

RÉUNION DU 23 AVRIL 2016

Les vacances scolaires de la zone B – celle de Rouen – sont désormais terminées et la *Maison des Jeunes et de la Culture* a donc rouvert ses portes. Cela nous permet donc de faire la réunion du mois d'avril.

Aujourd'hui, nous allons parler « *portefeuille* » et « *poche* ».

Que tout le monde se rassure, je ne vais pas vous demander de l'argent.

En fait, le thème de l'atelier magique d'aujourd'hui concerne la carte au portefeuille et la carte à la poche. Un autre grand classique de la Magie.

Nous gagnons la *salle Descartes* (un nom prédestiné...) et je prends la traditionnelle photo de groupe.



Bon, comme vous pouvez le constater c'est loin d'être l'affluence...

Serait-ce le thème de l'atelier qui en a découragé certains ?

Sont présents :

1 : **Laurent Paillette**
3 : **Pierre**
5 : **Manu**
7 : **Presti**

2 : **Jean-Luc**
4 : **David**
6 : **Christophe**
8 : **Patrice**

Comme il arrive que j'éprouve quelques difficultés à relater avec précision certaines routines présentées lors des réunions, je me suis muni de mon caméscope, ce qui devrait – en principe – éviter mes approximations, voire même des erreurs.

Tout à l'heure, j'ai dit que je n'allais pas demander d'argent... En fait, si.



Il me reste quatre badges du **Magicos Circus Rouennais** et je les propose à la cantonade (et aux personnes présentes) pour la modique somme de 2 euros pièce... ou d'une pièce de 2 euros l'unité si vous préférez. Et très rapidement, je me retrouve avec huit euros en poche.

Alors qu'on aurait pu penser que nous allions parler des informations diverses et variées du moment, une discussion s'engage sur la mnémotechnie. En effet, **Pierre** s'intéresse au *Chapelet Tamariz* et il souhaite des renseignements sur le sujet et il s'est attaqué à la lecture du livre de **Juan Tamariz** « *Mnemonic* ».



Jean-Luc intervient en parlant de mnémotechnique, qu'il a essayé d'appliquer au chapelet **Tamariz**.

Il se demande si c'est une bonne idée car en matière de mnémotechnique, on travaille par association et il faut donc un petit temps de réflexion alors que pour les chapelets, ça doit être instantané, on doit être en mesure de retrouver la bonne carte du tac au tac, raison pour laquelle il

est préférable de faire du « *par cœur* ».

Jean-Luc précise d'ailleurs que selon **Juan Tamariz**, cela doit devenir un réflexe.

Paillette parle de la façon dont il travaille avec l'association d'image à des objets tout en indiquant que parfois l'association image-objet conduit à des erreurs dues à des objets pouvant prêter à confusion.

Paillette prend l'exemple d'un martinet et d'un fouet...

Hum, moui, mais encore ? Tu pourrais développer ce que tu fais avec un martinet ou un fouet ?



Christophe indique que dès lors qu'on a trouvé la bonne image, on arrive à se rappeler les choses même très longtemps après.

Jean-Luc nous apprend que lorsqu'il est au boulot, il prend tous les jours dix minutes pour réviser son chapelet et du coup, je me dis que je ne pourrai jamais apprendre ni réviser un chapelet au boulot désormais que je suis à la retraite... (Et ça tombe bien car je n'ai aucune envie d'apprendre un chapelet...)

Paillette qui est un homme plein de ressource, en profite pour nous montrer un jeu de cartes qui permet d'identifier les cartes sans en voir la face (comprenne qui pourra...).

Cette discussion étant terminée, nous pouvons revenir à la partie « *informations* ».

Christophe nous apprend qu'il est allé voir le spectacle de *Scorpène* au Théâtre Charles Dullin de Grand Quevilly le vendredi 22 mars.

Verdict : C'était moins bien que la fois précédente (il y a trois ou quatre ans).



Selon **Christophe**, le spectacle faisait un peu trop « *résumé* » et il a trouvé que dans les révélations faites, il y avait pas mal d'erreurs. Et qu'enfin, c'était un peu « *long* » avec un rythme lent.

Christophe nuance son propos en disant qu'il y avait des choses pas mal quand même...

Lors de la réunion du 12 mars, **Jean-Luc** nous avait appris qu'il allait le lendemain avec **Tomarel** à la *Journée Magique* organisée par **Alain Choquette**.

Verdict : Impression très positive.

Lors de cette journée, il y avait une conférence très intéressante de **Yann Frisch** sur son numéro « *Baltass* » qu'il a décortiqué notamment au niveau psychologique. Il a ainsi parlé de *mysdirection*, de justification des actions et de techniques particulières.

Il y a également eu un spectacle de mentalisme de **Viktor Vincent** lors duquel **Jean-Luc** et **Tomarel** ont été bluffés.

Mais ce qui a le plus marqué **Jean-Luc**, c'est la conférence de **Dani DaOrtiz**. C'était, pour reprendre ses propres mots : « *une claque phénoménale !* ». « *Je n'y connais rien en Magie... Ce que fait ce mec, c'est impossible* ».

Dani DaOrtiz, c'est ce qu'on appelle « *l'école espagnole* » avec en tête : **Juan Tamariz**. Il a indiqué qu'il n'était pas très bon technicien et qu'il s'était recentré sur l'aspect « *psychologie* » et « *mysdirection* ». Selon **Dani DaOrtiz**, la meilleure *mysdirection*, c'est les gens, les spectateurs.

Jean-Luc a manifestement été très emballé et il conclut en disant « *C'était ma seconde claque phénoménale. La première, c'était il y a une vingtaine d'année avec Gary Kurtz (avant qu'il ne fasse du mentalisme...)* ».



David indique qu'il a participé à un spectacle avec le *Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie* dans le cadre du 6^{ème} festival de Magie de Gonfreville L'Orcher, et que c'était une expérience intéressante.

Bon, et bien il semble que nous ayons fait le tour des infos magiques du moment.

Il est temps à présent de passer à notre atelier magique du jour. Initialement, **Mankaï** avait proposé un atelier « *corde et anneau* » mais étant empêché aujourd'hui, il le présentera au mois de mai. **Manu** a proposé de nous présenter un atelier « *carte au portefeuille – carte à la poche* » et c'est une très bonne idée.

Ladies and Gentlemen...

Ah non c'est vrai, ya pas de magicienne du **MCR**...

Gentlemen... Welcome our instructor : **Manu** !

Manu sort un portefeuille qu'il pose sur la table et également un jeu de cartes qu'il étale en ruban.



Puis, il rassemble les cartes et demande à **Paillette** de choisir une carte, laquelle est ensuite perdue dans le jeu.

Manu montre que la carte choisie n'est ni sur le dessus, ni en dessous du jeu.

Manu pose le jeu sur la table et propose à **Paillette** un pari. Il ramasse



son portefeuille en précisant qu'il y a dedans un billet de 50 euros et il montre à **Paillette** le compartiment range billets du portefeuille où se trouve le billet de 50 euros qu'il sort et met bien en vue dans le portefeuille.

Manu pari que la carte de **Paillette** va arriver dans son portefeuille dans le compartiment où se trouvait initialement le billet et montre à l'ensemble de l'auditoire que ce compartiment est bien vide... pour le moment.

Un geste magique puis **Manu** montre à nouveau le compartiment de son portefeuille : on y voit le dos d'une carte.

Manu prend cette carte sans la regarder et la pose sur le jeu.

Manu soulève l'arrière de la carte pour regarder sa valeur et demande à **Paillette** si sa carte est l'As de Trèfle. Réponse affirmative de **Paillette**.

Manu retourne la carte pour montrer qu'il s'agit effectivement de l'As de Trèfle, puis il étale le jeu face en bas sur la table.

Je précise que cette carte aurait tout à fait pu être signée au départ par **Paillette**...

Manu montre à présent une variante de cette routine avec une carte de prédiction à dos bleu dans le portefeuille tandis que la carte signée provient d'un jeu à dos rouge.



La carte à dos bleu est sortie du portefeuille et montrée. C'est la carte signée.

Sauf que **Manu** montre que c'est une illusion d'optique car après avoir fait claquer la carte, il la retourne pour montrer qu'elle a un dos rouge.

Une routine simple techniquement et il n'est pas nécessaire de faire l'acquisition d'un portefeuille « *magique* ». Un léger ajout à un portefeuille du commerce suffit pour arriver à ce résultat.

Manu indique que l'intérêt réside aussi dans le fait que le portefeuille est déjà sur la table avant même que la routine ne commence.

Manu nous donne enfin une astuce supplémentaire pour annoncer la valeur de la carte choisie aussitôt après avoir sorti la carte se trouvant dans le portefeuille.

Manu sort à présent tous les portefeuilles qu'il a ramenés.

Oui, vous avez bien lu : « *tous les portefeuilles* ». Et croyez-moi, il y a la dose. Et si vous ne me croyez pas, ben regardez la photo...



Bon, tous ne sont pas des portefeuilles « *magiques* », beaucoup sont du type qu'on trouve à pas cher sur les marchés.

Mais une petite adaptation peut sans problème les transformer à vos besoins notamment en les dotant de ce qu'on appelle « *l'accessoire Kaps* » (comprenez qui pourra...).

Et concernant les portefeuilles dotés de cet accessoire, j'explique comment l'utilisation se fait et le problème que posent parfois certaines poches trop profondes...



Problème qui ne se pose pas avec mon portefeuille « *BKM Wallet* » (*BKM* pour *Balducci Kaps Mullica*) conçu par **Anthony Miller** qui contrairement aux portefeuilles traditionnels « français » est plus grand en hauteur (environ 20 centièmes) et du coup, pas besoin d'aller trifouiller au fond de votre poche... De plus, ce portefeuille permet de faire les cartes au portefeuille de deux façons : avec l'accessoire *Kaps*, ou avec l'accessoire *Mullica*. Ma préférence allant à cette seconde méthode.

Enfin, avantage non négligeable, je me sers de mon « *BKM* » comme « *portefeuille de tous les jours* » et si certains peuvent le trouver un peu trop encombrant, il me convient parfaitement.

Manu montre une autre méthode de carte au portefeuille qui est fort « *attractive* » (j'peux pas en dire plus... Ceux qui connaissent les routines de **Jean-Pierre Vallarino** « *Esprit* » et « *Éclair* » comprendront le système utilisé). Cette routine peut également être présentée avec un portefeuille du commerce légèrement adapté. Une carte est choisie, perdue dans le jeu et retrouvée dans le compartiment « *zippé* » du portefeuille.

Parmi les portefeuilles « *magiques* » amenés par **Manu**, on citera : un portefeuille en feu (une fabrication maison), un portefeuille *Himber*, un portefeuille *Heirloom*.

Manu nous montre dans un premier temps, la routine de la carte au portefeuille avec un portefeuille *Himber*. Le portefeuille est montré vide. Une carte est choisie et perdue dans le jeu. Le portefeuille est à nouveau ouvert et une carte y est apparue. Simple mais efficace.



Une autre application – que **Manu** nous dit être de **Michael Ammar** – consiste à avoir une photocopie de sa paume de main dans une partie du portefeuille et une photocopie de sa paume de main contenant une carte à jouer dont on voit la face, dans l'autre partie du portefeuille. Évidemment, concernant le choix de la carte par le spectateur... Ben vous avez compris...

Manu attire notre attention sur deux types de « *Himber* » et nous montre en quoi consiste la différence, laquelle peut avoir son importance en fonction de l'usage prévu.

Notre instructeur nous fait marrer en nous montrant toutes les cartes bancaires qu'il a, en précisant qu'il ne restitue plus ses cartes à sa banque lorsqu'elles sont périmées. Il les « *recycle* » pour mettre dans ses différents portefeuilles. Idem pour sa carte d'identité dont il a fait des photocopies plastifiée. Cela donne ainsi une apparence de « *vrai* » aux portefeuilles utilisés.



D'où l'intérêt – à mon avis – de trouver « *le portefeuille magique* » qui vous convient et de l'utiliser comme portefeuille de « *tous les jours* »



David montre son portefeuille « *H Wallet* » conçu par **Henri Beaumont**... un ancien membre du **Magicos Circus Rouennais**. Ce portefeuille est « *multi-usages* » et il offre donc des possibilités nombreuses et variées. Mais le prix est assez élevé (comptez 149 euros...)

Manu nous montre la routine de **Kenton Knepper** « *Kolossal Killer* » qui utilise le portefeuille *Heirloom* (comptez 60 euros...)



À cet effet, **Paillette** est invité à choisir mentalement une carte parmi les 52 valeurs que contient un jeu de cartes.

Manu lui demande à quelle carte il pense et **Paillette** répond que c'est le 10 de Carreau.

Manu indique que dans son portefeuille, il n'y a qu'une seule carte et que cela serait surprenant si cette carte était le 10K.

Manu sort la carte du portefeuille : c'est le 9 de Carreau... Pas le 10...

Ben alors ?

Manu sort du portefeuille un petit carton et demande à **Paillette** de lire à haute voix ce qui est inscrit dessus : « *Je n'ai pas la bonne carte, mais à un point près, ce n'est pas mal non plus...* »

Manu explique qu'il a légèrement modifié la routine originale et nous montre comment ce portefeuille fonctionne en précisant que cette fonction est appelée « *shogun* ».

Presti déclare : « *Oui mais ce portefeuille, c'est pas un truc que tu trouves sur le marché ?* »

Manu répond : « *Ben si...* »

David percute et dit : « *Oui sur le marché... Mais pas sur les marchés. On l'achète dans les magasins de magie...* »

Presti se voyait déjà arpenter son marché dominical à la recherche de l'étal de l'africain du coin pour lui demander : « *Dites mon ami, vous avez des portefeuilles Heirloom ?* »... Mort de rire.

Le *H Wallet* est également pourvu d'un système « *shogun* » et **David** propose de nous montrer la différence par rapport au *Heirloom Wallet*.

David sort son portefeuille et montre qu'il y a une carte et une seule à l'intérieur du compartiment à billets.



Puis, **Christophe** par une série de questions posées par **David**, sélectionne la Dame de Cœur.

David sort de son portefeuille la Dame de Cœur.

Christophe fait remarquer qu'avec un jeu *UltraMental* on peut arriver à un résultat identique en montrant qu'une seule carte est retournée dans un jeu : celle à laquelle le spectateur a pensé.

Manu pose LA QUESTION fondamentale concernant ces deux portefeuilles. « *Est-ce que cela vaut le coup de mettre cette somme d'argent pour faire ça ?* », tout en précisant qu'il l'utilise également pour une routine où une carte est sélectionnée à partir d'un jour et d'un mois dans un agenda.

David explique que son portefeuille *HWallet* permet également d'autres choses.

Pour conclure son atelier, **Manu** nous montre deux livres :

- d'une part de « *Demonium* », un portefeuille accompagné d'un livret créé par **Daniel Miraskill** et qui permettait divers effets. Comme celui d'une carte déchirée et reconstituée instantanément.
- d'autre part de *Subtile Extraction* de **Duraty** qui traite d'une technique de cartomagie pouvant être utile dans une routine de carte au portefeuille ou à la poche.

Manu précise qu'il n'utilise pas la technique de **Duraty**, préférant celle du policier (« *cop* » en anglais... Comprenne qui pourra...)

J'en profite pour montrer deux routines que je présente avec l'aide de mon portefeuille *BKM* et qui ne nécessitent pas de technique compliquée ou périlleuse puisqu'elles utilisent l'accessoire *Mullica* du portefeuille.

La première est une adaptation d'une routine de **Larry Anderson** (*Jaw Droppers 4 : Picture Perfect Prediction*). Elle consiste à faire choisir une carte et à dire qu'on a une photo de cette carte dans son portefeuille.

Vous sortez du portefeuille une photo où on vous voit tenant une carte dont seul le dos est visible.



Vous indiquez que cela aurait été mieux si la photo avait été prise de derrière vous...

Vous retournez la photo : Il y a une autre photo où on vous voit de dos tenant une carte identique à celle du spectateur. La carte du spectateur est ensuite sortie du second compartiment du portefeuille.

Évidemment, vous l'aurez compris il y a un petit problème avec le choix de la carte par le spectateur... Pour ceux que ce détail indispose, on peut oublier cette routine et préférer celle de **Bill Abbott** qu'on peut découvrir dans « *Close Up Magic For Kids* » (*The Autograph*)...

Une carte est choisie et signée. Perdue dans le jeu, elle est ensuite retrouvée dans une pochette se trouvant à l'intérieur du portefeuille. Pour conclure la routine en beauté, cette carte est ensuite mise dans une petite pochette cristal (du genre de celles utilisées pour les cartes *Magic L'Assemblée*), puis elle est laissée en cadeau au spectateur.

Alors que j'étais en train de montrer ces routines, nous avons eu une visite inattendue : **Mankai** et sa petite fille.

Du coup, hop, photo souvenir...



Une visite éclair puisque **Mankai** est reparti aussi vite qu'il était venu.

Jean-Luc indique qu'il avait cru comprendre que le thème de l'atelier était « *carte au portefeuille – carte à la poche* ». Et du coup, il propose de nous montrer quelque chose en rapport avec le second aspect : la carte à la poche.

Jean-Luc me demande de mémoriser un chiffre entre 1 et 10 puis il m'indique qu'il va faire défiler devant mes yeux dix cartes et que je vais devoir mémoriser la valeur de la carte se trouvant à la position correspondant au chiffre que j'ai choisi.



Jean-Luc me demande de me concentrer sur la carte et sa position, puis il regarde une carte dans les dix qu'il tient et la prend pour me la mettre dans sa poche.

Ceci étant fait, **Jean-Luc** me demande à quelle position était ma carte. Je réponds : « *trois* ».

Jean-Luc distribue deux cartes, met de côté la troisième et reconstitue le paquet.

Puis, il montre la carte mise de côté. Ce n'est pas ma carte.

Jean-Luc dit que c'est normal que ce ne soit pas ma carte, puisqu'elle se trouve dans sa poche. Il sort de sa poche la carte qui s'y trouve : c'est bien la carte que j'avais mémorisée.

Une routine à la fois simple et subtile intitulée « *Best Card In Pocket* » extraite de « *Card Revelations – volume 4* » de **Daryl**.

Bon, c'est vrai que pour arriver au bon résultat, **Jean-Luc** a pas mal galéré et c'est là que je me rends compte que le fait de filmer cette réunion va singulièrement me faciliter le travail pour le compte-rendu... Le revers de la médaille c'est que du coup, j'oublie de prendre des photos...

Jean-Luc explique qu'il est intéressant de commencer par cette routine afin d'être en position pour la routine suivante qui nous avait déjà été montrée par **Mankaï** lors d'une précédente réunion.

Jean-Luc fait choisir une carte à **Paillette**. La carte est ensuite perdue dans le jeu et **Jean-Luc** indique que cette carte va voyager jusqu'à sa poche.



Grâce à un superbe jeu de scène, **Jean-Luc** simule l'envol de la carte du jeu vers sa poche... On y croirait presque...

Sauf que **Jean-Luc** sort une carte de sa poche, la regarde et dit : « *c'est bien ta carte* »

Puis, il remet cette carte dans sa poche et nous dit : « *C'est fort comme tour, non ?* ».

Évidemment, ça fait rire tout le monde.

Jean-Luc ressort la carte de sa poche et demande : « *C'était quoi ta carte ?* »

Réponse de **Paillette** : « *As de Carreau* ».

Jean-Luc retourne la carte et qu'on qu'il s'agit bien de l'As de Carreau.

Comme **Jean-Luc** est un garçon très sympathique, il propose de nous expliquer ce qui se passe réellement.

Jean-Luc reprend l'As de Carreau et dit qu'une fois qu'elle a été mise dans le jeu, cette carte remonte dans sa manche gauche, passe derrière son dos et redescend dans sa main droite tandis qu'il met la main dans sa poche droite.

Est-ce que, par hasard, **Jean-Luc** ne serait pas en train de se moquer de nous ?

Jean-Luc a ressorti la carte de sa poche et dit : « *Je vais vous montrer...* »

Il insère la carte dans le jeu, secoue un peu celui-ci et déclare que la carte est en train de remonter dans sa manche gauche, de passer derrière son dos et tandis qu'il met la main à sa poche, de redescendre dans sa main droite...



Ouais... et la marmotte, elle met le chocolat dans le papier d'aluminium...

Et **Jean-Luc** ressort sa main de sa poche. Il tient une carte : l'As de Carreau.

Ah ben là, il n'y a rien à redire...

Une routine de **Francis Carlyle** intitulée *Homing Card* extraite du DVD de *Daryl Card Revelations volume 2*.

John Guastafarro rend hommage à cette routine dans une [vidéo YouTube](#) qui mérite d'être vue...

Comme **Jean-Luc** a bien préparé cet atelier, il nous propose une troisième routine de carte à la poche, en précisant qu'il la présente plus souvent que les deux précédentes.

Une première carte est choisie par **Paillette**. Une autre carte est choisie par... Je ne sais pas qui, c'est hors champ de la caméra... Une troisième carte est choisie par je ne sais plus non plus qui...

Les trois cartes sont récupérées une à une par **Jean-Luc** et perdues dans le jeu.

Jean-Luc me demande ensuite de vérifier que sa poche droite de veste est vide. Et comme je ne suis pas complice, je confirme que cette poche est vide, réellement vide.

Puis **Jean-Luc** propose de faire voyager la première carte jusqu'à sa poche.



Il dessine une pirouette dans les airs et ...

Il sort une carte de sa poche : c'est l'une des cartes choisies.

Jean-Luc propose de faire voyager la seconde carte qui apparemment a été

choisie par **Presti** car je reconnais sa voix sur la bande son de la vidéo...

Et hop, cette seconde carte est sortie de sa poche par **Jean-Luc**.

La dernière carte est celle de **Paillette** et **Jean-Luc** me demande de vérifier qu'il n'y a bien qu'une seule carte dans sa poche.

Effectivement, il y a une carte, mais ce n'est pas celle de **Paillette**.

Jean-Luc paraît étonné et met la main droite dans sa poche d'où il ressort une autre carte... qui n'est pas non plus celle de **Paillette**.

Du coup, **Jean-Luc** met à nouveau la main dans sa poche et en ressort une autre carte... qui n'est toujours pas celle de **Paillette**.

Le petit jeu se poursuit jusqu'à ce que finalement, **Jean-Luc** sorte de sa poche toutes les cartes du paquet... et montre que la carte de **Paillette** se trouve en fait dans sa main gauche...



Une routine amusante de **Philippe Socrate** intitulée *Socrate's Cards To Pocket*, extraite du DVD de **Michael Ammar** *Easy To Master Card Miracles volume 9*.

Bravo et merci à **Jean-Luc** d'avoir ainsi complété cet atelier magique... pour lequel un compte-rendu dédié sera rédigé... prochainement...

Oui je sais, je n'ai toujours pas diffusé le compte-rendu spécial *Fil Hindou*.

Oh ça va hein ! Je n'ai pas que ça à faire... On ne vous a jamais dit que les retraités étaient tous débordés ?

Non ? Et bien voilà, c'est fait !



Pour compléter le propos de **Jean-Luc**, **Christophe** propose de montrer la méthode utilisée par **Aldo Colombini** pour contrôler des cartes dans sa routine *Fireworks* dans laquelle il fait choisir une douzaine de cartes qui sont perdues dans le jeu au fur et à mesure, avant de les retrouver toutes de façons différentes.

Et c'est vrai que cette méthode est à la fois très simple et très efficace quand on fait choisir un grand nombre de cartes

Pour le choix de deux ou trois cartes seulement, il y a plus simple et je montre cette méthode alternative.

Paillette propose de montrer une routine mais patiente que **Christophe** et moi ayons terminé notre explication.

Manque de bol pour lui car **David** intervient, puis **Manu** qui vient carrément s'installer pour montrer une autre méthode de contrôle multiple de cartes créée par **Dominique Duvivier**



Et que croyez-vous que **Paillette** fait ?

Ben il fait comme Charles... Il attend. Stoïque, voire même héroïque...

Manu s'excuse et regagne sa place et **Paillette** propose de nous montrer un petit tour de prédiction avec un jeu de cartes et.... Oh non ! Il ne va pas oser... car ce que je vois sur la table, c'est un étui à disparition !

Vous savez le tour qu'on achète quand on débute en magie...

Évidemment cela suscite quelques rires dans la salle, mais **Paillette** nous demande de patienter et de regarder.

Paillette sort une carte de son « jeu » et la laisse sur la table à titre de prédiction.

David est invité à le rejoindre, à bien se détendre et à fermer les yeux.

Puis, **Paillette** lui dit : « *Tu vas imaginer que je sors un jeu de cartes de ma poche... que je sors les cartes et que je fais défiler les cartes devant toi...* »

Paillette cite quelques cartes et demande à **David** de retenir cette carte parmi toutes les autres et de l'agrandir dans son esprit.

Puis **Paillette** demande à **David** de nommer sa carte et il répond Valet de Pique...



Et là, catastrophe... car **David** n'a pas nommé la carte que **Paillette** avait tenté de lui suggérer dans son propos.

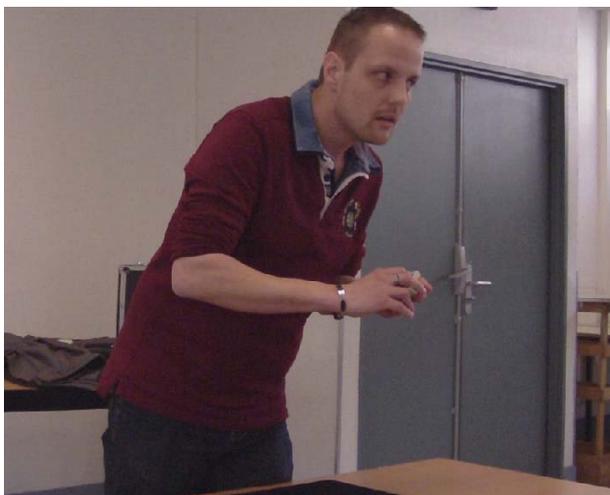
Et **Paillette** de conclure : « *Ah ben oui, t'es un vicelard... parce que j'ai essayé de t'influencer* »

David admet avoir pensé en tout premier lieu à une des cartes citées par **Paillette** puis avoir changé parce que ce n'était pas clair.

Paillette explique que dans l'hypothèse où le spectateur ne nomme pas la bonne carte, il y a une solution de secours. Il fait disparaître le « *jeu* » avec l'étui à disparition pour le faire réapparaître dans sa poche et dans ce jeu, la carte du spectateur sera la seule à l'envers.

Et dans l'hypothèse où l'influence fonctionne, ben il suffit de montrer la carte de prédiction.

Comme **David** est devant nous, il en profite pour nous montrer une passe vue en janvier dernier et qu'il a intégré dans une routine de carte ambitieuse.



Une carte est choisie puis perdue dans le jeu.

David explique qu'on n'utilise pas la même quantité d'encre pour fabriquer chacune des cartes qui composent un jeu et que notamment, les figures, Rois, Valets, Dames, sont un peu plus chargées en encre et dont un petit peu plus lourdes...

Par conséquent, les cartes ne font pas le même bruit lorsqu'on les effeuille.

Ah ben oui, c'est logique...

David se penche et effeuille le jeu et détermine que la carte choisie se trouve en 23^{ème} position dans le jeu...

Il propose d'essayer de l'attraper en faisant tomber les cartes en cascade.

David reste avec une carte en main. La carte choisie par **Paillette**.



David regarde la carte et s'exclame : « *Ben qu'est ce que c'est que ça, zéro ?* ».

Ah ben oui, **David** a emprunté mon jeu de cartes – un jeu espagnol *Fournier* - et la carte choisie par **Paillette** était un Joker...

Bon, ça ne veut pas dire que ce tour était zéro...

David explique que la technique utilisée pour attraper la carte dans la cascade s'appelle « *vol à l'arraché* »... Cela demande un peu de timing mais l'illusion donnée est parfaite.

Jean-Luc revient pour nous montrer un tour qu'il a découvert récemment. Il explique que ce n'est pas un tour de magie mais un tour de l'esprit... et il sollicite l'assistance de **Christophe** qui déclare que **Jean-Luc** est tombé sur la bonne personne en le choisissant

Jean-Luc présente un jeu de cartes et explique que dans un jeu de cartes, il y a 52 cartes... et il demande à **Christophe** de penser à une carte, celle de son choix.

Jean-Luc indique qu'il va essayer de deviner la carte pensée et demande à **Christophe** de distribuer les cartes d'une certaine façon.

Pour que cela soit clair, **Jean-Luc** montre comment faire.

En imaginant que la carte choisie est le Cinq de Trèfles, **Jean-Luc** distribue cinq cartes, correspondant à la valeur de la carte puis il pose le paquet sur ces cartes.

Puis il reprend le paquet et explique que Pique, c'est « 1 » ; Cœur, c'est « 2 » ; Trèfle, c'est « 3 » et Carreau, c'est « 4 ».

Sa carte étant supposée être du Trèfle, **Jean-Luc** distribue trois cartes sur la table et pose le jeu par-dessus.

Jean-Luc se retourne et demande à **Christophe** de d'abord distribuer le nombre de cartes correspondant à la valeur de la carte puis à la famille en respectant la méthode décrite.

Ceci étant fait, **Jean-Luc** fait face à nouveau, prend le jeu et le parcourt des yeux en faisant défiler les cartes et en prenant un air « *inspiré* »....(ce qui dans ce monde de pollution vaut mieux qu'un air vicié)



Une heure après, **Jean-Luc** sort une carte du jeu, la pose face en bas sur la table en déclarant qu'il pense qu'il s'agit de la carte pensée par **Christophe**. Il ajoute que c'est le Sept de Trèfle et Christophe confirme qu'il s'agit bien de la carte à laquelle il pensait.

Christophe prend la carte sur la table : elle est blanche.
Le jeu est étalé sur la table : toutes les cartes sont blanches.



Là, il y a un blanc... de circonstances. Tout le monde réfléchit à la méthode utilisée.

Christophe tempère l'enthousiasme ambiant en disant qu'il a été frustré car il s'attendait à avoir un Sept de Trèfle dans les mains...

Jean-Luc répond qu'effectivement, toutes les cartes sont blanches, mais qu'il a quand même deviné la carte à laquelle il pensait... et que, en quelque sorte, c'est un tour de cartes sans cartes.



Une routine de **Joshua Jay** intitulée *I dream In Mindreading*, extraite du DVD *Methods In Magic – Live in the U.K.*



Manu se présente à nouveau pour présenter un tour. Mais tout le monde parle de la routine de **Jean-Luc** et du coup, **Manu** fait comme Charles : il attend... Il joue avec son jeu... Va chercher un livre... Se fait les ongles...

Et, au bout d'une bonne dizaine de minutes, il peut – enfin – nous montrer son tour.

Manu nous propose un tour avec les quatre Valets qu'il sort du jeu.



Là, **Manu** exagère un peu car maintenant, c'est à nous d'attendre qu'il sorte les Valets alors qu'il avait – largement – le temps de la faire avant...

Manu étale ensuite le jeu face en bas sur la table et y insère les Valets à divers endroits à l'exception du 4^{ème} qui est mis à part sous le tapis avant que Manu ne se ravise et le mette à gauche sur la table.



L'étalement est refermé. Puis le jeu est à nouveau étalé mais cette fois-ci, face en l'air pour montrer que les Valets ont disparu.

Un Valet se trouve toujours sur la table.

Manu se tourne de côté et sort un second Valet de sa poche arrière gauche de pantalon.

Un troisième Valet est sorti de la poche arrière droite.

Quand au quatrième Valet, il est retrouvé où à votre avis ?



Je vous le donne en mille, Émile : sous le tapis.

Christophe fait d'ailleurs remarquer en riant : « *Bon, le sous le tapis, hein...* »

Manu en convient en se marrant également et indique qu'il s'agit d'un tour de **John Bannon** intitulé « *Classe Touristes* », extrait du livre « *Very best Of* » de **Richard Vollmer**.



C'est avec cette routine que ce termine la réunion du jour. Pour la prochaine, l'atelier présenté par **Mankaï** sera consacré aux différentes passes avec une corde et un anneau.

Désolé pour la qualité de certaines photos de ce compte-rendu, s'agissant de capture d'écran du caméscope. Toutefois, cela permet un meilleur réalisme de certaines expressions et situation.

À bientôt pour de nouvelles aventures du ***Magicos Circus Rouennais***.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

