

Rentrée Magique du Magicos Circus Rouennais
Samedi 17 septembre 2011

Le *Magicos Circus Rouennais* n'est pas une école de Magie mais le club effectue néanmoins chaque année depuis sa création sa "rentrée magique".

Pas de cartable trop lourd... Pas de nouvelle trousse avec le stylo dernier cri ou la gomme fluo... Pas des pleurs au moment de quitter papa maman - ou plutôt (pas le chien), vu la moyenne d'âge... "... au moment de quitter les enfants"...



Donc, une rentrée qui, chaque année, s'effectue sans problème particulier...

Et cette rentrée 2011-2012 ne déroge pas à la règle. L'ami **Roland** de la MJC (ce n'est pas son nom...) nous a réservé une salle – qui j'espère sera assez grande... Je suis allé chercher la clé de la salle, la veille de la réunion...

Donc, tout semble normal, tout ressemble à la routine... Et pourtant, j'ai le sentiment que cette rentrée n'est pas comme les autres.

Et pourquoi donc ?, me direz-vous... et si vous ne le dites pas, ce n'est pas grave... On ne va pas de fâcher déjà... dès le premier jour... Attendons encore un peu... Hum ?

Et là, je m'exclame "*Bon sang, mais c'est bien sur !*", tel le *commissaire Bourel* venant de résoudre une énième énigme avec son fidèle *inspecteur Dupuis*.

"*Oh mais quel c...!*" et pourtant je devrais m'en souvenir de la particularité de cette rentrée puisque j'ai rédigé un "[post](#)" à ce sujet sur le [Forum de Virtual Magie](#) dans la partie allouée à notre club. Un post que j'ai intitulé : "*Rentrée du Magicos Circus Rouennais*" et dont je vous livre la teneur immédiatement à l'aide d'un splendide copier-coller :

"Le Magicos Circus Rouennais fera sa rentrée magique le samedi 17 septembre à 14h30 à la MJC Rouen Gauche.

Une rentrée à marquer d'une pierre blanche puisque le club entre dans sa dixième année d'existence.

D'ailleurs, pourquoi une "pierre blanche" pour ces dix ans ?

Vous pouvez tout à fait utiliser une pierre de toute autre couleur si vous n'avez plus de blanc ou si vous êtes allergique au blanc (moi ça me donne mal à la tête, je préfère le rouge...) - ou vous pouvez utiliser tout autre objet de votre choix si vous n'avez pas de pierre ou si vous êtes allergique à ce matériau ou si vous n'aimez tout simplement pas la pierre...

Comme dirait un de mes amis qui travaille à la Compagnie des Eaux "C'est vous qui voyez... L'égout et l'éboueur, ça se discute pas".

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même de façon très impolie alors je faisais allusion à ces 10 ans à marquer d'une pierre. Une interruption symbolisant en quelque sorte, l'âge de la pierre impolie...

Aie ! Non pas sur la tête !

Bon, je disais donc, vous l'aurez compris (ou alors c'est à désespérer...), que cette rentrée est spéciale.

Il va nous falloir réfléchir intensément afin de déterminer comment nous allons célébrer le 10ème anniversaire du MCR, qui interviendra - sauf "kolossal problem" en juin 2012.

Alors, cher lecteur, si tu as quelques idées à proposer... vas-y ! Lance-toi ou sinon ... tais-toi à jamais !

J'en profite pour souhaiter une bonne rentrée à tous les clubs de magie de France, de Navarre et d'ailleurs.

Et également, pour vous annoncer que - sauf "kolossal problem" - cette année encore, vous aurez à subir mes comptes rendus, leur longueur "interminable" (en un seul mot), leur humour si... "ravageur" qu'il en devient parfois (souvent ?) affligeant...

Mais que voulez-vous ? Je ne vais pas me refaire à mon âge... et puis moi... ils me font rire lorsque je les rédige...

Et puis rappelez-vous, on utilise moins de muscles pour sourire que pour faire la gueule

Alors... Lisez mes comptes rendus... Dites-vous que "mieux vaut en rire" et souriez !"



Et voilà, vous savez tout du caractère spécial de cette rentrée magique.

10 ans !



Pas mal non, pour un petit club comme le nôtre ?

Enfin presque 10 ans puisqu'il nous faudra attendre le mois de juin pour fêter ce nouvel anniversaire.

Mais nous pouvons dire que le *Magicos Circus Rouennais* est dans sa dixième année... un peu comme quand quelqu'un meurt et qu'on dit "*Il est mort dans sa soixante septième année...*" et j'espère sincèrement qu'on ne dira pas du *MCR* qu'il est mort dans sa dixième année.

Et c'est en pensant à tout cela que j'arrive devant la *MJC Rive Gauche* où je découvre que je ne serai pas seul aujourd'hui puisque deux personnes sont déjà devant la porte : **Éric** qui fait déjà partie des membres et un jeune qui s'amuse avec un *Rubbik's Cube* et qui devrait donc bien s'entendre avec **Spontus** et qui m'apprend qu'il se nomme *Pierrick Henri*.

"*Pierrick Henri ? C'est un prénom composé ?*"

"*Non... Mon prénom c'est Pierrick et mon nom HENRY avec un Y Grec*"

"*Ahhhh...*" dis-je en me gardant bien de faire tout commentaire sur les Grecs...

Et c'est avec ce dialogue digne du prix Goncourt que je souhaite la bienvenue à **Pierrick**.

Au fil des minutes, les autres membres arrivent et finalement c'est à seize que nous nous retrouvons dans la salle Copernic.

Pierrick ne se sentira pas trop seul puisqu'il y a un autre petit nouveau en la personne de **Léon**.

Sont présents :

- 1 – **Théo**,
- 2 – **Pierrick**,
- 3 – **Alban**,
- 4 – **Léon**,
- 5 – **Edgard**,
- 6 – **Christophe**,
- 7 – **Clément**,
- 8 – **Éric**,
- 9 – **Jacky**,
- 10 – **Pierre**,
- 11 – **Josse**,
- 12 – **Vincent "Tomarel"**,
- 13 – **Bastien**,

- 14 – **Antoine,**
- 15 – **Draco,**
- 16 – **Patrice.**

Pas mal non pour un petit club comme le nôtre ?

Ah... On me signale dans mon oreillette que je l'ai déjà dit... Désolé !

Avant d'aborder les informations d'ordre général et ensuite de passer à la partie "*magique*" de la réunion, je sors mon appareil photo et je prends le traditionnel cliché souvenir qui est destiné à illustrer ce compte rendu et à te permettre, cher lecteur, de mettre un visage, sur les prénoms des magiciens dont tu vas lire les prouesses... ou les fiascos...

Clic-Clac Canon ! Et c'est dans la boîte.



La première info concerne ce qui a été abordé dans l'introduction de ce compte rendu, à savoir "*qu'est ce qu'on va faire pour les 10 ans ?*"

Question super importante car je sens que cette année encore le temps va défilier à une vitesse folle et il nous faut donc réfléchir à une réponse au plus tôt (pas le chien...) surtout si cela doit se traduire par un spectacle au profit d'une association caritative ou autre...

Deuxième info : cette année encore, peut être allons-nous être sollicités par la ville de Rouen pour l'inauguration du 11^{ème} Festival des Jeux qui devrait se dérouler les 27 – 28 et 29 décembre prochain. Et là encore, cela risque de ne pas être simple car cela va tomber un mardi et donc, en plein milieu de semaine.

Attendons de savoir avant de tirer des plans sur la comète.



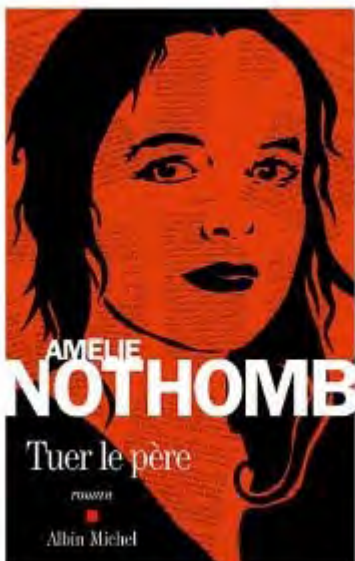
Draco nous a fait parvenir une vidéo qu'il a mise en ligne sur *YouTube* et qui concerne la présentation du "*Close-up Show*", ce spectacle qu'il a monté et présente avec **Spontus**.

Je vous recommande vivement de jeter un œil à cette vidéo dont un lien figure sur le site du **Magicos Circus Rouennais** dans [l'actualité de Draco](#). Elle est très bien faite et devrait vous donner envie d'aller voir cet événement dont les prochaines dates sont : 25 octobre, 15 novembre et 13 décembre.

Et si vous l'avez déjà vu, n'hésitez pas à y retourner car **Draco** promet certaines choses nouvelles... et puis je me suis laissé dire que **Spontus** y incarnait le temps d'une routine un personnage assez amusant.

Le prochain congrès de la *Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs* (FFAP) se déroulera les 22 – 23 – 24 – 25 septembre à Dunkerque et ça sera du passé lorsque ce compte rendu sera en ligne.

Spontus y sera présent avec **Draco** en tant que participant pour y commercialiser sa lévitation *Spontus 360*. Et quelques membres du club y vont également à titre personnel.



Draco qui est un homme très cultivé... ou qui lit les posts du forum de Virtual Magie... ou les deux, à la fois... nous indique que l'écrivain **Amélie Nothomb** a écrit un roman de 150 pages intitulé "*Tuer le père*" où le personnage principal est féru de Magie et où il est question d'un festival de Magie dans le désert du Nevada aux USA.

Il vous faudra investir 16 euros pour acquérir cet ouvrage ce qui fait quand même 9 euros 35 la page ...

Mais c'est vous qui voyez !

Draco nous indique également que l'acteur américain **Morgan Freeman**, dans un prochain film intitulé *Now You See Me*, va incarner le rôle d'un magicien qui va aider la police à mettre hors d'état de nuire un groupe de magiciens qui commet des vols.



Le rôle de **Morgan Freeman** n'est pas sans rappeler un certain "*magicien masqué*" puisqu'il incarne un vieux magicien mis à l'index (donc ce n'est pas un FP...) par la communauté magique pour avoir dévoilé certains de ses secrets. Sortie prévue en...2014 !



J'informe l'honorable assemblée que je suis retourné récemment voir le spectacle de **Jan Mad** à Paris sur la péniche *Métamorphosis*.

Les petites assistantes asiatiques ont disparu (mais en Magie, est-ce anormal que des gens disparaissent ?)... et il m'a semblé que le spectacle avait raccourci.

Mais ce fut quand même un grand moment de bonheur. Quelle verve ce **Jan Mad** ! J'adore son style d'humour.

Draco m'informe qu'il a entendu dire que le spectacle allait arrêter et que la péniche allait être revendue. Alors, si cela est vrai, dépêchez-vous, vous ne serez pas déçus. Et comme la péniche fait également restaurant, vous pourrez y dîner avant de savourer le spectacle.

Bon, ça y est ? Plus d'infos ?

Alors il est temps de commencer la partie "*magie*" de la réunion, car après tout, nous sommes tous là pour ça non ?



Et c'est **Alban** qui souhaite nous montrer du matériel.

Alban nous rappelle qu'il a présenté ici même il y a quelques mois (très exactement le 25 septembre 2010 pour ceux qui veulent se rafraîchir la mémoire en relisant le compte rendu), sa routine de l'ombrelle et de foulards multicolores. Il a amené le tube qu'il avait fabriqué pour cette routine et qu'il n'utilisait déjà plus l'an dernier car trop encombrant.

Et très gentiment, **Alban** se propose d'offrir ce tube à celui que cela intéresse.

Alban nous montre ensuite un grand morceau de tissu rayé qui, étant replié sur lui-même, permet de faire disparaître des foulards ou des objets.

Cet accessoire magique n'a pas été fabriqué par **Alban** lui-même qui nous indique qu'il n'est pas pratique d'utilisation parce que ...
Ben parce que ya un truc qui est mal placé.



Le principe des rayures est bien connu dans le domaine de la Magie et **Draco**, source inépuisable de savoir magique, indique que **Dan GARRETT** utilise une cravate rayée qui permet de faire disparaître certains objets.



Il est de coutume de demander aux nouveaux membres de nous présenter un "*petit quelque chose*" histoire de leur faire comprendre et accepter le fait qu'on ne vient pas à nos réunions pour voir comment font les magiciens mais pour participer activement. Si lors de la première réunion le nouveau membre ne souhaite pas se lancer tout de suite dans l'arène, nous sommes assez souples et nous acceptons de différer à la réunion suivante.

Comme aujourd'hui, nous avons deux nouveaux, je m'adresse dans un premier temps à **Pierrick** afin qu'il nous parle un peu de lui et de sa pratique de la Magie et qu'il nous présente un "*petit quelque chose*".

Pour ce faire, je branche ma lampe dont je dirige le faisceau sur le visage de **Pierrick** et après avoir relevé mes manches, je commence l'interrogatoire qui, je peux vous l'assurer, va être sanglant...

30 ans de savoir faire !



Pierrick fini par avouer qu'il a 18 ans et qu'il pratique la magie depuis tout petit – ce qui ne doit donc pas faire depuis très longtemps car je ne le trouve pas très grand... à moins qu'il ne soit loin...

Par contre, il refuse de nous prouver qu'il pratique vraiment la Magie, alléguant qu'il ne se sent pas prêt.

J'hésite à faire monter les bières et les sandwiches et à poursuivre l'interrogatoire.

Ah, on me fait remarquer que ça serait plutôt "*faire descendre les bières et les sandwiches*" car la salle est au sous-sol de la *MJC*.

"*Merd... credi !..*" Ah ben si on peut même plus faire confiance à l'immobilier !

Dépité, j'éteins la lampe, je rabaisse mes manches. Mon visage est en sueur et je l'essuie d'un revers de manche rageur...

Ah, il est coriace le bougre ! Mais ce n'est pas grave, on le fera craquer à la prochaine réunion.

Je tourne mon regard vers **Léon**, lequel contre toute attente affiche un sourire resplendissant.

Léon, qui est l'élève d'**Edgard**, a dix ans et il est "*à moitié bien habillé*".

Ben oui, il a une superbe veste de couleur gris foncé et... un short et des baskets. Peut-être ses parents n'avaient-ils pas les moyens d'acheter le costume complet... Mais c'est déjà un effort vestimentaire très louable et si en plus il fait du close-up assis à une table, eh bien ça ne se verra pas qu'il est en short.

Bon, pour les photos, je vais cadrer "*serré*"...

Et sans se faire prier, **Léon** se lève et vient se positionner face à nous.

Pas impressionné pour deux sous, il commence par nous présenter la routine des trois cordes.

Puis, il enchaîne sur une transposition de deux cartes...

Et il termine par un voyage de balles en mousse.

Et tout cela avec un sourire "*UltraBrite*" et une aisance digne d'un artiste ayant 20 ans de métier.

Tenez... Je vous laisse juge :





J'hésite entre : me lever, ranger mes affaires et rentrer chez moi pleurer, ou me lever, aller lui coller une grande baffe dans sa tronche en le traitant de "*p'tit con* !" ... et puis je reviens à la raison et je l'applaudis chaudement en le félicitant avec le reste de la salle.

Bravo **Léon** ! Tu viens de gagner ta place dans le club et par là même de devenir notre benjamin.

Quand je vois qu'un jeune de 10 ans est capable de présenter la routine des Trois Cordes et celle des Balles en Mousse, c'est là où je mesure toutes les lacunes qu'on peut avoir (que JE peux avoir) en termes de "classiques" de la Magie.

Du coup, je propose une nouvelle fois d'organiser de temps en temps des ateliers lors de nos réunions afin d'apprendre les numéros de Magie que tout magicien se devrait de savoir faire.

Je pense bien sur aux Trois Cordes, et aux Balles en Mousse, mais également aux Anneaux Chinois, au Sac à l'œuf, et bien d'autres encore.



Nous avons eu la chance – grâce à **Draco** – d'organiser un atelier "*Journal déchiré et Reconstitué*" et j'avais trouvé cela très instructif.

Pourquoi ne pas se lancer dans de nouveaux ateliers ?

Je suis persuadé que **Draco**, **Théo** et autres seraient de merveilleux instructeurs à l'instar des magiciens de l'*International Magic Society (I.M.S)*.

Et pourquoi s'en priver, puisque nous avons à notre disposition deux salles contiguës à la *MJC* ce qui permettrait à ceux qui ne sont pas intéressés par l'atelier du jour de faire autre chose.

Pour je ne me rappelle plus quelle raison, nous avons été amenés à parler de "*change de jeu*" et du coup, j'en profite pour montrer un mouvement sur ce sujet.

Ce mouvement est décrit par le magicien américain **Sean Carpenter** dans la routine *Bluff ACAAN* tirée du booklet *Wild At Heart*, un recueil de routines diverses, édité sous la forme d'un Ebook pour aider **Rachel Colombini** à récolter des fonds pour son opération à cœur ouvert.

L'idée, qui va certainement faire dresser l'oreille à certains, est d'utiliser deux jeux de cartes pour



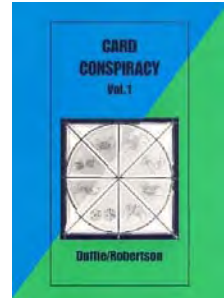
réaliser une prédiction de *N'importe Quelle carte à N'importe Quel Nombre*.

Dans cette routine, **Sean Carpenter** présente deux méthodes : celle où le magicien porte une veste et celle où il est en manches de chemise.



Pour cette dernière méthode, il utilise le "*Daley's Delight Switch*", un mouvement inventé par le **Docteur Jacob Daley** et qui est vraiment très trompeur. Malgré son nom, ce change ("*switch*" en anglais) n'en est pas un... et j'arrêterai là mes explications

Pour ceux qui ne connaissent pas et qui sont intrigués, voire intéressés... Achetez le booklet *Wild At Heart*, ou encore le livre *Card Conspiracy - volume 1* de **Peter Duffie**, ce mouvement trompeur y est décrit en détail.



Théo convient que ce mouvement est vraiment excellent.

Cela dit, ce n'est pas le genre de mouvement qu'on utilise tous les jours...



Et puisque l'on évoque les routines **ACAAN**, **Draco** signale qu'on parle de l'*ACAAN Ultime* avec la sortie du DVD *Eureka* de **Roberto Mansilla** et **Vernet**.

Théo, magicien à la longue expérience, est toujours à l'affut d'un perfectionnement dans le scénario d'un tour.

Comme beaucoup de membres du **MCR**, il est allé voir **Draco** et **Spontus** présenter le *Close-up Show* et a été particulièrement intéressé par l'effet final qui consiste à décrocher du plafond de la salle un tube qui s'y trouve depuis le début du spectacle. Dans ce tube se trouve un papier sur lequel sont inscrits, en forme de prédiction, des éléments du spectacle qui vient de se dérouler.

Ce jour là, **Théo** avait entendu une personne du public dire – à titre d'explication de cette prédiction – qu'il y avait plusieurs compères choisis comme spectateurs durant le spectacle.

Cette réflexion amène **Théo** à suggérer que dans ce genre de prédiction, celle-ci ne soit pas trop précise pour éviter de soulever la suspicion, mais que, par exemple, elle soit un peu vague tout en contenant des éléments qui laisseront un sentiment de doute dans l'esprit du spectateur, comme

par exemple un poème ou un dessin pouvant reprendre ce qui s'est passé durant le spectacle.



Et **Théo** de citer à nouveau ce précepte qu'il estime très important : *"Quand on fait un tour, ce n'est pas l'effet du présent qui est important, mais ce qu'il va devenir plus tard dans l'esprit des gens..."*

Et c'est vrai que parfois, un effet simple peut devenir par la suite un effet extraordinaire par le récit que vont en faire les gens... La fragilité du témoignage... Et le caractère très "*joueur*" de la mémoire humaine.

Théo souhaite rester dans le domaine des prédictions et prend un papier sur lequel il se met à inscrire ou dessiner quelque chose. Le papier est ensuite mis dans une enveloppe qui est scellée et remise à **Pierrick**.

Puis, **Théo** demande à **Antoine** de penser à un nombre de 1 à 99.

Afin d'éviter, qu'**Antoine** n'oublie son nombre ou que – très joueur – il mente sur le nombre pensé – **Théo** lui remet un petit bloc contenant des Post-It et lui demande d'inscrire ce nombre sur un Post-It, de le plier deux ce Post-It et de le mettre dans sa poche pour vérification ultérieure.

Ce genre de précaution s'avère parfois (souvent ?) utile ... Ah la fragilité de la mémoire humaine... quand ce n'est pas tout simplement histoire de faire chier... D'où l'utilité quand on fait choisir une carte de demander au spectateur de la montrer à reste de l'assemblée...



Ceci ayant été fait, **Théo** récupère son bloc de Post-It et le range dans son sac et en profite pour en sortir un couteau dont il se sert pour découper le haut de l'enveloppe qu'il avait confiée à **Pierrick**.

Le feuillet est alors sorti et **Théo** remet ce feuillet à **Pierrick**.

Antoine est alors invité à nommer son nombre et **Pierrick** est invité à confirmer qu'il s'agit bien du nombre inscrit sur le feuillet.

Une routine très subtile où l'esprit créatif de **Théo** fait merveille.

Lors de la réunion du 16 avril dernier, **Draco** avait présenté une routine de **Michel Huot** intitulée *Caméra Portable*. **Théo** avait trouvé l'effet super et demande à **Draco** de le présenter à nouveau.

Pour ceux qui n'auraient pas lu le compte rendu de cette réunion (honte à eux !), l'effet est qu'une carte à face blanche, présentée comme étant une carte du futur, est photographiée avec le téléphone portable du spectateur lequel est ensuite invité à choisir une carte dans un jeu. Lorsqu'on regarde la photo sur le téléphone, on découvre que la face représente à présent la carte choisie...

Et très gentiment, **Draco** montre à nouveau cette routine originale.



Draco précise qu'il est préférable de ne pas faire ce tour en début de prestation car, comme on emprunte le téléphone du spectateur, il est souhaitable de savoir comment il risque de réagir afin d'éviter les mauvaises réactions, comme par exemple, celle de vouloir regarder la photo avant la fin de l'effet ...

Et dans la catégorie "ré-explication", **Christophe** nous dit qu'il a du mal avec la routine *Anniversary Waltz* présentée par **Draco** lors de cette même réunion d'avril. Son problème réside dans le retournement d'une certaine carte à un certain moment...

Pour ceux qui n'aurait ... (air connu), l'effet consiste à faire choisir une carte à un premier spectateur qui va la signer avant qu'elle ne soit perdue dans le jeu. Une seconde carte va être choisie et signée par un second spectateur puis également perdue dans le jeu. Au final, les deux cartes fusionnent entre les mains réunies de deux spectateurs.

Draco explique sa technique qu'il fait sur un mouvement de rotation du corps lors d'un détournement d'attention.

Et j'explique la mienne, basée sur un *Retournement de Braue*.

À **Christophe** de choisir celle qui lui convient mieux.

Clément s'approche maintenant avec un outillage surprenant puisqu'il s'agit d'un *Dremel*[®], vous savez ce mini outillage électrique portatif qui permet de percer et de meuler et qui est utilisé dans les travaux de précision.

Va-t-il nous faire un remake miniature de la *Femme Coupée en Deux* de **Horace Goldin** ?

Sachant que nous n'avons pas de femme au **MCR** et que cela ne pourrait donc être que *L'Homme Scié en Deux*, la version – plus ancienne - de **Percy Thomas Tibbles**, plus connu sous le nom de "**Selbit**".

Et donc pour cette version, il va lui falloir un homme très petit...

Je jette un coup d'œil alentour...

J'ai bien un nom ou deux qui me viennent à l'esprit, mais comme je suis quelqu'un de sympathique... si ! si ! – pas l'Impératrice - ça m'arrive... je me tais.

Mais en fait, il ne s'agit pas de cette grande illusion. **Clément** a des ambitions plus modestes, et il veut juste nous montrer un truc pour faire briller ces affreuses pièces jumbo d'un dollar.

"*Ces pièces jumbo de merde*" comme les appelle très simplement **Clément**.





Et voilà **Clément** qui prend sa pièce jumbo et qui lance son *Dremel* (c'est une image, car en fait, il ne le lance pas, il le met simplement en fonction).

Avec **Clément**, on n'est pas toujours sur du résultat...

Et le voilà qui commence à pester en disant qu'il ne comprend pas, que chez lui ça avait marché... car la pièce se noircit mais ne brille pas vraiment...

Finalement, à force de persévérance, et en augmentant la vitesse de son *Dremel*, **Clément** réussit à obtenir un résultat plus qu'honorable.



Le secret : un *Dremel*® (ou l'équivalent dans une autre marque), un disque en feutre, de la pierre d'argent... et beaucoup de patience.

Et puisqu'on est dans la minute bricolage, quelqu'un – j'me rappelle plus qui - indique que pour faire la routine de voyage de pièces intitulée "*3Fly*" sans que les pièces ne fassent de bruit dans les différentes phases, on peut coller à l'arrière des pièces un ruban adhésif d'emballage transparent.

Clément a amené – en plus de son *Dremel* – ce qui ressemble à deux gobelets. Il nous indique qu'il travaille une nouvelle routine mais qu'il ne peut pas nous la présenter car il n'est pas prêt. Mais il propose de nous expliquer pourquoi il utilise 2 gobelets dans cette routine.

La réponse est unanime : "*Non !!! On attendra que tu sois prêt.*"

Du coup, **Clément** remballe son matos et laisse la place à **Jacky**.

Jacky veut nous montrer un petit tour simple pour commencer... mais il a besoin d'un assistant et c'est **Pierrick** qui s'y colle.

Jacky remet le jeu à **Pierrick** en lui demandant de le mélanger – tout en précisant malicieusement... que ça ne sert à rien.

Une carte est choisie par **Pierrick** et est ... perdue, dans le jeu.



Jacky se propose ensuite de faire des séries de cinq cartes et demande à **Pierrick** de regarder si sa carte s'y trouve.

Il apparaît que la carte de **Pierrick** se trouve dans la première série.

Jacky dit que ça serait cool de faire disparaître la carte... Puis, il ajoute que ça serait encore plus fort de faire disparaître les quatre autres cartes pour ne conserver que la carte choisie...

Et aussitôt dit, aussitôt fait... Il ne reste plus qu'une seule carte en main à **Jacky**... sauf que ce n'est pas la carte choisie par **Pierrick**.

"Allo Houston ? Ici Jacky... Je crois qu'on a un problème..."

Ah... les inconvénients du "direct-live"... Qui n'a pas connu ça ?

Jacky se propose de nous montrer l'explication... et comme toujours dans ce genre de chose, tout se passe très bien pour cette explication...

Comme quoi, pour éviter de se planter en présentant un tour, on devrait toujours l'expliquer en premier... Logique non ?

Draco, toujours de bon conseil, donne quelques petits trucs pour le comptage.

Et alors qu'il aurait pu tranquillement la fermer, **Pierrick** déclare "*Je connais un tour sur le même principe...*"

Et **Jacky** de regarder **Pierrick** avec un petit sourire en lui disant... "*Ben Vas-y ! Montre !*"

Baisé !

Et du coup, **Pierrick** n'a pas d'autre alternative que de se lancer dans la présentation du célèbre "*Une Chance sur Cinq*".

Allez courage, ça va bien se passer...

Ah il est fort ce **Jacky**... un commercial redoutable qui vous vendrait sans problème des portes et des fenêtres...

Ah... On me signale dans mon oreillette que c'est justement ce qu'il fait...

"*C'est sans danger...*" ajoute **Clément**, façon le dentiste nazi du film *Marathon Man*, en mettant en marche son *Dremel* sur lequel il a fixé une mèche à métal...

Bon là, j'en rajoute un peu car **Clément** n'a rien dit du tout...

Mais vous me connaissez... Je suis menteur comme un arracheur de dents... ou un "*perçeur*" de dents... "*C'est sans danger ...*" (ah évidemment, il faut avoir vu le film pour comprendre...).



Pour ceux qui ne connaissent pas le tour "*Une Chance sur Cinq*"... et qui n'ont donc pas commencé la Magie par la cassette *La Magie Par les Cartes volume 1* de **Bernard Bilis**... je m'en vais pour le narrer :

Une carte est choisie par **Jacky** et perdue dans le jeu.
Puis, cinq cartes sont choisies au hasard dans le jeu.

Et j'apprécie cette façon de faire car bien souvent le magicien se contente de prendre les cinq premières cartes du jeu, parmi lesquelles, comme par hasard, se trouve la carte du spectateur qu'on vient juste de perdre dans le jeu avec force de coupes et de mélanges... Étonnant non ?



Puis les cinq cartes sont montrées une à une, face en l'air, au spectateur, lequel bien évidemment voit sa carte... sauf s'il est aveugle et dans ce cas là c'est son chien qui la voit (et qui aboie...).

Puis la carte du spectateur disparaît et est retrouvée face en l'air dans le jeu face en bas.

Draco nous narre les conseils qui lui ont été prodigués par **Bebel** sur la façon de choisir les cartes et également l'usage du choix équivoque pour sélectionner la moitié de jeu avec lequel le tour est réalisé dans un premier temps pour amener l'effet final.

Mais pourquoi ça ne figurait pas dans la cassette numéro 1 de qui vous savez ?

Jacky propose de se rattraper avec une seconde routine. Et cette fois-ci, il a besoin de trois spectateurs. **Clément** vient donc rejoindre **Pierrick** ce qui fait dire à **Jacky** que ton tour va foirer.

Allons courage... ça va bien se passer...

Et c'est **Léon** qui fait le troisième.



Clément est invité à mélanger le jeu et à choisir une carte...

Aïe... Finalement, il n'a peut être pas tort d'avoir peur le **Jacky**...
Mais rappelons-nous... La peur n'évite pas le danger...

Les deux autres font de même : mélange du jeu et choix d'une carte chacun.

Les trois cartes sont posées face en bas sur la table avant d'être perdues dans le jeu.

Jacky qui a fait de hautes études déclare : *"Il y a une chance sur 52 de retrouver la première carte et c'est donc du domaine du possible... Retrouver deux cartes, ça serait chanceux... Mais trois cartes c'est impossible"*.

En fait, c'est un nouvel axiome concernant les probabilités qui va très certainement remettre en cause beaucoup de certitudes mathématiques...

Pendant que **Jacky** poursuit sa routine... Je prends des notes et bien évidemment, **Draco** qui est assis à côté de moi, se découvre une passion pour la photo... Il a d'ailleurs évoqué cela dans [son interview sur Artefake](#).

Afin de vous en convaincre, je m'en vais insérer dans ce compte rendu quelques unes des photos de notre ami... Bon... autant l'avouer, cela n'a rien à voir avec du **Zakary Bellamy** ou du **Thomas Muselet**...

Mais bon, ça fera quelques pages de plus pour le compte rendu de cette rentrée magique et peut-être vais-je battre le record du CR le plus long...



(**Draco** Hamilton dans ses œuvres)

Jacky choisit trois cartes au hasard dans le jeu au moyen de coupes successives. Il montre ensuite ces trois cartes à **Pierrick** qui indique qu'il ne voit pas sa carte parmi ces trois cartes.

Il fait ensuite de même avec **Léon** qui voit sa carte, puis avec **Clément** qui voit également sa carte.

Jacky remet les cartes dans le jeu et annonce "*Bon ben c'est foiré...*"

Et d'expliquer que logiquement personne n'aurait du voir sa carte dans un premier temps et au final les trois cartes devaient être à nouveau montrées et chacune d'entre elles devait une des cartes choisies.

On retiendra une chose, c'est que **Jacky** est un excellent mentaliste car il avait prédit que la présence de **Clément** allait faire foirer le tour...

Je propose de montrer une routine que l'on fait avec des dés



Mais il est où Dédé ?...

Pas Dédé... des dés...

Je pense que tout le monde se rappelle cette pub de la Française des Jeux...

Quand je pense que le cochon s'appelle **Patrice**... J'ai honte...

Allez pour ceux qui ne connaissent pas, [voici le lien vers la vidéo](#). Moi, elle me fait toujours rire celle-là.

Bon... Donc cette routine se fait avec... deux dés (ah ah... je ne suis pas un adepte du comique de répétition... enfin... pas tout le temps.)

Cet effet qui s'intitule *Double Blind* est de **Thomas Henry** et est publié par **Aldo Colombini** dans un booklet dont le titre est *Snake Eyes* et que j'ai traduit récemment en français. Ce livret comporte exclusivement des routines avec des dés et un jeu de cartes et il fait bien l'avouer – comme je l'ai déjà dit dans un compte rendu précédent – il ne passera pas à la postérité.

Toutefois, cette routine est basée sur un principe intéressant et c'est la raison pour laquelle je décide de la montrer (et puis aussi parce qu'elle est ... automatique... mais... chutttt !!!!)



Un jeu est mélangé à l'aide d'un *Mélange Charlier*... ou tout simplement coupé à plusieurs reprises.

Puis le spectateur – ici, c'est **Théo** qui s'y colle – est invité à couper le jeu en deux parties et à en choisir une librement... tout à fait librement.

La seconde moitié de jeu est mise de côté et tandis que je tourne le dos, **Théo** est invité à lancer les deux dés, à prendre connaissance du total, à retourner l'un des deux dés – n'importe lequel – et à ajouter la valeur de la face au premier total. Il doit ensuite prendre le dé qu'il a retourné, le lancer et ajouter la valeur de sa face au précédent total.

Théo doit ensuite rassembler les deux dés l'un à côté de l'autre puis il doit distribuer à partir de sa portion de jeu, une à une, autant de cartes que le total obtenu grâce aux jets successifs. Ce paquet de cartes est alors posé sur les deux dés pour en dissimuler les faces et **Théo** est invité à mettre les cartes restantes dans sa poche.

Bon, je vous l'accorde, c'est un peu laborieux et il ne faut pas se gourer...

Et pendant ce temps là... **Draco** s'amuse avec mon appareil photo...



(Draco Newton dans ses œuvres)



Une fois que toutes ces opérations ont été menées à bien, je me retourne et annonce à **Théo** que je suis en mesure de "voir" la valeur affichée par les deux dés et plus fort encore de déchiffrer le nom de la carte qui se trouve à la position indiquée par le total de ces deux dés.

Je propose de faire cette révélation de façon progressive et je sors trois cartes de la moitié de jeu qui avait été laissée à l'écart.

Je précise que la première carte indiquera la couleur de la carte, la seconde carte indiquera la famille de la carte et la dernière indiquera la valeur de la carte.



(**Draco** cartier Bresson dans ses œuvres)

Théo est maintenant invité à soulever son petit paquet de cartes et à distribuer une à une sur la table et face en bas autant de cartes que le total indiqué par la face des dés qui sont sur la table. Il doit garder en main et regarder la dernière carte distribuée.

Suspense ... Au final, mes trois prédictions sont exactes : la couleur de la carte est la bonne, de même que la famille, de même que la valeur.

Le tour utilise une particularité du *Chapelet* **Si Stebbins** et si le spectateur ne se trompe pas dans le déroulement du début, l'effet est assez incompréhensible et ce d'autant plus si on a pris la peine d'effectuer un ou deux Mélanges **Charlier** et que l'on a fait couper le jeu à plusieurs reprises par le spectateur.

Et pendant ce temps-là, **Draco** s'amuse ...



Et quand je dis qu'il s'amuse... Il s'amuse...



Mais c'est fou ce qu'il peut s'amuser... et bien sur, amuser les autres, pendant que je me casse le... derrière, à essayer d'intéresser les autres avec ma routine.



(**Draco** Doisneau dans ses œuvres)

Cela me fait vaguement penser au tour de l'Horloge... Mais je n'en suis pas sur... en général on utilise moins de cartes. Là, j'avoue, je ne vois pas...

Comme, je suis déjà en place, je décide de montrer une routine de cordes.

Souvent on se dit (je me dis...) "*Ah ça c'est pas mal, il faudrait que je m'y mette...*" et on ne le fait pas.

Et bien j'ai mis à profit une partie de mes vacances pour bosser un peu les cordes avec les DVD de **Daryl** - *Expert Rope Magic Made Easy*. Et je ne le regrette pas.

Cette routine nécessite un chapeau, une corde et deux ou trois anneaux en métal ou en plastique d'une dizaine de centimètres de diamètre.

La corde est montrée tenue entre les deux mains, puis nouée pour former un anneau de corde.

Un anneau en métal s'enclave et de désenclave ensuite mystérieusement sur la corde alors que celle-ci est nouée.

Ca marche avec un anneau, et on montre que cela marche également avec deux ou trois... Les anneaux sont au final mis dans le chapeau où ils sont rejoints par la corde qu'on vient de dénouer.



(Draco Lartigue dans ses œuvres)

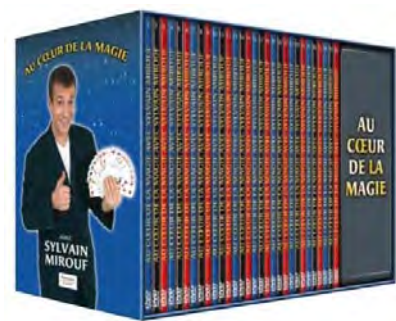
J'explique ensuite que la routine peut se poursuivre en routine de corde coupée et reconstituée et que c'est là que le chapeau prend toute son importance.

Théo qui a créé une superbe routine d'anneaux chinois (cf. compte rendu du 19 juin 2010 à lire sur le site du **MCR**) et dans laquelle il utilise également un anneau de corde, en profite pour donner quelques conseils judicieux.



J'en ai profité pour retourner m'asseoir et pour récupérer mon appareil photo des mains de **Draco** Niepce, l'arrière arrière arrière petit fils de l'homme qui inventa la photographie.

C'est à présent **Edgard** qui fait son grand retour avec une routine tirée d'un des DVD de la collection *Au Cœur de la Magie* de **Sylvain Mirouf** (qui compte 30 DVD.. et la routine en question est sur le DVD 7).



Les cartes au format normal étaient livrées avec le DVD mais **Edgard** a trouvé plus sympa de les refaire en format jumbo.

Il s'agit de cartes représentant des fruits de couleurs différentes et **Théo** est invité à choisir mentalement l'un de ces fruits.

Edgard distribue alors les cartes en trois tas et demande à **Théo** de choisir l'un des paquets.

Son choix se porte sur le tas du milieu et ayant pris ce tas, **Edgard** le perd au milieu des deux autres tas, puis il se propose de déterminer les goûts de **Théo**.



Une série de questions auxquelles **Théo** répond librement et voilà que sont épelés les mots GOUT – SORBET – ROUGE et dans la foulée, **Edgard** indique à **Théo** qu'il avait choisi le fruit "cerise". Et c'est correct !

Edgard enchaîne sur un tour qu'il qualifie de "Tour Gag"

Il présente un genre de natte...

Pas des cheveux coupés sur le crâne d'un samouraï pour le déshonorer, mais un truc du genre qu'on met sous les assiettes sur une table.

Avec cette natte, il y a trois cartes qu'**Edgard** met en éventail, et un support en plexiglas où se trouve une représentation des trois cartes, pour mémoire précise **Edgard**.

Edgard rassemble les cartes et les introduits dans la natte repliée sur elle-même.

Une passe magique... Puis **Edgard** ressort les cartes et les posant sur le support en plexiglas, nous fait constater que l'une d'elles à disparu.

Il ouvre la natte et nous pouvons voir qu'il n'y a rien dedans...

Ce qui peut paraître paradoxal, car comment pouvons-nous voir... alors qu'il n'y a rien à voir ?

C'est alors qu'on aperçoit derrière la natte comme un coin de carte qui dépasse.

Edgard se moquerait-il de nous ?



Que nenni ! La natte est retournée et là non plus il n'y a rien.

Envolée la carte !

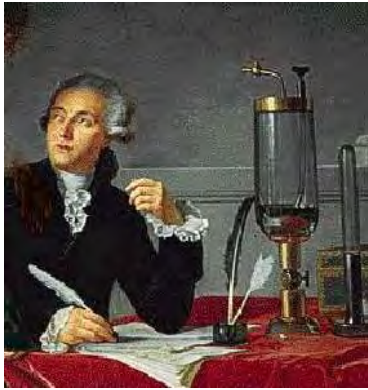
Un principe simple pour un effet amusant.

Notre magicien conteur **Tomarel** a également mis à profit ses vacances.

Il se présente devant nous pour nous apprendre que le métier de chimiste est un métier assez récent.

En fait, cela daterait du 18^{ème} siècle avec **Lavoisier** dont tout le monde connaît le célèbre principe...

Non ?



Allons... Vous ne connaissez pas le célèbre "*Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*" ?

D'ailleurs, pour être tout à fait exact, l'ami **Lavoisier** a quelque peu pompé et adapté le philosophe grec **Anaxagore de Clazomène**... mais ça, tout le monde le savait.

Il a appliqué à lui même ce principe : "*je ne perds rien, je ne crée rien, j'adapte tout*..."

Avant **Lavoisier**, on parlait d'alchimie... et vous en conviendrez le terme "*chimie*" rappelle furieusement le terme "*alchimie*", comme quoi "*rien ne se perd*..." (air connu).

Et concernant l'alchimie, **Tomarel** explique que cela consistait à changer des matières inertes en matières nobles.

J'ajouterai qu'elle cherchait surtout à transformer des métaux "*vils*" – comme le plomb - en métaux "*nobles*" comme l'or et l'argent et c'est ce qu'on appelait la *transmutation des métaux*. (ce n'est pas moi qui le dis, mais l'encyclopédie libre *Wikipédia*...).



Tomarel nous montre alors un coffret en bois d'où il sort un tube métallique, une bougie, une petite coupelle en terre cuite et un genre de bijou avec une chaîne

Et je me fais alors la réflexion qu'on ne va sûrement pas se marrer, car c'est bien connu, là où il y a de la chaîne, il n'y a pas de plaisir...

Tomarel nous montre des petites pierres noires qu'il met dans le tube en métal qu'il nous indique être un creuset.

Puis, ayant allumé la bougie, il met le "creuset" dans la flamme.

Lorsqu'une odeur de chair grillée commence à se faire sentir, **Tomarel** nous déclare : "*Voilà, c'est cuit. A table !*"

Ah non, ça c'est ma femme quand le repas est prêt.



Tomarel ouvre ensuite le tube et en retire des pierres qui sont désormais de couleur jaune... comme de l'or.

Y aurait-il eu transmutation de métal ?

Le rêve le plus fou des alchimistes se serait-il réalisé devant nos yeux ?

Tomarel nous rappelle que **Lavoisier** aurait démontré que cette transmutation n'était pas possible.

Et pourquoi donc, me direz-vous, puisque rien ne se perd, rien ne se crée et que tout se transforme.

Alors pourquoi pas le plomb en or ?

Pourquoi pas les pierres noires en pépites d'or ?



A cette question maintes fois posée, **Lavoisier** avait répondu en son temps : "*Parce que !*" et cela avait clos le débat.

Et pour nous démontrer que **Lavoisier** avait raison, **Tomarel** remet les pierres jaunes dans le tube... le chauffe à nouveau... puis l'ouvrant une nouvelle fois, il nous fait constater que les pierres sont redevenues noires.

Aurions-nous été victimes d'une illusion collective ?

Tomarel sort alors un petit morceau de papier de sa poche, et y dépose délicatement l'une des pierres noires.

Tomarel se saisit ensuite de ce que, moi, j'appellerais volontiers une pince à thé... mais il faut dire que je n'ai aucune imagination. **Tomarel** nous indique qu'il s'agit d'une pince d'alchimiste... Ah ben oui, j'suis con !

Puis, **Tomarel** y enferme sa petite boulette de papier laquelle contient la pierre noire, et il l'approche de la flamme de la bougie... et là ... (voir infra)



Et là... disais-je pour ménager le suspince à thé... Une flamme lumineuse jaillit.

Tomarel nous fait alors constater que la pince à... euh... d'alchimiste contient à présent – non plus une petite pierre noire – mais un petit diamant, preuve s'il en est que les magiciens sont plus forts que les alchimistes.

Tomarel nous confie qu'il n'était pas trop sur de l'impact en présentant cet effet. Nous le rassurons tout de suite, l'histoire est originale et les effets de transformation s'enchaînent très bien.

La réunion tire à sa fin et **Draco** a envie de nous montrer ce qu'il qualifie d'un *tour de malade*... Ce tour est extrait du livre de **David Williamson**, *Les Merveilles de Williamson* et concerne la disparition d'une pièce grâce à un stylo.

Draco propose une idée pour faire réapparaître la pièce... tout en précisant qu'il y a beaucoup d'angles et que le public doit impérativement être assis et le magicien debout.

Effectivement, c'est chaud...

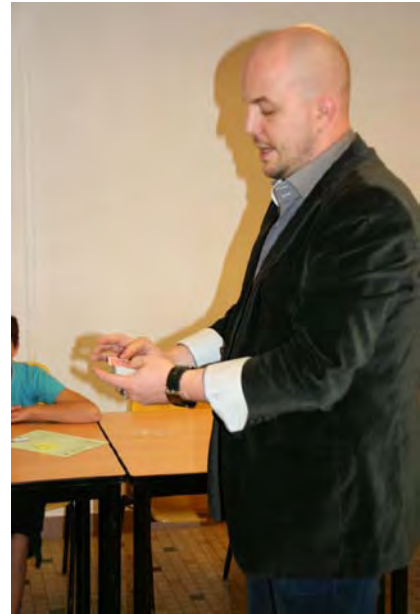


Draco n'est pas venu les mains vides... Il fait actuellement du grand nettoyage dans ses "*possessions magiques*" et en propose certaines à la vente.

Il montre ainsi un *Omni Deck*, ce bloc en plexiglas du format d'un paquet de cartes qui permet plein d'effets et qui a été créé par **Jerry Andrus**.

L'un de ces effets consiste à faire choisir une carte dans un jeu bien réel puis à l'aide d'un change, à ne conserver que la carte choisie et l'*Omni Deck* montrant ainsi en quelque sorte un choix impossible puisqu'il n'y avait qu'une seule carte...

Draco se prête au jeu (de cartes) et à notre demande, montre ainsi quelques unes des possibilités de cet accessoire magique.



Il poursuit ensuite avec l'explication du *Pliage Mercury*, fort utile pour le tour d'**Etienne Pradier** intitulé *Barking Dog*.

Dans cette routine, une pince à dessin est posée sur une table ou remise à un spectateur à tenir. Entre les mâchoires de la pince : une carte pliée en deux (1 fois – puis une seconde fois. Ce qui pour certains fait dire que la carte est pliée en 4... Mais passons...), et cette carte est présentée comme étant une prédiction.

Une carte est choisie par un spectateur, signée puis perdue dans le jeu.

Draco attire alors l'attention sur la pince et sur la carte qu'elle emprisonne. Il saisit la pince et fait tomber la carte : il s'agit de la carte signée par le spectateur.

Après toutes ces présentations, il est l'heure de nous quitter.

Les prochaines aventures du **Magicos Circus Rouennais** se dérouleront au même endroit le 15 octobre.

D'ici là, portez-vous bien !

Patrice
Apprenti Magicien à Vie