

RÉUNION DU 25 OCTOBRE 2014

Prévoir une réunion magique durant les vacances scolaires, c'est prendre un risque quant au nombre des participants...

Mais, j'avais mes raisons...

Lorsque j'arrive à la MJC, **Stéphane** est déjà là à attendre. Il s'est un peu emmêlé les pinceaux quant à l'horaire et patiente depuis déjà plus d'une demie heure car n'ayant plus d'ordinateur, il n'a pas pu vérifier l'horaire.

Bon... Il faut le rappeler : les réunions débutent à 14h30 et se déroulent le 3^{ème} samedi du mois... sauf exception... et ce samedi 25 octobre en est une puisqu'il s'agit du 4^{ème} samedi du mois. La date ayant été arbitrairement fixée par moi-même... tout simplement pour pouvoir assister à cette réunion car du 6 au 20 octobre j'étais en voyage touristique en Chine... Charité bien ordonnée commence par soi-même.

Et j'espère que la date atypique de cette réunion n'aura pas perturbé certains... Je ne donne pas de nom... Enfin... J'me comprends...

Aujourd'hui, c'est la grande salle Europa du rez-de-chaussée qui nous a été attribuée et vu la place dont on dispose j'espère qu'elle ne sera pas « *gâchée* » par une participation réduite.

Suspense...

Oui, bon ben disons qu'on sera à l'aise... Il est 14h50 et nous sommes huit. On a connu des jours meilleurs mais ça doit... ça ne peut être du qu'aux vacances scolaires...

Sont présents :

1 :	Patrice	2 :	Stéphane
3 :	Pierre	4 :	Alban
5 :	Quentin	6 :	Grégoire
7 :	Toff	8 :	Éric

Une fois les tables mises en place (ça va vite...) je sors mon appareil photo et « *clic clac Canon !* ». Hop, c'est dans la boîte...



Et comme à notre habitude, les premières minutes de cette réunion sont consacrées aux infos magiques.

J'indique à l'honorable assemblée que j'ai mis en ligne deux nouveaux articles.

L'un concerne la routine de gobelets de **Théo** présentée lors d'un atelier magique le samedi 17 décembre... 2011.



Oui je sais, ça ne date pas d'hier.

En fait, je cherchais une solution pour la vidéo de présentation et celle d'explication et c'est *Youtube* qui m'a permis de régler ce problème.

Que les non membres du **MCR** ne cherchent pas cet article, il est dans la partie réservée du site.

Le second article est consacré aux illusions... d'optique et il fait suite à un fichier *PowerPoint* qui m'a été adressé par **Maximus** (que je salue...).

Le magicien essaie souvent de tromper nos sens. Ici, c'est le cerveau qui est trompé par le biais de nos yeux.

Là, je peux mettre [le lien vers cet article](#) puisqu'il est en accès libre.



Pierre signale que **Thierry Collet** se produira les 9 et 10 décembre à la Maison de l'Université sur la commune de Mont Saint Aignan (76). L'intéressé dit de lui-même « *Je ne fais pas de Magie pour endormir les gens mais pour les réveiller...* ». J'espère qu'il ne les réveille pas à coups de marteau ou en leur plantant des clous dans le nez...



Si vous voulez en savoir plus, allez jeter un œil sur le [site Le Phalène](#).

Et puisqu'on parle d'endormir ou de réveiller, j'aborde la question qui tue... (... et là on dort définitivement) : la prestation de **Jacky** et **Clément** le mois dernier – vraie ou fausse ?

Je rappelle pour les absents et ceux qui n'auraient pas lu [le compte-rendu](#) (je mets le lien des fois que vous auriez des remords...) que **Jacky** a fait une séance d'hypnose avec comme cobaye notre ami **Clément**.



Le débat concernant cette prestation avait donné lieu au clan des « *J'y crois à donf* », celui des « *j'y crois pas c'est bidon* » et celui des « *je sais pas...P'tet ben qu'oui, p'tet ben qu'non..* ».

J'ai depuis eu quelques éléments... et il est dommage que ni **Jacky**, ni **Clément** ne soient présents aujourd'hui...

Alban, pour apporter de l'eau à la source du clan des « *J'y crois à donf* » déclare avoir été un jour hypnotisé, qu'il était conscient mais qu'il obéissait néanmoins malgré lui aux ordres reçus.

Pierre nous indique que **James Brown** - le magicien, mais le chanteur...- verse dans l'hypnose (voir notamment le DVD 2 « *Professional Opportunist* »).

Si vous maîtrisez la langue anglaise, allez jeter un œil sur [le site Professional Opportunist](#). Il y a notamment un article dont j'ai extrait ces deux phrases :

« *Stage performers are there to make a show... period. It is therefore in their interest to present hypnosis as more impressive than it necessarily is...* »

qu'on peut traduire par "Les artistes de scènes sont là pour présenter un spectacle. Il est donc de leur intérêt de présenter l'hypnose d'une façon plus impressionnante qu'il n'est nécessaire de le faire..."

« *The problem is that many of those belief about hypnosis are now under serious question from the scientific community. Recent developments conclude that there is no evidence for a conscious/subconscious divide yet many practitioner's still hold this as truth....* »

qui signifie « *Le problème est que beaucoup de ces croyances au sujet de l'hypnose sont maintenant sérieusement remises en question par la communauté scientifique. Les évolutions récentes concluent qu'il n'y a pas de preuve d'une séparation conscient / inconscient, pourtant beaucoup de praticiens la considèrent comme une réalité...* »

Ah, la, la... Il semble que le débat est loin d'être clos...





Éric indique qu'il est allé voir **Pourang** dans son spectacle de mentalisme « *L'œil de Cassandra* ».

Verdict : Des effets bluffants, mais un enchaînement de tours sans cohérence entre eux d'où une certaine déception.

Pierre nous apprend qu'il a participé à la Coupe de France de Close-up organisée à Paris par le **C.F.I (Cercle Français de l'Illusion)** et qu'il a terminé 4^{ème} sur 10 participants.

Il s'agissait d'un exercice imposé consistant à présenter une prestation de 7 minutes à chacune des 10 tables dont 2 occupées par le jury présidé par **Alain Choquette**.

Pierre a été un peu... surpris par la nature de certaines prestations mais se déclare très content de cette 4^{ème} place.



Pierre, toujours lui, profite d'une pause cigarette pour **Toff** pour proposer un petit intermède.

Chaque doit tendre une main devant lui et imaginer qu'il met une bague invisible sur l'un de ses doigts.

Le principe est que cette « *bague invisible* » va devoir être bougée de son doigt de départ vers un doigt adjacent selon certaines règles...

Pierre me demande de choisir un chiffre de 1 à 5 et je choisis « 2 ».

Pierre demande alors à chaque participant de bouger la bague à deux reprises d'un seul doigt à chaque fois à partir de sa position de départ.

On peut ainsi déplacer la bague de deux emplacements vers la droite, ou vers la gauche, ou la déplacer d'un seul doigt pour ensuite revenir au doigt initial. C'est comme on veut...



Pierre demande à présent « *Bon, regardez le doigt sur lequel la bague se trouve à présent et bougez-la à nouveau en fonction de la valeur de ce doigt* ».

En fait, le pouce vaut « 1 », l'index, « 2 » et donc si la bague est sur l'index on doit la bouger à deux reprises, etc.

Mais on peut aussi compter en disant que c'est le petit doigt qui vaut « 1 », l'annulaire « 2 », etc.

C'est comme on veut...

Ceci ayant été fait, **Pierre** se concentre et déclare en montrant son petit doigt... « *Je sens que personne n'a de bague sur ce doigt...* ».

Évidemment que personne n'a de bague sur CE petit doigt puisque c'est celui de **Pierre** !

Puis, **Pierre** ajoute « *Repliez votre petit doigt et... repliez également le pouce car personne n'a de bague sur ce doigt...* »

Pierre demande ensuite à **Éric** de sélectionner un chiffre et **Éric** choisit « 4 ».

Pierre : « *Allez-y, bougez quatre fois la bague sur les doigts restants* ».

Pierre : « *Et maintenant, on va la bouger une dernière fois d'un seul emplacement.* »

Et **Pierre** de conclure en montrant son majeur dressé « *Vous êtes tous sur ce doigt là...* » et de fait, tout le monde dresse le majeur pour acquiescer.



Ah c'est malin !
Cher lecteur, je suis atterré par tant de stupidité...
Cela dit... C'est bien trouvé et très marrant.

Une tour sorti tout droit de l'esprit déjanté de **Woody Aragon** « *Divination Ring* » à découvrir dans le DVD *Woodyland 1*.

Et c'est le moment que **Pierre** choisit pour aller faire... une pause cigarette.

Ben il ne pouvait pas y aller avec **Toff** qui du coup, a loupé cette routine merveilleuse ?

Alban prend la suite pour nous montrer, dit-il, une « *petite routine avec des anneaux* ».

À ne pas confondre avec une « *routine avec des petits anneaux* », comme vous allez le constater...

Alban explique qu'il va nous présenter une routine de trois anneaux...

Ah... une routine à pas cher quoi... Sans imaginer présenter une routine à 8 anneaux, ou 6... il aurait quand même pu acheter les 4 anneaux plutôt que seulement 3...

Alban continue son propos en disant que cette routine est une des premières qu'il a apprises... à une époque où il n'y avait pas de DVD (et peut-être même pas encore de K7 vidéo...) et qu'il est ensuite passé à la routine des quatre anneaux de **Pierre Switon**.

Alban qui pratique la Magie depuis déjà pas mal d'années, a voulu revenir aux trois anneaux mais ne se rappelait plus des passes à exécuter. Il a donc du retravailler cette routine et c'est le résultat de ce travail qu'il souhaite nous présenter aujourd'hui.

Bon, je ne vais pas détailler les différentes passes. Sachez seulement qu'**Alban** s'en est très bien tiré.

Je vous laisse découvrir les photos.





Grégoire sort de son sac un jeu de quatre mini-anneaux et sollicite des conseils. On l'oriente vers la routine de **Switon** – classique mais efficace et on apporte une petit modification à son matériel pour que la clé du problème soit correcte (comprenne qui pourra...).

Je me tourne vers **Quentin** et l'invite à prendre la suite. Notre jeune ami essaie de se dérober alors que juste avant la réunion il a – à ma demande – dit qu'il avait préparé quelque chose.



Mais tel un pitbull refusant de lâcher le bras d'un gamin dans un jardin d'enfant, j'insiste auprès de **Quentin** qui finalement se lève pour prendre place devant nous.

Eh oui, jeune homme, on ne peut pas être membre du **MCR** si c'est uniquement pour être spectateur... Il faut accepter de se lancer pour progresser. Et on ne demande pas qu'on nous présente des choses compliquées. Tout le monde a commencé un jour et le club est là pour aider les plus novices à acquérir de meilleures bases et à prendre confiance.

Quentin nous montre deux anneaux, un cadenas et une corde.



Quentin emprisonne le premier anneau avec la corde, puis enfile sur celle-ci le second anneau et enfin le second anneau.

Quentin se propose de libérer le premier anneau.

Au final, après avoir recouvert ces objets de mon tapis de close-up, **Quentin** montre qu'un anneau a été libéré... mais également le second d'anneau et le cadenas.

Alors **Quentin**... Tu vois, ce n'était pas si difficile. Allez, le mois prochain tu présenteras DEUX tours... Et tu es obligé de venir car tes parents ont payé la cotisation *MJC*.

Grégoire prend la suite et c'est **Pierre** qui va jouer le rôle du spectateur.

Une carte est choisie et perdue dans le jeu.



Grégoire déclare : « *Vous vous attendez à ce que je la retrouve ?* »

Ben oui, c'est quand même un peu le principe non ?

Grégoire propose de la faire remonter sur le dessus du jeu et fait une passe magique puis, il retourne la carte supérieure du jeu... Mais ce n'est pas la carte choisie...

« *Ah le Joker... C'est le farceur...* »

Le Joker est mis face en bas sur la table et **Grégoire** propose d'essayer à nouveau.

Bon là, il faut reconnaître qu'il n'est pas très doué car il retourne successivement plusieurs cartes et aucune n'est la carte choisie.

Grégoire qui, rappelons-le, a été élève de Théo, nous déclarer :
« *Bon, on va utiliser l'effet tunnel...* » Et il explique un truc où il est question de mécanique quantique...

Bon, je vous dispense de l'explication... Cela dit... si vous insistez, je suis désormais incollable (comme le riz *Oncle Ben*) sur tout ce qui touche au domaine quantique depuis que j'ai lu – non sans beaucoup de difficultés – les deux romans de **José Rodrigues Dos Santos** « *La Formule de Dieu* » et « *La Clé de Salomon* ». Croyez-moi, déjà que la physique traditionnelle peut être assez ardue, la physique quantique c'est carrément chiant comme la mort et surtout ça heurte le bon sens commun.

Grégoire prend le Joker et l'enfonce latéralement dans le jeu et une fois récupérée de l'autre côté du jeu, la carte est montrée : le Joker s'est transformé en la carte choisie.

Le jeu est étalé sur la table pour montrer que le Joker se trouve dans le milieu – face en l'air.



Moi, la physique quantique présentée comme ça... J'aime bien.

À moi, maintenant de me lever pour présenter ma contribution du jour à cette réunion.

Je sors un jeu de carte de son étui et j'explique que j'ai constitué ce jeu à partir d'une partie d'un jeu à dos rouge et d'une partie d'un jeu à dos bleu. Et j'étale le jeu face en bas pour montrer un mélange de dos rouges et de dos bleus. Puis j'étale le jeu face en l'air pour montrer que les cartes sont bien mélangées en précisant que dans ce jeu on trouve des cartes jumelles, à savoir de même valeur mais avec une couleur de dos différente, ainsi que des cartes « *orphelines* ».

Deux tas, à peu près égaux sont constitués et pour cela, je me fais assister par qui me dit stop pour tenter d'égaliser les deux tas de cartes.

Je demande ensuite à **Grégoire** de nommer un nombre, jusqu'à 20 par exemple puis j'explique qu'il va devoir prélever autant de cartes sur l'un ou l'autre des tas ou les deux et de la façon qu'il voudra. À l'issue il devra mettre les cartes dans l'étui du jeu et recouvrir les deux tas à l'aide d'une feuille de papier. Tout cela tant fait pendant que je tournerai le dos. Pour qu'il comprenne bien ce que j'attends de lui, je fais une démonstration.

Je tourne le dos et demande à **Grégoire** d'opérer.

Ceci était fait, je me retourne et indique que je n'ai aucun moyen de savoir combien de cartes il a enlevé de chaque tas, ni la carte du dos de chacune des cartes se trouvant sur le dessus des deux tas, pas plus que la valeur de ces deux cartes.

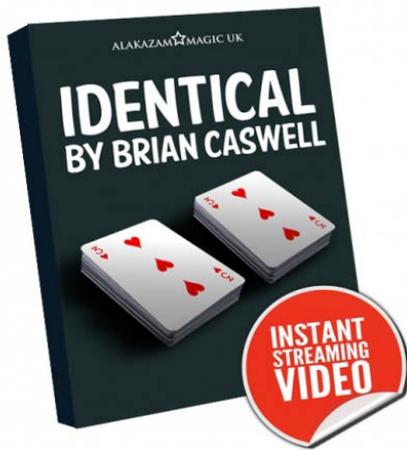
Je me concentre et indique que selon moi, les deux cartes ont une couleur de dos différente... mais qu'elles sont aussi identiques.



On retire la feuille de papier et tout le monde constate qu'il y a une carte à dos rouge sur un tas et une carte à dos bleu sur l'autre tas.

Ces deux cartes sont retournées : elles ont la même valeur.

Les cartes des deux tas sont retournées de façon simultanée, il n'y a aucune autre correspondance.



Identical : une routine très ingénieuse de **Brian Caswell** utilisant un principe qui ici est amené de façon très subtile.

Non, cela n'a rien à voir avec les routines qui ont rendu célèbre **Brian Caswell** (*Trilogy* et autres...)

D'ailleurs, les membres présents ont bien été en peine de trouver comment on pouvait arriver au résultat final.

En téléchargement pour un prix très modique sur le site d'*Alakazam Magic*.

Stéphane prend la suite et nous déclare « *Pour changer des tours de cartes, voici un tour... de cartes* ».

Bon, au moins, nous sommes prévenus.

Ce qui du coup fait passer notre nombre de présents à 16 car il est bien connu qu'un homme avisé en vaut deux.



C'est **Toff** qui incarne le spectateur.

Un jeu de cartes – dont un quart est prélevé et compté secrètement par Toff puis mis ensuite dans l'étui.

Stéphane prend le jeu et retourne les cartes une à une et demande à **Toff** de mémoriser la carte qui se trouve à la position correspondant au nombre de cartes prélevé sur le paquet.



Le jeu est rassemblé, les cartes de **Toff** sont rajoutées puis le jeu ainsi rassemblé est distribué face en l'air et comptant à retour de 10 à 1. **Stéphane** explique qu'on s'arrêtera à chaque fois qu'il y aura une correspondance entre le nombre décompté et la carte distribuée.

Un premier tas est distribué sans qu'aucune correspondance ne survienne. Un second tas amène à une correspondance ainsi qu'un troisième tas.

Les valeurs des deux cartes de correspondance sont additionnées et le jeu est distribué jusqu'au nombre correspondant à la somme de ces deux valeurs, permettant ainsi de retrouver la carte mémorisée

Une routine de **Roberto Giobbi** intitulée *Numérologie* extraite du livre *Roberto Super Light* et qu'on peut également retrouver sous une forme approchante sous l'appellation *Cap Canaveral* dans l'ouvrage « *Cartomagie Impromptue* » consacré à **Aldo Colombini** (page 164).

Pierre nous propose de montrer une partie de ce qu'il a présenté lors de la *Coupe de France de Close-up*. Et c'est à nouveau **Grégoire** auquel revient la lourde responsabilité de jouer le rôle du spectateur par **Toff**.

Un jeu de carte est sorti et très bien on s'aperçoit qu'une boule de billard est apparue sur l'étui. Les miracles de la mysdirection...

Pierre cherche les Jokers dans le jeu et les pose sur l'étui. Puis il fait choisir une carte à **Grégoire**. Cette carte est perdue dans le jeu.

Le jeu est étalé et il y a une carte face en bas... La carte choisie.

Allez, on recommence. On étale le jeu et là, il y a deux cartes face en bas. Il s'agit des deux Jokers. Mais alors ... Et oui, la carte choisie est sur l'étui.



Pierre enchaine en sortant une poche qui contient les 4 Rois et les 4 As. Il nous explique qu'il les a enlevés du jeu parce qu'ils se sont disputés avec les Dames.

Rois et As sont alternés face en l'air et face en bas. Un geste magique et les cartes se séparent. Magique !

Éric vient nous faire une conférence sur le nucléaire...

Enfin, pour être vraiment précis, il nous présente une feuille de papier d'aluminium en nous affirmant qu'il s'agit de papier nucléaire.

Ben voyons... *Et la marmotte, elle met le chocolat dans le papier d'alu...*
Et le chocolat devient aussi nucléaire, c'est ça ?



Ouais ben **Éric** tu devrais arrêter de fumer des substances qui empestent les cabinets parce que sinon, tu vas devenir comme la marmotte... complètement accro.

Mais **Éric** n'a cure (de désintoxication) de ce genre de remarque et roule sa feuille... en boule.

J'ai connu plein de gens dans ma carrière qui fumait des « *roulées* »...

Mais contrairement à **Éric**, ces personnes fumaient ce qu'il y avait dans le papier d'alu... Pas le papier lui-même.





Imperturbable, **Éric** poursuit sa préparation et sort un briquet, puis une épingle à nourrice qu'il enfonce dans la boule d'aluminium.



Il se saisit du briquet, l'allume et voilà que la boule s'enflamme.

Ah, j'ignorais que l'aluminium était inflammable.

Avec son autre main, **Éric** fait comme s'il réglait une molette et on constate que la flamme faiblit.



Éric tourne dans l'autre sens sa molette invisible et voilà que la flamme grandit à nouveau.

Puis, alors que la flamme disparaît, **Éric** se saisit de la boule et la pose sur la table.

Éric nous précise que c'est une création d'**Alain de Moyencourt**, un magicien qui fait des trucs assez déjantés notamment avec les enfants.

Jugez par vous-même :

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=mV9zalZYVLA et

<https://www.youtube.com/watch?v=R3k2kxIDLdY>



Exit **Éric** et retour de **Pierre** qui lui aussi fait dans la boule... Pas d'alu, mais de billard...

Apparition d'une boule de billard qui tombe d'un stylo...

Vu la taille de la boule, le stylo, c'est au moins un quatre couleurs, sinon elle ne pourrait pas rentrer dedans... la boule.

À peine apparue, voilà que la boule disparaît en tapant dessus.

Pierre enchaine avec une routine « pièce de monnaie – *Sharpie*.

Vous savez... le stylo genre « *marker* » que si vous ne l'avez pas c'est que vous n'êtes pas un vrai magicien...



Où est la pièce ?

Où est le Sharpie ?

Jamais là où on croit.

La salle a commencé à se vider et on sent que faute de participants, la réunion va s'achever. **Éric** propose de nous montrer un dernier tour. Un tour d'un fabriquant qu'il semble affectionner particulièrement...

Éric nous montre une petite pyramide en plastique transparent qui laisse apparaître une boîte symbolisant la chambre funéraire...



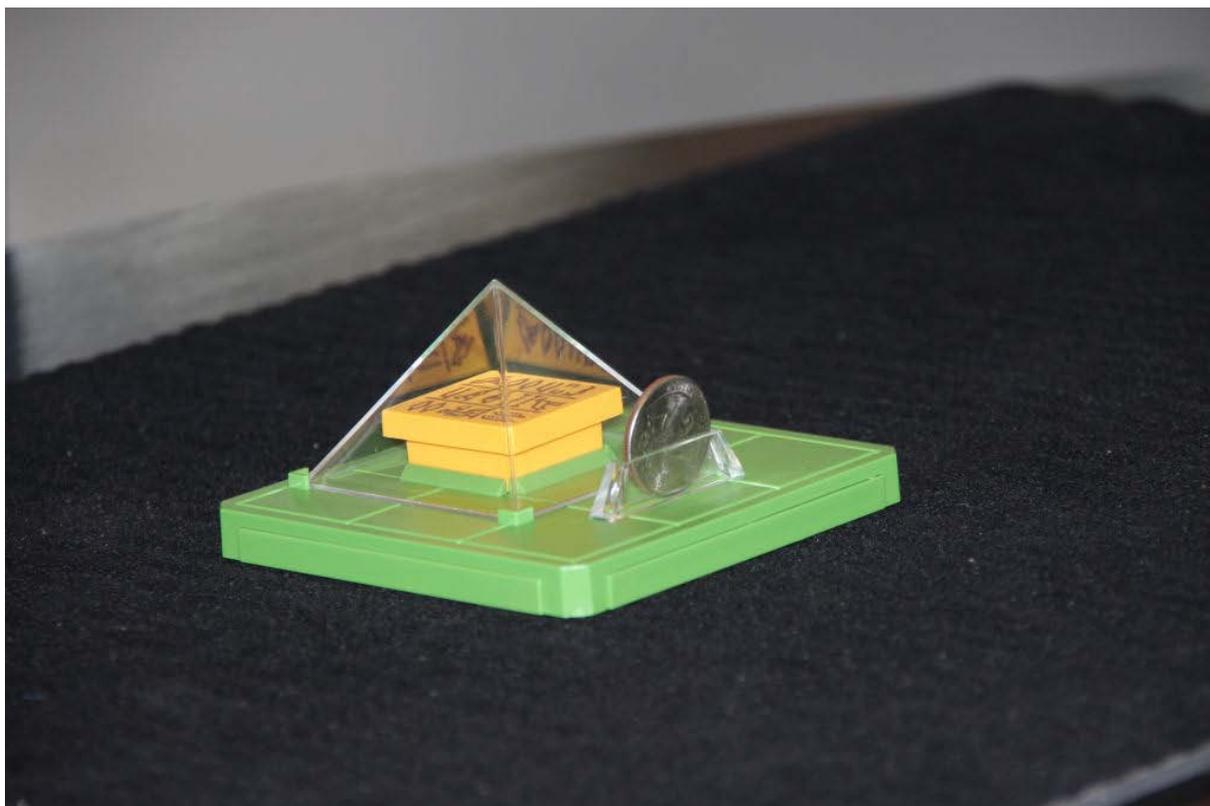
Puis **Éric** nous raconte que des pilleurs de tombes cherchaient par tous moyens à s'approprier les richesses se trouvant dans les chambres funéraires des Pharaons et que les bâtisseurs de l'époque cherchaient tous les mécanismes imaginables pour empêcher les vols.

Il est peut-être utile de préciser ici que les Pharaons étaient des gens à part, qui vivaient à l'écart du peuple tant de leur vivant que dans la mort... Les grands prêtres de l'époque disaient couramment en parlant de leur souverain « *Il est contre le mélange Pharaon...* » (humour magicien...).

Éric indique qu'un jour, des pilleurs ont réussi à voler le contenu d'une chambre funéraire – une pièce de monnaie est signée par **Grégoire** – et qu'ils avaient entreposé leur butin non loin de la pyramide.

La pièce est insérée dans un petit support transparent situé juste devant la pyramide.

Tout est donc visible : la chambre funéraire et la pièce signée.



Hélas pour les voleurs... et tant mieux pour la sépulture de Pharaon, la pyramide était protégée par un puissant sortilège.

La petite pyramide est recouverte d'un foulard. On entend un bruit... Et hop, le foulard est retiré pour montrer que la pièce a disparu.

La pièce signée est retrouvée dans la « *chambre funéraire* ».

Crystal Pyramid par **Tenyo**.

Décidemment, j'ai du mal... Autant les effets sont hyper bien pensés autant le matos ne fait vraiment pas sérieux. Plastique, quoi... et d'ailleurs, c'en est.

Domage pour les effets concernés.

Et voilà, ceci conclut cette nouvelle réunion.

Et voilà un compte-rendu de plus pour moi qui, je l'espère, vous distraira... si toutefois vous avez le courage (ou la curiosité) de le lire (jusqu'au bout).

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

