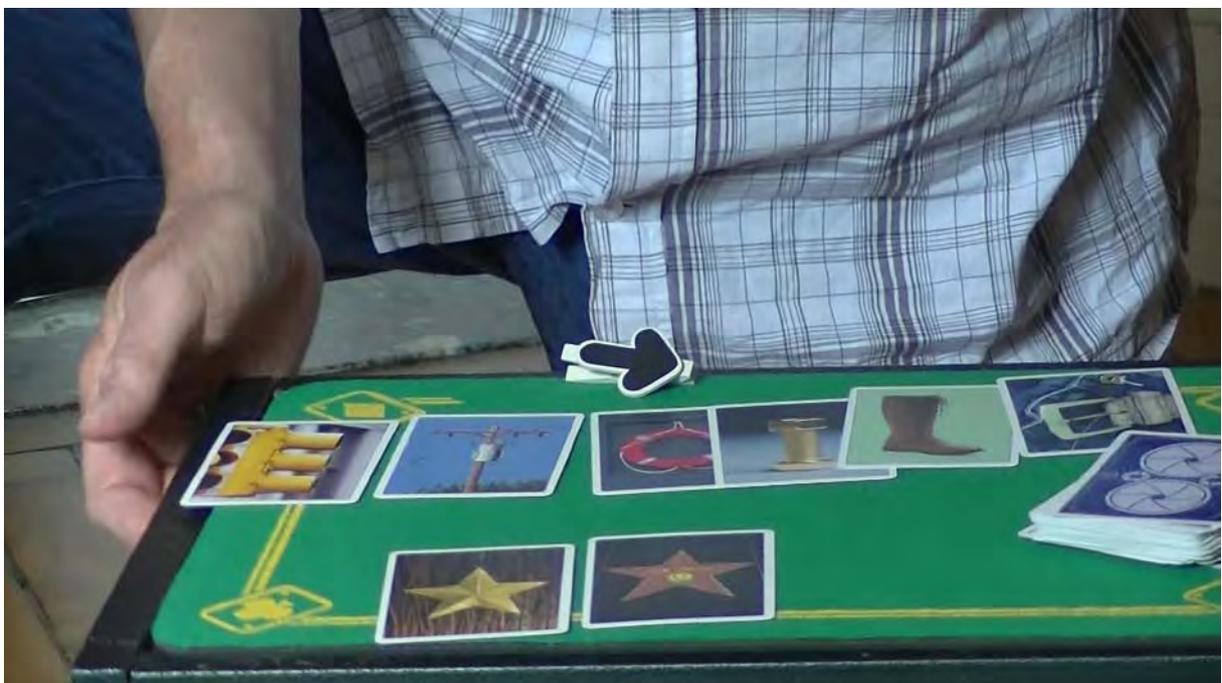


**Christophe** va à présent vérifier si **Thierry** a eu le bon feeling et si ces cartes pourraient évoquer des étoiles.

Un boulon, une botte, un feu de signalisation, une bouée, une boucle de ceinture, un poteau électrique... On ne peut pas vraiment dire que ces objets évoquent les étoiles...



**Éric** dit que cela évoque des lettres... et **Christophe** lui dit "Tu l'as dit trop tôt, parce qu'il faut que les gens cherchent..."



ETOILE

[Snaps](#), de **David Jonathan**.

**Thierry** propose de faire à **Christophe** un tour par téléphone...

Oui, je sais, on peut trouver ça très con puisque tous deux sont dans la même pièce, mais c'est le principe du tour...

Et là, mort de rire...

**Christophe** s'installe avec son téléphone devant lui et **Thierry** est sorti dans la cour... Il est en communication avec **Christophe** mais.... La fenêtre est ouverte et **Thierry** est à côté et du coup il y a un sérieux écho...

**Christophe** lui demande d'aller plus loin...



**Thierry** s'éloigne... mais l'écho subsiste...

On entend "*Tu prends (dix ?) cartes, n'importe lesquelles...*"

**Christophe** : "*Combien ? Dix ? N'importe ?*"

**Christophe** extrait dix cartes de son jeu et on entend dans le haut-parleur du téléphone un crachotement inaudible.

On finit par comprendre qu'il faut que **Christophe** mélange les cartes.

Puis, apparemment **Thierry** demande à **Christophe** de mettre cinq cartes d'un côté et cinq cartes de l'autre.

Et là, **Christophe** distribue une ligne de cinq cartes...



Ah bah déjà que la connexion est franchement mauvaise... si en plus le spectateur ne fait pas ce qu'on lui demande, ça risque de foirer.

Nous, sympas, on signale à **Christophe** qu'il se goure et il rectifie le tir.

Christophe dit "*ça y est... deux paquets de cinq... Allo ?*"

Pas de réponse mais on entend dans la cour un "*Oh la...*"

Quand je vous disais que c'était marrant.

Et **Christophe** de dire "*Parle à la fenêtre, Thierry...*"

Ah ben déjà qu'on ne l'entend pas quand il te parle, alors imagine s'il se met à parler à la fenêtre... ☺

Du fin fond de la cour on entend **Thierry** qui dit "*ça a coupé...*"...  
Puis sa voix semblant plus proche "*ça a coupé... T'as plus de batterie c'est ça ?*"

Et **Christophe**, offusqué, répond : "*Non, moi je suis très bien...*"

À mon avis, ils doivent avoir des *Phone*... ☺

Finalement **Thierry** continue à donner ses instructions en se tenant devant la fenêtre ouverte (heureusement que nous sommes en rez-de-chaussée) et en regardant **Christophe**.

"Tu prends un de tes deux paquets et tu regardes la carte qui est sur le dessus..."

Et **Christophe** de répondre "Eh... Mais retourne- toi aussi... Ah ben ouais, l'autre... y regarde..."

Un sketch... Ils devraient monter un duo...

Bon **Thierry** se retourne et **Christophe** nous montre sa carte...



**Thierry** lui demande à présent de reposer la carte sur le tas et de le recouvrir avec l'autre tas. Puis il indique à **Christophe** qu'il peut retirer une, deux, trois ou quatre cartes qui vont être mises à l'écart.

**Christophe** : "D'accord... Mais regarde pas, barre-toi... Oh la la..." parce que **Thierry** fait à nouveau face à nous.

**Thierry** demande à **Christophe** de retourner son paquet pour qu'il soit face en l'air et il lui donne pour instructions de poser une carte sur la table et la suivante sous le paquet et ainsi de suite...

**Christophe** "Toujours face en l'air... Ah ben t'as qu'à dire de faire un bonnondèrdil...".

C'est vrai que **Christophe** a quelques problèmes avec l'anglais...

**Christophe** ajoute : "Je confonds avec *Beds are burning...* C'est [Midnight Oil...](#)"

Surréaliste comme conversation non ?

**Thierry** demande à **Christophe** de remettre les cartes face en bas sur la table et de prendre la première du paquet sans la regarder et de la poser sur la table...

**Thierry** dit qu'il se concentre... puis annonce qu'il croit que ce n'est pas la bonne carte.

**Thierry** demande ensuite à **Christophe** de prendre la seconde carte et dit "...Elle ne sent pas bon non plus celle là... ça pue. Ce n'est pas la bonne..."

Ah bon ? Nous on ne sent rien.

Pour la troisième carte; **Thierry** pense que c'est à présent la bonne carte.

**Christophe** la regarde et effectivement c'est la bonne mais **Éric** intervient et demande à **Thierry** "*Et c'est quoi la carte ?*"



Et **Thierry** se marre en disant qu'il ne sait pas mais tout le monde soupçonne à sa façon de répondre qu'il a vu la carte...

*Lost and Phoned* de **Max Maven**. Un tour qu'il faisait effectivement au téléphone et qui depuis la Covid et les confinements à répétition se fait désormais par visio.

J'ai envoyé ce tour à un copain après avoir réalisé une vidéo sur Internet... et j'ai ensuite demandé à mon ami si ça avait marché. La réponse m'a beaucoup amusé : "*Oui ça a marché, mais qu'est ce que je me suis fait chier pour trouver un jeu de cartes...*"

**Christophe** propose de montrer un autre tour avec la participation de **José**.

Il explique – démonstration à l'appui - que **José** devra couper le jeu en deux tas à peu près égaux, prendre l'un des tas et compter silencieusement le nombre de cartes.

Ceci ayant été fait, **José** devra ensuite additionner les deux chiffres composant le nombre de cartes et regarder à partir de la face du paquet la carte se trouvant à la position correspondant à ce résultat. Le jeu devra ensuite être reconstitué en mettant ce paquet sur celui resté sur la table.

**José** s'exécute et nous montre la carte avant de reconstituer le jeu.



**Christophe** qui s'est retourné dit "*J'aurais pu faire mélanger le jeu...*" et fort obligeamment, je propose de la faire maintenant... Ben vous savez quoi ? **Christophe** n'a pas voulu.

**Christophe** donne à présent pour instructions à **José** de distribuer les cartes une à une à partir du dessus du jeu face en bas en les retournant au fur et à mesure et en les nommant à haute voix.

Alors que la carte de **José** a été dépassée de quelques cartes, **Christophe** demande de revenir en arrière car il a senti une différence d'intonation dans la voix de **José**.

Après avoir très bien joué la comédie, **Christophe** identifie finalement la carte.

Une subtile méthode de placement de carte...

**Éric** prend la suite et propose de faire un choix aléatoire de cartes mais de façon numérique...

Oups ! Rien compris.... [Tu peux récapépter depuis le bédut ?](#)

**Éric** se tourne vers **Thierry** et lui demande de prendre la moitié de son âge... et il choisit "25" en précisant "*Je dis ce que je veux...*"

Pas contrariant pour deux sous, **Éric** distribue 25 cartes



La 25<sup>ème</sup> carte est retournée face en l'air et c'est le 5C.

Aussitôt **Éric** la remet face en bas et dit "*Normalement, je ne la connais pas...*" et il donne la carte à **Thierry**.

Moi, un peu taquin (ça m'arrive...), je dis "*Et maintenant, je vais essayer de deviner quelle est ta carte...*"

**Éric** reprend la carte et l'insère face en bas quelque part dans le jeu face en bas et se tournant vers **Thierry** dit "*Ta carte... C'était... le... ?*" et **Thierry** répond "le 5C".

**Éric** s'adresse à nous en disant "*Je vous ai peut-être fait rire, mais en attendant...*" – tout en disant cela, il étale le jeu et il y a une carte face en l'air parmi les cartes face en bas : le 5C.

Un effet "*triomphe*" facile à faire... mais réalisable tout aussi facilement avec un jeu autre que celui là...

**Christophe** montre une version de *Triomphe* avec un jeu... normal et j'en profite pour montrer une routine que je trouve géniale : [Le plus petit ordinateur du Monde](#) de **Jean-Philippe Duraty** (livre *Close-up Festival*) Un effet *Triomphe* avec une dose d'humour où la carte du spectateur sort face en l'air d'un jeu face en bas, comme si elle était "*imprimée*" par le jeu.

**Éric** nous propose un nouveau tour et dépose sur la table une carte face en bas constituant une "*petite prédiction*". Il entend ensuite le jeu à **José** et lui demande de penser à un numéro de téléphone portable et de choisir un des chiffres le composant à l'exception du zéro



**José** réfléchit et ayant fait son choix, **Éric** lui demande de sortir du jeu une carte correspond à ce chiffre. **Éric** précise "*Si tu penses au "3", tu sors un "3"...*"

Personne ne doit voir cette carte qui est posée face en bas sur la table.

**Éric** demande à **José** de multiplier le nombre pensé par deux. Il doit ensuite ajouter 2 au total avant de multiplier par 5 ce résultat.

Tout le monde est content que ce soit **José** qui a été choisi...

Pour terminer, **José** doit soustraire 4 du total obtenu précédemment.

**Éric** regarde **José** et lui indique qu'il est certain qu'il aime la Magie et qu'il a choisi une carte à Cœur. Et **José** répond : "*Ah ben j'ai pas regardé...*"

Ah ? Ben comment il a fait pour choisir une carte ?

**Éric** se penche et prend la carte qu'il montre face vers **José** en demandant : "*As-tu choisi une carte à Cœur ?*" – réponse : "*Oui*".



**Éric** poursuit en demandant son résultat à **José** – réponse "76".

**Éric** prend sa prédiction (6P) et la met avec la carte de **José** (7C). Ces deux cartes forment le nombre "76".



**Éric** propose de recommencer et sort du jeu une nouvelle prédiction.

**Christophe** est d'accord pour participer et demande s'il peut montrer sa carte à ses petits camarades – réponde : *"Non, tu la poses"*.

**Christophe** : *"D'accord... et je ne la regarde pas non plus..."*

Mort de rire... Et comment tu vas la choisir ta carte si tu ne la regardes pas... Cela dit, **José** avait dit ne pas avoir regardé sa carte... Mais il voulait peut-être dire *"mémorisé"* ou alors il s'était juste focalisé sur la valeur...

**Éric** : *"Ben oui... Il faut que ce soit un numéro..."*

**Christophe** : *"Oui mais est ce que j'ai le droit de regarder ma carte ?"*

**Christophe** n'est pas convaincu...

Ah oui... Houla, c'est grave docteur ?

**Christophe** sort finalement une carte du jeu et la pose sur la table mais il semble songeur...



**Éric** : *"T'as pensé à un numéro ? (puis désignant la carte) Il est là ?.. Ce n'est pas un zéro ? – réponses : oui – oui – non."*

Ah on sent que la confiance règne...

**Éric** : *"Bon...Donc, ce n'est pas une figure..."*

**Christophe** (qui sursaute) : *"C'est pas une figure ?"*



**Éric** : *"Ben non, un numéro ça peut être entre 1 et 9..."*

**Christophe** : *"Ah oui, ben oui, j'ai pris un numéro... Tu m'embrouilles avec une figure..."*

J'adore ce sketch... On rigole super bien au **MCR**.

**Éric** demande à **Christophe** de procéder aux mêmes opérations que **José** en les détaillant au fur et à mesure sauf qu'à la fin il demande de soustraire "7".

À l'énoncé du résultat "53", **Éric** est surpris car cela ne colle pas avec sa prédiction, il prend la carte de **Christophe** et dit : *"Ah mais t'as pris une figure ?..."*

**Christophe** : *"Ben, oui... Mais Tu me l'avais pas dit..."*

Tsoin, tsoin, tsoin... Excellent ce final ! J'adore... Encore, encore !

**Christophe** : *"J'ai pensé au chiffre "5" et j'ai pris la cinquième carte..."*

**Éric** : *"Ah bah j'ai pas été clair dans mes explications..."*

Finalement, je crois que c'est ce qu'on appelle de la *double réalité*...

**Richard Vollmer** volume 8 de la *Petite Anthologie des Tours Automatiques* : *La Durée Poignardée* de **Harry Houdini**.

Vous savez quoi ?

Je suis dans ma période "*Huile et Eau*"...

Ah, on me dit dans mon oreillette que je radote car j'ai déjà écrit ça deux fois... Okay, okay, je le note... et je promets d'essayer de ne plus recommencer...

Je sors un jeu de cartes d'où j'extrais un petit paquet de cartes comportant quatre cartes à dos noirs et quatre cartes à dos rouges qui sont alternées "*noire-rouge-noire-rouge, etc.*".

Je fais défiler les cartes une à une pour montrer cette alternance de couleurs.



Le paquet est ensuite retourné face en bas et les quatre premières cartes sont déposées sur la table.

Les quatre cartes qui restent en main face en bas sont montrées à nouveau une à une pour faire constater qu'elles sont bien alternées par couleur.

Le paquet tenu en main est retourné face en l'air et compté : il y a désormais quatre cartes noires... Plus aucune carte rouge.

Je dis "J'ai désormais ici les quatre cartes noires... et donc ici, (je désigne les cartes sur la table), on a..."

Réponse collégiale : "les quatre cartes rouges..."

"Non, les quatre Dames..."



Oui, il y a bien les quatre Dames sur la table...

*Oil and Queen* de **Roy Walton** une routine dont le final est tout à fait inattendu. **José** dit "Ah oui, on s'est fait rouler là..."

Je propose une dernière routine et j'obtiens le feu vert de l'honorable assemblée.

Vous savez quoi ?

Et bien, non, je ne vais pas vous dire que je suis dans ma période "*Huile et l'Eau*" sinon, je vais encore me faire rabrouer... et du toutes façons, vous le savez déjà.

Pour cette nouvelle routine, je ne vais pas utiliser des cartes traditionnelles mais des cartes *ESP*.

*ESP* pour *Extra Sensory Perception*, mais ici, il n'est pas question de mentalisme puisqu'il s'agit d'une *routine d'Huile et Eau*...

J'annonce "Bon alors... l'Huile et l'Eau..."  
Et je ne sais pas pourquoi, tout le monde se marre...



Quatre cartes avec le symbole du rond non pas pour symboliser l'eau... le rond faisant penser à un "O"... Mais pour désigner l'Huile... ou plutôt "The Oil". Donc le "O" de OIL.

Quatre cartes avec le symbole de la vague qui vous représenter l'Eau.



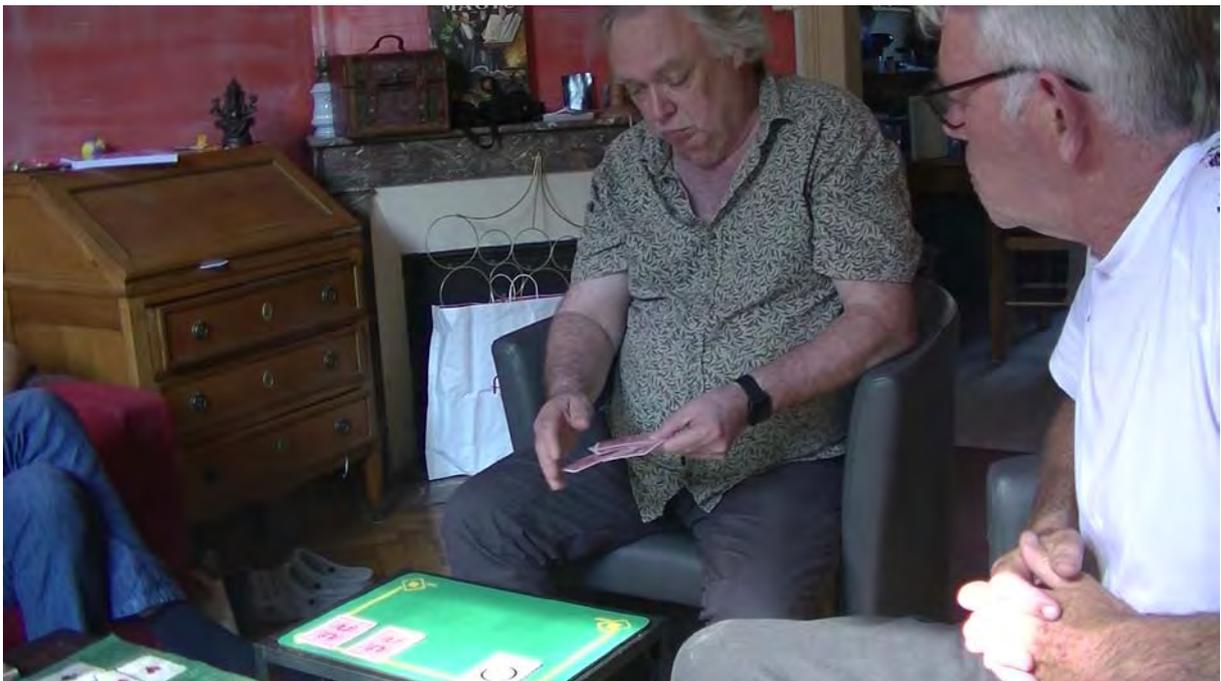
Les cartes "Vague" sont montrées une à une et retournées face en bas au fur et à mesure... Puis c'est ensuite les cartes "Cercle" qui sont également montrées une à une et retournées au fur et à mesure.

Une carte "*Cercle*" donc *Huile* est posée face en l'air (le leader) et les trois autres cartes *Huile* sont déposées en ligne face en bas sur sa droite.

Les cartes "*Eau*" qui sont tenues en main sont à nouveau montrées.



Les cartes *Eau* sont mises en éventail et une carte *Huile*, clairement montrée est insérée face en bas dans l'éventail.

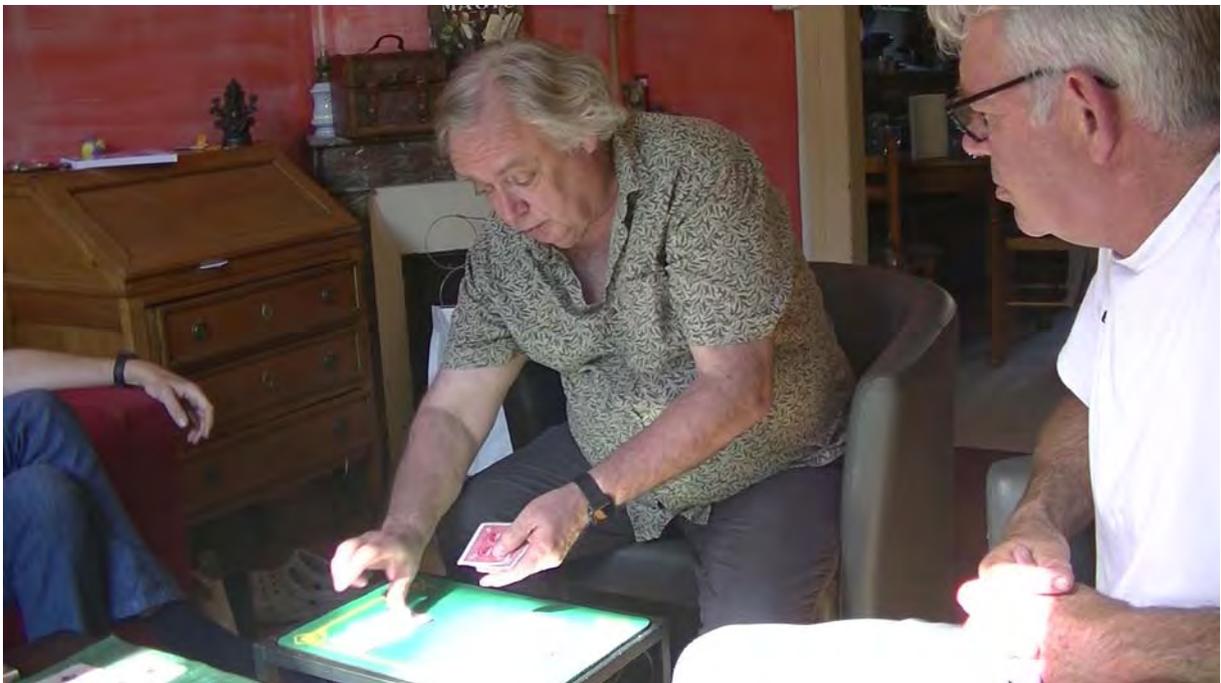


L'éventail est refermé. On secoue... et la carte du dessus du paquet est retournée : c'est la carte *Huile* qui est remontée sur le dessus. Les autres cartes sont montrées et il n'y a que des cartes *Eau*.

On recommence avec une seconde carte *Huile* mise au milieu des cartes *Eau*. Même phénomène, l'*Huile* remonte sur le dessus du paquet.



Pour la troisième carte *Huile* face en bas, c'est une fois de plus le même résultat qui se produit... le carte remonte sur le dessus du paquet et va rejoindre les trois autres cartes... et forcément, les cartes tenues en main sont montrées une à une et déposées face en l'air sur la table : Il n'y a que de *l'Eau*.



Si, si... Il y a des cartes sur la table... Ah ce soleil !

*New Wave Oil and Water* de **Val Le-Val**. Un effet *Huile et Eau* original doublé d'un effet "*Carte Ascenseur*".

Et pour ceux qui se demandent s'il est normal que l'huile, mélangée à de l'eau, remonte à la surface, je réponds : oui car *l'eau a une densité plus forte que l'huile...*

Vous voulez plus d'explications ? Et bien lisez cet [article du site PlayBacPresse](#). (choisissez le mode "invité")

Je laisse la place à **Christophe** qui demande à **Thierry** de mélanger le jeu en précisant qu'une fois le jeu mélangé on ne doit jamais voir la face des cartes.



**Christophe** récupère le jeu et l'étale – face en bas – sur la table.



**Christophe** demande à **Thierry** de sortir de l'étalement la carte qui, selon lui, est le 5 de Trèfle. La carte est laissée face en bas à l'avant de l'étalement.



**Christophe** me demande de désigner le 3 de Trèfle et la carte est également sortie de l'étalement.



**Éric** est invité à désigner le 7 de Trèfle et cette carte vient devant l'étalement comme les précédentes.

**Christophe** se sert de la carte en début d'étalement pour retourner une à une les trois cartes qui sont face en bas sur la table et c'est un sans faute...



Diabolique !

Et c'est sur cette routine que se termine notre réunion. Cela nous a fait très plaisir de nous rencontrer pour cette réunion officielle du **Magicos Circus Rouennais** (il y avait eu deux réunions "underground" précédemment). Merci à toi **Christophe**.

Reste à déterminer ce que l'on peut prévoir pour ce mois de juin qui marquera les 19 ans d'existence du club.

**Patrice**  
*Apprenti Magicien à Vie*



PS : Toutes mes excuses pour les taquineries nombreuses et variées que comporte ce compte-rendu. Je promets d'essayer de ne plus recommencer... sauf si vous insistez pour que je continue, évidemment...