

RÉUNION DU SAMEDI 16 OCTOBRE 2010

Aujourd'hui il fait un temps de Normandie...

Traduisez : Il pleut.

Quoique c'est un temps bizarre... Il pleut, puis il ne pleut plus... avec même quelques rayons de soleil avant que la pluie ne revienne en force.

Bref, vous l'aurez compris, c'est un temps à ne pas traîner dehors, et ça tombe assez bien puisque nous avons aujourd'hui une nouvelle réunion du **Magicos Circus Rouennais** et que nous serons donc à l'abri pour faire du close-up... voire même du "*street magic*" en intérieur...

Sont présents :

- 1 – **Toff**
- 2 – **Théo**
- 3 – **Alban**
- 4 – **Kristouf**
- 5 – **Fabien**
- 6 – **Eric**
- 7 – **Jacky**
- 8 – **Clément**
- 9 – **Bruce**
- 10 – **Antoine**
- 11 – **Jean Luc**, qui a fait disparaître sa barbe...
- 12 – **Patrice**

Arriveront en cours de réunion, créant – en ce qui me concerne – une excellente surprise :

- 13 – **Benjamin**, un ancien membre qui nous avait quittés pour s'exiler en Angleterre,
- 14 – **Pierre**, qui accompagne **Benjamin**.

Tous deux ne figurant donc pas sur la photo de famille, mais ce n'est que partie remise.

Et bien, quatorze pour cette seconde réunion de l'année magique 2010-2011, ce n'est pas si mal que cela pour notre petit club.



Le sujet qui est toujours brulant est celui de la participation du **Magicos Circus Rouennais** à l'inauguration du 10^{ème} Festival des Jeux organisé par la Ville de Rouen prévue le lundi 27 décembre 2010.

Je suis toujours en quête du nombre précis de participants sachant qu'il en faut huit au minimum et que, d'après les réponses que j'ai déjà reçues et que j'ai complétées par un rapide tour de table aujourd'hui, nous devrions être un peu plus.

C'est la **BDLI** qui sera notre fournisseur et je présente mes excuses à **Jacky** car, d'une part la Ville de Rouen est partie du principe que nous gardions le même fournisseur, déjà enregistré au service des finances de la Ville, et d'autre part, pour être très honnête, j'avais également complètement zappé que **Jacky** qui gère une boutique en ligne pouvait également être notre fournisseur.

Promis juré, si le **Magicos Circus Rouennais** existe encore en décembre 2011 – et je ne vois pas pourquoi il en serait autrement – et si la Ville de Rouen veut encore de nous – et s'il y a suffisamment de volontaires du **MCR** pour le 11^{ème} Festival - et si **Jacky** est toujours membre du club et s'il est toujours marchand de tours... et si les autres membres du club sont d'accord... et bien nous passerons par son intermédiaire.

Oui je sais, ça fait beaucoup de "si"... et ce n'est surement pas avec ces "si" que nous pourrons réaliser le tour de la femme coupée en deux... Mais il faut positiver.

On profite de l'évocation de fournisseurs en matériel de Magie pour parler de la disparition programmée des jeux de cartes *Bicycle Rider Back*. J'ai d'ailleurs constaté récemment que certains marchands de trucs en avaient profité pour gonfler le prix de ces jeux ce qui n'est pas sans me surprendre... Quoique ... La loi de l'offre et de la demande a encore frappé.

Comme **Jacky** n'est apparemment pas trop fâché après moi, et qu'il a souvent de délicates attentions en termes de prix pour les membres du **Magicos Circus Rouennais**, il signale qu'il a trouvé un fournisseur en Europe (j'en dis pas plus... Chut !!! *Keep your secrets secret...*) chez lequel ces jeux sont encore disponibles à un prix très raisonnable, voire même, très intéressant.

Et puisqu'on parle de jeux de cartes, nous en venons tout naturellement à parler du jeu concours de *Magix* concernant les jeux *Phoenix* qui ont la particularité d'être asymétriques.

Personnellement, je ne vois pas trop l'utilité de cette propriété et apparemment, beaucoup dans la salle, sont un peu... beaucoup... passionnément, comme moi. Je vais même plus loin car j'annonce à la cantonade que je vais revendre mon jeu *Ultimate Deck*... jamais servi. Qu'on se le dise...

Théo a une annonce à faire. Il propose que la prochaine réunion qui est programmée pour le samedi 20 novembre, se tienne chez lui à *Ferrières en Bray* (76). L'idée de départ était de faire un mini congrès **MCR** sur la totalité du week-end, mais en parlant de ce projet tous les deux, nous avons convenu qu'il serait préférable de se limiter à une journée et pour ceux qui ne peuvent pas à une seule après-midi.

Un rapide tour de table – encore un... Mais ne vous plaignez pas ça pourrait être des "*lents tours de tables*".

Donc un rapide tour de table permet de voir que la plupart sont d'accord. Il va falloir affiner pour prévoir du covoiturage.

Pour ma part je suis favorable à démarrer dès le matin. Ceux qui ne peuvent pas pourront nous rejoindre en début d'après midi.

Je demande, à présent, si tout le monde a lu l'article de **Denny Haney** que j'ai diffusé et mis sur le site, dans lequel il parle de ce qu'est devenu la Magie et sur sa vision de ce qu'elle devrait être, en se basant sur les préceptes de **Don Alan**.

En gros, **Denny Haney** regrette que le close-up s'oriente de plus en plus vers la "*Magie de rue*" (Street Magic) et que l'effet, l'étonnement, voire même ce qui choque, semble avoir plus d'importance que l'aspect "*divertissement*".

Il cite deux préceptes édictés par **Don Alan** : l'un disant que *tout tour de Magie doit pouvoir être présenté à une femme*, et l'autre disant que *le ratio diversement / étonnement dans un tour doit être de 6 pour 1*.

Vaste sujet... sujet à polémique, qui pourrait faire l'objet d'un post sur VM... et qui pose le problème du Magicien acteur ou comédien.

Chacun donne son avis...

Théo n'est pas entièrement convaincu par le postulat développé par **Denny Haney**... Toutefois il prononce une phrase qui me paraît hyper importante "*un tour n'est pas fait pour le présent mais pour le futur...*" Selon **Théo**, il faut que le public se souvienne du tour... et plus tard, sa mémoire va l'enjoliver, voire même en faire un miracle dans son souvenir.

Jean-Luc indique que **Gary Kurtz**, son magicien préféré, se sert du rire en tant qu'outil de mysdirection. Il ajoute que **Robert-Houdin** laissait toujours dans ses spectacles des petits souvenirs à emporter pour que les gens aient en quelque sorte un support pour leur souvenir.

Bref, à chacun de trouver son style pour faire en sorte que le public passe un bon moment et se souvienne de ce bon moment.

Bon ça y est ? Plus aucune info ?
Alors, place à la Magie !

*
* *
*

Et c'est **Éric** qui propose de nous montrer un tour.

Dès le départ il semble que cela ne se passe pas comme espéré car il stoppe net et déclare que ce n'est pas grave et qu'on le verra à la prochaine réunion.

Bon ben, on va faire comme ça hein...

Loin de vouloir en rester là, **Éric** propose de nous raconter une histoire cochonne.

Hum hum... Je rappelle qu'il y a un jeune garçon de 12 ans parmi nous... Mais, cela n'arrête pas **Éric** qui nous montre une Dame de Cœur, laquelle, dit-il, fait des trucs avec le Roi de Trèfle... Mouis... Mais encore ?



Éric commence par plier en deux sur sa largeur la Dame de Cœur, et il plie en deux sur sa longueur le Roi de Trèfle.

Puis il met le Roi plié entre la Dame pliée et nous annonce fièrement que le Roi de Trèfle vient de rentrer dans la Dame de Cœur et apparemment, il en est tout bouleversé.

Je ne parle pas d'**Éric**, mais du Roi de Trèfle car on se rend compte que d'un côté de la Dame de Cœur on voit la face du Roi de Trèfle, et de l'autre côté on voit son dos.

Apparemment le Roi s'est complètement retourné à moitié.

Éric déchire les deux cartes... mettant ainsi fin à ce coït contre nature.

Puis, il nous fait constater qu'effectivement une moitié du Roi de Trèfle est retournée et pas l'autre...

Card Wrap (Pliage de Carte)... dont la première version est due à **Roy Walton**...

Ont suivi plusieurs versions avec diverses façons de présenter cet effet et hum... je pense que celle d'**Éric** constitue en quelque sorte une première...

Mon Dieu... Que vont penser les parents d'**Antoine** ?

Au niveau de quelques versions... Citons celle de **Brad Christian** intitulée *Voodoo Card*, ou encore celle de **Jean Jacques Sanvert** intitulée *4ème Dimension* dans laquelle le final consiste en la reconstitution de la carte déchirée... ou encore celle époustouflante de **Wayne Houchin**.

Personnellement, j'aime bien présenter le jeu et faire choisir une carte à point par un spectateur et une figure par un autre.
Et puis ça me permet de recycler mes vieux jeux ...

C'est **Kristouf** qui prend la suite et qui sort un jeu de... 52 cartes. C'est lui qui l'affirme et nous n'avons aucune raison de mettre sa parole en doute.



Il demande à **Jacky** de choisir un carré.

Un carré ... Hermès ?

Mais non !...

Un Carré Frais Gervais ?

Mais non !

Un carré de cartes... Quatre cartes de même valeur quoi ...

Et **Jacky** choisit un carré d'une banalité affligeante : les quatre As.

Kristouf parcourt le jeu à la recherche des quatre cartes désignées et les pose sur le dessus du jeu.

Kristouf demande alors à **Jacky** s'il a choisi ces cartes au hasard, ce à quoi l'intéressé répond par l'affirmative, sans toutefois opiner du chef car une routine salace c'est suffisant et il ne faudrait pas que cela devienne une habitude rude euh... habitude.

Kristouf répond qu'il ne croit pas au hasard, mais qu'il croit plutôt à la chance et d'ailleurs il a ramené avec lui sa pièce porte chance, qu'il va chercher dans une des poches de son pantalon.

Muni de sa pièce porte bonheur, **Kristouf** propose un pari avec les 4 As qu'il se propose de faire voyager dans ses poches à l'exception de l'As de Trèfle.

Kristouf prend alors l'As de Trèfle – nous le montre – et le met dans sa poche arrière de pantalon.

Puis il prend les trois cartes qui sont restées face en bas sur la table et les fait claquer sur le jeu en disant "*Voilà, c'est fait...*".

Et comme **Kristouf** ...

C'est un peu étrange, mais après la routine d'**Éric**, ce pseudo me paraît quelque peu... déplacé et du coup je vais plutôt poursuivre avec le vrai prénom de **Kristouf** qui vous vous en doutez est **Christophe**.

Donc, disais-je avant ce sursaut de pudeur, **Christophe** se doute que nous n'allons pas nous contenter de cette affirmation péremptoire "*Voilà c'est fait...*", et il nous montre donc les cartes qui sont sur le dessus du jeu. Il n'y a aucun As. Et pour cause, ceux-ci sont répartis deux à deux dans les deux poches à l'arrière du pantalon de **Christophe**.

Une routine intitulée *Betcha*, créée par **Yannick Chrétien** qui ne demande aucune préparation car elle est totalement impromptue.

Christophe propose de nous montrer un autre tour, mais pas de cartes, précise-t-il.

Et c'est **Alban** qui va jouer le rôle du spectateur.

Christophe sort un petit bloc sur lequel est marqué : *Haïkus*, et il nous explique qu'un "*Haïku*" – terme japonais – désigne un petit poème très court pour illustrer une sensation, une émotion, un paysage... Il s'agit d'une forme de poème très codifiée inventée au *Pays du Soleil Levant*.

Ce style de poème est en quelque sorte l'idole de jaunes.

Christophe nous donne quelques exemples :

- "*parfum d'une chevelure qui nous submerge*" en précisant qu'on fait ici appel à notre sens de l'odorat...

- "*Le pont tient les bords de la rivière*", qui nous permet en quelque sorte d'envisager le pont, comme signe de réunion, ou la rivière comme force destructrice parfois, ou encore les rivages, qui se font face et qu'on peut croire en recherche de communication...

Allez, un petit dernier pour la route : "*la grenouille saute dans un gros nuage*", ce qui relève de l'impossible nous dit **Christophe**, sauf à envisager qu'elle saute dans le reflet du nuage dans la rivière...

Wouah c'est profond !

Je parle de la rivière... mais aussi du symbolisme, un peu comme le poème "*lorsque la rivière est rouge, emprunte la voie boueuse*" dont la symbolique ne peut qu'émouvoir **Éric** ...



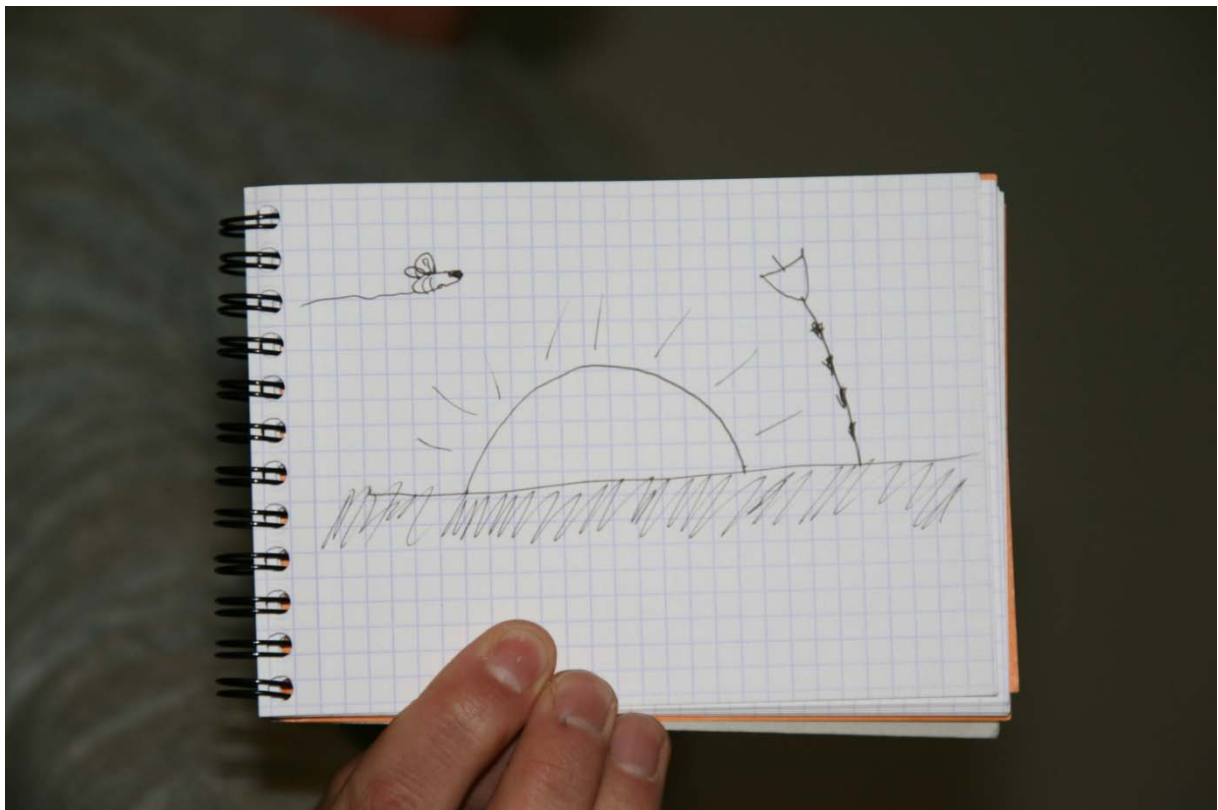
Christophe nous indique que son *Haïku* préféré est : "*J'ai reçu un pétale de cerisier sur la main? Ouvrant le poing je n'y trouve rien*" car il évoque assez bien la Magie, avec cette disparition de pétale.

Cette présentation – assez longue – étant effectuée, **Christophe** invite **Alban** à choisir un *Haïku* au hasard en feuilletant le petit bloc composé de plusieurs dizaines de feuillets où sont inscrits des *Haïkus*. **Alban** ne doit surtout pas révéler son choix. Il doit simplement se concentrer sur ce que ce poème lui évoque, afin de transmettre des images mentales que **Christophe** va tenter de capter afin de dessiner ce qu'**Alban** ressent.

Tandis que **Christophe** dessine... ben nous on attend... On attend...

Christophe termine son dessin et demande à **Alban** de réciter son *Haïku*. Et **Alban**, genre "Petit Corps en Bonne Santé" nous slame : "*La rosée du matin voit la rencontre de l'abeille et de la fleur*".

Christophe montre son dessin... Il représente une abeille – une fleur – et un soleil levant...



Effet très "scotchant" et très subtile quant à son principe. Ça s'appelle bien évidemment *Haïku* et c'est de **Vincent Hedan**.

Par contre, tout le monde trouve le temps de présentation assez long et déplore également que pendant que **Christophe** dessinait... ben tout le monde attendait... et là il serait peut être intéressant de trouver de quoi occuper le public.

Jacky prend la suite en nous annonçant d'emblée qu'il a travaillé l'instinct et le "*feeling*" durant le mois écoulé.

Okay, voyons cela.

Est-ce à ce moment là que j'ai commencé ma digestion ?

Pourquoi me suis-je mis subitement à décocher ?

Voilà une intéressante question, car il n'est pas d'en mes habitudes de ne plus arriver à suivre le déroulement d'une réunion.

Bon, j'ai bien une explication....

Certaines des routines suivantes étaient assez complexes et du coup j'avais beaucoup de difficultés à suivre le déroulement des effets et à prendre des notes dans le même temps.

Je prie donc mes chers loyaux lecteurs (**Aldo Colombini** quant à lui parle de *Dear Loyal Customers...*) de bien vouloir me pardonner si eux-aussi ont du mal à suivre ce qui va être décrit (ou tenté de décrire) dans les lignes et paragraphes suivants.

Jacky fait choisir une carte au stop à **Toff**. Il s'agit de la *Dame de Carreau* laquelle est remise dans le jeu qui est ensuite mélangé.



Jacky indique qu'il va sortir quatre cartes du jeu... à l'instinct.

Il regarde son jeu... met certaines cartes en saillie, tout en sondant **Toff** (uniquement du regard, je précise)... et finalement il sort quatre cartes du jeu.

Ces quatre cartes sont mises face en bas sur la table et **Toff** doit en désigner deux. Ces deux cartes sont mises à l'écart.

Puis **Toff** doit en désigner une, qui est également mise de côté.

Il reste donc une seule carte sur la table... et c'est

Roulement de tambour... Suspense intense...

C'est le... 6 de Cœur... et les trois cartes mises à l'écart ont une face blanche.

Oui? Et ? On se dit tous que le 6C va servir à retrouver la DK.

Et ben non ! On reste sur notre fin car **Jacky** reprend aussitôt le jeu et en sort les quatre Dames qui sont mises 2 à 2 par couleur : 2 rouges et 2 noires.

Jacky invite **Toff** à choisir une nouvelle carte : le Valet de Cœur, que **Jacky** me demande de signer...

Comme si j'avais que ça à faire, déjà que j'ai du mal à suivre... Mais bon, je me plie à sa demande.

Le Valet de Cœur est mis entre les Dames noires à la demande d'**Alban**.

Le jeu est coupé en deux paquets : un petit et un gros.

Jacky indique que son instinct lui dit que la carte choisie est dans le petit paquet et

Là j'espère que **Jacky** ne croira pas que je lui en veux, mais j'ai complètement décroché...mais alors là... complètement.

Tout ce sont je me rappelle c'est qu'au final, la carte choisie – pas la première mais la seconde, le Valet de Cœur se retrouve entre les deux Dames rouges, alors qu'avant il avait été mis dans entre les deux Dames noires.

Quant à la première carte choisie, le DK, **Jacky** explique qu'il s'est trompé dans le déroulement de cet effet intitulé *The Visitors* créé par **Larry Jennings** et que cette Dame n'aurait jamais du être choisie et que le 6C ne sert donc à rien...

Ah ... (d'étonnement)

Je comprends mieux pourquoi j'ai décroché...

Euh **Jacky** ? Tu pourrais m'envoyer la description de cet effet ?

Exit (Ah non c'est vrai il vaut mieux éviter des termes de ce genre car sinon **Éric** va encore vouloir nous présenter un effet cochon).

Donc, *sortie* de **Jacky** et entrée en scène de **Théo** qui souhaite nous présenter une routine ancienne.

Théo s'installe et nous indique qu'il est gênant pour un magicien de n'avoir qu'un tapis et un petit bol... Et de préciser qu'il a besoin de matériel supplémentaire.

Théo s'adresse alors à **Antoine** et lui demande de lui envoyer dans le bol la pièce de monnaie qu'il a dans l'oreille.

Et fort gentiment, **Antoine** fait semblant d'envoyer quelque chose vers **Théo**, peu soucieux de le vexer.

Allons bon, voilà que **Théo** commence à sucrer les fraises par la racine et voit des pièces là où il n'y en a pas.

Mais aussi bizarre que cela puisse paraître, un tintement retentit dans le bol et **Théo** en sort une splendide pièce dorée.

Puis **Théo** se tourne vers **Toff** et l'invite à faire de même...



Un nouveau tintement et une nouvelle pièce apparaît.

Finalement **Théo** se retrouve avec quatre pièces de monnaie et nous déclare qu'il a connu un Magicien qui pouvait faire disparaître une pièce de monnaie en la coinçant derrière les doigts de sa main.

Ce que **Théo** fait, en nous montrant qu'en fait la pièce n'a pas disparu mais qu'il l'a tient, dissimulée à notre vue, grâce à son index et à son annulaire.

Et **Théo** d'ajouter qu'il a connu très peu de magiciens qui pouvaient faire tenir deux pièces de cette façon. Tout en disant cela, **Théo** prend une seconde pièce et la place derrière la paume de sa main sur la première.

Théo continue en disant qu'il a connu encore moins de magiciens qui étaient capables de faire tenir trois pièces ainsi. Il prend la troisième pièce et la place derrière sa paume sur les deux précédentes.

Théo déclare enfin qu'il n'a jamais connu de magiciens capables de faire tenir ainsi quatre pièces. Il prend la quatrième pièce et la met derrière sa paume sur les trois autres.

Oh oh ! Serait-il le seul magicien au monde à pouvoir faire cela ?

Et **Théo** de préciser que lui, n'arrive jamais à faire cela parce que les pièces coincent...

Au coude... Et sa main se déplace alors vers son coude d'où il "*extraît*" une pièce de monnaie...

Ou encore dans son nez... et là sa main me positionne sur son nez, d'où une pièce tombe....

Ou encore dans son oreille, et sa main se déplace vers son oreille et revient en tenant une pièce de monnaie...

Et pour la quatrième pièce, **Théo** la saisit de façon invisible dans les airs et elle apparaît entre ses doigts.

Théo poursuit ensuite sa routine en faisant passer les pièces une à une à travers la table.

Théo conclue sa prestation en nous disant que les routines de pièces, c'est "*hyper chiant*" quand on n'a pas son matériel, car il y a toujours un problème de hauteur de table, de longueur et de profondeur de table, de nappe, de position par rapport au public...

Jean-Luc en bon technicien qu'il est, donne un conseil pour le "*lapping*" (chut ! *Keep your secrets secret...*)

Vient maintenant **Clément**...
Ah **Clément** ... Tout un programme...

Bon déjà, il veut nous présenter un truc mais il n'est pas prêt.

Finalement il sort de la salle et nous attendons donc sa réapparition.

Étant de retour, il nous déclare qu'il a une petite connerie à nous montrer.



Il se positionne au milieu de la pièce et nous montre que son lacet est défait.

Et ben **Clément**... à ton âge, tu ne sais pas faire tes lacets tout seul ?

Et là, **Clément** se met à gigoter la jambe comme s'il voulait se débarrasser d'une abeille (celle du *Haiku* d'**Alban** ?) et une fois qu'il a fini sa chorégraphie, nous constatons que son lacet s'est refait... tout seul... comme un grand.

Pfff ! Être obligé d'utiliser des stratagèmes magiques pour faire ses lacets...

Ouh ouh !... tu devrais avoir honte **Clément** et demander à tes parents de t'apprendre à faire tes lacets tout seul, sans tricher.

La "petite connerie" s'appelle *Self Tying Shoelace* et c'est de **Jay Noblezabla**. Et c'est typiquement du "street magic".

Pour ne pas en rester sur une connerie, **Clément** propose de nous montrer une seconde connerie.

Alors **Clément**... On est en plein âge con ?
Ah l'adolescence... Ce sont tes parents qui doivent être contents...

Et **Clément** de préciser que cette – seconde – connerie – est basée sur le *Principe de Gilbreath*.

Et là, je me dis que finalement ce n'est peut être pas une connerie comme il l'annonce car ce principe est tout ce qu'il y a de plus sérieux.

Clément précise que ce tour est à faire entre midi et treize heures, ce qui ne manque pas de nous surprendre.

Mais voyons la suite...

Et **Clément** sort un jeu de cartes en annonçant que puisqu'il a parlé du principe utilisé, ce n'est pas la peine de faire semblant de mélanger et qu'il va donc utiliser le jeu tel quel...

Bon, au moins ça à la mérite d'être clair.

Clément prend sa montre et règle les aiguilles pour, soit disant, une prédiction. Puis il marque une pause et déclare *"Merde, j'ai oublié une connerie que je voulais dire..."*

Décidemment, la connerie est à l'ordre du jour...

Une portion de jeu est distribuée sur la table et **Jean-Luc** est invité à dire *"stop"* pour arrêter la distribution.

Les deux portions de jeu sont étalées l'une à côté de l'autre pour former deux colonnes que **Jean-Luc** est invité à imbriquer l'une dans l'autre sans ordre particulier pour *"mélanger"* les cartes.



Une partie du jeu est ensuite distribuée pour former quatre paquets de quatre cartes et **Jean-Luc** est invité à choisir l'un des paquets.

Son choix étant fait, les cartes sont retournées : Une Dame de "*Je ne sais plus quoi*", et trois autres cartes dont la valeur est additionnée à la demande de **Clément**.

Et **Clément** annonce fièrement, La Dame c'est 12 et la valeur des trois autres cartes fait 27, donc 12 heures 27.

Et voici ma prédiction "*Ah merde j'avais ré-appuyé sur le bouton...*"

Bref on en conclut que les aiguilles ont tourné et que sa prédiction... ben il va falloir y croire sur parole.

Clément précise que normalement le tour ne se fait pas avec une montre et que c'est une adaptation... et là encore, on le croit sur parole.

Finalement, ben c'était effectivement une connerie.

Pour se rattraper, **Clément** indique qu'à la demande de **Jacky** il va présenter *Mystic Hole*, pour ceux qui n'était pas là le mois dernier.

Alors là, c'est vraiment de l'inconscience de la part de **Jacky**...Mais bon, c'est lui que ça regarde.



Je rappelle l'effet pour ceux qui n'auraient pas lu le compte rendu du mois dernier (honte à eux !).

Une carte est choisie et signée sur sa face, puis posée, face en bas sur le jeu lui même face en bas.

Une pièce est empruntée... mais elle n'est pas signée.

Et pourquoi me direz-vous ?
Parce que ça ne sert à rien !
Si vous aviez lu le compte rendu du mois dernier, vous le sauriez.

La pièce est appuyée sur sa tranche sur le dessus de la carte choisie et elle traverse mystérieusement la carte, comme s'il y avait un trou.

La pièce et la carte peuvent être données à l'examen après le tour.

Toff se lève et vient prendre la place de **Clément** dont on ne parlera pas du final lorsque la carte "*transpercée*" atterrit sur le dessus du jeu.

Toff nous indique qu'on va revenir à des choses simples et qu'il va nous montrer un des premiers tours qu'il a appris et qui, selon lui, n'a jamais été montré au **MCR**.

Oh oh ! Et de quoi "*s'agite-t'il*" ?

Et bien mon bon Émile, j'vous le donne en mille, il "*s'agite*" du *Tour des 21 Cartes*.

Oh l'autre eh ! Il a même pas les moyens de s'acheter un jeu de cartes complet... 21 cartes au lieu de 52... C'est vraiment petit...

Ah ! Si... Apparemment **Toff** a un jeu de cartes complet dont il distribue 21 cartes en trois tas de 7 cartes, face en bas.

Jean-Luc choisit un paquet et le mélange. Il regarde ensuite les cartes et en choisit une mentalement.

Puis **Jean-Luc** est invité à mélanger les deux autres paquets, mais sans choisir de carte. Les trois paquets sont ensuite rassemblés en un seul et sont mélangés ensemble.



Les 21 cartes sont à présent distribuées une à une pour former trois colonnes de 7 cartes, face en l'air.

À la demande de **Toff**, **Jean-Luc** indique que sa carte est dans la rangée de gauche.

Toff récupère alors toutes les cartes.... Sauf le 5 de Pique et c'est la carte pensée par **Jean-Luc**.

Toff propose de recommencer.

Et moi Je recommence à décrocher.

Non, non, ce n'est pas de la narcolepsie... Juste que ça va trop vite pour moi. Je n'arrive pas à regarder et prendre mes notes en même temps, alors forcément, il y a un moment où je décroche. L'âge peut être...

"*Mais pas si vite !*" comme disait le capitaine dans la 7^{ème} Compagnie.

Il me semble que les cartes ont été distribuées face en l'air cette fois-ci.

C'est **Antoine** qui a été chargé d'en choisir une mentalement.

Une fois les cartes distribuées ensuite en trois colonnes de 7 cartes, face en bas, **Toff** a demandé à **Antoine** s'il voyait sa carte... Et bien évidemment, **Antoine** en était incapable puisque les cartes étaient face en bas...

Toff a alors ramassé toutes les cartes, à l'exception d'une seule. **Antoine** a nommé sa carte, et celle se trouvant sur la table a été retournée pour montrer qu'il s'agissait de la carte d'**Antoine**.

Toff de recommencer une autre fois...

À nouveau, trois paquets de sept cartes et à nouveau un paquet est choisi. Un petit nombre de cartes est prélevé sur l'un des paquets. La carte sur la face est regardée et mémorisée, puis ce petit nombre de cartes est "*enterre*" en se servant des deux autres paquets et de ce qui reste du paquet où ces cartes ont été prélevées.

Les cartes sont à nouveau distribuées et **Toff** demande "*Où est la carte ?*" alors même qu'il en a gardé une en main... La carte choisie.

Bon, je reconnais que ma description n'est vraiment pas tip-top, aussi, pour me faire pardonner je vous indique que la première version de l'effet est d'**Ed Marlo**, la seconde de **Steve Draun** et la troisième de **David Solomon**, le tout étant extrait du DVD *Malone meets Marlo – vol 6*.

Bon, pour me remettre dans le bain, et me faire pardonner de mon inattention, je décide de montrer un effet que j'ai récemment acheté.

Quatre cartes sont nécessaires et pour la circonstance j'utilise des 9 de Cœur.

Les quatre cartes sont montrées face en l'air et j'explique qu'il y a deux méthodes pour retourner les cartes...

La *méthode manuelle*...

Le "5 contre 1". Traduisez "*Cinq doigts contre une carte*"...

Vous pensiez à quoi ?

La carte supérieure du petit paquet est donc retournée à l'aide de ma petite mimine droite. Et un comptage permet de constater qu'il n'y a bien qu'une seule carte retournée. Cette carte est laissée face en bas sur le dessus du petit paquet afin de montrer la seconde méthode pour retourner les cartes.

Et il s'agit de la *méthode magique*...

Un nouveau comptage des cartes montre que toutes les cartes sont désormais face en bas, sans aucune intervention de ma part.

Un nouveau comptage et une carte revient face en l'air...

Un comptage supplémentaire et une seconde carte revient face en l'air.

Pour que les gens puissent suivre... Je montre que deux cartes sont face en l'air et deux sont face en bas puis je déclare que je vais à présent faire se retourner magiquement la carte en dernière position dans le paquet.

Aussitôt dit, aussitôt fait, voilà maintenant qu'il ne reste plus qu'une seule carte à retourner et là, j'avoue l'inavouable... Je décris, sans pour autant la décrier, la méthode utilisée basée sur le détournement d'attention et sur le fait que *la main est plus rapide que l'œil*.

J'explique ainsi que tout en parlant et donc en détournant l'attention, je parviens à retourner les cartes sans que les spectateurs ne le remarquent... et devant eux, je retourne lentement face en bas la dernière carte avec ma main. Il y a donc maintenant quatre cartes face en bas.

Bon, apparemment personne ne semble convaincu par cette explication et je décide donc de donner la véritable explication de ce tour.

En fait, tout réside dans les cartes elles-mêmes. Il s'agit de cartes... magiques ? ... qui se retournent toutes seules, comme des chaussettes.

Je tiens le paquet en position de la donne en main gauche (pour les puristes et adeptes des précisions extrêmes).

Une petite passe du paquet à travers mon poing et là, en plein milieu du dos de la carte du dessus, un Cœur est apparu.

Et j'explique que le retournement de la carte se fait de façon progressive. D'abord un premier Cœur, puis la carte continue à se retourner laissant apparaître une portion un peu plus importante de la face de la carte... et alors que je pose la première carte sur le tapis, tout le monde constate que le dos de la seconde carte est comme en train de se "*fissurer*", laissant ainsi apparaître le Cœur mais également du blanc.

Cette carte étant également posée sur la table, le public constate que la carte suivante laisse apparaître plusieurs Cœurs et encore plus de blanc, tandis que la partie dos de la carte semble laisser la place à la partie face.

La dernière carte montre la face complète d'un Neuf de Cœur concluant ainsi ce retournement très particulier. C'est magique !

Ça s'appelle *La Chaussette* et c'est de **Quoc Tien Tran**.

J'aime beaucoup ce final inattendu qui ne manque pas de surprendre et d'amuser les spectateurs. L'essentiel est basé sur le *comptage d'Alexander Elmsley* avec également un *Comptage 2 pour 4* de **Dominique Duvivier**.

Je regagne ma place... et peut être, aussi la confiance de mon auditoire et je laisse la place à **Fabien**, qui nous indique avoir remarqué que certains dans la salle ont des *IPhones* et leur demande de basculer le téléphone en mode calculatrice

Car, il est bon de signaler, que le contraire n'est pas possible...

Ben oui, essayez d'appeler votre belle mère avec une calculatrice et vous m'en direz des nouvelles...

"Chéri, Maman demande pourquoi tu ne l'appelles jamais au téléphone ?"

"Quoi ? Ah quelle ignominie, j'appelle régulièrement mais personne ne décroche..."

Fabien précise que cette routine lui a été montrée par **Romarc** et que ce dernier lui a demandé de ne pas donner l'explication...

Ah ah ah !... Mort de rire. Quand je pense au nombre de scientifiques qu'il y a dans la pièce, je serais fort étonné qu'aucun de trouve un truc basé sur l'utilisation d'une calculatrice. Mais voyons voir ...

Je fais ici un aparté pour rappeler que **Fabien** réalise des interviewes magiques et que la dernière en date concerne **François Normag**, lequel avait eu l'excellente idée d'apparaître – le comble pour un magicien – tandis que **Fabien** était en train de réaliser l'interview d'**Huges** et **Dorothée Protat** (que je salue au passage...)

Ces reportages vidéo sont accessibles sur [le site de Fabien](#), mais un lien existe également sur le site du **Magicos Circus Rouennais** dans le menu *Billets Magiques*...



Fabien demande dans un premier temps de taper sur la calculatrice "*l'heure à laquelle vous êtes allés aux toilettes ce matin...*"

Ah oui... Classe !... Ah ben les scientifiques vont s'amuser...

Fabien demande ensuite à chacun d'additionner sa pointure de chaussures.

Ah... tout à l'heure c'était la chaussette, maintenant la chaussure...
Bientôt ça va être la "*fête du slip*"...
Mais non au fait... C'est déjà fait, avec l'heure du "*Caca du matin*"...

Fabien demande ensuite à chacun d'ajouter au résultat sa taille en centimètres....

La taille de quoi ?

Car dans le contexte actuel et ce qui a précédé lors de la réunion, le doute est permis.

Et **Fabien** poursuit sur les mensurations de chacun en demandant de mettre les trois chiffres à la suite.

La somme de tout cela doit – en principe – donner un nombre assez grand.

Fabien déclare que souvent, on triche sur ses mensurations ... ou sur la taille de ...

Enfin, j'me comprends et il demande donc de retirer 10% du total trouvé.

Fabien demande ensuite tour à tour à chacun de lui communiquer dans n'importe quel ordre les chiffres composant le total de l'addition, à l'exception d'un chiffre qu'il se propose de deviner.

Éric communique les chiffres 1-1-1-6-8.

Fabien réfléchit et s'écrie "*Oh putain ! Toi tu es l'exception qui confirme la règle...*"

Fabien hésite entre "0" et "9".

Finalement **Éric** lui dit que c'était "9". Un chance sur deux.

Jacky cite "1-1-9-1-1"...

Et **Fabien** déclare "*Tu as oublié le 5...*"

Et **Jacky** répond "*Non*"...

Et **Fabien** déclare "*Tu n'as pas du suivre les étapes correctement...*"

Et prends ça dans ta tronche !

Benjamin donne ses chiffres et **Fabien** lui dit qu'il a oublié le "6" et **Benjamin** en convient. Yes !

Puis **Toff** communique ses chiffres et **Fabien** lui dit qu'il a omis de citer le "2". Exact à nouveau.

Et **Toff** qui est un bon mathématicien explique comment il peut être possible de trouver le dernier chiffre...

Désolé **Romarc**... mais d'un autre côté, **Fabien** n'a pas vendu la mèche.

Jacky avait travaillé le feeling et cela ne lui avait pas porté chance. Il indique que c'est parce qu'il y avait trop de cartes...

Ben voyons... Personnellement, je ne fais absolument pas confiance à un mec qui ne sait pas se servir d'une calculatrice.

Cette fois-ci **Jacky** demande à **Toff** de choisir trois cartes uniquement. Et **Toff** choisit trois Dames.

Puis **Jacky** demande à **Éric** de penser à une de ces trois Dames.



Jacky se retourne alors et donne pour instructions à **Éric** d'inverser deux cartes en les permettant, à l'exception de la carte pensée.

Puis **Jacky** demande à **Éric** de mixer les cartes comme dans un bonneteau.

Ceci ayant été fait, **Jacky** saisit une des cartes et demande à **Éric** qu'elle était sa carte pensée.

Éric répond la DP.

Jacky annonce qu'il va arrêter le feeling car il a sorti la DT... Loupé !

Bon il faut quand même reconnaître, à la décharge de **Jacky**, que question "mixage", **Éric** ferait un bon DJ (*Destructeur de Jacky* et non *Disc Jokey*), parce qu'il a fait cela comme s'il faisait du bonneteau dans la rue... "*Approchez, approchez, elle est où la carte rouge ?*"

Et c'est maintenant le grand retour de **Benjamin**.

Un peu d'histoire : **Benjamin** alias **Danny** et **Mac Imono** a fait partie du ***Magicos Circus Rouennais*** voici quelques temps déjà avant d'aller s'expatrier sur la *Perfide Albion* (traduisez : l'Angleterre).

Sa première réunion avec le **Magicos Circus Rouennais** date du samedi 11 septembre 2004 et ça se passait chez **Spontus** à Grumesnil. Vous pouvez d'ailleurs relire ou découvrir le compte rendu de cette réunion sur le site du **MCR**. À vous de chercher !

Quelques temps plus tard il s'était embarqué pour l'Angleterre pour une année "*sabbatique*" et probablement "*sympathique*" et nous est revenu lors d'une réunion chez **Cédric** le 29 octobre 2005.

Il a finalement disparu à nouveau pour retourner Outre Manche, où j'espère qu'il n'a pas fait la manche pour payer son quotidien (je ne parle pas du journal mais de ce dont il avait besoin pour sa vie de tous les jours) et il semble qu'il ait beaucoup voyagé ailleurs également.

À l'époque, **Benjamin** aimait enchaîner tours sur tours... au point qu'on a pensé un moment à l'abattre...

Est-il resté le même ?

Faut il envisager de l'occire avant même qu'il ait commencé à nous présenter quoi que ce soit ?

Benjamin sollicite un morceau de papier et un stylo ainsi qu'un spectateur et c'est **Christophe** qui se propose.

Christophe est invité à choisir une carte au "*stop*" dans un jeu et son choix se porte sur le 8K.

Benjamin lui demande de tendre sa main gauche, y dépose la carte laquelle est ensuite recouverte par l'autre main de **Christophe** (la droite, celle qui a le pouce à gauche, pour ceux qui ont du mal à suivre...).

Puis, **Benjamin** montre ce qu'il appelle sa carte chance le 3T, ainsi qu'un briquet.

Toff est invité à allumer le briquet et tout le monde se lève en criant "*Patrick !!!!*" mais apparemment il ne s'agit pas du dernier concert de **Patrick Bruel**.

Benjamin positionne le dos de sa carte chance au dessus de la flamme.



Le dos de la carte est fortement noirci, comme on peut le constater. La carte est posée sur le dessus des mains de **Christophe** et **Benjamin** lui demande s'il sent la chaleur de la carte.

Christophe confirme.

Après quelques instants, **Benjamin** reprend la carte et montre son dos. Il ne comporte aucune trace de brûlure.

Christophe est invité à ouvrir ses mains et à regarder le dos de sa carte, il comporte à présent une grande trace de brûlure.

Magique !

Sauf que je n'ai pas compris le besoin de la feuille de papier et du stylo...

Cette routine est extraite du DVD de **Jay Sankey** "*Secret Files vol 1*".

Benjamin propose de montrer un second tour et pour cela, il sélectionne 20 cartes dans un jeu.

C'est à nouveau **Christophe** qui joue le rôle du spectateur.

Benjamin propose de lui montrer les dix premières cartes et **Christophe** doit penser à l'une de ces cartes.

Puis **Benjamin** lui remet ces 10 cartes.

Jacky est invité à prendre en main les 10 cartes restantes et à se tenir à l'écart de **Christophe**.

Benjamin se positionne entre les deux et fait semblant (?) de prendre quelque chose dans la main de **Christophe** et de le déposer dans la main de **Jacky**.



"Avez-vous senti quelque chose ?"

Christophe et **Jacky** répondent par la négative.

Benjamin invite alors **Christophe** à compter les cartes qu'il tient en main et à vérifier – en la nommant – si sa carte se trouve bien dans son paquet.

Christophe compte ses cartes : il n'en a plus que 9 et sa carte a disparu. **Jacky** compte ses cartes, il en a désormais 11, dont la carte pensée par **Christophe**.

Routine extraite de *True Astonishment* de **Paul Harris**, mais qu'on trouve également dans le livre *Jubilation* de **Duraty**.

Benjamin poursuit sur sa lancée avec **Toff**.

Quand je vous disais qu'il allait falloir l'abattre et dire que j'ai laissé mon gun à la maison...

Benjamin explique que depuis quelques temps il allait sur le site du *Magicos Circus Rouennais* et envisageait de revenir aux réunions. Et vendredi, dans la nuit il a commencé à rêver mais il ne se rappelle plus bien de son rêve. Il se rappelle juste d'une carte et il se propose de vérifier quelque chose.

À la demande de **Benjamin**, **Toff** met sa main droite sur la main gauche de **Benjamin** qui lui demande ensuite de distribuer à l'aide de sa main gauche quelques cartes une à une, face en bas sur la table et de s'arrêter quand il veut. **Toff** distribue ainsi 13 cartes.

Benjamin vérifie le nombre de cartes distribuées, et il confirme qu'il y en a bien 13.

Puis il prend le jeu et déclare que **Toff** aurait pu continuer à distribuer encore quelques cartes... De même, il aurait pu s'arrêter de distribuer avant ... Et donc la dernière carte distribuée aurait été différente. Mais **Toff** a distribué 13 cartes et la dernière est le 9T.... Exactement la carte à laquelle **Benjamin** a rêvé.

La preuve ?

Benjamin montre sa paume de main sur laquelle est inscrit 9T.

Ça s'appelle *Extraordinary Proof* et **Benjamin** a vu cela dans *True Astonishment* de **Paul Harris**.

Benjamin poursuit avec **Éric**...

On voit que **Benjamin** a vraiment bossé pour son retour et veut nous en faire profiter...

Benjamin prend la feuille de papier

Ah d'accord ! Wouah ! Quelle anticipation... Il savait qu'on n'allait pas l'abattre avant quatrième routine....

Donc, disais-je, **Benjamin** prend la feuille de papier et la découpe pour ne conserver qu'un petit rectangle de papier qu'il commence à plier en deux, puis encore en deux.

Puis, **Benjamin** demande à **Éric** de prendre ce morceau de papier et explique "*On a tous un certain vécu... Donc on a tous une certaine personne qui nous a touchés plus qu'une autre... un pote, un professeur, un parent...*"

Pas contrariant pour deux sous, **Éric** opine du chef (sans aucune connotation sexuelle...)

Benjamin demande alors à **Éric** d'inscrire sur le morceau de papier le nom et le prénom de la personne à laquelle il pense et de plier le papier par deux fois.

Pendant ce temps là, **Benjamin** se retourne.

Éric écrit, puis **Benjamin** nous fait face à nouveau, prend le papier et nous le montre en faisant le tour de la salle afin qu'on puisse constater qu'on ne peut pas voir au-travers.

Puis, **Benjamin** demande à **Éric** d'inscrire sur le dessus du papier plié, ses propres initiales, afin dit-il, d'éviter tout escamotage et change de papier.

Benjamin demande à **Éric** de se concentrer sur la personne pensée et se concentre lui-même tout en précisant qu'il peut se tromper dans ce qui va suivre. Une façon comme une autre de prévoir l'imprévisible...

Benjamin : "*La personne a été rencontrée à l'étranger ?*"

Éric : "*Non mais elle est à l'étranger en ce moment*"

Benjamin : "*Oui c'est bien ce que je pensais... C'est un homme ...*"

Éric : "*Oui.*"

Benjamin : "*Et c'est une rencontre récente...*"

Éric : "*Effectivement*".

Benjamin demande alors à **Éric** d'ouvrir son papier et de noter au centre l'initiale du nom de la personne et de l'entourer 30 fois, tandis qu'il détourne la tête.

Puis **Benjamin** demande à **Éric** de lui serrer très fort le bras et de se concentrer sur la personne pensée.

Éric relâche enfin le bras de **Benjamin** sur lequel on voit que la peau est congestionnée et que les marques de serrages forment les initiales GB.

GB pour Grande Bretagne ?

Ah ben non, c'est pas une personne ça...

GB, pour **Gaétan Bloom**, la personne à laquelle **Éric** pensait et dont il a noté le nom sur le papier.

Stigmata de **Wayne Houchin**. Une bonne pommade décongestionnante est recommandée après présentation, parce que... Bonjour les dégâts !

Finalement, il n'a pas tort **Denny Haney**... La Magie d'aujourd'hui veut frapper les esprits... les marquer... ainsi que les bras d'ailleurs.

Et alors qu'on pense que **Benjamin** va retourner s'asseoir, c'est mal le connaître... Il propose un dernier truc.

Ah ! Il a dit "*dernier*" donc il y a de l'espoir...

Benjamin montre deux pièces de monnaie, un ½ dollar et une pièce jaune d'origine incertaine.

Puis il demande à **Jacky** de choisir l'une des pièces et au final, **Jacky** se retrouve avec l'autre pièce en main.

Benjamin nous demande ce qu'on pense du mouvement pour échanger les pièces...

"*Oui... mais le geste n'est pas très... naturel...*"

Je lui indique qu'il y a un tour très bluffant pour un voyage de pièces très flash et assez incompréhensible qui s'appelle *Lethal Tender*.

Benjamin trouve que ça à l'air génial et je lui promets de lui amener à la prochaine réunion s'il retourne s'asseoir maintenant (non, je déconne, en fait je lui ai "*ordonné*" d'aller s'asseoir...).

Finalement, nous demandons à **Pierre** s'il a envie de nous montrer quelque chose, malgré l'heure tardive et le fait que la salle s'est peut à peu vidée, et l'intéressé acquiesce avec empressement.

Je précise quand même que la salle s'est effectivement vidée mais pas à cause de Benjamin... Quoique ... Non je plaisante.. C'est juste qu'en général certains partent vers 17h00-17h30 et qu'il est déjà plus de 18h00.

Benjamin, mine de rien, a quand même réussi à rester sur place pour jouer le rôle du spectateur.

Décidemment, il est pire qu'un chewing-gum...

D'un autre côté, s'il n'est pas du genre "**Clément**" à faire foirer les tours des autres, ce n'est pas franchement gênant en soit.

Mais ça... nous allons le découvrir très rapidement.



Pierre annonce d'emblée qu'il va nous présenter *Einstein Overkill* de **John Bannon** extrait de *Bullets After Dark*.

Bon au moins on sait à quoi nous attendre.

Un jeu de cartes... dont **Benjamin** prend une partie tandis que **Pierre** se retourne.

Puis **Pierre** pose quelques cartes sur la table en disant qu'il pense que **Benjamin** a plus de cartes que lui et il demande à **Benjamin** de lui dire "*stop*" tandis qu'il distribue des cartes une à une sur celles qu'il a posées sur la table.

Pierre annonce ensuite "*J'ai autant de cartes de toi, et 3 de plus, et suffisamment pour compléter tes cartes jusqu'à 16...*" et il s'empresse de préciser qu'il va expliquer et détailler ces prédictions étranges.

Benjamin compte ses cartes... Mais apparemment il n'en a pas coupé assez.

Ah tiens... Premier problème...

Y aurait-il connexion entre **Clément** et **Benjamin** ?

Pierre propose alors de recommencer le tour et refait sa prédiction en modifiant la dernière prédiction par "*jusqu'à 15...*"
Mais finalement en cours d'exécution, il semble avoir un problème et renonce en disant qu'il va en faire un autre...

Oh oh.. la connexion **Clément** – **Benjamin** semble se confirmer...

Je me rappelle qu'**Aldo Colombini** propose une routine dans le même genre dans son livret *Card Trips* sous le nom de *Essay*.

Pour la suite, **Pierre** propose de jouer au **Merdier**...
Pour cela il choisit quelques cartes en n'en montrant que certaines.

Pierre montre ensuite encore quelques unes des cartes choisies et également quelques unes des cartes qu'il a délaissées.

Les cartes choisies sont ensuite réparties en deux colonnes et **Benjamin**, qui n'a toujours pas bougé, rivé qu'il est sur sa chaise, est invité à mélanger ensemble les deux colonnes.

Pierre demande ensuite à **Benjamin** avec quelle couleur de cartes il veut jouer et ce dernier choisit les cartes rouges.

Pierre soupèse le paquet et dit qu'il estime le score à égalité parfaite.

Il annonce ensuite "*Rouge/Noire*" (R/N) et retourne face en l'air deux cartes, qui sont effectivement une rouge et une noire.

Puis il poursuit en annonçant "*R/N*"... Exact...
Et ainsi de suite..

Et à chaque fois il annonce R/N et au final il a fait un "*sans faute*".
Égalité parfaite !

Pierre propose de jouer à une version plus moderne et remet les cartes sur le dessus du jeu, puis en reprend plusieurs.

Benjamin mélange les cartes et **Pierre** après avoir soupesé le paquet déclare qu'il va gagner d'un point.

Pierre recommence ses prédictions en annonçant R/N... R/N etc. sauf pour l'avant dernière paire pour laquelle il annonce N/N.
Encore une fois il a fait le bon choix et les noires gagnent d'un point.

Puis **Pierre** propose de jouer à une version encore plus moderne, et un nouveau mélange est effectué.
Les cartes sont ensuite distribuées en deux tas.

Benjamin choisit un tas et il doit maintenant deviner la couleur des cartes qui sont en sa possession sans les regarder.
Il marque deux points seulement car il s'est pas mal trompé.

Pierre prend le paquet restant et déclare qu'il se sent en forme.
Il annonce les couleurs et, au fur et à mesure, les cartes en sa possession sont retournées....
Sans faute !

Bon ben finalement, ce n'était pas trop le merdier....

Il est à présent 19 heures, et nous ne sommes plus que quatre dans la salle de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen rive gauche*, les autres membres étant tous partis.

Christophe, **Benjamin** et **Pierre** parlent "*pickpocketisme*" (un barbarisme du point de vue de la langue française) et font des projets d'entraînement en commun.

Benjamin me dit que j'ai une belle veste et tente de me piquer mes lunettes de soleil dans ma poche poitrine.
Je lui passe les menottes et je le conduis au poste où il doit encore se trouver à l'heure où j'écris ce compte rendu...
Non je plaisante, il a été libéré très rapidement, j'ai eu pitié de lui.

Moi, j'avoue que le "*pickpocketisme*" ne me branche (de lunettes de soleil) guère mais il est vrai que ça peut être marrant à voir.

La prochaine réunion se tiendra le samedi 20 novembre 2010 au Château de la Folie à Ferrières En Bray chez **Théo**.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

PS: Je présente mes excuses les plus sincères (même pas vrai !) à **Benjamin**, **Éric**, **Clément** et tous ceux que j'ai quelques peu ... chahutés dans ce compte rendu. C'était en toute amitié et je promets de recommencer dès que j'en aurai l'occasion.
Libre aux personnes concernées de faire un des prochains comptes rendus pour se venger en parlant de moi...