

RÉUNION DU 9 JANVIER 2016



Wahou ! Comme le temps passe à une vitesse folle.

Enfin, tout est relatif, comme disait **Albert Einstein**. Car c'est surtout quand on regarde derrière soit qu'on se dit que le temps est passé vite, très vite... Et quand on regarde en direction du futur, on se dit que c'est loin, très loin... sauf quand on a passé 50 ans et qu'on regarde devant soit et que là, on se dit que le temps passe vite, trop vite et dans les deux directions, passé et futur... Vous l'aurez deviné, j'ai dépassé 50 ans...

Bon, je ne vais pas vous gâcher cette nouvelle année avec ce genre de réflexion du genre « *qui suis-je, où vais-je, dans quelle étagère ?* ».

Et, comme il est de coutume chaque année à la même époque, il est temps (aïe ! encore le temps...) d'arrêter avec des ondes négatives et de vous souhaiter à tous une bonne et heureuse année 2016.

Comme, mes souhaits pourraient passer à côté de vos désirs les plus profonds (que je ne veux surtout pas connaître...), j'ajouterai que je vous souhaite tout ce que vous pouvez souhaiter de meilleur pour vous-même et pour vos proches car on n'est jamais mieux servi que par soi-même.

Mais revenons plutôt (pas le chien de *Mickey*...) à l'objet de ce compte-rendu, qui comme son nom l'indique concerne la réunion du 9 janvier 2016, première réunion de cette nouvelle année, sachant que l'année magique a déjà commencé et que blablabla, blablabla...

Une réunion un petit peu particulière car vous allez voir le **Magicos Circus Rouennais** dans ses œuvres... ses « *bonnes œuvres* » devrais-je dire...



En effet, la section locale de l'Association Française contre les Myopathies (AFM) nous a sollicités - via l'association Rouen Cité Jeunes qui gère la MJC Rouen gauche

– afin de savoir si le **Magicos Circus Rouennais** accepterait de réaliser une animation magique à l'occasion de la galette annuelle de l'AFM – dont le jour tombe précisément le 9 janvier, jour de notre réunion.

Le sujet a été évoqué lors de notre réunion de décembre et beaucoup d'entre nous ont répondu favorablement à cette demande. Donner quelques instants de bonheur à des personnes qui vivent au quotidien une maladie implacable aux formes multiples, ne se refuse pas.

Du coup, dès notre arrivée à la MJC, notre première tâche est de répartir les rôles et les ordres de passages. Certains ont déjà proposé une liste de ce qu'ils étaient en mesure de présenter en Magie de Salon – et croyez-moi, si tout ce qui est proposé est présenté, on en a pour toute l'après midi - et d'autres ont préféré rester sur la Magie Rapprochée (le Close-up).

Sont présents aujourd'hui :

- | | |
|------------------------|--|
| 1 : Patrice | 2 : Théo |
| 3 : Mankai | 4 : Dominique |
| 5 : Pierre | 6 : Alexandre « Myr » |
| 7 : Tomarel | 8 : Jean-Luc |
| 9 : David | 10 : Toff |
| 11 : Pierrick | 12 : Marius |
| 13 : Victor | 14 : Thierry |
| 15 : Christophe | 16 : Louis |
| 17 : Alban | 18 : Rudy « Oswin » |
| 19 : Paillette | 20 : Gaël, une nouvelle tête... |

Et nous voilà à présent dans la salle Europa où se réunit l'AFM.

Une trentaine de personnes sont là réparties sur des tables formant un grand U et après une courte présentation du **Magicos Circus Rouennais**, c'est **Mankai** qui débute cette animation avec sa toute dernière création : la *femme zigzag*, en version portable.

Mankai avait présenté lors de la réunion de décembre une version apparemment inédite de ce tour. Là, il revient avec une version améliorée... Que dis-je, très nettement améliorée, car l'effet va beaucoup plus loin. Un grand bravo à **Ezzedine** pour cette création qui intriguera plus d'un magicien...



Imaginez une carte à jouer – une Dame de Cœur – mise dans un étui ajouré...



La Dame se retrouve très vite coupée en trois morceaux...



Et le plus vicieux dans l'histoire c'est que vous pouvez la reconstituer mais en mettant le morceau du milieu dans l'autre sens... avant finalement de rendre à cette « *pôvre dame* » son apparence initiale. Tout est bien qui finit bien.

Dominique prend la suite avec un numéro d'anneaux chinois.



En général, on utilise quatre anneaux, voire six, mais **Dominique** aime les défis et il utilise huit anneaux dont il distribue une partie aux spectateurs.



Forcément, cela ne se passe jamais pour le spectateur comme pour le magicien, car autant ce dernier réussit à désenclaver facilement les anneaux, autant le spectateur n'y arrive jamais. Normal... C'est magique.





Et pour le final, **Dominique** enclave tous les anneaux les uns avec les autres.

Dominique poursuit avec un grand classique : *les foulards du 20^{ème} siècle*.



Deux foulards – verts – sont noués et mis dans un verre – qui n'est pas vert, mais transparent...



Un foulard – rouge – disparaît et se transforme une canne.



Une disparition tellement inattendue que le public ne réagit pas...

Et au final, le foulard rouge réapparaît dans le verre – transparent – attaché entre les deux foulards – verts.

Théo prend la suite de **Dominique** et montre à l'assemblée une noix, qui est mise dans un verre confié à l'une des spectatrices.



Théo demande ensuite qu'on lui confie un billet de banque qui va être rendu unique par l'apposition dessus de la signature de la spectatrice.



Et c'est elle qui va mettre ce billet dans une enveloppe et la sceller.

Quoi de plus logique pour la suite... **Théo** demande à un des spectateurs de mettre le feu à l'enveloppe contenant le billet... Et croyez-le ou non, ce spectateur se prénomme... **Théo**. Dingue non ?



Une fois que l'enveloppe a entièrement brûlé, **Théo** invite la première spectatrice à prendre la noix et à l'écraser avec son talon.



Parmi les éclats de noix : une petite boulette de papier.

Théo ramasse cette boulette et demande à la spectatrice de la déplier. Elle constate, très étonnée, qu'il s'agit de son billet.



Que les membres de la *Ligue de Protection des Billets de Banque en Détresse* se rassurent. Aucun billet de banque n'a été maltraité durant cette routine...

Retour de **Mankai** qui va nous parler des problèmes qu'il rencontre avec des souris. Pas des souris à deux pattes que d'aucuns nomment « *nanas* » ou encore « *gonzesses* ». Non, de vraies souris... à quatre pattes et avec une longue queue (Ne cherchez pas, il n'y a aucune connotation sexuelle dans cette phrase).

Mankai explique comment il s'est lancé dans une chasse aux souris en utilisant des morceaux de fromage...

Sauf que la souris n'est jamais là où l'on croit.

Au final, la souris disparaît... Et pourquoi me direz-vous (sinon c'est trop tard car je viens de le demander à votre place...). Tout simplement parce que le chat l'a mangée...

Certains d'entre vous auront sûrement reconnu la routine de **Duraty** intitulée *Raminagrobis*.



Comme j'ai oublié de prendre plusieurs photos de cette prestation (et je demande à **Mankaï** de m'excuser de cet impardonnable oubli), je vous suggère d'aller voir [cette routine sur YouTube présentée par Mankaï lui-même](#).

Mankaï laisse la place à **David** qui présente la routine de corde d'**Henry Mayol** pour laquelle nous avons fait un atelier magique le 10 octobre 2015 (*Ma Routine Perso*).

Une corde, deux bouts... sauf que ça va se compliquer considérablement car la corde va être coupée, puis reconstituée, on va y faire des nœuds, qui vont disparaître, puis il va y avoir trois cordes... de différentes longueurs mais pas pour longtemps... quoique si, parce qu'à la fin les cordes retrouvent chacune leur longueur initiale. Happy End...

Oui, je sais, ça a l'air d'être un sacré bazar... Raconté comme ça, oui. Mais croyez-moi, quand c'est présenté par **David**, c'est beaucoup plus clair pour les spectateurs... La preuve, ils ont applaudi.

Ah... une précision quand même : les spectateurs ont applaudi chaleureusement pour chacun des numéros présentés... pas uniquement pour celui de **David**... Non, je dis ça au cas où certains auraient des doutes.



Exit **David** et place à **Alban** qui n'a pas encore terminé sa pause cigarette apparemment...



Ah non... On ne dit dans mon oreillette que cela fait partie du tour qu'**Alban** va présenter et qui consiste à emprunter un foulard à une spectatrice. Écraser sa cigarette dans ce foulard avant de le rendre intact à sa propriétaire.

Impossible ? Ben non, sinon où serait la Magie ?

La routine suivante utilise un « *cornet* » constitué à l'aide d'un journal.

Des foulards sont introduits un à un par le haut et ressortent – attachés les uns aux autres – par le bas.

Parfois, dans les journaux se nouent et se dénouent les intrigues... Mais ça marche apparemment aussi pour les foulards.





Alban est quelqu'un de prévoyant. Il sait qu'en Normandie le temps est changeant et il a amené son parapluie.



Bon d'accord, il faut oser sortir avec un parapluie aussi coloré que celui-ci...

Comme le temps est assez clément, **Alban** range son parapluie et prend une série de foulards de couleurs et invite sa spectatrice à mettre ceux-ci dans un sac.



Alban fait ensuite constater que les foulards se sont rassemblés pour former un cercle coloré qui ressemble fortement au parapluie qu'il nous a montré voici quelques minutes...

Mais alors...

Non ! Ne me dites pas que...



Eh oui, tous les foulards se retrouvent sur les baleines du parapluie. Un parapluie qu'il est fort déconseillé d'utiliser en Normandie en cas de pluie (euh.. le « *en cas de pluie* » me paraît superflu... c'est un pléonasme...).

Fin de cette animation « *salon* », mais pas fin de cette animation magique puisque nous allons à présent effectuer une animation « *close-up* » ce qui permet à d'autres magiciens du club de participer.

Comme je ne suis pas en mesure de détailler ce que chacun a présenté lors de cette prestation, le mieux est de jeter un œil à un choix de photos regroupées dans un [superbe diaporama](#) (si je ne le dis pas, qui le fera ?) sur le site du **Magicos Circus Rouennais** dans la rubrique « *Infos Magiques – Actualité du MCR* ».

Pour vous mettre en appétit, voici quelques photos qui, je l'espère, vous donneront envie d'en voir plus.

Allez, c'est parti !

Il vous suffit juste de passer à la page suivante.





Une heure s'est écoulée depuis le début de cette animation et il est temps pour nous de vraiment débiter notre réunion.

Nous prenons congé des membres de l'AFM sous les applaudissements.

Direction : la salle Descartes, où va se poursuivre cet après midi magique.

Et une fois que tout le monde est installé, j'en profite pour prendre la traditionnelle photo de classe.

Clic Clac Canon !



Selon une habitude à présent bien rôdée, nous démarrons avec un Atelier Magique. Un Mini Atelier, car notre prestation pour l'AFM a raccourci d'autant la réunion et il faut quand même garder un peu de temps pour permettre aux membres de montrer les tours qu'ils ont bossés.

Aujourd'hui, le thème de l'atelier est la routine de **Dai Vernon** « *Twisting The Aces* ». Un grand classique de la Magie des Cartes.

Et c'est moi qui, pour la circonstance, me transforme en instructeur.

Cet effet attribué à **Dai Vernon** a été publié pour la première fois en 1960 dans le livre « *Dai Vernon's More Inner Secrets* » de **Lewis Ganson**.

« *Twisting The Aces* » signifie en gros « *Faire tourner les As* » - un double sens dans cette expression car on va faire pivoter le paquet comportant les quatre As – faire tourner les As – avant de faire les As se – retourner - un à un à chacun à leur tour.

La routine est décrite en français dans le livre de **Richard Vollmer**, *the Very Best Of Dai Vernon*.

L'effet consiste à expliquer que l'As de Pique est un As très difficile à manipuler parce qu'il est plus gros que les autres. Cet As est montré à côté de l'As de Carreau pour faire constater la différence de taille du dessin.



Puis, le paquet des As est mis face en bas et la Magie commence.

Vous faites faire un demi-tour au paquet et en comptant les As, un à un, vous faites constater que l'As de Cœur s'est retourné et est désormais face en l'air.

Nouveau demi-tour du paquet et en recomptant les As vous faites constater que l'As de Cœur est à nouveau face en bas mais que l'As de Trèfle est à présent face en l'air.

Vous remettez l'As de Trèfle face en bas. Vous faites effectuer un nouveau demi-tour au paquet avant de recompter les As. Il y a toujours un As face en l'air mais cette fois-ci c'est l'As de Carreau.

Vous faites constater qu'il n'y a réellement qu'un seul As face en l'air.

Tous les As sont remis face en bas et vous faites effectuer au paquet un nouveau demi-tour avant de compter une fois de plus les cartes.

Or, cette fois-ci, toutes les cartes sont face en bas. C'est bien la preuve que l'As de Pique est plus difficile à manipuler que les autres As.

Pour faire apparaître l'As de Pique face en l'air, il faut, en plus du demi-tour, donner une chiquenaude sur le coin des cartes.

Et, en écartant les cartes, vous faites constater que l'As de Pique est à présent face en l'air parmi les trois autres cartes face en bas.

C'est un mouvement créé par **Alexander Elmsley** qui a inspiré cette routine à **Dai Vernon**. Ce mouvement qu'**Alex Elmsley** nommait *Ghost Count* et que **Dai Vernon** nomme *Comptage de 4 pour 4* (*Counting Four As Four*) a parcouru les âges depuis sa première parution en 1959 et est désormais connu sous le nom de *Comptage Elmsley* (*Elmsley Count*), tout simplement.

C'est l'occasion de se rendre compte (c'est le cas de le dire) que certains ici présents ne maîtrisent pas le *Comptage Elmsley* et c'est fort dommage car cela le prive de nombreuses routines de cartomagie (sauf à utiliser le *Veaser Count* qui permet d'arriver au même résultat et qui est peut-être un peu plus facile à exécuter... Quoique...).

J'explique le mouvement de **Sir Elmsley** aux intéressés mais je pense qu'il faudra qu'on se rencontre un de ces jours – hors réunion – pour un après-midi « *Comptage Elmsley* » car c'est vraiment une technique incontournable.

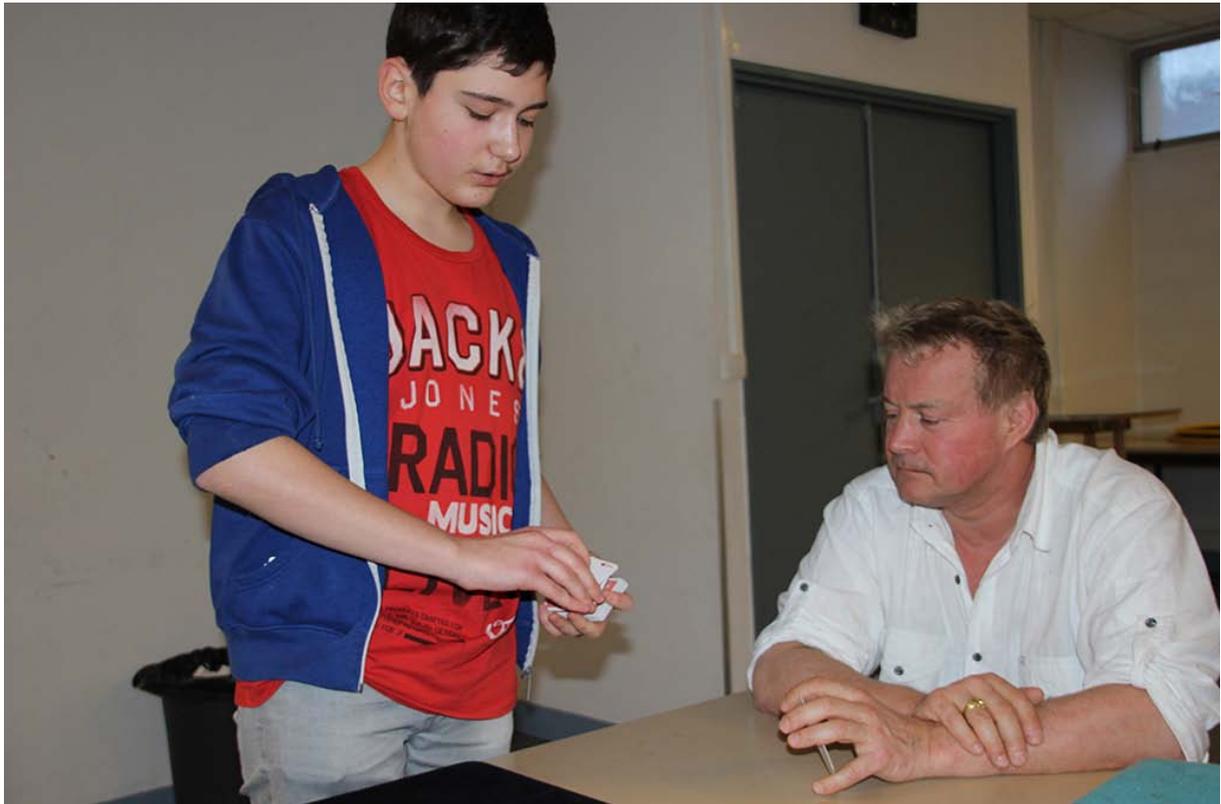


La partie « *enseignement* » de cet atelier se terminant, certains membres proposent de montrer quelques unes des nombreuses variantes du *Twisting The Aces*.

Et c'est **Victor** qui inaugure cette suite avec l'assistance de **Thierry** auquel il demande quel est son carré de cartes préféré. Question à laquelle **Thierry** répond : les Quatre.

Certes... Mais les quatre quoi ? Ah les quatre Quatre ! Ah d'accord...

Et **Victor** qui a peut-être des problèmes d'audition (il devrait consulter *Audika...*) prend son jeu et après l'avoir parcouru en sort les... As.



Les As sont tenus face en bas et un à un ils vont se retourner face en l'air.

Bon contrairement au *Twisting The Aces*, les As se retournent mais pas chacun à leur tour. D'abord un As se retourne, puis deux As, puis trois et enfin, les quatre As se retrouvent face en l'air de façon très visuelle.

Okay, c'est cool... mais ça servait à quoi de demander à **Thierry** son carré préféré ?

Tout simplement parce que cette routine va plus loin que faire se retourner les As. La preuve : les quatre As viennent de se transformer en 4 Quatre.

Hight End de **Blake Vogt**. Une routine exécutée de main de maître par **Victor**.

C'est maintenant **Jean-Luc** qui propose un enchainement : une variante du *Twisting The Aces* suivie d'une variante de la routine « 2 As rouges, 2 As noirs ».



Au départ les quatre As sont sortis du jeu et comptés puis mis face en bas. Nouveau comptage pour montrer les quatre dos.

Jean-Luc effectue ensuite ce mouvement appelé « *Passe à travers le poing* » (*Through The Fist Flourish*, attribué à **Dai Vernon**) pour montrer qu'il y a désormais 2 As noirs face en l'air.

Nouveau comptage pour montrer qu'il y a maintenant un As noir et un As rouge face en l'air.

Un autre comptage montre que ce sont désormais les deux As rouges qui sont face en l'air.

Les deux As rouges sont posés face en bas sur la table.

La face de l'As de Trèfle est montrée rapidement.

Au final, les As rouges ont changé de place avec les As noirs.

Le candidat suivant est **Mankaï** qui veut juste nous montrer sa façon de disposer les cartes pour présenter cette routine.



Mankaï laisse la place à **Paillette** qui nous présente sa routine avec un texte façon « *camelot* » (pas l'histoire avec le *Roi Artur et la Table Ronde*).



On voit que **Paillette** a fait de la vente d'articles de Magie dans des stands car le texte de cette routine est assez pittoresque.

« Mesdames et messieurs, aujourd'hui dans le cadre de notre prestation, ce n'est pas un As... ce n'est pas deux As ni trois, mais bien quatre As que je vais vous présenter. Oui, vous avez bien entendu : quatre As et pour faire bonne mesure, je vais mettre dans le paquet deux As rouges et deux As noirs. Rien de bien fantastique me direz-vous. Mais, mesdames et messieurs, sachez que ces As que je vous propose aujourd'hui ici pour une somme des plus modestes sont très particuliers... ».

Et cela donne la routine des As rouges et des As noirs accompagnée d'un *Twisting* et d'un changement de couleurs.

Oswin propose de nous montrer une routine de **Nick Trost** intitulée *Trick-Kards* qu'il a adaptée et rebaptisée « *Cadillac* ». (cette appellation le fait marrer et il nous explique pourquoi. J'ai noté l'explication mais je n'arrive pas à me relire et je ne me rappelle plus du pourquoi... Désolé.)



Bon, apparemment **Oswin** a l'esprit de contradiction puisque sa routine se fait avec des Trois et pas des As...

Mais bon, si on cache le haut et le bas d'un Trois, ça fait un As... Hein **Jean-Luc** ! Aïe ! Non, pas sur la tête !

Oswin montre les quatre Trois (ça va, vous suivez... Ah ben c'est sur qu'avec les quatre As, c'étaient plus simple mais bon...).



Un enchainement de comptages (ou plutôt d'étalements... comprenez qui pourra) fait se retourner les Trois un par un chacun à leur tour face en bas. Alors que nous avons tous vu une même couleur bleue de dos, **Oswin** nous fait douter de notre vision car il nous montre que les quatre dos sont bien tous de la même couleur mais pas celle qu'on a vu car ils sont rouges.

Ensuite, **Oswin** nous montre qu'ils n'y a plus deux Trois rouges et deux Trois noirs mais quatre Trois rouges ! (ça va, vous suivez. Oui, je sais, ça aurait été plus facile à suivre avec des As...).

Et au final, **Oswin** nous montre que maintenant, les quatre cartes (Ah ça c'est plus facile à comprendre) ont un dos d'une couleur encore différente.

Ce n'est pas facile de décrire une telle routine car il faut faire un choix : ou bien regarder et espérer s'en rappeler – ou bien prendre des notes tout en essayant de regarder. C'est ce que j'ai fait et quand j'ai voulu relire mes notes, ça a été un grand moment de solitude et... Ben vous avez le résultat sous les yeux, ce n'est pas forcément d'une grande limpidité...

Mais **Oswin** a été sympa, il m'a envoyé la routine originale de **Nick Trost**... qui lui, utilise des... Quatre et au final les quatre cartes ont un dos... blanc avec un grand « X ». Vous comprenez mon désarroi...

La routine d'**Oswin** me rappelle une routine un peu similaire, tout en étant différente (oui, je sais, c'est un peu compliqué à comprendre mais beaucoup moins que les histoires de quatre Trois ou de quatre Quatre...)



Pour cette routine, j'utilise des Rois (oui, je sais, le *Twisting* c'est avec des As mais moi aussi j'ai l'esprit de contradiction. Non mais enfin !).

Comme dans la routine d'**Oswin**, les cartes vont se retourner une à une, chacune à leur tour pour montrer un dos bleu.

Ensuite, on montre quatre dos rouges et au final, les quatre Rois ont chacun un dos différent mais ni bleu, ni rouge.

C'est grâce à un mouvement d'**Arturo de Ascanio** (*Y Navaz...*) que la magie opère.



Et c'est avec cette routine que se termine cette nouvelle réunion du **MCR**.

La prochaine réunion est prévue le samedi 27 février. C'est loin dans le temps mais on ne pouvait pas faire autrement pour cause de fermeture de la *MJC* durant les vacances scolaires.

Je laisse le soin aux membres du club de réfléchir au thème de notre prochain atelier.

A bientôt pour de nouvelles aventures et un nouveau compte-rendu.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



PS : L'atelier « *Twisting The Aces* » fait l'objet d'un compte-rendu supplémentaire accessible uniquement aux membres du **MCR**. Désolé pour les autres...