

RÉUNION DU 21 MARS 2015

Yep ! C'est le Printemps depuis hier... Cela signifie le retour des beaux jours (enfin... espérons), finie la tristesse, finie la morosité ambiante.

Les petits oiseaux se remettent à chanter... et les grenouilles aussi.



Et aujourd'hui – troisième samedi du mois – c'est jour de réunion pour le **Magicos Circus Rouennais** (ou du moins ce qu'il en reste... Humour noir)

Exceptionnellement, nous avons la salle de spectacle *L'Oreille Qui Traîne*, située au premier étage de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen* rive gauche. Ce n'est pas la première fois que nous nous retrouvons dans cette salle et à chaque fois s'est posé le même problème : *Comment on allume les lumières ?*

Ben oui, c'est une salle dédiée au spectacle et donc toutes les fenêtres sont occultées par de lourds et épais rideaux de couleur noire. La plupart des néons ont été neutralisés et il y a des projecteurs pour éclairer la scène.

Sauf que nous, on ne fait pas de Magie dans le noir... Il nous faut de la lumière et là, c'est vraiment galère car l'éclairage des quelques néons opérationnels est limité et nous n'arrivons pas à faire fonctionner la console qui commande les projecteurs.

Il va falloir que j'en touche deux mots à *Roland de la MJC* (ce n'est pas son nom je vous rassure. Son prénom c'est *Roland*, mais pour le taquiner j'aime bien l'appeler *Robert* ou *Roger*. Et « *de la MJC* » c'est l'endroit où il travaille). Je lui demanderai une formation d'éclairagiste.

Sont présents :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1 - Patrice | 2 - Alban |
| 3 - Christophe | 4 - Quentin |
| 5 - Jean-Luc | 6 - Dominique |
| 7 - Paillette | 8 - David |

Je sors mon appareil photo et hop, Clic Clac Canon !



La réunion démarre par cette question existentielle posée par **Christophe** : *Pourquoi y a-t-il moins de monde aux réunions ?*

En voilà une question qu'elle est bonne...

Mais je n'ai pas la réponse. Il est vrai, chacun de ceux qui viennent aux réunions a pu en faire le constat, nous ne sommes plus aussi nombreux que par le passé.

Plutôt que de spéculer sur les raisons des uns et des autres, je propose de faire un sondage, en espérant que les réponses permettront d'éclairer cette désaffection.

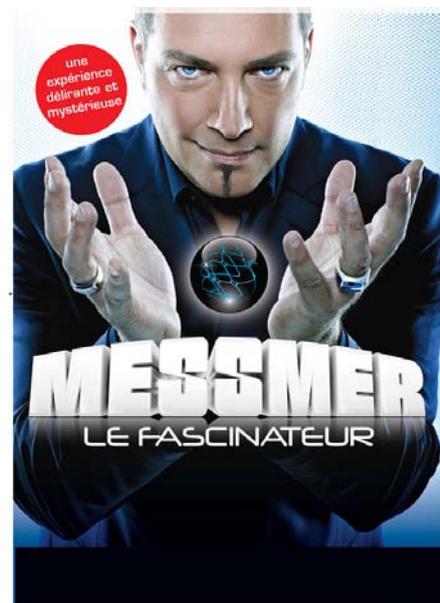
Au titre des infos magiques du jour, j'indique que le spectacle de magie et d'illusion *Magnifica* qui devait avoir lieu au *Zénith de Rouen* le dimanche 12 avril a été annulé sans explication.



J'ai depuis effectué quelques recherches pour comprendre et il semble que la raison est que le créateur et l'artiste de ce spectacle, **Allan Dickens**, s'est fracturé le pied. Rouen n'est pas la seule ville concernée puisque toute la fin de tournée a été annulée. Reprise prévue en principe début 2016.

Et puisqu'on parle spectacle, **Paillette** indique qu'il est allé voir **Messmer** au *Zénith de Rouen* le 5 février dernier et que c'était exactement le même spectacle que celui qu'il avait vu il y a déjà quelques temps.

C'est peut-être pour cela que le spectacle s'appelle « *Intemporel* »... Il n'évolue pas.



D'un autre côté, un spectacle d'hypnose n'est peut-être pas évident à faire évoluer... et on n'est peut-être pas sensés aller le voir à plusieurs reprises, sauf si on n'a pas compris un truc... (c'est de l'humour, je précise... au cas où...).



Cela me rappelle ce que m'a écrit tout récemment **Christian Schenk** de *Card-Shark* (les cartes *Phoenix*..).

En substance, ça disait : *un magicien amateur fait beaucoup de tours souvent aux mêmes personnes – un magicien professionnel fait peu de tours mais à un grand nombre de personnes...*

Et comme **Messmer** fait sa tournée dans toute la France et ailleurs dans le monde ça fait un très, très grand nombre de personnes.

Vous vous demandez peut-être pourquoi **Christian Schenk** m'a écrit...

En fait, pour être tout à fait honnête, c'est moi qui lui avais écrit afin de lui demander s'il était envisageable d'obtenir plusieurs sets de cartes différents pour le tour *Sympathetic 10* afin d'avoir des finals différents.

Vous ne connaissez pas *Sympathetic 10* de **Jörg Alexander** ?

Et vous ne connaissez pas non plus **Jörg Alexander** des *Flicking Fingers* ?

Et bien, jetez un œil à cette [vidéo sur YouTube](#) car l'effet est excellent – sauf pour le final, qui est toujours le même.

D'où mon idée... Une idée que **Christian Schenk** était d'accord pour concrétiser... à raison de 6 euros par carte spéciale.

Et comme je voulais quatre finals possibles cela me faisait déboursier 216 euros... sans compter le prix du tour lui-même.



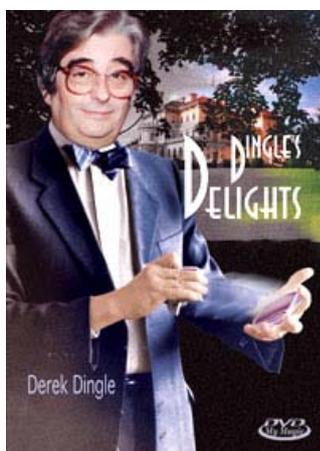
Comme **Christian Schenk** m'a indiqué que c'était un très vieux tour, j'ai effectué des recherches pour savoir qui en était l'auteur et si je pouvais me le faire sans encourir les foudres de *Quiconque*, ce célèbre magicien que la Terre nous envie et qui a inventé tellement de tours de Magie...



Pour la paternité, il semble que **Jörg Alexandrer** ne soit pas le créateur de ce tour décrit par bon nombre de magiciens professionnels comme un « *classique* ».

Selon certains, cet effet aurait en fait été inventé en 1922 par un [magicien suédois Nate Leipzig](#) sous le nom de *Sympathetic 13* car il utilisait treize cartes au lieu de dix.

Toutefois, cette paternité serait erronée et l'auteur serait en fait un [magicien britannique du nom de Herbert Milton](#) qui l'aurait inventé en 1920...



Et pour que votre information soit complète, sachez que **Derek Dingle** avait repris *Sympathetic 13* et qu'on peut en trouver l'explication dans un ou deux de ses DVD. Je vous laisse chercher.

Si vous ne trouvez pas de vidéo de **Derek Dingle**, vous pouvez jeter un œil à cette [vidéo trouvée sur YouTube](#) qui vous présente ce tour qui a quelques variantes par rapport à l'exécution faite par **Dingle**.

L'effet de *Sympathetic 13* est le même que celui de *Sympathetic 10*, avec toutefois une façon différente d'arriver au résultat final.

Du coup... puisque ce tour est un très vieux tour, on peut donc se le refaire...

Sauf que ce n'est pas vraiment simple de faire fabriquer des cartes... spéciales.

Pour vous en convaincre, [lisez ce post sur Virtual Magie](#) et vous comprendrez.

Mais grâce à [MakePlayingCards.com](#) il semble que mon idée de plusieurs finals possibles soit en voie de se réaliser... Je devrais être en mesure de vous en dire plus le mois prochain... Hum... Suspense... Espérons que mes cartes seront arrivées.



Christophe indique qu'il y aura au mois de mai prochain, un *Cabaret Magique* au *Théâtre Charles Dullin de Grand Quevilly* avec notamment **Yann Frisch**.

Je suis en mesure de préciser que ce sera le jeudi 21 mai à 20h00.



Ce qui est étrange, c'est que plusieurs sites de vente de billets en ligne mettent cette image (celle de gauche) pour illustrer ce spectacle de la **Cie 1420**...

Cela ne colle pas trop avec le type du spectacle et si les gens se fient à cette affiche, il risque d'y avoir quelques déceptions.

Après recherches, il semble que l'affiche soit plutôt celle-ci... (ci-dessous)

Comme quoi, il faut se méfier...

Ceux qui pensent voir des nichons vont en tomber à la renverse... comme sur l'affiche (celle de droite, pas celle de gauche...)

Si vous pouvez en savoir plus sur *Cabaret Magique*, allez sur [le site de la Cie 1420](#).



Jean-Luc nous a récemment fait bénéficier de son excellent travail sur le thème « [Magie & Mission Impossible](#) » que vous trouverez en bonne place sur le site du **Magicos Circus Rouennais** dans la rubrique « *Coups de Cœur – Coups de Gueule* ».



Et pour ce travail de longue haleine fort bien documentée, il y a de la demande... Ainsi, **Maximus** a mis **Jean-Luc** en contact avec **Armand Porcell** pour une publication dans la revue FFAP... mais pas plus de deux pages (alors que le document réalisé par **Jean-Luc** en comporte 32... Ah, il va falloir avoir l'esprit de synthèse). **Thomas Thiébaud** de *Virtual Magie* est également sur les rangs pour le futur site de *VM*.

Pour ceux qui seraient également intéressés, prenez un ticket et faites la queue...

Ceci termine la partie « *informations magiques* » de la réunion et nous pouvons à présent passer à la partie « *bizutage* » puisque nous avons un nouveau postulant en la personne de **David**.

Est-il « *aware* » (au courant, conscient) ?

Ah oui, j'ai oublié de vous dire que le nom de famille de **David** est... *Vandamme*.

David explique qu'il a commencé la Magie en septembre 2014... grâce à **Sylvain Mirouf** qu'il appréciait beaucoup quand il était enfant (je parle de **David** enfant... pas de **Sylvain Mirouf**).

Comme toute bonne chose, il aura fallu que cela mûrisse pour que **David** se lance et il ne précise pas s'il apprécie toujours **Sylvain Mirouf** et comme nous sommes des gens discrets, on ne lui demande pas non plus.



David précise qu'il risque de trembler un peu en présentant ses tours et on le rassure tout de suite, car cela nous arrive également.

Alors... Va-t-il nous montrer une routine de **Sylvain Mirouf** ?

Apparemment non, car **David** précise d'emblée qu'il va nous montrer une routine de **David Stone** intitulée *Traveller* extraite de son DVD *The Real Secret Of Magic volume 1*.

Pour cela, **David** utilise quatre cartes... Quatre Rois qui sont montrés un à un.

Il en pose un sur la table et garde les trois autres en main.

Puis **David** fait semblant de prendre en main une carte... et instantanément, une seconde carte apparaît sous celle qui se trouve sur la table.

David poursuit et une troisième carte rejoint les deux autres.

Au final, **David** fait disparaître la dernière carte qui est posée sur le jeu et qui réapparaît également sur la table.



On retourne les cartes... Les Rois ont disparu, il y a les quatre As à la place.

Alban conseille à **David** de faire attention aux angles et **Paillette** qui ne manque pas d'air lui explique comment le chasser (l'air) entre deux cartes.

Jean-Luc indique que **Jean-Jacques Sanvert** a une routine similaire intitulée « *empalmage invisible* » - Oups que voilà un vilain mot qu'aucun *Moldu* ne devrait être en mesure d'entendre ou de lire... C'est vrai que c'est toujours un peu gênant de donner à un tour le nom d'une technique de Magie. Quoique... combien de personnes connaissent le nom des tours qu'on leur présente ?

Déjà que même les magiciens du club ne connaissent pas toujours les noms des tours qu'ils nous montrent...

Paillette propose de nous montrer sa routine des six anneaux chinois.

Pour commencer, **Paillette** compte un à un les anneaux –des grands anneaux - puis en met un auteur de son cou.



Et voilà que se succèdent enclavements et désenclavements, le tout agrémenté de quelques figures de style.





Paillette nous gratifie ensuite d'une explication très détaillée des différents mouvements.

Jean-Luc, petit joueur, sort quatre anneaux de close-up et propose de nous montrer une routine de **Shoot Ogawa** – ou du moins ce dont il se rappelle de cette routine – intitulée *Ninja Rings*.



Beaucoup de magiciens connaissent la routine – très classique – de **Pierre Switon**, qui est une référence pour beaucoup de magiciens français. Celle de **Shoot Ogawa** est très impressionnante, notamment dans sa technique d'enclavement des anneaux.

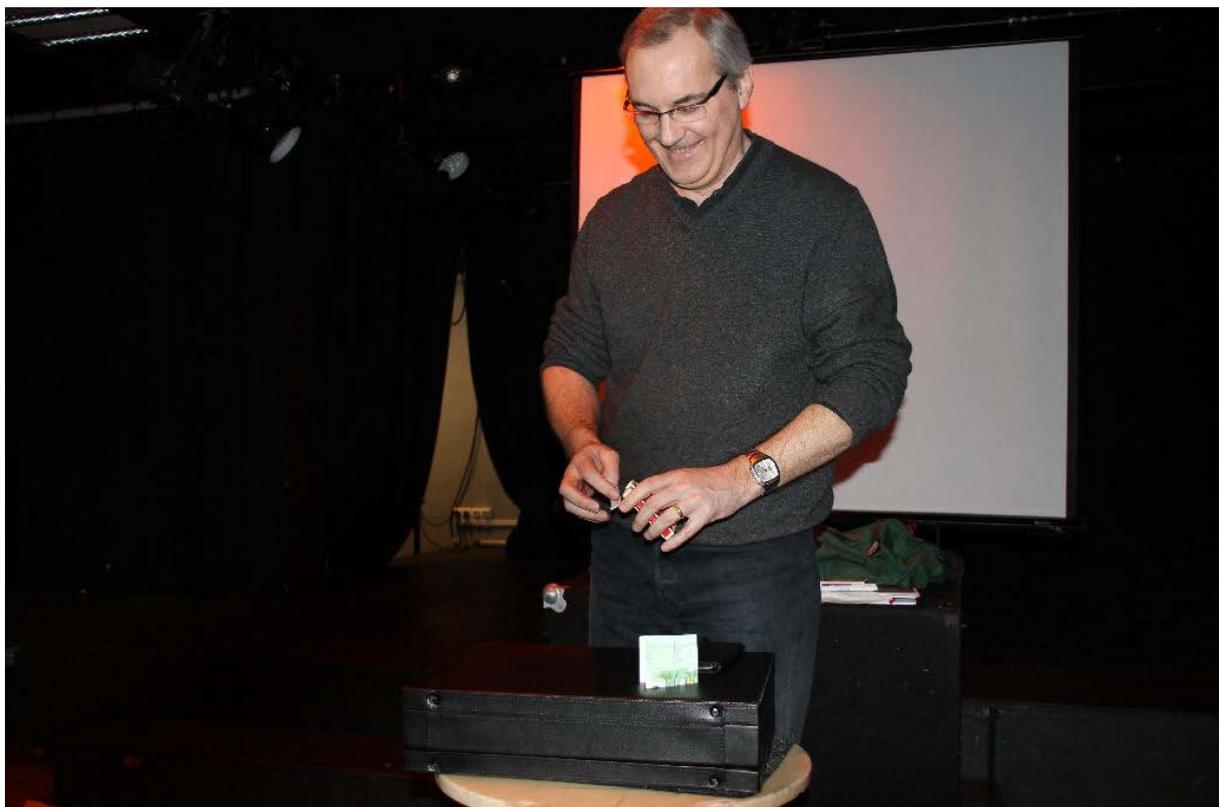
Ce qui me fait dire – une fois de plus – qu'il faudrait que je me mette aux anneaux chinois... et aux cordes... et aux pièces... à la Magie, quoi...

Jean-Luc vient de la région dieppoise et aujourd'hui, il a décidé qu'il n'avait pas fait autant de kilomètres pour rien.

Du coup, il propose de montrer une seconde routine.

On hésite... et comme il sort un billet de 100 euros, on accepte avant d'empocher le billet.

Non, je déconne... On voulait, mais il n'a pas voulu nous donner le billet. Pire même, il nous a demandé si quelqu'un avait un billet de 100 euros sur lui. Peut-être un billet femelle, histoire de faire des petits...



Jean-Luc plie son billet et le pose bien en évidence – peut-être pour nous narguer – et sort une carte d'un jeu (de cartes, bien évidemment...)

Puis, il plie la carte dans le sens de la longueur et l'insère dans le billet.



Jean-Luc nous fait remarquer que quand on pousse sur une extrémité de la carte, l'autre extrémité ressort de l'autre côté du billet.

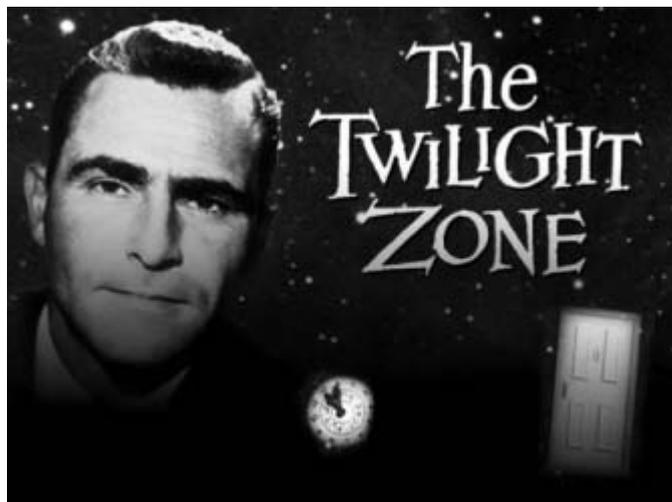
Oh bien vu l'aveugle... Eh, tu nous prends pour des quiches ou quoi ?



Et **Jean-Luc** nous montre la carte dans sa totalité, à l'intérieur du billet.



Jean-Luc nous indique à présent qu'il va créer la *Quatrième Dimension* dans ce billet.



Mais avant cela, un petit jingle...

Jean-Luc prend son téléphone mobile et on entend alors la musique du feuilleton télévisé « *La Quatrième Dimension* » datant de 1959 – mon année de naissance – et dont le titre original est « *The Twilight Zone* ».

Ah nostalgie quand tu nous tiens...

Ta da da da da da da... Vous aurez bien évidemment reconnu cette musique... Non ?

Insinuez-vous que je chante mal ? Bon, vous n'avez pas forcément tort sur ce point. Allez écouter [cette musique sur Youtube](#).

Vous allez voir, ça va rapidement vous rester en mémoire et vous prendre la tête grave... Normal, car vous venez d'entrer dans la quatrième dimension.

Et, à peine **Jean-Luc** nous a-t-il fait entendre cette musique qu'il pousse à nouveau sur la carte pour nous faire constater que celle-ci s'est apparemment retournée sur sa moitié à l'intérieur du billet. La carte apparaît désormais face en l'air.



On doit vraiment être dans la quatrième dimension parce que même ma photo est floue...

À moins que ce ne soit un tremblement excessif de ma part en entendant **Jean-Luc** chanter le jingle du feuilleton... Ah oui, ça fout les jetons.

Jean-Luc nous montre ensuite que la carte est bien face en l'air en totalité en ouvrant le billet. Mais à peine l'a-t-il refermé, qu'à nouveau... Ta ta ta ta ta ta... Arrête **Jean-Luc**, ça prend la tête ta musique !

On peut constater que la carte s'est à nouveau retournée.

Jean-Luc plie en deux le billet et la carte et je me dis que « *Non, il ne va pas oser...* ».

Traduisez : « *Il ne va pas oser déchirer le billet* » qu'il nous a affirmé être un vrai.

Mais non, il se contente de déchirer la carte, à l'intérieur du billet, pour nous faire constater qu'une partie de cette carte est face en bas tandis que l'autre est face en l'air... Ta ta ta ta ta ta... Oh non ! Assez !!



Voilà une façon très originale de renouveler la routine [Card Warp](#) créé par [Jeff Busby](#) et popularisée par [Roy Walton](#).

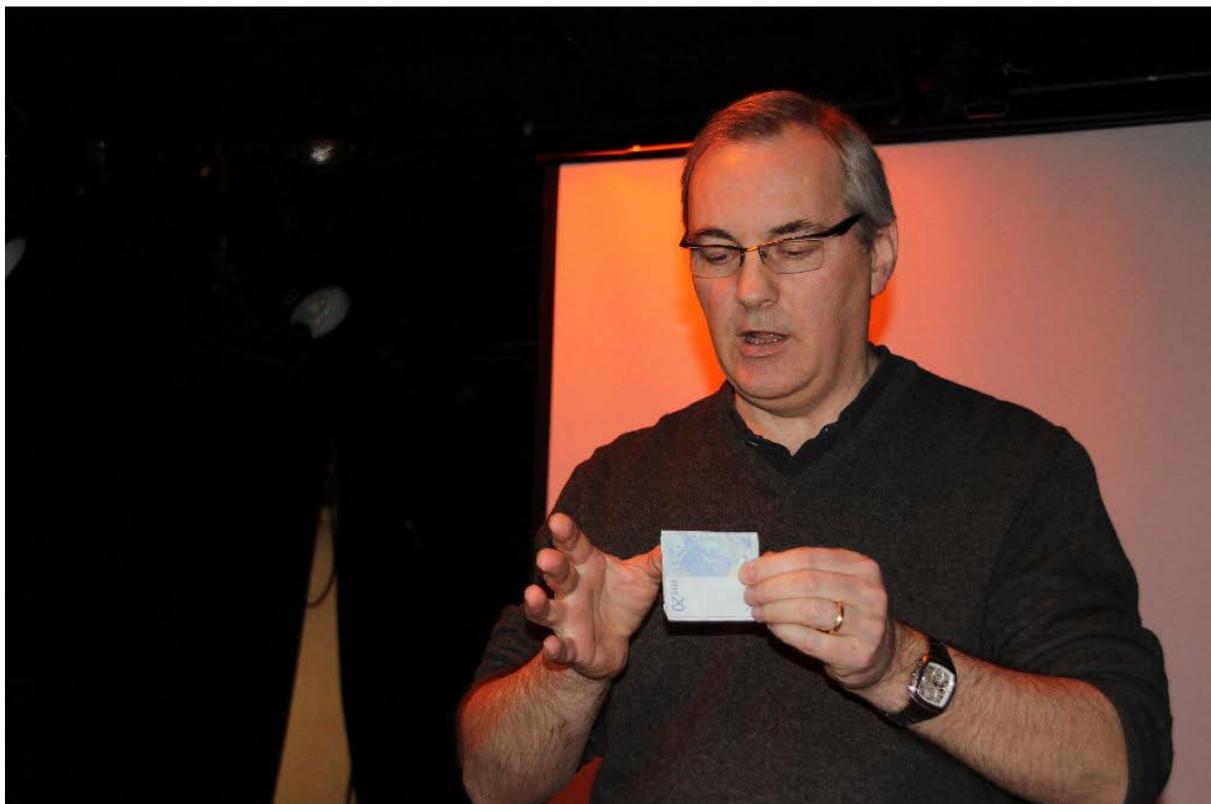
Cette version est de **Jean Jacques Sanvert** et s'appelle « *Au-delà de la Quatrième Dimension* ».

Et si vous voulez en savoir plus sur l'effet *Card Warp*, allez jeter un œil sur ce [post sur le forum de VirtualMagie](#) qui recense différentes versions.

Jean-Luc, qui décidément tient une forme d'enfer, poursuit avec un change de feuillets blancs en billets de banque.

Et faut-il le préciser à nouveau, **Jean-Luc** ne travaille qu'avec des vrais billets...

Jean-Luc montre quelques feuillets blancs recto-verso puis après avoir plié ces feuillets dans le sens de la longueur, il les ouvre à nouveau pour montrer des billets de 20 euros. (ce qui, convenons-en, fait un peu pauvre après une routine avec un billet de 100 euros...)



Cette transformation me fait penser à cette question que certains spectateurs posent « *Pouvez-vous faire apparaître de l'argent* ». La réponse étant : « *Oui, mais je ne le fais pas car j'ai un accord avec mon banquier. Je me suis engagé à ne pas faire apparaître d'argent et il s'est engagé à ne pas faire de tours de cartes...* »

Alors qu'on pourrait penser que **Jean-Luc** va bien sagement retourner s'asseoir le voilà qui sort de son sac deux bâtons dont une extrémité est agrémentée d'un pompon.

Allons bon, il va maintenant nous faire les bâtons chinois... ce qui semble une suite logique après les anneaux chinois.

Cela ne m'étonnerait qu'à moitié que ce soir pour le dîner il se fasse un chinois.

Je parle d'un restaurant chinois, bien évidemment, je ne vois pas **Jean-Luc** aller agresser un asiatique dans la rue (ni même ailleurs... et encore moins dans un restaurant).





Quand ça monte d'un côté, ça baisse de l'autre.

Forcément, il doit y avoir une connexion entre les deux bâtons.

Jean-Luc sépare à présent les deux bâtons pour montrer qu'il n'y a rien entre les deux.

Étrange...

Et quand ça monte d'un côté ça continue de descendre de l'autre et vice-et-versa.

Tout cela nous amène à parler également des pompons chinois popularisés par **Ali Bongo**.

Et j'en profite pour montrer mon modèle de poche qui ne mesure que dix centimètres de long.

Bon, merci **Jean-Luc** pour ce moment de magie...

Ah, tu as encore un truc à montrer ?

Et voilà **Jean-Luc** qui enchaine sur un effet d'élastique.

Pour ne pas être en reste, je montre également l'effet de l'élastique qui passe à travers le doigt.

À court de matériel, **Jean-Luc** retourne s'asseoir.



Et c'est **Quentin** qui se lève pour prendre la suite.

Là, il faut mentionner que lorsqu'il a rejoint le club, **Quentin** a beaucoup... regardé. Il fallait le pousser pour qu'il présente un tour et j'ai du lui faire quelques allusions assez poussées pour qu'il prenne conscience que pour progresser en Magie, il fallait travailler et ensuite oser présenter son travail.

Il semble que le déclic se soit fait car désormais, **Quentin** prend spontanément l'initiative de se lever et il faut l'en féliciter.

Quentin sort un jeu de cartes et fait choisir une carte au « *Stop !* ». C'est l'As de Trèfle.

Quentin étale le jeu face en bas et montre qu'un As est face en l'air dans l'étalement.



Le jeu est coupé puis étalé et un autre As est retrouvé.

Une dernière coupe et le dernier As est retrouvé sous le jeu.

Quentin nous avoue que la carte aurait du se retrouver sur le dessus du jeu, mais qu'importe, l'essentiel étant d'avoir retrouvé les quatre As.

Allez, je prends la suite pour montrer une petite routine de **Paul Gordon**.

Je fais défiler un petit paquet de cartes face en bas puis je le retourne pour faire défiler les faces : toutes les cartes sont des Huit de Cœur.

J'explique que lorsqu'on veut mélanger des cartes face en l'air avec des cartes face en bas, il se passe un phénomène étrange. Les cartes se séparent.



Pour démontrer cela, j'alterne les cartes, une face en l'air, une face en bas et les sépare en deux tas. L'un comporte une carte face en bas sur le dessus – il est laissé sur la table. L'autre paquet comporte une carte face en l'air et je montre que le phénomène a déjà commencé car en comptant les cartes, on constate qu'il n'y a plus qu'une seule carte face en bas sur les quatre que comporte le paquet. Un second comptage montre que toutes les cartes sont désormais face en l'air.

Le second paquet est compté : toutes les cartes sont face en bas.

L'opération est renouvelée après avoir éliminé une carte. Mais cette fois-ci c'est le paquet comportant une carte face en bas sur le dessus qui est compté en premier. Et là encore toutes les cartes reviennent face en bas tandis que dans le second paquet toutes les cartes sont désormais face en l'air.

Ce phénomène étrange n'est pas anodin quant aux conséquences.

Les quatre cartes face en l'air sont distribuées pour former une ligne et les quatre cartes face en bas sont distribuées pour former une seconde ligne.



Les cartes dont on voit le dos sont retournées : la face des cartes est entièrement blanche. Les cartes face en l'air sont retournées : les dos sont de toutes les couleurs.

tâchera d'oublier une incohérence ou deux...

Oil and Water Rainbow. Pas de grosses difficultés techniques pour un final inattendu. Et on

Pour la petite histoire, **Draco** m'a dit avoir rencontré **Paul Gordon** à Blackpool et déclare qu'il est très sympa et qu'il a même proposé de venir à Rouen faire une conférence pour notre club...

En discutant, on fait allusion à la routine de pièce présentée le mois dernier par **Dominique** et **Jean-Luc** demande si **Dominique** peut la montrer à nouveau.

Comme c'est gentiment demandé, **Dominique** explique qu'il veut bien mais qu'il n'y pas de pièces de monnaie.

Décidément, c'est une habitude parce que le mois dernier c'était pareil.

Et oui, ça coûte cher d'entretenir un Yacht (prononcez YOT...).

À votre bon cœur msieurs dames (ah non, pas « *dames* » il n'y en a pas, sauf dans les jeux de cartes qu'on utilise..) « *une p'tite pièce s'il vô plait pour que Dominique fasse son tour de magie... S'il vô plait...* ».

Une fois qu'on a réuni la monnaie pour **Dominique**, il peut commencer.



Moi, sympa comme à mon habitude, je prête mon tapis de close up à **Dominique** mais après avoir fait un essai, il préfère s'en passer car la table – ronde – ne facilite pas ses manipulations.

Du coup, **Dominique** opère à même la table qui du coup se transforme en table d'opération : « *Scalpel... Bistouri... Compresse...* » Espérons que le patient survivra...

Trois pièces à droite – trois pièces à gauche.

Le but du jeu est de faire passer les trois pièces prises en main droite afin qu'elles rejoignent celles prises en main gauche.



Évidemment, la manœuvre se fait au fur et à mesure... D'abord une pièce puis une seconde – sauf pour la dernière car pour cette troisième pièce le voyage s'effectue directement dans la main du spectateur.

Mais pour cela, il faut un peu de poudre magique sinon ça ne marche pas...

Paillette indique qu'il a une routine similaire mais utilisant quatre pièces au lieu de six.

Ah ben tout le monde n'a pas les mêmes moyens... Y en a même qui emprunte les moyens des autres... Hein **Dominique** !

Et voilà que les pièces voyagent à nouveau...



Jean-Luc, qu'on aurait pu croire « *repu* », se lève et vient montrer une routine de pièces à travers la table.



En fait, faire passer des pièces au travers d'une table ne présente pas de réelle difficulté... Le plus compliqué étant de trouver l'endroit de la table où le passage sera plus facile. Et ça, c'est la pratique qui l'enseigne.

Jean-Luc précise qu'il s'agit de la version « *Bobo* ».

À ne pas confondre avec la version pour bobos qui est formellement déconseillée aux ouvriers...

Paillette intervient pour nous montrer sa version du dernier mouvement pour le passage de la quatrième pièce.



Et c'est à nouveau **Quentin** qui se lève pour présenter une nouvelle routine.

Décidément il a vraiment eu le déclic... Voudrait-il faire concurrence à **Jean-Luc** ?

Une carte est choisie au « *stop !* » - il s'agit d'un 7P.



Cette carte est remise dans le jeu et le jeu dans l'étui.

Quentin remet à présent son téléphone à **Jean-Luc** – qui doit le déverrouiller et viser le jeu.

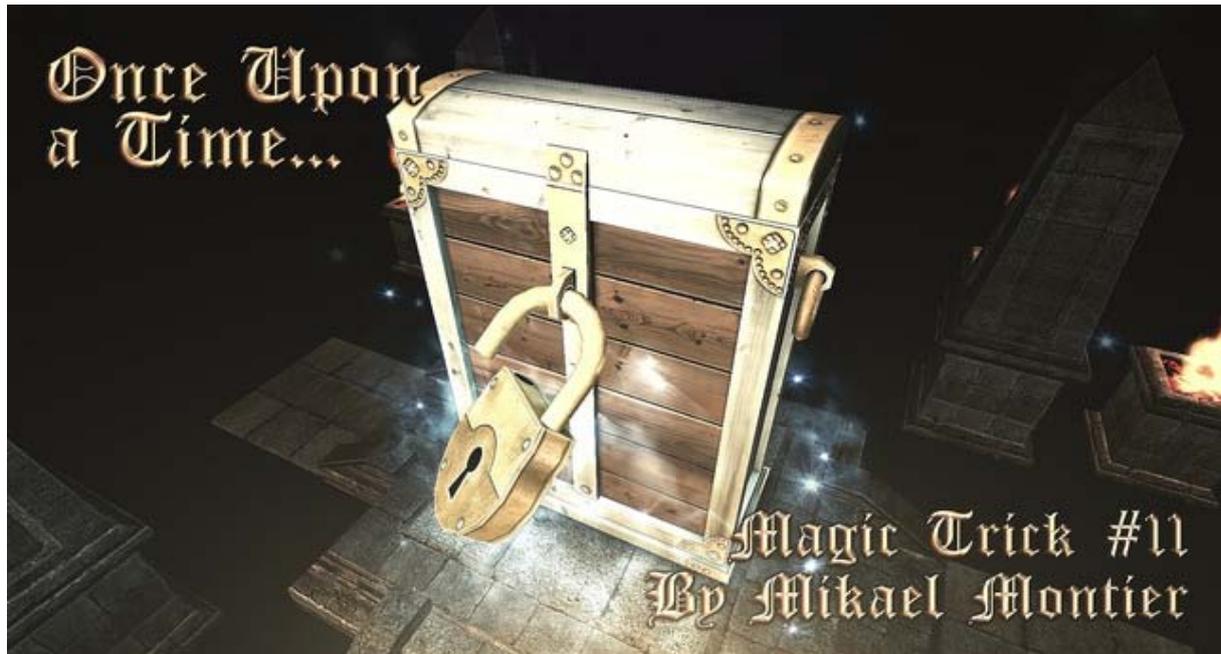


On voit alors apparaître un petit coffre fort sur l'écran du téléphone.

Jean-Luc est invité à cliquer sur ce coffre pour l'ouvrir. Un 7P apparaît.

Tour de Magie #11 – une application créée par **Mikael Montier**, disponible pour *Iphone* et téléphone *Android* pour un très petit prix.

Pour le moment, 12 tours de Magie sont disponibles.



David est également à la pointe de la technologie et propose de montrer une routine utilisant un téléphone mobile – lequel, quand on fait le tour se doit d'être immobile et non plus mobile sinon c'est le bordel...

Une carte est choisie au « stop ! » puis remise dans le paquet lequel est tenu en main. Le téléphone est mis sur le dessus du jeu.

Une carte pliée apparaît sur dans le téléphone et cette carte devient réelle dans les mains de **David**. *Card2Phone*. (et *Magic Card In Mobile* pour *Android*...)





Et hop... le 3 de Carreau.



Paillette prend la suite pour une routine destinée aux enfants... et aux grands enfants que nous sommes.

Trois cartes en éventail...



Paillette se sert d'un tapis de close-up pour envelopper ces cartes.

Il en sort une, puis une seconde et ouvre le tapis : la troisième a disparu.

Enfin, disons que **Paillette** cherche à nous faire croire cela, car on voit bien qu'une carte dépasse de derrière le tapis de close-up...

Alors forcément, on lui fait remarquer. Il nous répond avec aplomb qu'il n'y a rien derrière le tapis.

On insiste car on a horreur d'être pris pour des quiches...

Paillette sort alors de derrière le tapis une feuille cartonnée sur laquelle il est indiqué « *Rien* ». En indiquant : « *je vous ai dit... Il y a rien...* ».

On lui demande de retourner son feuillet cartonné et **Paillette** s'exécute.

Au dos de ce feuillet est indiqué « *Toujours rien* ».



Allez, circulez, Ya RIEN à voir...

J'indique que j'ai mis en ligne sur le site un tour montré dans deux versions par **Philippe** et que, faute de mieux en termes de nom, j'ai intitulé « *Si ce n'est toi, c'est donc la dernière des trois* ».

Jean-Luc me demande de quoi il s'agit et une démonstration valant mieux qu'un grand discours, je décide de montrer les deux variantes de ce tour. Celle avec trois pierres de couleur qu'on enferme ensuite chacune dans une boîte et celle avec trois cartes.



À chaque fois, le but du jeu est de trouver quelle pierre, ou quelle carte le spectateur a choisi. Le principe est logique mais très subtile.

Si vous voulez en savoir plus sur ces deux routines, reportez-vous au [compte-rendu de la réunion du 16 décembre 2006](#) et au [compte-rendu de la réunion du 19 avril 2014](#), vous aurez ainsi la description des deux variantes (sinon vous pouvez aussi aller dans la partie secrète du site... si vous y avez accès...)

Paul Gordon and Card-Shark present

Paul Gordon's

EFFIN' CANNIBALS



Sur ma lancée mais sans aucun espoir de battre le record de **Jean-Luc**, je montre pour **Dominique** la routine très « *salace* » de **Paul Gordon** intitulée *Effin's Cannibals* qui explique comment les cannibales d'une lointaine contrée reculée d'Amazonie ont inventé la position dite du missionnaire...

C'est amusant mais à ne pas présenter devant des mineurs ou des personnes un peu coincées du postérieur.

Quentin, qui décidément me surprend agréablement, souhaite nous montrer un autre tour.

Pour cela, les quatre Rois sont alternés avec les quatre Dames.



Le paquet est coupé par **Dominique** et le but de la manœuvre est de faire en sorte que les Rois et les Dames se regroupent.

Quentin fait passer le paquet derrière son dos et s'active.

Au final, les couples se sont reformés.



David propose de montrer une routine basée également sur un regroupement de cartes et utilise à cette fin les As, et les figures de chaque famille de cartes. Le thème abordé est celui du *Bal au Château*.



Les tas formés sont rassemblés et coupés puis distribués pour former quatre tas, les invités du bal allant chacun dans leur coin...

Les cartes vont alors se regrouper par valeurs. Les As ensemble, les Valets ensemble, les Dames ensemble et les Rois ensemble.

Et pour la suite de la routine, les paquets se retrouvent chacun avec un As et les trois figures mais chaque carte appartient à une famille différente.

Ben ouais, ça a picolé pas mal au bal et chacun a du mal à retrouver avec qui il est venu.

Alors que la réunion tire à sa fin, **Quentin** nous montre une dernière routine avec une pièce de monnaie qui se téléporte d'une main sous l'autre.



Allez, une de plus... La prochaine réunion aura lieu le samedi 18 avril à 14h30... on devrait notamment y parler de l'avenir du **Magicos Circus Rouennais**.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

