

RÉUNION DU 11 DÉCEMBRE 2021

Le 13 novembre, jour de réunion du **Magicos Circus Rouennais**, nous avons dû migrer chez **Christophe** à cause d'une porte fermée à clé qui nous interdisait l'accès à notre salle de réunion rue Jules Ferry à Déville-Lès-Rouen.



Aujourd'hui, 11 décembre, jour de réunion du **Magicos Circus Rouennais**, la question qui devrait occuper tous les esprits, est :

Verrouillée ou pas verrouillée ?

En fait, je n'aurai pas la réponse, enfin pas de la façon dont je me posais la question car, à mon arrivée, des ouvriers de la ville sont occupés à décharger (ou charger) des "trucs" devant le bâtiment dont les portes sont grandes ouvertes...

Oui, mais... Que se serait-il passé si les ouvriers n'avaient pas été là ? La porte aurait-elle été verrouillée ou pas...

Certains se disent sûrement *"Et alors, la porte est ouverte non ?"*.

Certes, mais le doute m'étreint (comme dirait un cheminot), car nous aurions pu devoir rester devant une porte désespérément close.

Dans le hall, **Christophe** attend les membres et les invite à rejoindre la salle à l'étage car, dehors, il fait froid... Ah, un petit coup de café ne serait pas de trop... Encore faudrait-il que quelqu'un en amène.

Christophe précise qu'il va rester encore un moment à attendre les éventuels retardataires.

Allons donc **Christophe**, comme si certains avaient des problèmes d'horaires...

Bon finalement, **Christophe** nous rejoint et il est 14h40 quand nous débutons cette nouvelle réunion.

*

*

*

*

Sont présents :

1 : **Christophe**
3 : **Patrice**
5 : **Thierry R**
7 : **Philippe**

2 : **Éric**
4 : **Stéphane**
6 : **José**
8 : **Théo**

Christophe a souhaité le retour du masque dans nos réunions en raison de la situation sanitaire actuelle. J'espère que nous n'aurons pas de problème pour nous reconnaître les uns les autres...



Là, c'est **Christophe**...

Christophe souhaite aborder un problème que j'avais évoqué précédemment : celui de notre liste de diffusion et de l'accès à la partie réservée aux membres du club sur le site du ***Magicos Circus Rouennais***.

En fait, certains qui font toujours partie de la liste de diffusion ne donnent plus de leurs nouvelles depuis pas mal de temps déjà et bien évidemment ne répondent pas aux mails adressés. Et dans la liste de diffusion de **Christophe**, il y a même des gens qui avaient dit ne plus être intéressés par le club et ne plus vouloir recevoir de courriels de notre part. Il faut donc faire un peu de ménage là dedans... Quand à l'accès au site, j'indique que j'ai supprimé d'autorité ceux qui ne se sont pas connectés depuis un an et plus.

La question étant apparemment réglée... jusqu'à la prochaine fois, nous évoquons à présent l'actualité magique de la fin d'année et du début de la prochaine année. Et vous savez quoi ?

Ben j'ai oublié de quoi noter et de mettre en marche le caméscope... Du coup, je vais passer directement à la suite...

Enfin, ya bien un truc dont j'aurais pu parler... une idée soumise pas **Éric** mais il a demandé de ne pas l'évoquer pour le moment et du coup, on ne va pas se fâcher... Motus et bouche cousue.

Thierry indique que son épouse lui a fait une réflexion la semaine dernière... Aïe ! Une réflexion désobligeante ?

Mais en fait, non, c'était plutôt une question : *Pourquoi avec votre club de magie, vous ne faites pas quelque chose pour le Téléthon ?*



Là, c'est **Thierry**... avec un port de masque peu académique...

Christophe serait assez pour, moi également... **Stéphane** déclare "*Pourquoi pas...*". Nous avons à présent presque un an pour nous décider.

Christophe indique que nous pourrions peut-être bénéficier gratuitement du *centre culturel Voltaire, route de Dieppe à Déville*, si d'aventure nous décidions de nous lancer dans un spectacle... Il est vrai que – dans des temps assez éloignés – le ***Magicos Circus Rouennais*** avait fait un [spectacle caritatif au Palais des Congrès de Oissel](#)... Mais il faut signaler que nous avons le renfort de magiciens professionnels chevronnés, notamment **Hugues Protat**...

Théo a fait de nombreux kilomètres pour venir à cette réunion. Qu'il en soit remercié car outre la distance, je sais que c'est un homme très occupé. Il propose de célébrer les 20 ans du club le 11 juin prochain 2022 à son domicile à *Ferrières en Bray* (76).

On ne peut décemment pas refuser une telle proposition. D'autant que ce ne sera pas le premier anniversaire du club en ces lieux. Un grand merci à **Théo** (et à son épouse **Marie-Christine**) pour cette suggestion.

Il n'est pas loin de quinze heures quinze et la porte de la salle s'ouvre sur un homme porteur d'un masque. **Christophe** s'adresse à lui en lui disant qu'il doit y avoir une erreur, que ce n'est pas la bonne salle, lorsque l'homme lui répond "*Non, non, c'est la bonne salle, je suis monsieur Denis Allais...*".

Christophe se rappelle qu'il s'agit d'un nouveau membre... qui le mois dernier pensait que la réunion était à quinze heures... Bon là, **Denis** devance la remarque et dit "*Non je sais que c'était à 14h30...*"



Et **Denis** d'ajouter tandis que son nez s'allonge, s'allonge "*Et pourtant je suis parti à l'heure, mais c'est compliqué pour arriver ici... Pour me faire pardonner d'être en retard, j'ai amené un thermos de café et des petites bouteilles d'eau...*"

Mince, il s'est arrêté en cours de route pour acheter un thermos, faire du café et acheter également des bouteilles d'eau... au risque d'être... encore plus en retard...

Allez, ce n'est pas beau de se moquer... Quoique... J'ai hâte d'être au mois prochain, on dit toujours "*jamais deux sans trois*"...

Aïe ! Non, pas sur la tête... ☺

Théo propose de passer en premier. Il a installé son matériel, notamment une petite boîte aux lettres de couleur jaune car, dit-il, il attend du courrier.



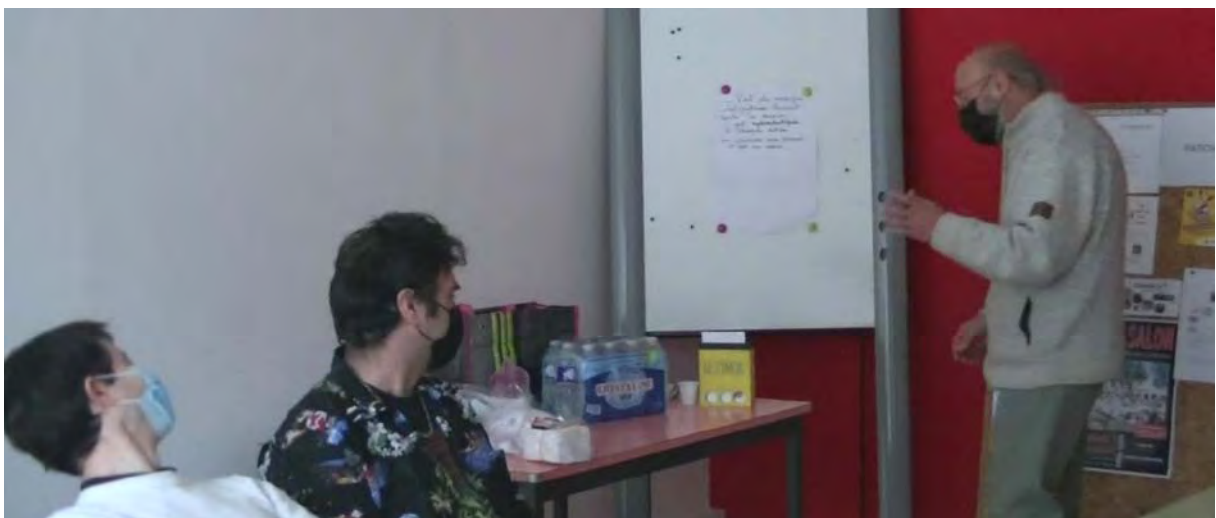
Théo souhaitait dans un premier temps nous montrer un petit truc avec un billet emprunté. Et pour gagner du temps, il dépose devant **Denis**, un billet de 20 euros avant de le récupérer aussitôt en disant "*Merci de me prêter ce billet...*".

Théo explique que ce n'est pas un tour de magie mais une illusion d'optique due à l'éclairage de la salle. Il plie le billet et indique qu'on a l'impression qu'il change de couleur et partant de là, notre cerveau interprète la couleur aperçue en nous faisant croire que le billet s'est transformé en billet de 50 euros..

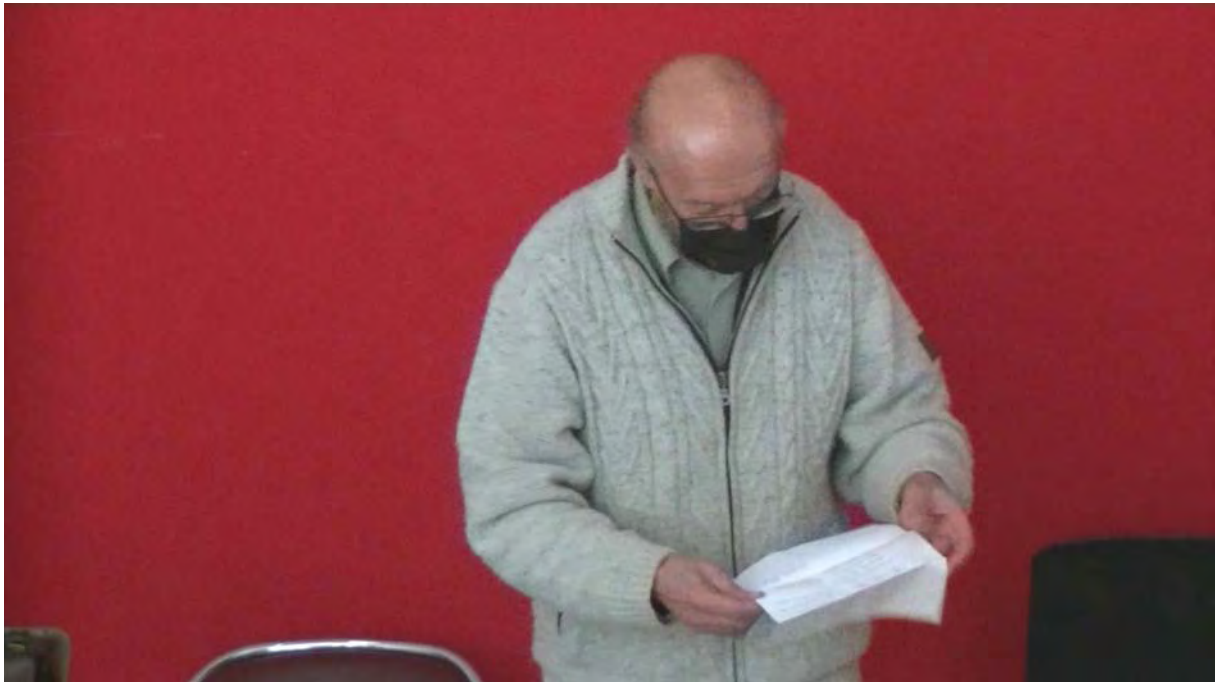


Et c'est vrai que l'illusion est parfaite car on a vraiment l'impression que **Théo** tient entre ses mains un billet de 50 euros.

Théo range son billet et propose de passer à un tour de cartes... Il sort un jeu de cartes de sa sacoche quand, tout à coup, une enveloppe sort de la boîte aux lettres.



Théo saisit l'enveloppe et sort la lettre qu'elle contient... une lettre de **Gaétan Bloom**.



"Mon chez Théo... Franchement, si tu comptes impressionner les magiciens de Rouen, tu te mets le doigt dans l'œil... Tu ferais mieux de montrer comment on fait des prédictions".

Et du coup, **Théo** propose de montrer un tour basé sur des prédictions.

Théo précise que l'on connaît sûrement le principe qu'il va utiliser, mais qu'il a apporté une petite modification. Il sort un petit calepin et un stylo de sa sacoche et explique que faire une prédiction c'est faire quelque chose avant que quelqu'un fasse quelque chose.

Théo prend son calepin et explique à **Denis** que tout à l'heure, il va lui demander de dessiner un dessin simple, avec deux ou trois traits, quelque chose comme un dessin d'enfant, un soleil, un poisson... **Théo** demande à **Denis** d'y réfléchir et pendant ce temps là, il inscrit quelque chose sur une feuille de son calepin, la déchire, la plie en quatre et la pose à gauche sur le coin de la table. C'est sa prédiction.

Théo remet à présent le calepin et le stylo à **Denis** et lui demande de faire son dessin, de déchirer la feuille et de la conserver par devers lui.

Théo fait remarquer que s'il y a une quelconque ressemblance entre son propre dessin et celui de **Denis**, il fait avouer que ce serait magique. Et **Théo** ajoute que comme il se sent en forme, il va faire une seconde prédiction.

Théo ouvre à nouveau le calepin et inscrit quelque chose. Puis il déchire la feuille, la plie et la pose à droite près du coin de la table.



Théo invite **Stéphane** à se lever et à aller choisir une double page dans le tas de journaux posé près de la boîte aux lettres.

Théo récupère la feuille choisie et la déchire en deux puis demande à **Stéphane** quel morceau on laisse tomber à terre. **Stéphane** ayant choisi la page en main gauche, **Théo** la laisse tomber à terre et commence à déchirer consciencieusement la page tenue en main droite pour en faire plusieurs morceaux qu'il remet à **Stéphane** en lui demandant d'en choisir en les tenant derrière son dos et de laisser tomber les autres à terre.



Stéphane est ensuite invité à mettre son morceau de journal dans une enveloppe – vide – que lui tend **Théo**. Il doit ensuite sceller l'enveloppe et la conserver avec lui.

Théo propose à présenter de déplier sa première prédiction et demande à **Denis** de faire de même : chacun a dessiné une boîte. **Théo** rappelle qu'il avait fait son dessin avant **Denis**.



Concernant la seconde prédiction, **Théo** prend son papier, le déplie et montre qu'il a dessiné un œil et marqué "Aïe" au dessus.



Théo prend l'enveloppe tenue par **Stéphane** et découpe un bord de l'enveloppe. Il demande à **Stéphane** de prendre connaissance de ce qui est inscrit sur le morceau de journal et.... Tada !!!

Rien à voir avec la prédiction... Aïe ! ça a foiré... Bon il y a quand même le "Aïe"... Non ? Bon désolé... Ah, ça arrive même aux meilleurs.

Put💩 d'enveloppe !

Bon, une prédiction bonne sur deux, c'est quand même pas mal...
Et **Théo** de conclure en s'adressant à **Stéphane** "*C'est toi qui a foiré, ce n'est pas moi...*".

Pour ma part, pas de prédiction... Quoique...

Comme tout le monde m'a reconnu, j'ai décidé d'enlever mon masque le temps de cette prestation pour laquelle je sollicite l'aide de **Christophe**.

"*Si je te dis Leonardo Da Vinci... ça te parle ?*".

Christophe qui est un homme cultivé répond par l'affirmative et j'explique que *Leonardo Da Vinci*, qu'on nomme *Léonard de Vinci* en France, est surtout connu en tant que peintre, et que c'était également un architecte, un ingénieur, un sculpteur et bien plus encore mais c'était également un grand magicien.

Je poursuis en indiquant que *Léonard de Vinci* a ainsi collaboré à l'écriture d'un des premiers livres de magie intitulé "*De Viribus Quantitatis*", écrit par *Luca Pacioli*, un moine franciscain féru de mathématiques et de magie avec lequel il a partagé un logement.

J'ajoute que ce livre contient la toute première référence aux tours de cartes ainsi que des conseils sur la façon de jongler, de manger du feu et de faire danser les pièces et il décrit une des premières versions des carrés magiques, qui constituent de véritables miracles avec des nombres. Et, cerise sur le gâteau j'ai récupéré la photocopie d'une page de ce livre avec au dos un carré magique avec des cartes.



Je demande à **Christophe** de conserver devant lui le feuillet et je propose de montrer une version plus récente de cet effet.

Je sors un jeu de cartes et fait défiler celles-ci pour montrer que le jeu est mélangé et les cartes différentes et je demande à **Christophe** de mélanger les cartes en faisant son plus beau *mélange à l'américaine*.

Christophe dispose les cartes pour un *mélange en queue d'aronde* et je lui dis "*ou en queue d'aronde...*". Là, je n'aurais pas du dire cela...



Christophe effectue le mélange et demande "*parce que ce n'est pas pareil ?*". J'explique que le mélange à l'américaine c'est celui qu'on voit traditionnellement dans les casinos et voilà que mon **Christophe** qui positionne les cartes pour effectuer un second mélange... à l'américaine cette fois-ci.

Fort heureusement, je réussis à l'arrêter à temps car sinon, il me carbonisait mon tour... La prochaine fois j'éviterai de frimer en étalant mon savoir sur les mélanges des cartes...

Non sans appréhension, je demande à **Christophe** de prendre le jeu en main, d'en couper un tiers et de déposer ce paquet devant lui, de couper la moitié des cartes restantes et de déposer le paquet à droite du présent et enfin de déposer le paquet restant encore à droite. Puis, je demande à **Christophe** s'il est droitier ou gaucher et comme il est droitier, je lui demande de ramasser les paquets avec sa main droite pour reconstituer le jeu.

Tout de passe bien, et j'indique que le jeu a été mélangé et coupé et que je vais disposer les neuf premières cartes du jeu, face en bas, pour former un carré genre *Sudoku*. Ces cartes se sont retrouvées sur le dessus du jeu par le hasard du mélange et de la coupe.



Je demande à **Christophe** de couper le jeu – sans compléter la coupe... Je préfère préciser... au cas où. Et je prends la seconde partie du jeu pour la poser sur la première mais légèrement en biais pour marquer la coupe.

Christophe doit à présent répondre à une question importante : "*Dessus ou dessous ?*".



Christophe ayant choisi "*dessus*", j'indique qu'on va utiliser le paquet du dessus et le retourner pour additionner la valeur des quatre cartes sur la face du paquet. Valeur qui je le fais remarquer aurait été toute autre si **Christophe** avait coupé différemment.

La valeur de ces quatre cartes donne "15".

Je désigne les colonnes de mon carré et leur attribue un numéro de un à trois et je demande à **Christophe** de choisir une colonne. Il choisit la colonne 3.

Les cartes qui composent cette colonne sont retournées face en l'air : la valeur additionnée des trois cartes donne 15. Coïncidence ?

J'indique que **Christophe** se demande peut-être ce qui se serait passé s'il avait choisi la colonne une ou la colonne deux et **Christophe**, dit "*Quinze aussi...*". Ah il a déjà vu le tour ?

Bon effectivement, la somme des valeurs des cartes des deux autres colonnes donne également quinze. Mais ce n'est pas tout, il en est de même pour chaque ligne du carré et pour les deux diagonales : 15.

Coïncidence ? Non, cela va bien plus loin...

Si on prend le nom LEONARDO DA VINCI, il comporte quinze lettres.

Ce personnage est né au 15^{ème} siècle au mois d'avril... le 15 avril.

C'est à l'âge de 15 ans qu'il rejoint l'atelier d'un célèbre peintre de Florence...

Et, de part le monde, il n'y a que 15 peintures qui sont officiellement attribuées en propre à *Léonard de Vinci*.

Tout cela pourrait s'arrêter là mais *Leonardo Da Vinci* a dit que tout était interconnecté... Je demande à **Christophe** de regarder le numéro de la page qu'il a devant lui : page 15.

Et pour terminer, je demande à **Christophe** de retourner la feuille : le carré magique représenté est exactement le même que celui se trouvant sur la table...



Renaissance Square de **Max Giaco**. J'aime bien les routines où il y a une histoire...

Christophe prend ma place et propose de nous emmener *au début du 19^{ème} siècle...*

Ah, ah, p'tit joueur... Moi, je suis remonté jusqu'au 15^{ème} siècle.

Christophe ajoute *"... en Russie en plus... en URSS, plutôt je crois..."*

Bon, là, techniquement, il y a à redire... Le XIX siècle débute le 1^{er} janvier 1801 et se termine le 31 décembre 1900. *L'URSS, l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques* date du 30 décembre 1922... Donc, c'est le XXème siècle. Cela étant précisé, il faut avouer que certaines de mes assertions concernant *Léonard de Vinci* sont sujettes à discussion...

Allez, un partout, la balle au centre... ☺.

Christophe explique que c'était l'ère industrielle et qu'avant d'expédier les produits hors des usines, il y avait des testeurs dont le rôle était de vérifier la qualité de la production... de les tester.

Christophe a besoin d'un testeur : **Stéphane**.

Et **Christophe** a besoin du patron de l'usine russe : **Thierry** qui déclare s'appeler (pour la circonstance) *Vladimir*. *"Ah oui, pour la vaisselle"*, répond **Christophe**.

Waouh, là, classe, la répartie. (Pour ceusses qui auraient les rouages du cerveau grippés : *Vla du Mir... Mir... liquide vaisselle... OK ?*)



Christophe explique qu'un très gros client de l'usine s'est plaint d'un produit défectueux.

Thierry (enfin *Vladimir*) est, selon **Christophe**, *"un patron un peu mafioso... la Mafia russe, quoi... C'est connu quand même..."*

Houla, je présente mes plus plates excuses aux éventuels lecteurs russes de ce compte-rendu car je me désolidarise de ce genre de propos qui tend à laisser penser que les chefs d'entreprises russes sont des truands.

Christophe poursuit en disant que *Vladimir* convoque son testeur pour lui expliquer qu'il va devoir prendre des mesures de rétorsions à son encontre. Le marché est le suivant : Tester six produits et découvrir lequel est défectueux sinon c'est la porte (voire pire...). Pour cela, le testeur va devoir jouer à la *roulette russe* mais sans revolver.

Christophe sort six agrafeuses, toutes identiques... numérotées de 1 à 6.

L'usine produit en effet des agrafeuses et l'une d'elle ne fonctionne pas...



Thierry : "Oh Put👿... On voit bien que tu as été directeur d'école toi..."

Un dé est posé devant **Stéphane**... C'est la chance (ou la malchance) qui va déterminer la suite.

Stéphane est invité à d'abord tester le dé en le lançant dans un verre transparent.

Après deux tests concluants, **Stéphane** lance le dé pour de bon...

Christophe regarde le dé dans le verre et dit "Ah... ça n'a pas fonctionné comme il fallait...". Il se marre en disant "Ah mer👿😞".

Bon, apparemment ça a foiré... Mais il faut se rassurer en se disant que cela arrive même aux meilleurs. Hein **Théo**...

Christophe propose un deuxième test... Le dé est lancé et **Christophe** déclare "Ah ben non, j'me suis gauféré..."

Christophe nous demande "*deux secondes*" le temps pour lui de régler le problème technique... puis il demande à **Stéphane** de lancer une fois encore le dé. Celui-ci montre la face 4 en haut. Et c'est pile-poil celle qu'il fallait. Ouf !

Christophe demande à **Stéphane** de poser sa main sur la table et il demande à **Thierry** de prendre l'agrafeuse numérotée 4 et de l'actionner sur la main de **Stéphane**.



Un hurlement de douleur retentit dans la salle....

Non, je déconne... **Thierry** ne réussit pas à "agrafer" **Stéphane** car l'agrafeuse ne fonctionne pas.

Pour terminer la routine, **Christophe** pose une petite plaquette en bois sur la table et il fait tester les cinq autres agrafeuses pour montrer qu'elles fonctionnent toutes parfaitement.

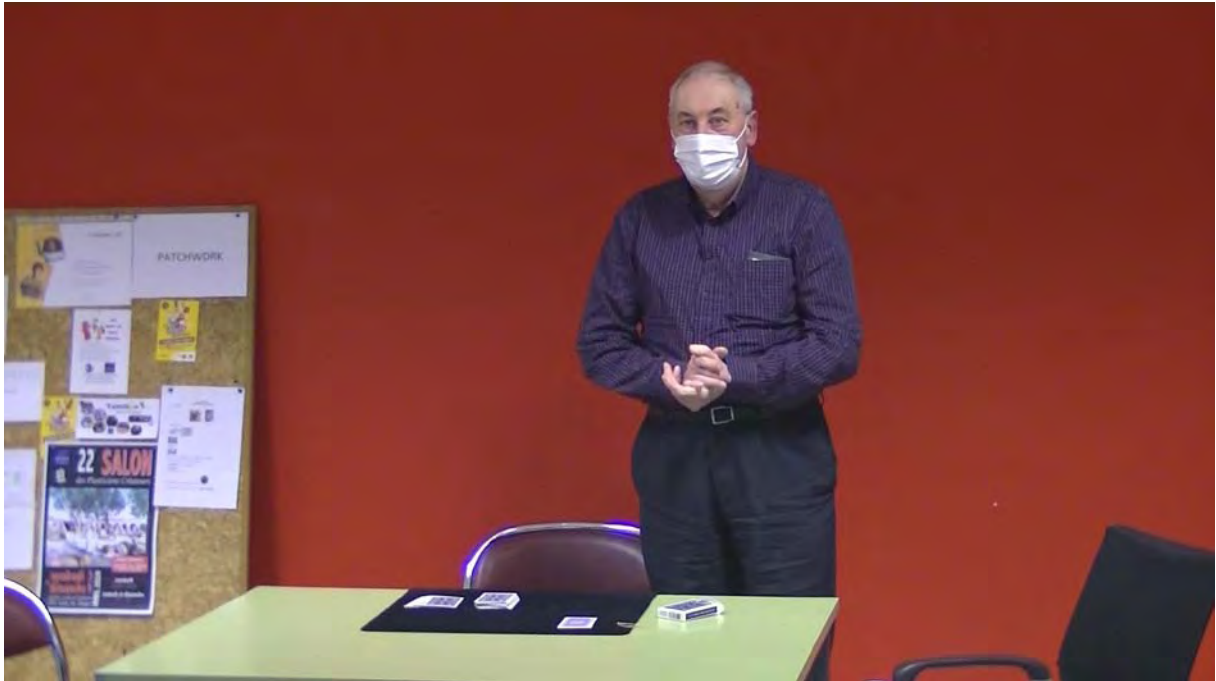
Une utilisation possible du [Winner's Dice de Secret Factory](#).

Ce genre de tour me fait penser à un truc. Si vous cherchez sur *YouTube* "*tours de magie qui ne se passent pas comme prévu*" ou encore "*when magic trick goes wrong*", vous aurez plein de vidéos à regarder... dont [celle-ci d'un magicien polonais](#) façon roulette russe...

La preuve qu'il n'y a pas qu'aux réunions du **Magicos Circus Rouennais** qu'on peut rater un tour.

José s'approche pour prendre la place de **Christophe**.

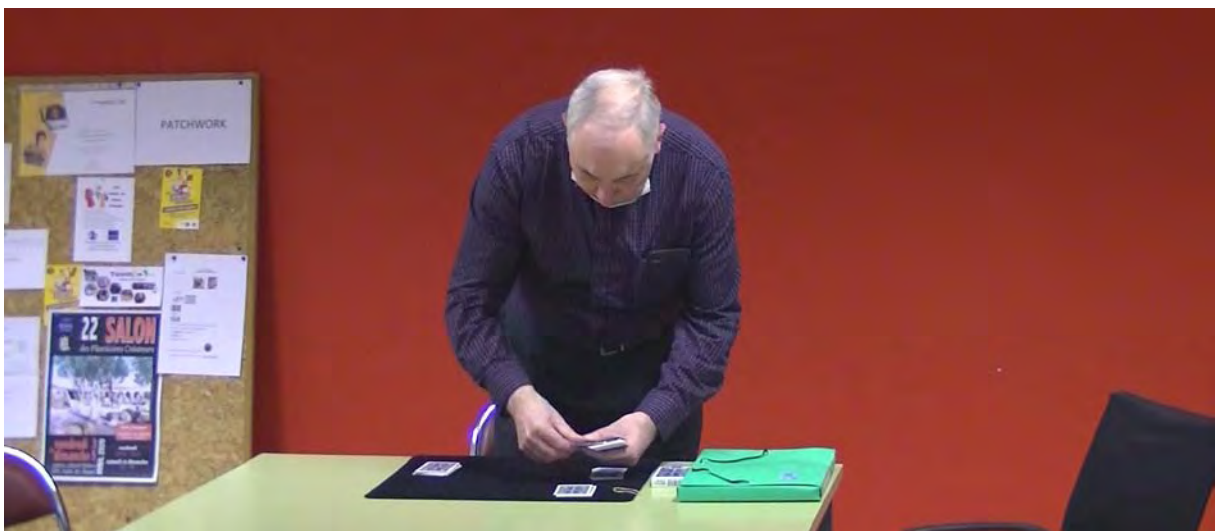
Avec **José**, il y a toujours une petite préparation mais celle-ci est très rapide. Un jeu, séparé en deux tas et un petit paquet de cartes à l'écart.



José ramasse le paquet de cartes à l'écart et montre qu'il s'agit de cartes avec des nombres différents dessus. Il précise qu'il va faire choisir un nombre.

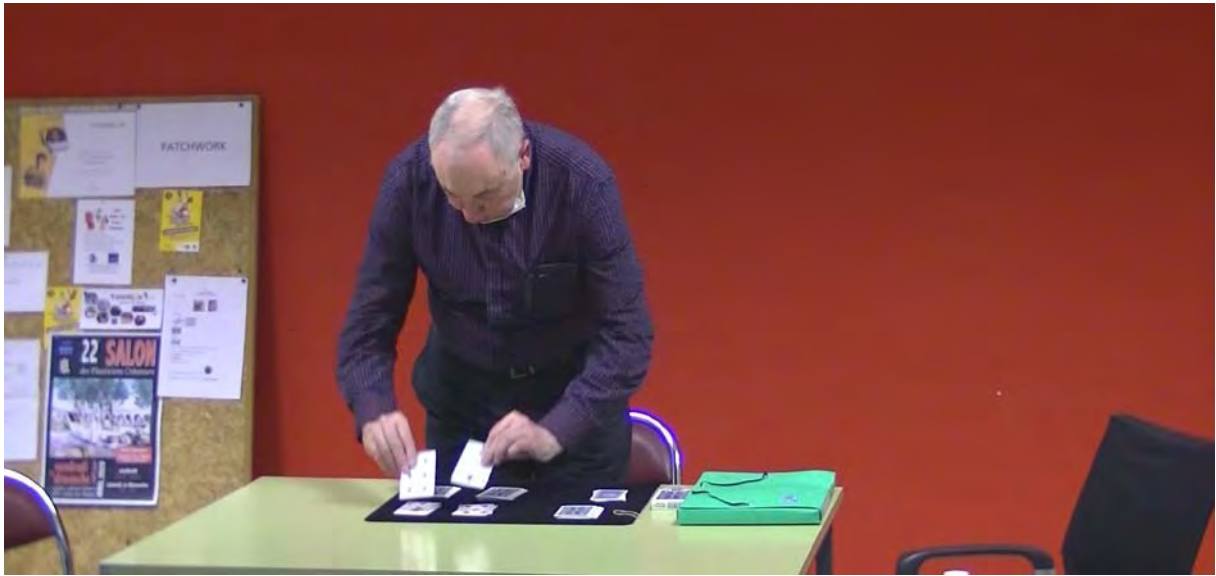
Stéphane choisit une carte qui porte le nombre "12".

José prend une des moitiés de jeu et distribue douze cartes.



Ces douze cartes forment un tas à part sur la table.

José indique qu'il va retourner simultanément onze cartes des deux paquets restants pour montrer que les cartes sont différentes.



Les deux cartes en douzième position sont mises près du paquet de douze cartes précédemment distribuées.

José continue à retourner simultanément les cartes des deux autres paquets, toujours pour montrer que les cartes sont bien différentes.

José indique que les figures valent en général 11 pour le Valet, 12 pour la Dame et 13 pour le Roi... **José** retourne les deux cartes mises à l'écart et qui se trouvaient en douzième position dans les deux moitiés de jeu : Il s'agit de deux Dames.

José précise *"ça, c'est la routine originale mais je suis allé plus loin, car sur le dessus de l'autre paquet, j'ai également une Dame..."*



Il reste des cartes face en bas sur la table pour ce qui constituait une des moitiés de jeu. **José** retourne les trois cartes du dessus de ce paquet : la somme de trois cartes fait douze.

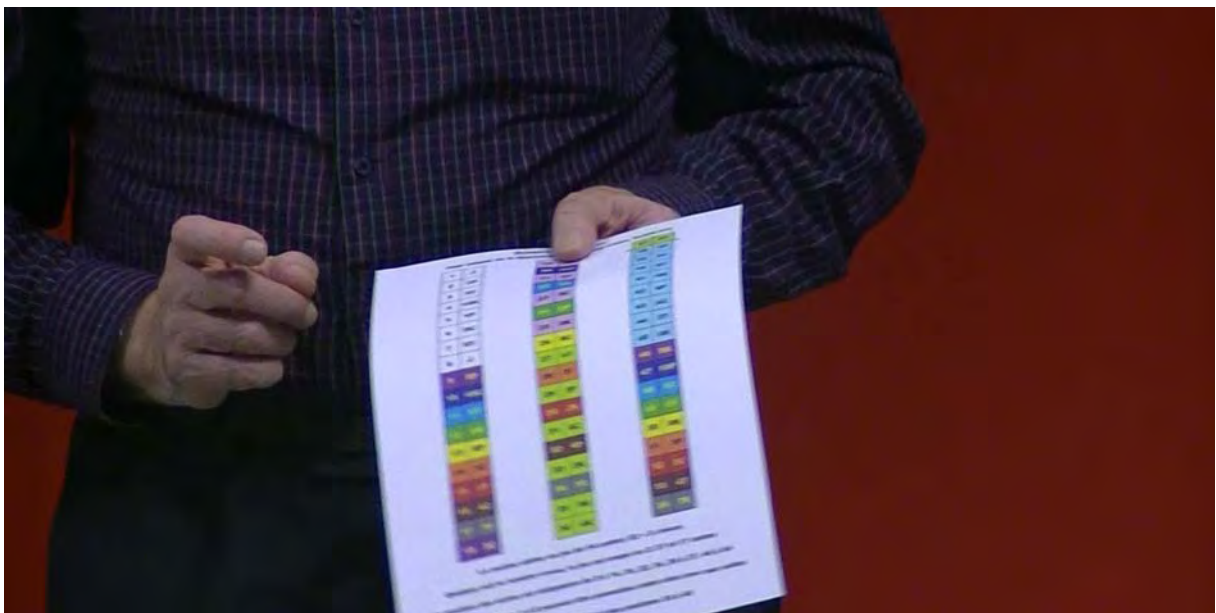
J'en profite pour faire remarquer que moi, ça faisait quinze et que j'ai gagné...

Éric dit "*Et la quatrième Dame ?*"

Et c'est vrai qu'on s'attendait tous à ce que **José** produise la quatrième Dame.

José précise qu'à l'origine, c'est un tour d'**Alex Elmsley** repris par **Richard Vollmer** dans le volume 6 de sa *Petite Anthologie des Tours de Cartes Automatiques* sous le nom "*La reproduction Interdite*" et **José** ajoute que lui, il appelle cette variante "*Multiples Coïncidences*" et qu'il va essayer de nous expliquer ça...

"*Alors, comment ça se présente ? J'ai mis des couleurs pour que ce soit à peu près clair...*", indique **José**.



Tout le monde se marre en voyant le feuillet que **José** nous montre. Ah ben c'est sur qu'avec les couleurs, on comprend beaucoup mieux... ☺

Sacré **José** !

José précise qu'il va réfléchir pour produire la quatrième Dame... On n'en attendait pas moins de lui.

Christophe demande : "*Mais, tu aimes vraiment ces tours José ?*"
Sacré **Christophe** !

Éric se lève en disant qu'il n'avait rien mais qu'il va essayer de faire quelque chose avec rien mais que cela ne va pas être simple...

L'excellent **Raymond Devos** disait "[Une fois rien, c'est rien ; deux fois rien, ce n'est pas beaucoup, mais pour trois fois rien, on peut déjà s'acheter quelque chose, et pour pas cher](#)".

Éric pose deux boîtes en bois sur la table : une petite et une un peu plus grande. Et il dispose également quatre cartes en ligne sur la table ainsi qu'un genre de pendule.

Éric sort de la grande boîte quatre scarabées joliment décorés et chaque bestiole (ce ne sont pas de vrais scarabées, je vous rassure tout de suite) possède des yeux d'une couleur différente de celle des autres.

Tout cela fait penser à l'Égypte ancienne.



Éric demande l'aide d'un spectateur lambda (ce qui n'est pas vraiment égyptien mais grec...).

C'est **Stéphane** qui se lève.

Bon avec sa chemise de Noël, il fait plus penser à un spectateur adepte de la lambada qu'à un spectateur lambda...

Éric indique à **Stéphane** qu'il va tourner le dos et que **Stéphane** devra choisir un des scarabées et le mettre dans la petite boîte, puis ranger les trois autres dans la grande boîte.

Une fois tout cela effectué, **Stéphane** est invité à remettre la petite boîte à **Théo** qui doit la tenir devant lui entre ses mains.



Éric prend les cartes et indique qu'il va faire une prédiction : il montre la carte représentant un scarabée avec une pastille bleue et la pose face en bas sur la table.

Éric demande à **Théo** de bien lever la boîte et d'annoncer la couleur. **Théo** répond "*jaune*".

La boîte est ouverte : elle contient le scarabée aux yeux jaunes.

La carte sur la table est retournée : c'est désormais la carte avec le scarabée et une pastille jaune...

Du bien bel ouvrage...

Éric montre à présent un cube en bois qu'il dit être un presse-papier. Le cube est traversé par trois vis disposées en triangle.



Éric demande à **Denis** de retirer la première vis. Puis, c'est au tour de **José** d'ôter une seconde vis et enfin à **Théo** d'enlever la dernière vis.

Le cube est ouvert : il contient un bloc compact ne comportant aucun trou pour le passage des vis.



Du bien bel ouvrage...

[The Miracle Block](#) de Magic Wagon.

Christophe demande combien ça coûte...

Question à ne pas poser à **Éric**... Quand on aime, on ne compte pas...

Et dans la foulée, **Éric** nous présente une boîte comportant quatre pièces insérées sur la tranche dans quatre niches.

Éric ferme la boîte pour l'ouvrir à nouveau quasiment aussitôt : une pièce a disparu.



Éric fait cela à trois autres reprises, et successivement les pièces disparaissent une à une...

Du bien bel ouvrage...

Un genre de *PacMan* mangeur de pièces de monnaie...

Et **Christophe** de dire "*ça doit coûter une blinde ce genre de truc...*"

Ah, la, la... il est incorrigible...

On ne pose pas ce genre de question à **Éric**.

Éric range son matériel... du bien bel ouvrage... Oui, je sais, cela fait quatre fois que j'écris ça... mais il faut reconnaître que ces objets sont très beaux et que c'est... du bien bel ouvrage. 😊

Et c'est **Denis** qui se lève pour prendre sa place...

Denis est ce qu'il convient d'appeler un débutant en Magie. Il avait jusqu'à présent privilégié les tours plus ou moins automatiques ne demandant aucune réelle technique. Là, en rejoignant le **Magicos Circus Rouennais**, il a décidé de se lancer dans des manipulations plus avancées car dit-il *"ce n'est pas trop mon truc mais il faut bien que j'apprenne..."*

Le **MCR** n'est pas une école de Magie et il faut donc que ses membres travaillent par eux-mêmes s'ils veulent progresser. Toutefois, **Denis** peut compter sur les connaissances des membres du club pour l'aider dans sa progression.



Denis indique qu'il va nous montrer un tour intitulé *"Dos à Dos"* en précisant que les couleurs vont passer du bleu au rouge.

Bon, première chose à apprendre : *ne pas dévoiler à l'avance l'effet aux spectateurs...* Toujours laisser la surprise aux spectateurs.

Denis montre la face de quatre Jokers puis il retourne le paquet : on voit un dos rouge.

Denis marque une pause puis indique qu'il faut qu'il reprenne car il s'est trompé dans l'arrangement des cartes...

T'inquiète... ça arrive même aux meilleurs...

Denis recommence : quatre Jokers... Le paquet est retourné, et quatre dos bleus sont montrés distinctement.

La carte du dessus est retournée pour montrer la face d'un Joker puis le Joker est remis face en bas... Un dos rouge apparaît en seconde position.



La carte à dos rouge est mise sur le dessus du petit paquet puis retournée pour montrer la face du Joker et cette carte est posée face en l'air sur le tapis.

Le paquet qui ne contient plus désormais que trois cartes est retourné pour montrer la face des trois Jokers ; puis le paquet est retourné pour montrer trois dos bleus.



La carte du dessus est retournée face en l'air pour montrer le Joker, puis elle est remise face en bas : un dos rouge apparaît en seconde position.



La carte à dos rouge est mise sur le paquet, retournée face en l'air et déposée sur le tapis. Il reste à présent deux cartes dans le paquet.

Denis prend une carte dans chaque main pour montrer les faces (deux Joker) et les dos, de couleur bleue.

Les deux cartes sont mises "*face à face*" et les dos restent de couleur bleue. Les deux cartes sont mises "*dos à dos*" et là, deux dos rouges apparaissent.



Les deux cartes se remises face en l'air et les deux cartes qui sont sur la table sont ramassées et mises sur les deux cartes tenues en main.

Denis montre ses deux cartes à dos rouge et il les pose face en l'air sur le tapis, puis il montre que les deux cartes restantes ont désormais un dos bleu. Les deux cartes sont déposées dos visible sur la table.

Denis ramasse les deux autres cartes, effectue une petite passe magique et retourne les deux cartes : le dos est redevenu bleu.



Tout est bien qui finit bien...

Applaudissements car même si ça "*bricolait*" un peu au niveau des retournements, on voit qu'il y a un réel travail pour apprendre cette routine et que **Denis**, au fur et à mesure qu'il la présentera, gagnera en confiance et en technicité.

Denis déclare : "*Et bien, j'ai bossé vachement pour arriver à faire ça...*".

Christophe : "*Oui, mais tu l'as fait...*"

Denis semble content de lui et il peut l'être. Il précise que c'est un tour qu'il a appris que *YouTube*...

Denis souhaite nous montrer un autre tour, destiné aux enfants celui-là. **Denis** ajoute que lorsqu'il présente ce tour, il n'est pas tout seul, sa femme est à ses côtés... "*ça aide...*" précise-t-il.

Christophe, avec son sens inné de l'à-propos, demande "*Quelqu'un veut faire la femme ?*". Bon apparemment, personne ne semble décidé.

Denis sort une feuille de papier de couleur jaune clair et la pose sur le tapis et il sort également un bocal transparent avec son couvercle vissé dessus. Deux pièces de monnaie et un rouleau de papier genre "*papier cadeau*" viennent compléter le matériel.

Et maintenant, **Denis** place une pièce de monnaie à sa gauche sur la feuille, et recouvre le bocal avec le papier cadeau...Puis il marque un temps d'arrêt et déclare "*Non... Euh, comment il faut que je fasse...*"

Et **Christophe** en se marrant déclare : "*Appelle ta femme...*"

Bon, là, je trouve très inconvenant de se moquer de **Denis** ainsi... À titre personnel, jamais je ne me moquerais ainsi de **Denis** ou d'un autre membre du club... ou alors, de façon très, très exceptionnelle... C'est vrai quoi, non mais enfin...☺

Finalement, **Denis** ôte le couvercle du bocal qui est placé, ouverture vers le bas, sur la feuille et il le recouvre du papier cadeau.

Denis prend à présent le bocal et son emballage et le pose sur la pièce.



Une petite tape magique sur le dessus du bocal puis **Denis** retire le papier cadeau pour montrer que la pièce a disparu. Elle ne se trouve pas dans le bocal.

Denis prend sa seconde pièce et la pose sur le dessus du bocal avant de remettre en place le papier cadeau.

Une nouvelle petite passe magique et **Denis** soulève le bocal recouvert du papier pour montrer qu'une pièce se trouve sur la feuille.



Denis remet en place sur la pièce le bocal recouvert de son papier cadeau puis il abat sa main dessus : le papier s'écrase car le bocal a disparu...

Classique, basique, facile à faire mais efficace...

Denis conclut en disant "*Faites-le aux enfants, vous verrez, c'est extraordinaire...*" Et moi de répondre "*Nous, on ne fait de la magie que pour les adultes...*". Aïe ! Non, pas sur la tête...

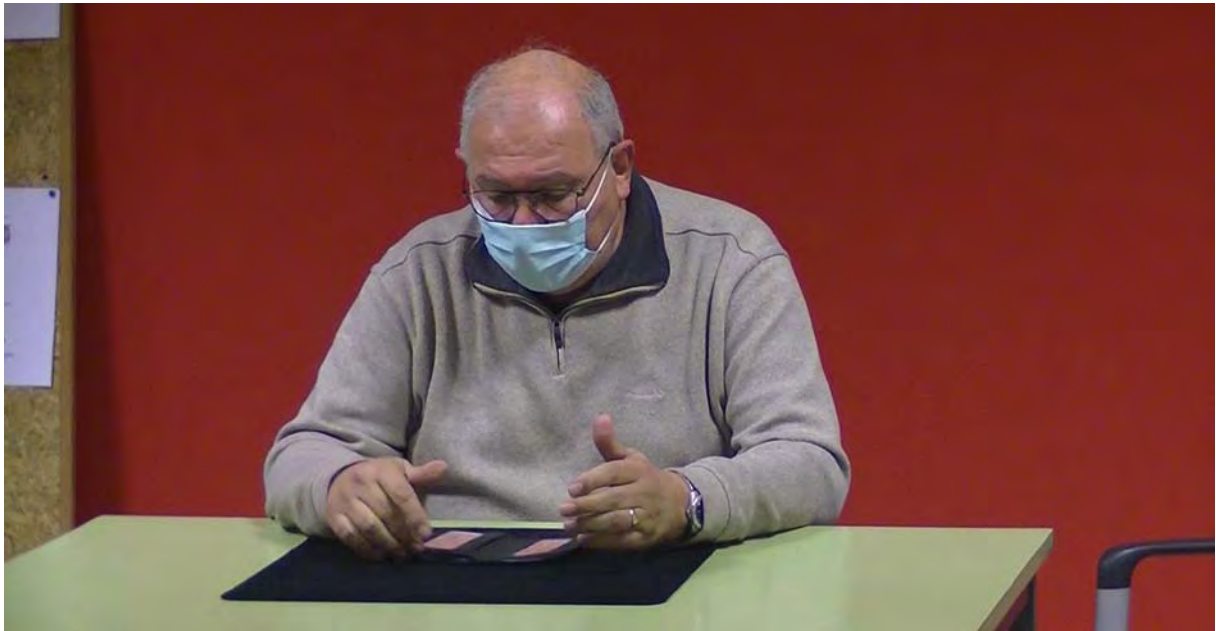
Et c'est à présent **Philippe**, notre deuxième nouveau membre qui prend la suite. **Philippe** n'aurait pas du être présent aujourd'hui, car il avait une prestation dans le cadre des spectacles de fin d'année. La situation sanitaire actuelle a entraîné l'annulation de sa prestation mais également d'autres prestations le concernant.

Nombreux doivent être les magiciens dans son cas.

Tout ça à cause de ce *conardevirus*...

Philippe sort un petit portefeuille de son sac et précise qu'il contient quatre As et une Dame...

Philippe rappelle que dans les cartes on a Trèfle, Carreau, Cœur, Pique et il demande à **Thierry** de nommer une famille.



Thierry nomme "*Trèfle*" et **Philippe** précise que *Trèfle* concernera la Dame qui se trouve dans son portefeuille.

Philippe indique qu'il va commencer par sortir les quatre As et il extrait les quatre cartes se trouvant dans la partie gauche du portefeuille. Puis, il sort une carte unique qui se trouve dans la partie droite de ce portefeuille.

Les cartes sont toutes face en bas...Quoique...

Philippe retourne la carte unique : c'est la Dame de Trèfle.

Puis, il étale les cartes supposées être des As... L'As de Trèfle est face en l'air...



Philippe ajoute qu'il était sur que **Thierry** allait choisir le Trèfle, raison pour laquelle il avait mis cet As face en l'air... Un As qui, en plus, provient d'un autre jeu, puisqu'il a un dos bleu alors que toutes les autres cartes ont un dos rouge...



Et il en était tellement sur que les trois autres cartes face en bas ne sont pas des As mais les trois autres Dames...



[The Ultimate Nervous Breakdown 2.0](#) de **Dominique Duvivier**. La version ultime de [Tempête sous un crâne](#) car toutes les cartes peuvent être laissées à l'examen à l'issue de la présentation...

Comme personne ne semble vouloir prendre la suite, je propose de montrer une autre routine.

J'indique que je me sens en forme et que je vais tenter une expérience – sachant qu'une expérience peut louper contrairement à un tour de magie.

Bon là, je m'avance un peu car l'expérience a précisément montré qu'il arrive – souvent – qu'on se plante en présentant nos tours de Magie.

Je sors un jeu de cartes et je sollicite l'assistance de plusieurs spectateurs... Allez, soyons fou... six spectateurs. J'ai du bol car aujourd'hui, nous sommes neuf... Il y a donc du rab...

Je précise que souvent, les petits joueurs font choisir une seule carte et en plus avec le jeu face en l'air pour mieux l'identifier... Là, je fais tomber les cartes, face en l'air en cascade...



Oui, je sais c'est mal cadré... Mais personne ne s'occupait du caméscope.
Mais attendez, c'est encore pire après...

Je retourne le jeu face en bas et j'indique que je vais faire choisir les cartes faces non visibles mais avant, je mélange les cartes à l'américaine (*Bilis K7 numéro 1*) et je coupe le jeu. Et je pousse même le vice plus loin en demande à **Théo** de couper également les cartes...

Vous remarquez... J'ai demandé à **Théo**... Pas à **Christophe**... On ne sait jamais... même si c'est risqué quand même.

Je fais ensuite tomber les cartes en cascade et je demande à **Théo** de dire "Stop !" quand il le veut.

Au "*Stop !*", la carte choisie est posée face en bas sur la table et **Théo** est invité à mettre sa main dessus sans la regarder.

José va également sélectionner une carte au "*Stop !*" et il est invité à prendre connaissance de sa carte, à la montrer aux autres tandis que je détourne le regard. Il conserve sa carte.

Et je procède pareillement avec **Denis**, **Stéphane**, **Thierry** et **Éric**...

Donc cinq cartes choisies et connues des spectateurs et une carte choisie et inconnue.

Je demande à **Éric** de regrouper les cinq cartes, de les mélanger et de les perdre une à une dans le jeu que j'effeuille devant lui.



Ah ben, je vous avais prévenu que ça allait être pire.
Le dos est celui de **Denis**.

Les cartes ayant été perdues dans le jeu – à l'exception de celle de **Théo** – je propose de les retrouver dans l'ordre en commençant par celle d'**Éric**.

Oui, je sais, c'est très fort, mais je vous l'ai dit... Je me sens en forme.

Et pour faire plus fort encore, je prends le jeu et je le mets derrière mon dos... Après quelques secondes, je demande à **Éric** le nom de sa carte et en ramenant les cartes à la vue de tous, je dépose sur la table la carte nommée par **Éric**.

Éric émet un "*Oufff !!!*"

Seconde carte... Celle de **Thierry**... Le Quatre de Pique, je coupe le jeu en deux et une carte s'éjecte en tournoyant sur la table : le 4 de Pique.



Si ! Je vous assure que le 4P s'est éjecté du jeu

Là, on entend un "*Waouh !*" – Jusqu'ici, tout va bien. En forme, je suis...

Troisième carte, celle de **Stéphane**... Cinq de Carreau... Je demande à **Stéphane** de poser son doigt sur le jeu face en bas et je fais comme si je retournais une carte... C'est comme si je faisais semblant, mais en fait, quand j'étale le jeu, le 5 de Carreau est la seule carte face en l'air.

Là, j'entends un "*Aaaahhhh !!!*" qui, je vous le rassure n'est pas un rôle d'agonie mais de surprise.

Quatrième carte, celle de **Denis** – l'homme qui se trouve pile-poile dans l'axe du caméscope – est le Neuf de Trèfle et pour faire simple, je la sors tout simplement de la poche arrière de mon pantalon...

José dit que sa carte est l'As de Pique...et je la sors de la poche poitrine de mon polaire... sauf que je fais remarquer que je n'ai pas de poche poitrine à mon polaire...

Dingue non ? Et pourtant je tiens la carte en main.

Et vous savez quoi ?

Ben sur la capture d'écran suivante, on voit l'As de Pique que j'ai retrouvé dans ma poche... enfin dans la poche que je n'ai pas.

Bon dit comme ça, ça peut paraître compliqué mais c'est la stricte vérité.



Oui ! On voit enfin une des cartes retrouvées : l'As de Pique.

La dernière carte choisie est encore en possession de **Théo**.

Je me retourne et lui demande d'en prendre connaissance et de la montrer à tout le monde.

Alors que je tourne toujours le dos à l'assemblée, je mets le jeu derrière mon dos et je demande à **Théo** d'y insérer sa carte – n'importe où.

Théo nomme sa carte : Le Huit de Cœur.

Claquement du jeu... Je me retourne... La carte de **Théo** est collée sur mon front.



Je vous assure que le Huit de Cœur est collé sur mon front...

Rires et applaudissements...

Cette routine proposée par **Liam Montier** est intitulée "*The MRD Deck*" MRD pour "*Multiple Revelation Deck*" ce qui veut dire qu'elle s'appelle *The Multiple Revelation Deck Deck*... C'est très con mais c'est comme ça...

Très facile à réaliser malgré l'apparente technicité requise, dès lors qu'on utilise le jeu ad-hoc qui porte en fait un autre nom que MRD.

L'effet de base est qu'une carte choisie perdue dans le jeu remonte aussitôt sur le dessus et déjà le principe était décrit en 1584 dans les ouvrages *The Discoverie Of Witchcraft* et *Pleasant Inventions*.

Ce jeu est très peu connu dans le monde de la Magie alors même qu'en 1908, il était décrit dans le magazine *The Sphinx* dans une routine intitulée *The Devil's Pass* par **Burling Hull** qui affirmait l'avoir créé à l'âge de 11 ans.

En 1896, **Friedrich Wilhelm Conradi** avait déjà créé un jeu permettant cet effet.

(sources : Magicpedia).

Je ne serais pas complet si j'omettais de préciser que **Liam Montier** a sorti un DVD contenant plusieurs routines avec ce jeu. **Nathan Kranzo** a également sorti un DVD sur le sujet... un DVD que je qualifierai d'insulte pour l'acheteur : c'est fait à pas cher avec les moyens du bord et très mal filmé... Enfin, on retrouve un chapitre consacré à ce jeu dans *The Encyclopedia Of Card Tricks* de **Jean Hugard**.

Quel est le nom de ce jeu ? Google est votre ami...

Il est pratiquement dix huit heures et il va être l'heure de nous séparer. Une fois encore le temps a filé à la vitesse de l'éclair. **Christophe** dit qu'il avait encore plusieurs routines à présenter et il en est de même pour moi... Je pense qu'il va falloir à nouveau revenir à la règle "*un tour par passage*" pour permettre à tout le monde de présenter ce qu'il a préparé.

La prochaine réunion se tiendra... l'année prochaine... enfin, plus précisément le mois prochain, le 8 janvier... mais nous serons alors en 2022. Venez nombreux pour cette nouvelle réunion... et à l'heure... ☺.

D'ici là, prenez soin de vous et de vos proches et passez d'excellentes fêtes de fin d'année.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

