

RÉUNION DU 8 JANVIER 2022

"Bonne année et bonne santé... et surtout si tu dois avoir la Covid, je te souhaite d'avoir plutôt Omicron que Delta..."

Et oui, des vœux de Nouvel An qui s'adaptent à cette époque troublée.



Nous surfons sur la 5^{ème} (ou la 6^{ème} selon certains) vague de cet océan de désolation appelé *Coronavirus*... et on s'en rend compte pour cette nouvelle réunion du ***Magicos Circus Rouennais***, ou ***ALD Magicos Circus***... Un cas contact ici, et des membres qui préfèrent tenir leurs distances là... Des prestations de fin d'année annulées ici et là... Des spectacles de Magie et autres à venir reportés...

Bon, cela ne va pas nous empêcher de faire cette réunion, la cinquième de l'année magique 2021-2022 et la première de cette nouvelle année civile. Mais cela va se faire en respectant les mesures barrières – et on a quand même prévu de célébrer la traditionnelle galette des Rois, Dames, Valets...

La météo aurait pu être radieuse... Oui, elle aurait pu...

Ce n'est pas le cas...

Parfois (souvent ?), la Normandie mérite bien cette réputation de région pluvieuse...

Et en plus, on dit que Rouen est le pot de chambre de la Normandie... (tout comme Brest, est celui de la Bretagne, paraît-il).



Du coup, on l'a tous compris... aujourd'hui, il pleut et nous (enfin... moi) attendons avec appréhension **Christophe** qui doit venir nous ouvrir la première porte... celle qui s'ouvre avec une carte magnétique... en espérant que la seconde porte, celle qui s'ouvre avec une clé, ne sera pas verrouillée (cf. [réunion du mois de novembre 2021](#)).

Christophe arrive et nous pouvons pénétrer dans le sas menant à la seconde porte qui... n'est pas verrouillée. D'ailleurs, il y a désormais une affiche apposée sur la vitre qui dit que cette porte ne doit jamais être verrouillée. Serait-ce la conséquence de notre malheureuse expérience ?

Christophe nous indique qu'il ne restera pas avec nous car il est "cas contact"... Il a fait deux tests, négatifs, il doit en faire un troisième dimanche et il ne veut pas nous faire courir de risque. C'est avec beaucoup de regret qu'il nous abandonne.

Christophe est souvent déçu en fin de réunion quand il est l'heure de lever le camp et qu'il lui reste des routines à présenter.

Là, c'est un sentiment de désolation totale car il ne peut même pas présenter une seule routine... ni, et c'est quasiment insupportable, tenter d'avoir la fève d'une des galettes amenées. ☹



Nous gagnons la salle, j'installe le caméscope et nous pouvons débuter.

Réunion **MCR** 2022 première – Clap !

Sont présents :

1 : **Patrice**
3 : **Éric**
5 : **Thierry R**

2 : **Denis**
4 : **Thierry M**
6 : **Paillette**

Bon pour être très honnête avec la chronologie des choses, il fait noter que **Paillette** est arrivé... un peu en retard... Mais que d'une demi-heure... et force est donc de constater qu'il est égal à lui-même et que personne ne lui a offert de montre à Noël... ☺

Comme vous pouvez le constater également, mon côté... *taquin* (certains diront... *chiant*) est pile poil identique à celui de l'année précédente. Pourquoi changer si c'est pour devenir pire ?

Comme pour chacune des réunions, nous évoquons les éventuelles informations magiques. Depuis que la réunion a eu lieu, j'ai reçu des informations de la part de **Thierry M** et je les incorpore donc à ce compte rendu.



Le 6 mars 2022, le [spectacle Wonder Land](#) devait avoir lieu au *Zenith de Le Grand Quevilly*... Il est reporté au 19 février...2023.



Du samedi 5 février au samedi 12 février 2022 au *Théâtre à L'Ouest à Rouen*, [Léon le Magicien](#) avec le spectacle *Magic Live : Magie et Mentalisme*.

Du lundi 14 février au dimanche 20 février 2022 au *Théâtre à L'Ouest à Rouen*, [Le Magicien qui ne savait plus lire](#), spectacle pour enfants à partir de 3 ans.

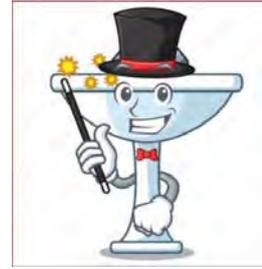


Paillette nous parle ensuite des spectacles de mentalisme et des comparses... et également des *pre-talk* ou *pre-show* qui permettent à l'artiste de récupérer des informations impossible à connaître dans des circonstances normales.

Éric dit que cela s'apparente à du charlatanisme...

Il est vrai que faire croire à un public qu'on a des pouvoirs psychiques peut s'apparenter à du charlatanisme... Le terme est fort et je préfère y voir de la supercherie... Il faut bien que le mentalisme déroule son spectacle... Après, tout dépend comment la chose est présentée...

N'étant pas un vrai magicien... Je suis plutôt un *magicien de salle de bain*, comme l'a dit un jour assez péjorativement un magicien français dont je tairai le nom (et il ne parlait pas de moi mais de tous ceux, qui comme moi, ne font pas de prestation mais de la magie uniquement pour le plaisir). Je ne suis pas versé dans le mentalisme car mes seuls spectateurs sont les gens de mon entourage, qui me connaissent et qui, justement parce qu'ils me connaissent, ne croiraient absolument pas à certains effets de mentalisme que je pourrais leur présenter.



Mais, j'ai déjà assisté à des spectacles de mentalisme et j'ai vu les réactions du public et parfois ça fait froid dans le dos parce que les gens y croient vraiment sans se dire comme **Gérard Majax** "Ya un truc..."

Ah... On me dit dans mon oreillette que ça existe vraiment et que les gens ont raison d'y croire. Mince... J'aurais vécu dans l'erreur jusqu'à maintenant ?

Ce qui est sur, c'est que les magiciens, mentalistes et autres ont su s'adapter à leur époque et aux avancées technologiques et notamment celles liées aux moyens de communication dont le téléphone portable est le fer de lance.

Paillette fait fort justement remarquer que faire un tour de magie avec des cartes à des jeunes ne va pas forcément les intéresser beaucoup ; mais en y associant un téléphone mobile, là, on va susciter un peu plus d'attention de leur part.



Le problème évoqué par **Éric**, c'est que les applications de magie utilisant le "*Smartphone*", le téléphone intelligent, ne sont pas toujours mises à jour pour suivre l'évolution des systèmes d'exploitation de l'appareil.

Bon, nous avons pas mal "causé" et il est peut-être temps de faire – enfin – de la Magie même si ce genre de discussion qui part sur un truc pour rebondir sur un autre, différent, est intéressant en soit.

Je propose de limiter à une routine par passage, quitte à faire plusieurs passages à tour de rôle afin que personne ne monopolise le temps qui nous reste et ce d'autant plus qu'aujourd'hui on va écourter la réunion pour [tirer les Rois](#) (aucune connotation sexuelle dans cette phrase ni aucun lien avec la chasse...)

C'est **Thierry M** qui débute cette seconde partie de réunion avec un petit objet très particulier mais aussi très anodin. Un boulon sur lequel est vissé un écrou.



L'écrou se déplace librement sur la tige du boulon... et tout le monde le sait... un boulon est en métal et ce métal est rigide... Sauf que là, **Thierry** le tord devant nous sans difficulté apparente avant de lui rendre sa forme initiale.

Le boulon et son écrou sont ensuite donnés à examiner... Circulez, ya rien à voir, tout a l'apparence d'un boulon tout ce qu'il y a de plus normal.

Une version pas chère – mais très bien faite - de [Strong Man de Jimmy Strange](#).

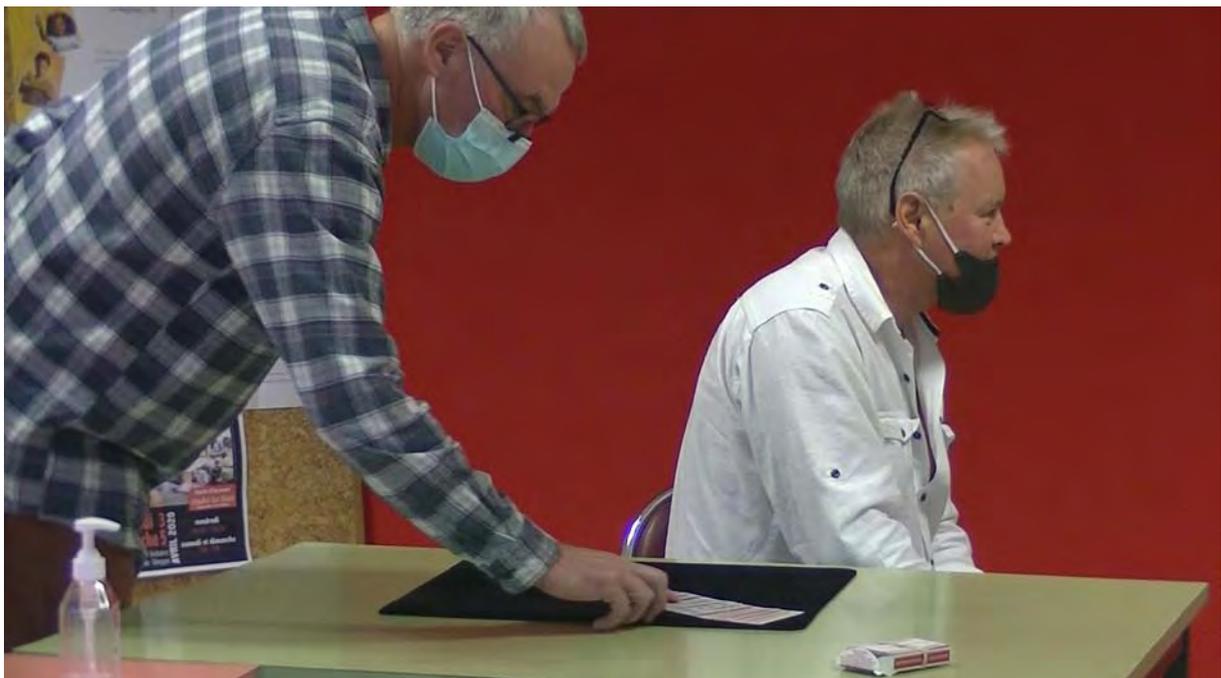
Et alors qu'on pourrait penser que **Thierry** va laisser sa place en attendant un autre passage... Ben, il enchaine sur un tour de cartes...

Denis vient rejoindre **Thierry** qui a coupé le jeu en deux. Une des moitiés est laissée face en bas tandis que l'autre est retournée face en l'air.



Les deux portions de jeu sont ensuite mélangées à l'américaine (*Billis Cassette n°1...* ☺) et, si vous avez tout suivi, il en résulte donc qu'il y a des cartes face en l'air et d'autres face en bas.

Le jeu est étalé et **Thierry** se retourne en invitant **Denis** à prendre une des cartes face visible, la retourner face en bas (après l'avoir mémorisée) et à la remettre n'importe où dans l'étalement qui est ensuite refermé.



Une fois ces manipulations effectuées, **Thierry** fait face et mélange à nouveau le jeu.

Les cartes sont étalées sur la table et une seule carte est désormais face en l'air parmi toutes les autres cartes face en bas : la carte de **Denis**.

Triomphe automatique... ou *Triomphe Impossible*, une routine également présentée par **Éric** lors de la réunion du 16 mars 2019. Très facile à faire dès lors qu'on a le jeu qui va bien et à condition de faire très attention à la réaction du public. **Thierry R** dit qu'il présentait ce tour mais qu'il a arrêté de le faire après qu'une personne se soit précipitée sur le jeu pour retourner les cartes. Ah, là, effectivement ce n'est pas cool...

D'où la nécessité de connaître son public ou d'établir ses règles ou encore de choisir avec soin les tours qu'on présente à un public qu'on ne connaît pas.

Moi, j'avais arrêté de faire des tours avec des cartes spéciales à une personne de mon entourage parce que dès que je sortais les cartes et que j'avais le malheur d'en déposer sur la table, c'était réglé comme du papier à musique, cette personne se précipitait sur les cartes car disait-elle "*elle ne voulait pas se faire arnaquer*". Un comportement typiquement français apparemment car il m'est arrivé de faire des tours à des amis anglais et jamais ils ne se sont permis de toucher à mon matériel. Pour eux, magie rime avec divertissement. Et d'ailleurs, concernant cette personne, j'ai ensuite carrément arrêté de lui faire des tours car cela devenait trop stressant.

Un "**Thierry**" se lève pour regagner sa place tandis qu'un autre "**Thierry**" se lève pour prendre la place du précédent... Cette fois-ci, c'est **Thierry R** qui va se lancer.



Thierry invite **Éric** à le rejoindre et il lui demande s'il a une bonne vue. "*Oui*" répond **Éric**.

Thierry tient en main un petit paquet de cartes qu'il coupe par groupes de cartes pour montrer des faces blanches.

Éric lui fait remarquer qu'il n'y a rien à voir... **Thierry** lui demande s'il en est sûr...

Thierry montre que les dos des cartes sont de couleur bleue...

Thierry précise que comme il est magicien, il peut aussi faire réapparaître les cartes et après avoir retourné le jeu, il montre que les faces sont désormais imprimées.



Et la routine s'arrête là sur cette conclusion "*Voilà, je voulais savoir si tu avais une bonne vue...*". Bon, nous restons un peu sur notre faim...

Quant à l'explication, je suis mort de rire car apparemment **Thierry** ne connaît pas le principe du jeu qu'il tient en main. Je lui demande pour le titiller "*Tu ne lis pas les notices des tours que tu achètes*" et là, il me répond "*Il n'y avait pas de notice. Sur l'étui c'est marqué "Blank Playing Cards" (ce qui veut dire cartes blanches)*". Hum... étonnant...

Paillette se lève et rejoint **Thierry** et lui demande de lui confier son jeu.

Paillette inspecte le jeu puis il indique que cela s'appelle un *jeu nudiste* et il en profite pour montrer le sien qui est en version *Bicycle*.

Paillette dit que c'est mieux quand le jeu est un *Bicycle* parce que celui de **Thierry** est une sous m... Mercredi ?

Forcément cela fait rire tout le monde. Bon en fait, la version de **Thierry** est ce qu'on appelle la *version Eco* commercialisée par une boutique de magie en ligne à 7 euros alors que la version *Bicycle* vaut 16,50 euros. Il y a sûrement une raison à cette différence de prix...

Paillette montre sa routine – avec son jeu *Bicycle* - en faisant tomber les cartes en cascade d'une main vers l'autre, puis il les mélange à l'américaine : toutes les cartes sont imprimées.

Nouvelle cascade de cartes et au "Stop" de **Thierry**, **Paillette** montre la Dame de Trèfle choisie, puis il reconstitue le jeu en laissant cette carte en saillie.

"Je savais que tu allais choisir cette carte..."



Paillette précise *"Parce que si je prends la carte du dessus pour la mettre en dessous, une carte blanche apparaît... Et là maintenant, on va hypnotiser le jeu de cartes..."*.

Paillette fait un éventail et montre que toutes les cartes sont désormais blanches à l'exception de la carte en saillie.

Et **Paillette** montre que les cartes sont blanches recto-verso.

Paillette transfère la carte choisie sur le dessus du jeu et indique que le dos a tendance à voyager en dessous...

Paillette montre que la carte du dessous a désormais un dos rouge, tandis qu'il effeuille le jeu pour montrer que toutes les autres cartes sont toujours blanches recto-verso.

La carte choisie est alors perdue dans le jeu, elle disparaît, le jeu complet est blanc recto verso.



Paillette referme son éventail de cartes et claque des doigts : la carte choisie réapparaît.



Mais en faisant "cascader" les cartes, on constate que toutes les cartes sont à nouveau imprimées. Le jeu est retourné et effeuillé : les dos sont également réapparus.

Et **Thierry** de conclure "Ah ben oui, on n'est pas du même monde..."

"Jeu nudiste" est l'appellation française du *Mental Photography Deck* (ou *Nudist Deck*) qui aurait été inventé par **Burling Hull** sous l'appellation *Nudist Deck* avec un boniment basé sur une colonie de nudistes. Ce jeu aurait été popularisé par **Don Alan** (source [Magicpedia](#))

Paillette profite d'avoir la parole pour enchaîner sur une seconde routine...

Bon, il semble que la règle "un tour par passage" ne soit pas bien assimilée... On pourra contester que c'était en fait la routine de **Thierry**...

Paillette nous montre un paquet de cartes et la carte sur la face du paquet représente le célèbre tableau de *Léonard De Vinci*, la *Joconde*, autrement nommée *Mona Lisa*. Le paquet est composé de cartes représentant toutes *Mona Lisa*... à l'exception d'une carte représentant l'autoportrait de *Vincent Van Gogh* réalisé après sa mutilation d'une oreille.



Paillette demande à **Éric** s'il préfère *Mona Lisa* ou *Van Gogh* et c'est *Mona Lisa* qui gagne au motif que "Van Gogh était un peu cinglé". C'est un critère de choix qui se respecte...

La carte *Van Gogh* est posée sur la table, face en l'air et **Paillette** met le paquet en éventail face des cartes en bas et fait choisir une carte à **Éric**... De mon point de vue, c'est faire choisir *Mona Lisa* dans un paquet de *Mona Lisa*, mais bon... La face de la carte choisie n'est pas montrée.

Paillette met la carte *Van Gogh* en contact avec la face de la carte choisie et il montre qu'il tient désormais en mains deux cartes *Van Gogh*.



Un silence se fait, on attend une suite, mais non, la routine s'arrête là. **Paillette** reconnaît que son boniment est un peu limité et qu'il peut être amélioré.

Un tour basé sur un principe bien connu utilisé dans certains jeux spéciaux, dont le jeu nudiste d'ailleurs.

Mona Lisa Van Gogh de **Miracle Factory**.

C'est à présent **Denis** qui propose de prendre la suite.

Denis tient un jeu de cartes et nous le précise d'ailleurs en disant "*Alors, c'est un tour... avec des cartes... normales... que je vais couper...*", et il joint le geste à la parole en coupant le jeu à plusieurs reprises.

Ces coupes ont été faites en main mais **Denis** les complète avec différentes coupes sur table...

Je constate avec plaisir qu'il a consulté le site et sa partie réservée, *l'Entrée des Artistes...* "Ah, on voit que tu as potassé le site..."

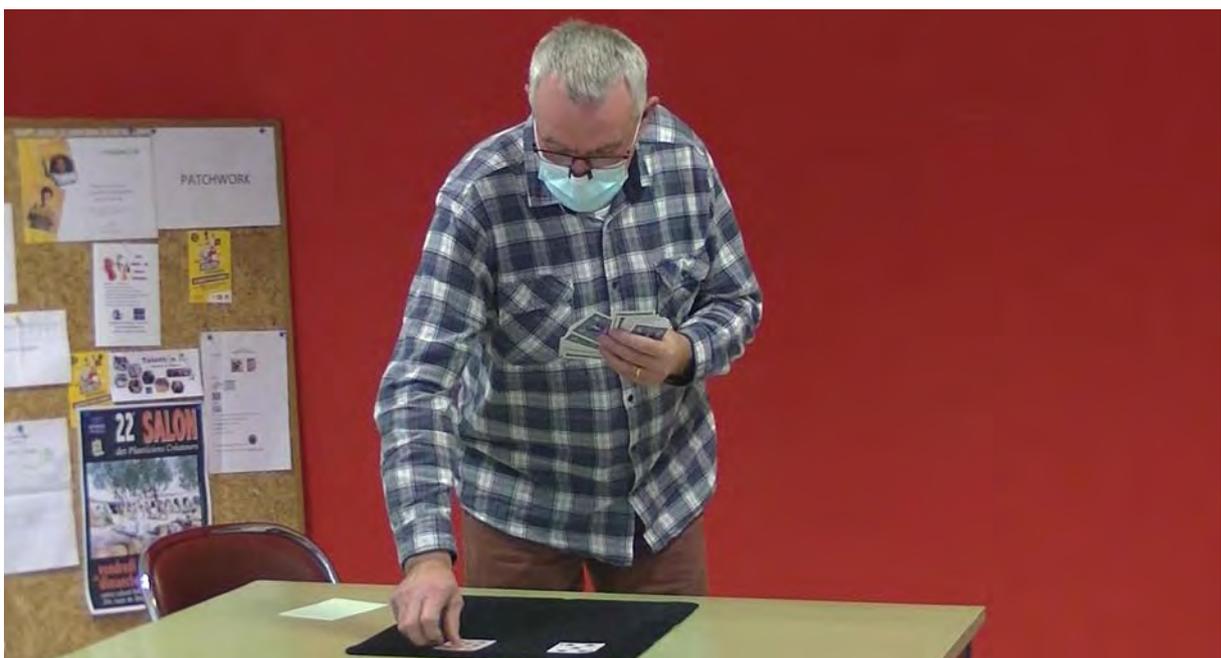


Denis se marre en entendant ma remarque.

Eh, c'est quand même bien de voir que le temps que je consacre à cette partie à l'accès réservé sur le site du **Magicos Circus Rouennais**, n'est pas vain.

Denis fait défiler les cartes devant lui et dit "*Bon, déjà, on va le remettre dans l'ordre...*" ce qui fait rire toute le monde parce que finalement, à vouloir trop bien faire et faire des coupes différentes, ben **Denis** s'est planté.

Denis, une fois son réarrangement effectué, sort une carte noire, pour dit-il faire une colonne de noires, et une carte rouge pour, dit-il, faire une colonne de rouge.



Denis prend également deux cartes du jeu, une carte noire et une carte rouge qu'il met à l'envers dans le milieu de son jeu avant d'inverser les deux cartes sur la table. Je vous expliquerai pourquoi, précise-t-il.

Denis indique qu'**Éric** va devoir lui indiquer, selon son feeling, où déposer les cartes face en bas du jeu, selon qu'il pense qu'elles sont rouges ou noires.

À un moment donné, les deux cartes face en l'air apparaissent et la carte rouge est laissée face en l'air et posée dans la colonne des cartes supposées noires, tandis que la carte noire est déposée également face en l'air dans la colonne des cartes supposées rouges.

Et le petit jeu du "*Alors, quelle couleur ?*" reprend...



Toutes les cartes ayant été réparties dans l'une ou l'autre des deux colonnes, il est temps à présent de passer à la vérification...

Denis indique que ce serait quand même incroyable que toutes les cartes correspondent précisément à la couleur énoncée.

Denis retourne les cartes se trouvant sous la carte rouge de la première colonne et dit "*Ah ben non...*". Effectivement, il y a des cartes noires parmi les rouges...

J'adore quand un plan se déroule sans accroc...

Allez **Denis**, console-toi en te disant que ça arrive même aux meilleurs.

Il en faut plus que ça pour décourager **Denis** qui déclare qu'il va refaire le tour.

Denis reconstitue son montage et **Éric** lui recommande de ne pas s'embêter avec les coupes... et du coup, **Denis** se limite à ce que **John Bannon** désigne comme étant la "*Double Dutch (...) Cut*" (*Dealing With It – vol1*).

Denis vérifie à nouveau ses cartes tandis que quelqu'un dans la salle dit "*Bon ben on va revenir tout à l'heure pour manger la galette...* J'ai le nom, mais je ne balance pas...

Denis refait ses colonnes et la répartition des cartes se fait cette fois-ci en mode "*accélééré*"...

Voici à nouveau venu le moment de la révélation... Le suspense est intense, et... Cette fois-ci, c'est un sans faute.



Une des nombreuses versions de ce grand classique *Out Of This World* de **Paul Curry**. Quand on utilise la totalité du jeu, c'est un peu fastidieux. Ma version préférée, qui est en fait une variante du tour original, est celle présentée par **Dominique Duvivier** dans son DVD *L'école de la magie volume 1* sous l'appellation *Les Rouges et les Noires*. Cette version est impromptue, humoristique et relativement rapide.

Paillette demande à **Denis** s'il veut un petit conseil et **Denis** répond "*avec plaisir...*". **Paillette** montre sa façon de procéder concernant la deuxième colonne au moment de la révélation car c'est là que réside l'instant délicat du tour, le reste étant hyper facile à réaliser.

Paillette explique que la répartition des cartes durant la routine est un moment faible et qu'au moment de la révélation, il se crée un suspense et précise-t-il, "*C'est comme avec la crème fouettée, il faut que tu redynamises le tout pour que cela devienne un miracle...*"



Paillette explique que le point fort de la révélation dans la première colonne se situe dans le second retournement et qu'il faut s'en servir pour attirer l'attention dessus et opérer le retournement de la seconde colonne à ce moment là. Une méthode différente de celle de **Dominique Duvivier** mais rappelons que ce tour a été présenté par de nombreux magiciens ; qu'il y a également de nombreuses variantes et que chacun y a amené SA façon de faire. Après tout, l'important c'est "*pas vu, pas pris...*".

Dans le *Very Best Of Paul Curry* de **Richard Vollmer** un chapitre conséquent est intitulé *Out Of This World and Beyond (Out Of This World et au-delà)* et ce chapitre retrace notamment l'histoire de ce tour né en 1942 qui a connu un succès important à une époque pour les gens avaient plutôt l'habitude d'acheter des tours avec des accessoires (alors que là, vous n'avez besoin que d'un jeu de cartes).

Ce succès ne s'est jamais démenti depuis. Pour l'anecdote, **Paul Curry** raconte que le tour a été présente six fois de suite au premier ministre **Winston Churchill** par un magicien britannique durant la Seconde Guerre Mondiale.

Pour mémoire, dans le tour original, **Paul Curry** utilisait pour le final une méthode encore différente de celles que je viens d'évoquer. Comme quoi, on peut parvenir à un même résultat en utilisant des méthodes différentes...

Éric vient prendre la place de **Denis** et **Paillette** et sollicite l'assistance d'un spectateur avec un téléphone... Le sien de préférence je suppose...

Ah tiens, savez vous qu'une personne qui éprouve une peur excessive d'être séparée de son téléphone mobile est *nomophobe* ? Un mot que j'ai appris récemment... Comme quoi, on en apprend tous les jours.

Bon... le téléphone de **Thierry M** est coupé. Celui de **Thierry R** est dans sa voiture... J'ai le mien mais je filme et donc je préfère ne pas quitter le caméscope... Finalement c'est **Laurent** qui s'y colle.

Éric lui demande si son téléphone peut prendre des photos et **Paillette** répond "*Oui, en couleurs et en noir et blanc...*". **Éric** lui demande de mettre cet appareil des temps modernes en mode photo.

Éric tient un paquet de cartes et montre qu'elles représentent "*des petits animaux*"... et **Paillette** va devoir sélectionner un animal.



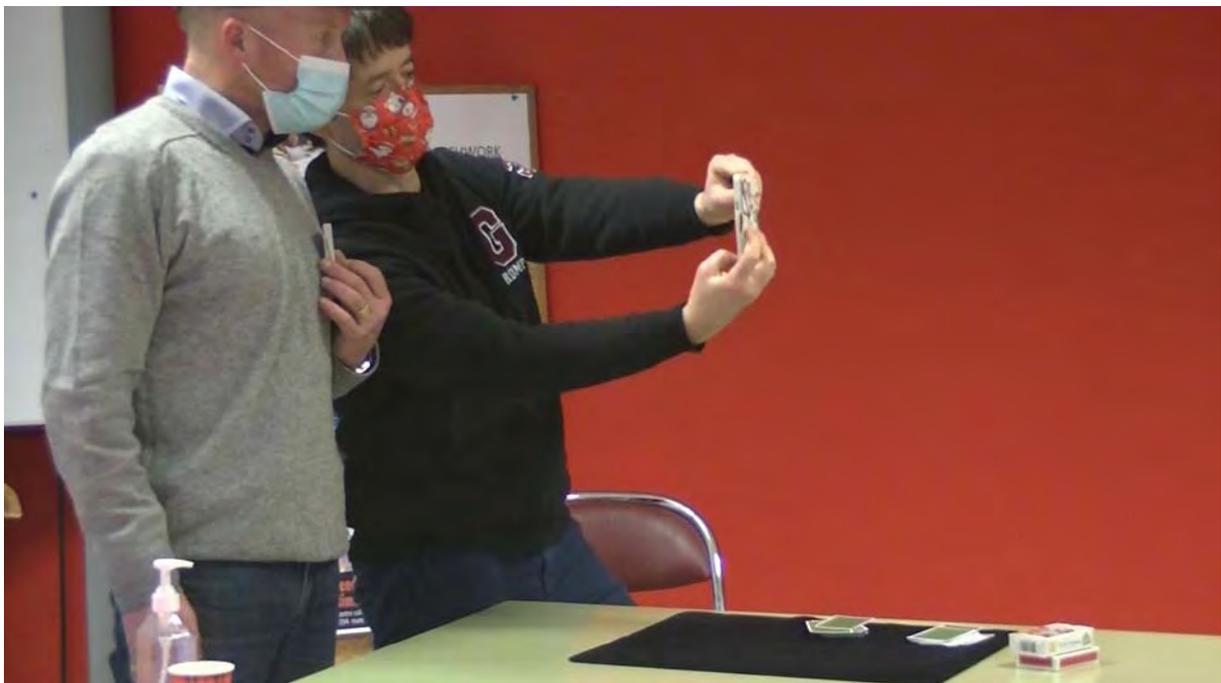
Paillette est invité à prendre la carte qu'il a choisie mais il ne doit pas la regarder. Il doit la mettre sur sa poitrine, face vers **Éric**, sans regarder sa face.

Éric saisit le téléphone de **Paillette** qui pour la circonstance est devenu un appareil photo... et il prend en photo **Paillette** et sa carte...

On entend le déclic de l'appareil car ce qui est formidable c'est que, en plus de l'image, on a le son...



Et **Éric** poursuit avec un "selfie". On dit aussi *égoportrait* ou *autophoto* chez nos cousins québécois... Bref, c'est un autoportrait photographique destiné à être partagé sur les médias sociaux mais on aime bien en France parler *anglishe*, car ça fait "in". D'un autre côté, c'est plus court à dire.



Et là, je me dis *in petto* (car j'aime bien donner l'impression que je parle italien), "Ah mais alors, **Paillette** voit sa carte...". Mais comme c'est "in petto", je garde ça pour moi.

Paillette veut reprendre son téléphone mais **Éric** lui dit "Holà, *pop, pop, pop...* il ne faut pas que tu vois la carte"... Mort de rire...

Paillette est invité à présent à perdre sa carte dans le jeu qui est ensuite mélangé.

Éric étale le jeu face en bas sur la table et montre un étui de jeu de cartes sur lequel est imprimé un *Renard*...

Éric explique qu'il a eu ce jeu aux États Unis et que c'est son jeu fétiche et qu'il va voir s'il peut l'aider à retrouver la carte de **Paillette**...

Oui, et pendant ce temps là, [*la marmotte elle met le chocolat dans le papier d'alu...*](#) (je l'aime bien celle-là...).



Éric prend son jeu "*Renard*" et le déplace au dessus de l'étalement...



Comme la recherche ne semble pas très concluante, **Éric** repart dans l'autre sens et là, il arrête l'étui sur la gauche de l'étalement en disant "Ah... ah, il se passe quelque chose... Je ne sais pas si la caméra voit quelque chose... Un truc de dingue..."

Je zoome comme un malade mais force m'est de constater que rien, nada, walou, nib, que tchi...

Éric élimine toutes les cartes à l'exception de celles sous l'étui et il les dispose sur la table en les écartant les unes des autres... Puis, il procède à un nouveau passage sur ces cartes avec son étui de jeu Renard.

Éric demande "*Vous sentez les ondes ?*"

Se croirait-il dans un épisode de "*Chasseurs de Fantômes*" ?

La seule odeur qui parvient à mes narines au travers du masque, c'est celle des galettes qui attendent qu'on leur règle leur compte.

Éric pousse un "Oh..." de contentement et pose son étui de jeu sur une carte.



Éric demande à **Paillette** de regarder les deux photos prises avec son téléphone : la carte représente un renard.

Éric s'exclame "Un renard ??? Eh... un renard !!" et il nous montre son étui de jeu sur lequel est imprimé un renard.

Et la carte qui reste sur la table est retournée : c'est le renard.

Et **Paillette** de conclure "Et la question con... Est-ce qu'on peut regarder dans l'étui ?". ☺

Et **Éric** de répondre "Ah, mais il n'y a pas que ça à regarder..." ☺

Bon, personnellement, je me fous de ce qu'il y a dans l'étui mais je me demande si ça marche pour retrouver les fèves dans les galettes de rois...

Paillette revient sur le *mélange hindou* utilisé par **Éric** et il montre une autre méthode pour faire choisir la carte en effeuillant le jeu au pouce. Puis il montre comment un magicien débutant peut utiliser le mélange hindou pour faire choisir une carte. C'est la méthode "*simple*". **Paillette** montre ensuite la méthode un peu plus élaborée...

Du coup, pour ne pas être en reste, je montre la variante **Max Maven** à cette méthode pour faire choisir une carte qui est, de mon point de vue, nettement préférable car beaucoup plus trompeuse car sous le prétexte d'une démonstration, elle permet de montrer trois cartes différentes...

Pour compléter son propos, **Paillette** montre ce qu'on pourrait appeler la *Rolls du choix de carte*... Pour les connaisseurs, ça comporte le mot "*classique*" dans l'appellation... (je n'en dirai pas plus). Et il faut reconnaître que notre camarade **Paillette** maîtrise très bien la chose mais ça demande un bon... "*timing*" comme on dit en anglais. Certains recommandent d'utiliser cette technique pour s'entraîner même quand on n'en a pas besoin...

Allez, à mon tour... On a vu aujourd'hui que ce n'était pas le jour de chance de **Christophe** qui n'a pas pu assister à la réunion... Quand est-il pour les autres personnes présentes ici ?

Je demande à **Thierry R**, s'il a envie de savoir si c'est son jour de chance aujourd'hui et je l'invite à me rejoindre à la table.

Je sors les cartes d'un étui de jeu... un *Bicycle*, sans renard imprimé dessus et je coupe le paquet avant de le mélanger face des cartes en l'air.



Lors de ce mélange je m'aperçois que je n'ai pas enlevé le Joker et je le recherche dans le paquet pour le mettre à l'écart avant de diviser le jeu en deux portions à peu près égales.

Je pose une portion devant **Thierry** et j'explique qu'on va déterminer un nombre en additionnant la valeur de deux cartes choisies au hasard.

Je commence à distribuer les cartes une à une et demande à **Thierry** de dire "*Stop !*" quand il le souhaite...

Au "*Stop !*", deux cartes qui se suivent sont révélées et la valeur de ces deux cartes est additionnée : le total donne 14.

Pour respecter les règles "*barrières*" je prends la portion de jeu devant **Thierry** et je distribue treize cartes sur la table et je retourne la quatorzième sur les cartes qui me restent en main : c'est le 7 de Carreau.



Je pose le paquet avec le 7 apparent à côté des autres paquets et... *Merdecredi...* je m'aperçois que j'ai reconstitué le premier paquet, celui ayant permis de sélectionner les deux cartes...

L'air de rien, je prends ce paquet et je dis en désignant ce paquet "*Donc, ici, j'ai...* Ah, on remet les cartes telles qu'elles étaient..." et j'en profite pour séparer le paquet à l'endroit où **Thierry** avait dit "*Stop !*".

Ah ben quand on n'a pas de tête, il faut improviser...

Je brode à présent sur le 7... en parlant des cartes chances et du "*Lucky Seven*" et j'en profite pour rappeler des échanges de mails récents entre les membres du club. On devait apparemment être sept pour la réunion d'aujourd'hui... Coïncidence, mais ça meuble...

J'attire à présent l'attention sur le Joker... Au dos est inscrit : 14 – 7K...



Diable, ce n'était donc pas une coïncidence ?

On peut peut-être aller plus loin pour savoir si c'est vraiment le jour de chance de **Thierry**...

Sous chacun des trois paquets restants : les trois autres 7...



Lucky Day de **Kimoon Do**.

Retour de **Paillette** qui cette fois-ci va nous montrer une routine de foulards ce qui va nous changer agréablement des cartes.



Paillette montre, un à un, un premier foulard, bleu, un second foulard, orange puis un troisième foulard, jaune et il montre également trois autres foulards, un à un, de la même couleur que les précédents.

Paillette pose sur la table la première série de foulards et il noue ensemble par leurs extrémités les autres foulards.



Paillette rassemble les trois foulards ainsi noués et les pose sur la table.

Un geste magique... et les nœuds voyagent vers les trois autres foulards.



Les premiers foulards sont à nouveau libres.

Paillette montre que l'on peut aller plus loin... Il prend les foulards noués et les pose sur la table... Puis il montre un à un les trois autres foulards qui ne sont plus noués et revient sur les trois autres foulards pour montrer que les nœuds ont disparu.



The Sympathetic Silks (Les Foulards Sympathiques), une routine classique qui aurait été créée et présentée pour la première fois en 1913 par **Edward Victor** et **G W Hunter**.

Harry Houdini affectionnait particulièrement cette routine qui est expliquée en détail dans le très célèbre livre d'**Harlan Tarbell** "*The Tarbell's Course In Magic*".

Lewis Ganson a également consacré un de ses livrets de la série *Teach-In* à cet effet en le détaillant phase par phase.

Une description figure également dans le volume 3 de *Rice's Encyclopedia of Silk Magic* de **Harold Rice** et dans l'ouvrage *Self Working Handkerchief Magic* de **Karl Fulves**.

Tous ces ouvrages sont en langue anglaise...

Pour ce qui est des ouvrages en langue française :

Il semble que ce tour est décrit dans les notes de conférence d'**Alexander De Couva** suite à son passage à Lyon en 2001.

Dans son ouvrage *Jubilation*, **Duraty** décrit un tour qu'il nomme *Le Nœud Volant* et qu'il dit être une version spectaculaire des *Foulards Sympathiques*.

Enfin, et je m'arrêterai là, dans le livre de **Marconick** "*New Original Magic*", la routine *Les Foulards Sympathiques* est décrite en français, en allemand et en italien (ah tiens, moi qui parle couramment italien, je me dis *in petto* que cela pourrait m'intéresser 😊).

Thierry M a demandé à **Paillette** de lui montrer à nouveau sa routine des trois cordes... Du coup, **Paillette** attrape ses trois cordes et présente – à nouveau – sa routine déjà présentée lors de la réunion du 16 octobre 2021... et il poursuit par les explications.



Euh... **Thierry** et accessoirement **Paillette**... Si tous les trois mois on montre les mêmes routines, on risque de se lasser...

Et pour ne pas te lasser mon cher lecteur en ce début d'année, je t'invite à lire (ou relire) le [compte rendu de la réunion du 16 octobre 2021](#).

Bon, certes, c'est expliqué succinctement parce que j'avais eu une envie pressante et que j'avais oublié de déclencher le caméscope avant de quitter la salle.

Mais, pour ceux qui ont accès à la partie réservée aux membres du club sur le site, tout figure en vidéo car **Éric** avait eu l'excellente idée de filmer avec son téléphone et j'ai également pu filmer la dernière partie de la prestation avec le caméscope.

Et comme je suis un mec plus sympa qu'il n'y paraît, je vais ajouter la séquence d'aujourd'hui pour compléter ou remplacer le tout.

Bon finalement cette nouvelle présentation aura son utilité...

Paillette range ses cordes et ses foulards et c'est le moment que **Denis** saisit pour lui demander de lui montrer à nouveau la routine que j'ai intitulée "*Le porte-monnaie magique de Paillette*" réalisée avec des "*Buddha Envelopes*".

Décidemment, ya une épidémie... Espérons qu'on ne va pas passer au stade de la pandémie.

Denis a fabriqué son propre matériel, dans des dimensions plus petites que celui de **Paillette**, et avec une petite différence qu'il trouve intéressante. Il souhaite des précisions sur la façon de procéder.



Paillette examine la "*fabrication maison*" de **Denis** qui est de belle qualité et il montre à nouveau la routine avant de l'expliquer... à nouveau.

Cette routine avait été présentée lors de la réunion du 13 novembre 2021 et toute l'explication se trouve dans... *l'Entrée des Artistes* sur le site.

Et pour ne pas te laisser mon cher lecteur... Allez hop, je t'invite à lire ou à relire le [compte rendu de la réunion du 13 novembre 2021](#).

S'agissant d'une routine avec des billets de banque, **Denis** demande si on sait comment reconnaître un vrai billet et un faux billet quand on n'a pas de machine à détecter la fausse monnaie.

Je réponds que le vrai billet brûle et pas le faux... ☺

Denis fait remarquer que ça c'est la *méthode à Gainsbourg* mais que ce n'est pas la bonne réponse qui est, qu'un vrai billet déteint quand on le frotte sur du papier...

Mouais... Comme un faux billet est imprimé lui aussi avec de l'encre et avec des machines souvent moins perfectionnées que celles utilisées pour imprimer les vrais billets, je pense que les faux déteignent aussi.

Denis insiste "*Tous les billets de banque déteignent...*".

Et **Éric** et moi lui demandons : "*Et les faux ?*"

Réponse : "*Ah ben je sais pas...*" ☺

Je vais pour demander si quelqu'un a encore une ou des routines à présenter mais il semble que certains (j'ai les noms) soient impatients de manger un morceau de galette (ou deux) accompagné au choix de Crément de Bourgogne, de cidre, de jus de fruit, d'eau ou même de café... Ah ben, on ne recule devant aucun sacrifice...

Domage pour toi mon cher lecteur, mais tu ne pourras pas partager avec nous ce moment de convivialité au travers de photos de l'évènement car... comme un c.o.n, j'ai arrêté le caméscope au lieu de le déclencher.

Oui, je sais, avec l'épisode des trois cordes de la réunion d'octobre, cela fait la deuxième fois que je merde avec le caméscope... Désolé, je promets d'essayer de ne plus recommencer. ☺

Mais vous n'aurez pas tout perdu, je vous mets une photo de la galette de janvier 2020 (puisqu'il n'y en a pas eu en janvier 2021).



Ah nostalgie... Nous étions 15 ce jour là...

Pour ceux qui n'auraient pas compris certaines des routines présentées aujourd'hui, n'oubliez pas *l'Entrée des Artistes*... Elles y seront, hormis celles demandant un matériel spécifique qu'on ne peut pas se fabriquer soi-même.

La prochaine réunion aura lieu le 5 février 2022, juste le début des vacances scolaires pour l'académie de Rouen. D'ici là, prenez soin de vous.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

