

RÉUNION DU 5 FÉVRIER 2022



Dicton du jour : Journée pluvieuse, réunion heureuse...

Sauf qu'aujourd'hui, il fait beau... plein soleil et aucune goutte d'eau à l'horizon...

Doit-on s'inquiéter pour la réunion de notre club de Magie, le *Magicos Circus Rouennais* ou encore, *ALD Magicos Circus* ?

Le suspense est intense... insoutenable...

Ben en fait, la réunion devrait être bonne, voire même excellente...
Jugez-en...

Sont présents :

| | |
|----------------------------|----------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Denis |
| 3 : Thierry R | 4 : Théo |
| 5 : Fabien "Bidule" | 6 : José |
| 7 : Tomarel | 8 : Philippe |
| 9 : Christophe | 10 : Éric |
| 11 : Paillette | 12 : Stéphane |

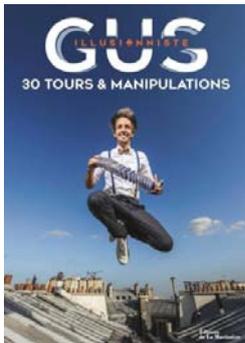
Douze ! Cool non ?

Oui, enfin, c'est sur que douze membres présents cela fait super plaisir...
À ce détail près que si nous avons été treize ou plus, cela aurait commencé à poser un sérieux problème car la salle aurait été trop petite...

Ah ben oui, je sais... quand nous sommes peu, je râle (il paraît que [c'est bon pour la santé](#)...) et là, alors que beaucoup ont répondu à l'appel (ou à la pelle), je m'inquiète pour la taille de la salle... Et oui, la nature humaine est complexe... surtout la mienne.

Et tout à coup en écrivant ces mots (ou plutôt en les tapant sur mon clavier), je me rends compte que je n'ai même pas pris de photo de groupe pour que vous puissiez constater par vous-même que je vous raconte la stricte vérité... Ah damned... Allez, promis-juré, le mois prochain je ferai la photo... si je n'oublie pas d'ici là... Et oui, la mémoire humaine est complexe... surtout la mienne.

Comme à l'accoutumée, nous évoquons les informations magiques du moment et **Paillette** indique que **Léon le magicien** sera prochainement au Théâtre à L'Ouest à Rouen... Je vous renvoie au [compte rendu de la réunion du 8 janvier 2022](#) pour en savoir plus... Alors **Paillette**, on ne lit pas le compte rendu ? 😊



Thierry signale que **Gus** est passé dans l'émission radio *Les Grosses Têtes* et la sortie de son livre *30 Tours & Manipulations* a été évoquée.

Je n'ai eu l'info que récemment et après notre réunion, par mon ami **Draco** et du coup, je vous donne les dates du [33ème festival international des magiciens](#) qui se déroulera à Forges-les-Eaux du 31 mars au 3 avril 2022.



Plus aucune info ?

Allez hop, place à la Magie... et avec ce nouveau rappel "*un tour par passage*" pour ne pas "*vampiriser*" la réunion en présentant plusieurs tours d'affilée et donc pour permettre que tout le monde passe au moins une fois. Et c'est d'autant plus important aujourd'hui avec les 12 présents.

Christophe n'avait pas pu assister à la réunion du mois dernier et il semble donc logique qu'il ouvre le bal...

Christophe s'installe et demande "*Si je proposais à quelqu'un d'écraser une punaise avec sa main pour 5 euros... ça serait con et il n'y a pas beaucoup de gens qui prendraient ce risque*"...

Et là, je pense aussitôt à un ancien collègue un peu déjanté qui se transperçait la main avec une épingle et qui ensuite allait serrer la main aux gens... Très con comme idée, mais qu'est ce que ça a pu nous faire marrer de voir la réaction des personnes piquées... Aïe !

Christophe sort de sa mallette une boîte d'allumettes qui, dit-il, contient une punaise (pas l'insecte, l'accessoire de bureau...)... ou un billet de 5 euros... L'une ou l'autre quoi...



Christophe indique que ça fait une chance sur deux, mais que c'est encore un peu risqué... et il sort de sa mallette une seconde boîte d'allumette en sollicitant un assistant...

Stéphane qui pratique l'escrime médiévale n'a vraiment pas peur d'une malheureuse punaise et il rejoint **Christophe**.

Christophe rappelle l'enjeu : une boîte avec une punaise et une boîte avec un billet de cinq euros...**Stéphane** va devoir choisir une boîte et ensuite, soit écraser sa boîte, soit demander à **Christophe** de l'écraser.

Stéphane choisit une des boites.



Stéphane choisit ensuite d'écraser lui-même la boite. Quel courage !

Stéphane abat la main sur la boite qui... reste intacte.

Christophe montre que la boite contient effectivement une punaise mais qu'il y a une pièce en métal dans le couvercle à titre de protection.



Christophe ajoute "*Normalement, je n'avais pas mis la vraie punaise...*" Puis, se rendant compte que quelque chose ne va pas, il dit "*Ce n'est pas grave...J'avais mis une protection pour ne pas que tu te blesses et tu ne t'es pas blessé...*". Puis, sans montrer le contenu de sa propre boite, **Christophe** la range dans sa mallette en disant "*Et moi, je garde mon billet de 5 euros...*".

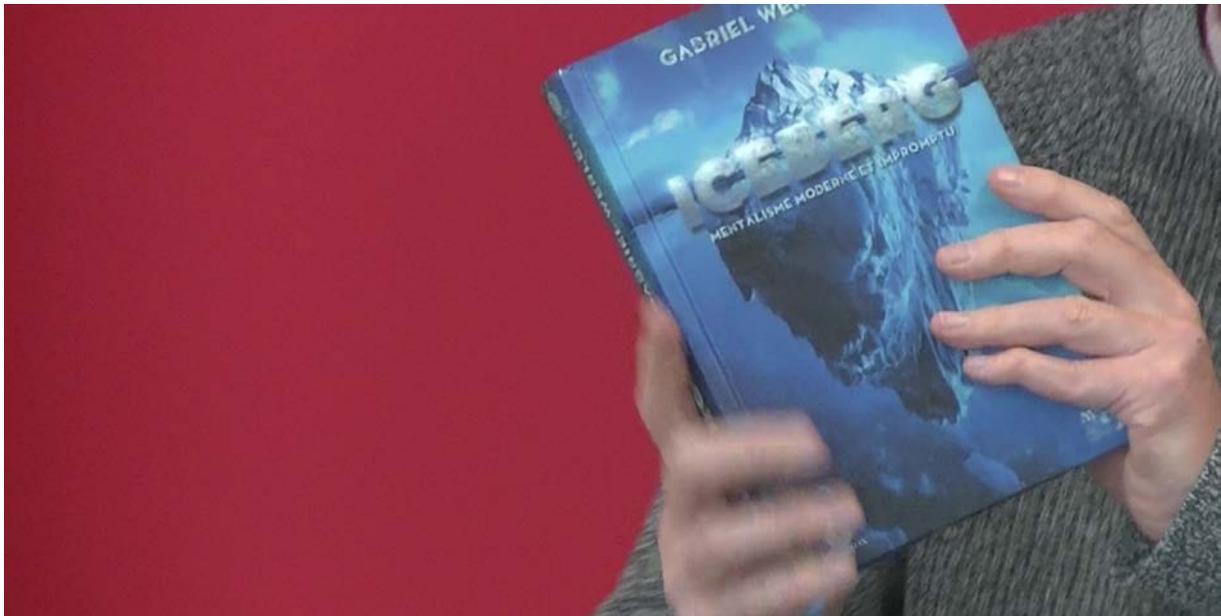
En fait, on a du mal à comprendre où est l'effet dans ce tour...

Quelqu'un dit "*Donc les deux boîtes sont identiques...*" et **Christophe** répond "*Non, c'est bien plus vicieux que cela...*". Ah oui, ça semble super vicieux, à tel point qu'on n'a pas compris...

Christophe nous montre le livre de **Gabriel Werlen** intitulé *Iceberg* d'où est tirée cette routine...et il tente (oui, c'est le mot) de nous expliquer le principe...

Et là, ben c'est pas gagné... parce que **Christophe** a tendance à s'embrouiller (et à nous embrouiller) avec les différentes boîtes utilisées... Ben oui, il n'y en a pas que deux...

Christophe comprend que ses explications sont un peu obscures et avec une parfaite mauvaise foi il dit que c'est de notre faute parce que nous avons voulu qu'il passe en premier... Ah ben vu comme ça... ☺



En gros, ce qu'il semble falloir retenir, c'est que le choix du spectateur est entièrement libre mais que ce choix va conditionner la façon dont la routine va se conclure... **Christophe** explique que l'auteur évoque l'expérience de pensée avec le [Chat de Schrödinger](#) où deux réalités contradictoires cohabitent (chat mort – chat vivant).

Bon, là j'ai du mal à comprendre ce que de la mécanique quantique vient faire ici avec un tour de magie...

Philippe n'était pas là non plus le mois dernier et il prend donc logiquement la suite de **Christophe**...

C'est **Tomarel** – que nous sommes contents de retrouver – qui va jouer le rôle du spectateur.

Philippe a pris un jeu de cartes publicitaire pour ce tour afin, précise-t-il, qu'on ne l'accuse pas d'utiliser un jeu truqué...
Ah parce que ça existe les jeux truqués ? Très bien, je le note...

Philippe met les cartes en éventail faces vers nous.



Philippe prend le Joker et demande à **Tomarel** de lui indiquer où le Joker doit être inséré dans l'éventail...



Tout à coup, **Philippe** incline l'éventail vers lui et déclare "*Cela ne vas pas du tout le faire...C'est complètement couillon ce que j'ai fait*".

Il referme son étalement et tourne les cartes face vers lui puis part à la recherche de son Joker.

"Bon, je recommence..."

Philippe – prise 2 – Action !

Cette fois-ci **Philippe** fait un éventail avec la face des cartes tournée vers lui et – à nouveau – il demande à **Tomarel** de lui indiquer où il doit insérer le Joker...



Philippe demande à présent à **Tomarel** de prendre connaissance de la carte qui se trouve en contact avec le dos du Joker. C'est le 5 de Trèfle.

Philippe ôte le Joker et demande à **Tomarel** de mélanger le jeu puis d'y rechercher le 5T... qui ne s'y trouve apparemment plus.

Philippe dit que c'est embêtant et qu'il a du rater le tour et il demande à **Tomarel** de regagner sa place... **Tomarel** fait remarquer que c'est quand même pas mal d'avoir fait disparaître la carte...

Philippe demande alors à **Tomarel** de regarder sous sa chaise... et il y découvre le 5T du jeu. Ah quel acteur ce **Philippe** !

Facile à faire et efficace... Après, retrouver la carte sous une chaise située à plusieurs mètres, ça me gêne un peu... Mais retrouver la carte dans une poche ou dans le portefeuille du magicien suite à une passe magique serait peut-être plus crédible.

Poudre d'escampette, une routine extraite du livre Cours de Tartes de Duraty.

C'est le moment que choisit **Christophe** pour – tout en restant à sa place – tenter d'expliquer plus clairement sa routine à **Tomarel**...



Bon, apparemment, ce n'est pas forcément plus clair car **Tomarel** se plante en décrivant les boîtes utilisées... "*Donc, tu utilises...*"



"*Non, pas celles-là...*" et **Christophe** reprend donc ses explications...

Et là, tout devient clair, comme un ciel d'orage où les nuages disparaissent soudainement (oui, je sais, c'est beau comme cliché... Je m'étonne moi-même parfois...)

Christophe se marre en disant "*C'est mieux expliqué...*"

José n'était pas là le mois dernier et c'est donc lui qui va prendre la suite...

Quand il présente un tour, **José** a toujours une phase de mise en place et aujourd'hui il ne faillit pas à la règle...

Sur la table : 16 cartes formant un carré ou un damier si on préfère, de quatre cartes sur quatre cartes, face en bas à dos noir. Juste à côté un petit tas et un plus gros, de cartes à dos rouge et un petit tas et un plus gros, de cartes à dos noir et enfin, un jeton.

Bon, c'est sûr que cela représente moins que matos que **David Copperfield** en tournée mais quand même, ça en jette...



José demande l'assistance d'un spectateur et c'est **Thierry** qui se lève car, dit-il, il aime bien les mathématiques... et **José** répond en souriant (il a enlevé son masque) que "*ce n'est pas spécialement mathématique...*".

José demande à **Thierry** de poser le jeton sur n'importe laquelle des cartes du carré de 16 cartes.



José indique qu'on va à présent orienter le "*damier*", c'est-à-dire le carré. Et pour cela, il demande à **Thierry** de choisir un des petits paquets (qui contiennent 2 cartes) : celui à dos noir ou celui à dos rouge.

Thierry choisit les cartes rouges et **José** indique qu'elles vont marquer le Nord et le Sud. **Thierry** choisit de mettre la première carte (l'As de Cœur) au Nord et la seconde carte (l'As de Carreau) au Sud. L'Ouest et l'Est sont déterminés respectivement par l'As de Trèfle et l'As de Pique.



Thierry doit à présent choisir un des deux paquets de cartes qui sont sur la table : celui à dos noir ou celui à dos rouge. Il choisit le paquet à dos rouge et **José** lui demande de le couper autant de fois qu'il veut et ensuite de distribuer huit cartes.

Thierry doit maintenant retourner face en l'air la première carte de son paquet : C'est du Cœur... Un Trois de Cœur mais apparemment la valeur n'intéresse pas **José**... Seule la famille est importante.

José retourne tout d'abord la carte sur laquelle **Thierry** a posé le jeton : Le Roi de Pique. Puis il avance le jeton d'une case vers le Nord, direction symbolisée par l'As de Cœur.

Thierry retourne une nouvelle carte : un Pique. **José** bouge le jeton vers l'As de Pique (vers l'Est).

Et ainsi de suite avec les six cartes restantes... **José** déplace le jeton d'une case en fonction de la famille de la carte retournée par **Thierry**. Cela me fait penser à un genre de "*chasse au trésor sur l'Île aux Pirates*". Lorsque le jeton est près d'un bord et qu'il doit aller vers l'extérieur du carré, on le fait repartir par le côté opposé, comme si le damier était en fait une sphère... (Si ! C'est possible !)

Une fois que le jeton a atteint sa destination finale, **José** retourne face en l'air toutes les cartes du damier qui entourent le jeton, positionné au coin inférieur gauche : Valet de Cœur, 10 de Trèfle et Valet de Pique.



José rappelle que la carte de départ était le *Roi de Pique* et il fait remarquer que ces cartes n'ont rien à voir avec cette carte et il ajoute que ce serait bien que le jeton soit sur une carte en rapport avec cette carte. Il ôte le jeton, retourne la carte : c'est le *Roi de Trèfle* !



Cardinal de **Stéphane Chenevière**... Enfin, disons plutôt une variante améliorée car le tour original utilise 6 cartes au lieu de 8 et le déroulement est moins aisé selon **José**.

Je pense que les créateurs de tours gagneraient à prendre contact avec **José** avant de publier et de commercialiser quoi que ce soit...

Allez hop, candidat suivant !

C'est à présent **Paillette** qui va nous montrer une routine avec un lacet et un petit anneau qui s'échappe mystérieusement du lacet sur lequel il est enfilé.



On peut même le faire s'enclaver sur le lacet rien qu'en le laissant tomber dessus...



Je me rappelle avoir acheté ce tour très visuel voici une quinzaine d'années... Cela s'appelait *Ring-Off* et apparemment, celui qui avait "inventé" (?) ce tour avait quasiment fait toute sa carrière avec cet effet... Actuellement, ce tour est commercialisé sous diverses appellations.

Thierry prend la place de **Paillette** et il fait choisir une carte à **Éric** qui est invité à signer la face de cette carte.



Et oui, on ne se refuse rien... Pourtant, **Éric** a demandé "*T'es sûr que tu veux gâcher une carte ?*"

Thierry récupère la carte et demande à **Éric** de l'observer...

Thierry fait apparaître deux trous dans chaque coin supérieur de la carte puis un troisième dans un coin du bas.



Les trous sont bien réels car on voit distinctement au travers...

Un quatrième trou apparaît dans l'autre coin et ensuite, **Thierry** fait voyager trois trous pour qu'ils rejoignent le quatrième en haut de la carte.



Un simple geste du poignet et hop, chaque coin regagne instantanément son coin... C'est très flash.



Un geste de la main – celle qui ne tient pas la carte - et aussitôt le trou du coin en bas rejoint celui du coin en haut...

Puis par gestes successifs de cette main qui n'a aucun contact avec la carte, les autres trous se déplacent une fois encore...

Et bien évidemment les trous se séparent à nouveau avant que **Thierry** ne les fasse disparaître un à un...



Thierry rend la carte à **Éric** afin qu'il puisse l'examiner...

[Matrix Révolution](#) de **Mickael Chatelain**. C'est vrai que c'est beau à voir... L'effet est net et très flash, les trous semblant se déplacer tout seuls... C'est du matériel de haute technicité qui justifie d'ailleurs son prix... Je vous laisse découvrir [l'avis d'Alexis De la Fuente](#) sur YouTube (sachant que – comme il le dit lui-même – ses avis sont *subjectifs*). Bon contrairement à ce que dit la vidéo promotionnelle du tour, on ne termine pas *clean avec une carte sans trou*... On termine avec une carte sans trou et un nouveau passage de la carte sur le jeu... pas très justifié mais nécessaire, permet de laisser "la carte" à l'examen si cela fait partie de la routine présentée (carte choisie et signée)... Et puis, il faudrait trouver la justification et le boniment qui va bien avec cet effet sinon pour moi, ça reste un gimmick de plus même si, je le répète, cet effet est hyper bluffant visuellement.

Paillette suggère d'utiliser une pince pour simuler de faire les trous et **Christophe** abonde dans son sens en disant qu'il faut trouver une raison pour que les trous apparaissent comme ça sur une carte... Je suggère de s'inspirer de la chanson "*le poinçonneur des Lilas*"...

Allez... à moi !

Je me lève et je vais m'installer à la table.

Je pose devant moi un chapeau haut de forme d'où dépasse une baguette magique... Tadaaaa !! La panoplie du parfait magicien.



J'explique que j'adore ce genre de chapeau et que j'en ai quatre...

Je montre un petit paquet de cartes comportant quatre cartes sur lesquelles un chapeau est imprimé.



Quatre chapeaux... Un pour chaque saison de l'année...

Et au dos de ces cartes... Des pommes... Quatre également.

Pourquoi des pommes ?

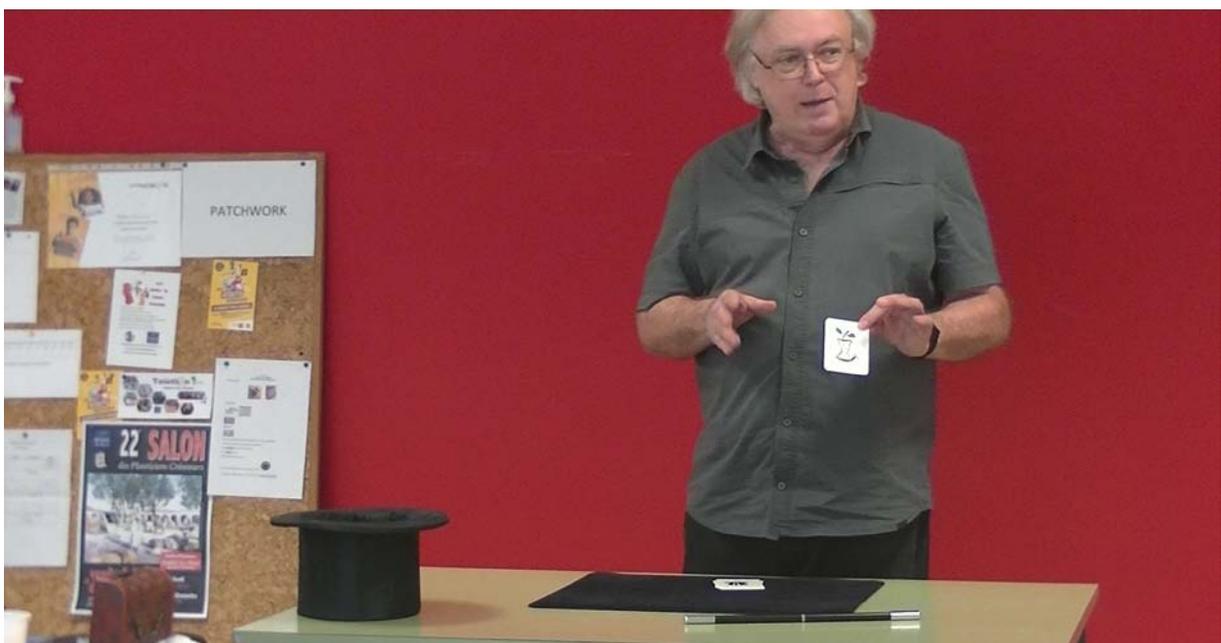
Parce que dans un de mes chapeaux, il y a un petit ami que je vais vous présenter...

Je regarde dans le premier chapeau mais il est vide... Je me rends compte que mon ami à moi que j'ai, se trouve dans le chapeau suivant et, pour le décider à sortir, je le mets parmi les pommes...



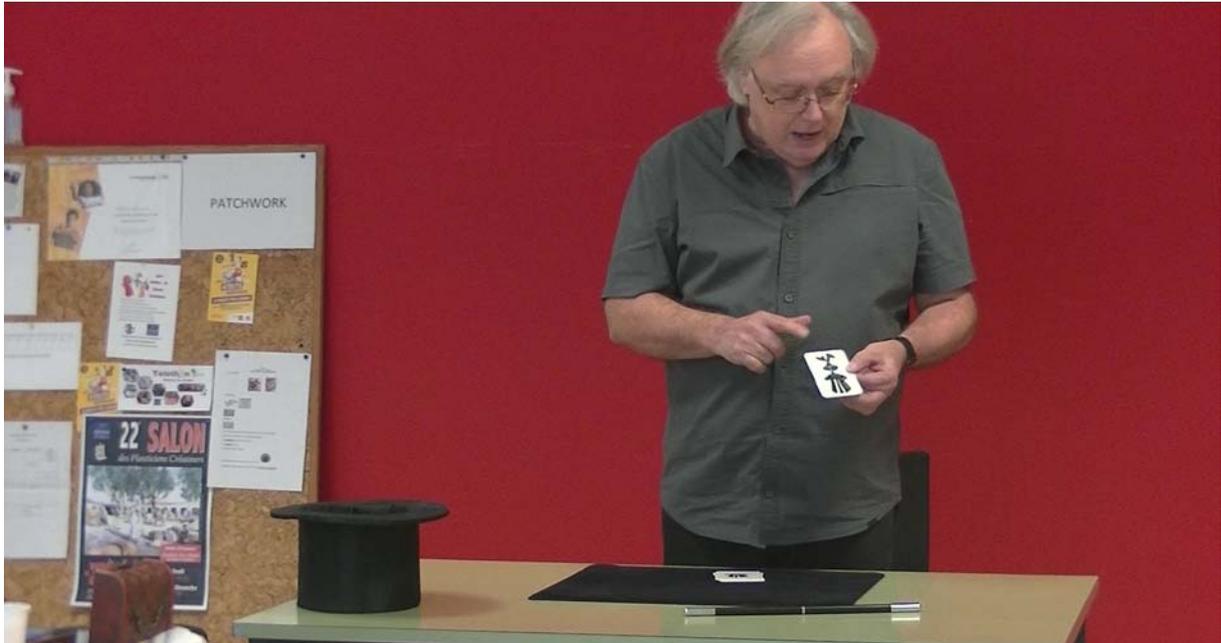
Et voilà... Je vous présente *Jeannot Lapin*... un lapin de magicien... tout blanc, qui vient d'émerger d'un des chapeaux.

Bon, il faut éviter de le laisser sur la table sinon il va se mettre à courir partout et faire des crottes... Et en plus, il est l'heure de son repas.



Jeannot a mangé sa pomme car il y a désormais un trognon de pomme parmi les chapeaux... Enfin quand je dis qu'il a mangé SA pomme, en fait Jeannot Lapin est gourmand, très gourmand, et souvent il mange plusieurs pommes... et parfois, ça la rend malade...

La carte avec le trognon de pomme est retournée... Jeannot Lapin est malade... Il est désormais tout vert.



[Tamariz Rabbit](#), une routine de **Juan Tamariz**, mais il s'agit ici de la variante de **Michael Close**.

J'ai acheté ce tour il y a plus de 10 ans et la présentation fournie ne m'avait franchement pas emballé. Du coup, le tour s'était retrouvé au fond de mon tiroir "tours à revoir"... C'est en découvrant par hasard la présentation de **Michael Close** que j'ai décidé de ressortir ce tour de ce tiroir à oublier...

Et dans le même temps, je me suis rendu compte que **Juan Tamariz** présentait lui aussi une [variante de ce tour](#)...

Elle est pas belle la vie ?

J'attrape mon lapin et je le mets dans mon chapeau en espérant que malade comme il est, il ne va pas vomir..., puis je range mon matériel pour aller m'asseoir afin de laisser la place à **Éric**.

Éric invite **Christophe** à le rejoindre et lui pose cette devinette "Qu'est ce qui a treize cœurs et aucun autre organe ?"

La réponse est bien évidemment un jeu de cartes...

Applaudissements mérités pour **Christophe**.

Éric dit qu'il aime bien les devinettes et aussi les *blagounettes* (ou pas nettes selon le cas...). Il réfléchit intensément avant de demander : "Que fait une fraise sur le dos d'un cheval ?"...



Personne ne répondant, **Éric** nous livre la solution : "*Tagada, tagada...*".

Ah oui, oh mince, il envoie du lourd... Même chez *Carambar* ils n'ont pas osé de peur de se fâcher avec **Jo Dassin**... ???

Ben oui... "[*Tagada, tagada, voilà les Dalton...*](#)"

Ah ben quitte à faire lourd, autant faire... très lourd... Et ça, croyez-moi, je sais faire.

Éric explique qu'il s'est demandé pourquoi ne pas associer les blagues avec les jeux de cartes... et **Éric** nous présente deux paquets de cartes l'un comportant des blagues – devinettes – et l'autre les réponses.

Éric remet à **Christophe** le paquet de cartes comportant les réponses tandis qu'il conserve le paquet comportant les questions. Chacun mélange son paquet.

Éric prend la carte du dessus de son paquet et la remet à **Christophe** et il lui demande de lui remettre la première carte de son paquet...

Christophe lit la question : "Combien de perroquets peut-on mettre dans le slip d'un homme ?". Du lourd, j'avais bien dit...

Éric lit la carte qui lui a été remise par **Christophe** : "*Cela dépend de la longueur du perchoir*".

Effectivement, cette réponse semble aller avec la question... Voyons la suite...



Les paquets sont à nouveau mélangés et un nouvel échange de cartes est effectué avec une nouvelle question attendant une nouvelle réponse.

"Pourquoi est-ce que Harry Potter chuchote ?"

"Parce que Dumbledore...". Ah ben si tu ne connais pas la saga Harry Potter, ben tu ne risques pas de comprendre...

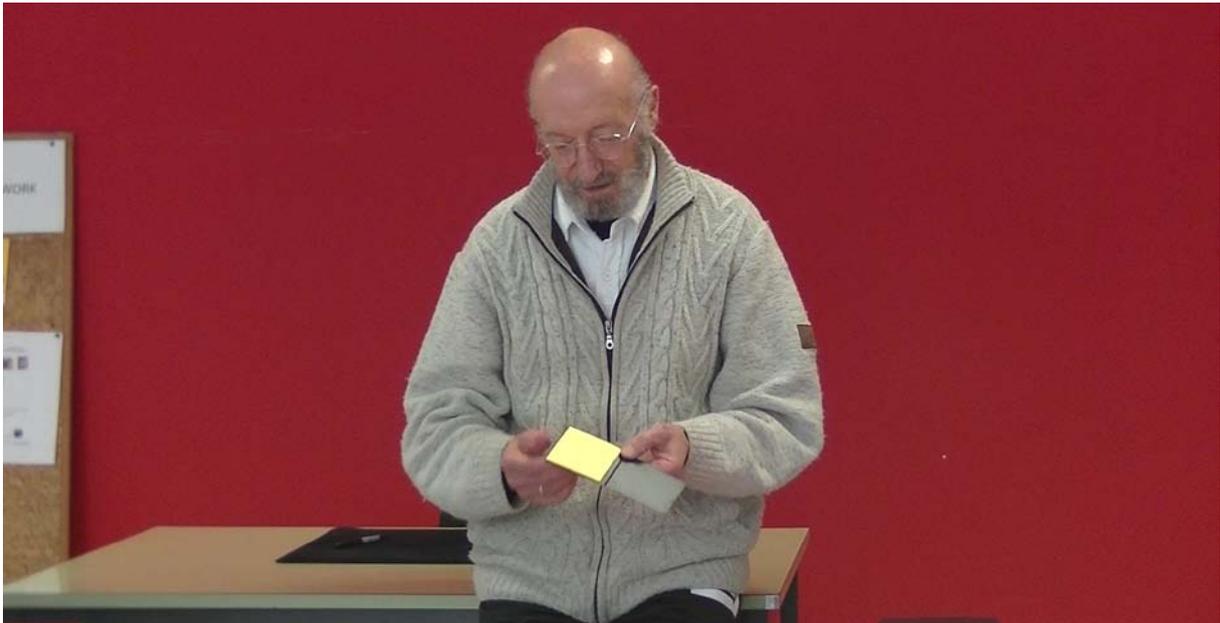


Et ce petit jeu va ainsi se poursuivre et chaque question va mystérieusement trouver sa bonne réponse malgré les mélanges...

*Banter (Blague, en anglais), une routine extraite du DVD Chardistry de **Daniel Chard** et adaptée en langue française par notre ami **Éric**.*

Théo a une fois de plus fait le voyage de 60 kilomètres pour venir de Ferrières-en-Bray jusqu'à Déville-lès-Rouen, et je l'en remercie sincèrement car, outre la distance, je sais que c'est un homme très occupé.

Théo nous précise d'emblée qu'il n'a rien de particulier à nous montrer hormis le petit calepin qu'il propose de nous faire tous fabriquer à l'occasion de la réunion anniversaire des 20 ans du club...



Un petit calepin très particulier que **Théo** utilise tout le temps en mentalisme. **Théo** a simplifié sa version de base, tout en l'améliorant et celle-ci est très facile à fabriquer selon lui.

Théo indique qu'avec cette version actualisée, on ne voit vraiment pas le trucage et il donne le calepin à **Éric** pour examen. Lequel confirme que le calepin a l'apparence d'un calepin classique.

Théo se marre et indique que c'est normal car ce n'est pas la version modifiée mais un calepin tout ce qu'il y a de plus normal et pour que l'on puisse comparer, il fait passer son calepin bricolé. L'idée de **Théo** étant d'avoir deux calepins... Un normal et un bidouillé... et je n'en dirai pas plus.

Et puisqu'on parle d'anniversaire, **Théo** nous informe que la date initialement retenue du 11 juin ne va pas pouvoir être maintenue et il nous propose d'en sélectionner une sur un autre samedi du même mois.

Christophe propose d'envoyer un courriel à l'ensemble des membres afin de faire un sondage pour la date qui sera plébiscitée.

Tout ceci étant précisé, **Théo** propose de nous montrer juste un petit tour qu'il a normalement prévu pour un ensemble d'effets plus vaste. Ce qu'il compte nous montrer n'est qu'une partie de cet ensemble plus "copieux", pour reprendre ses propres termes.

Théo précise que c'est presque un tour de cartes, mais que cela n'en est pas un... En fait, **Théo** propose d'apprendre un tour de cartes à quelqu'un.

Théo demande l'assistance d'un petit garçon et il sélectionne naturellement. **Éric** n'est pas petit... Il est loin... C'est tout. Et jouant le jeu, il déclare avoir 10 ans...

Théo explique qu'**Éric** sera le magicien et que lui sera le spectateur.



Théo parle tout bas à **Éric**, mais d'une voix suffisamment haute pour qu'on entende : *"Tu vas te présenter au public et dire que tu vas faire un tour de cartes..."*

Et **Éric**, docile, déclare en s'adressant à la salle *"Je vais vous faire un tour de cartes..."*

Théo regarde **Éric** et comme celui-ci ne réagit pas, il lui indique d'un geste de la tête le chapeau posé sur la table...et il lui dit tout bas *"Tu peux prendre le jeu de cartes qui est dans mon chapeau... et puis, ben, tu peux le montrer à tout le monde pour montrer que les cartes sont normales..."*.

Éric met le jeu en éventail, la face des cartes tournée vers nous et annonce *"Je vous montre mes cartes..."*

Théo le félicite et lui dit *"Et puis tu vas m'en faire choisir une en disant de prendre n'importe quelle carte..."*



Théo coupe le jeu qui a été posé sur la table et choisit une carte...

"Okay, qu'est ce que j'en fais ?", demande-t-il. Et en chuchotant "Tu la regardes..."

Éric dit "Tu la regardes et tu la mémorises..."

Ah... et en plus il improvise !

Théo se marre et remet sa carte dans le jeu pour prendre la suivante car sa coupe a du foirer...



Théo se penche vers **Éric** et lui chuchote : "Tu peux la signer aussi..."

Éric déclare "Tu peux la signer aussi..."

Théo : "Je peux la montrer au public ?"

Éric : "Tu peux la montrer au public, mais pas à moi..."

Mince, on dirait qu'**Éric** a déjà fait de la Magie....

Théo signe sa carte – le 2K – puis il la remet dans le jeu... Il se penche vers **Éric** et lui chuchote de nouvelles instructions



"Tu vas prendre la carte, comme ça, invisiblement.... Tu la regardes... Tu t'aperçois que c'est un Deux de Carreau... Oh pardon, je n'aurais pas du te le dire... et puis... et puis, tu la fais disparaître..."



Waouh, c'est beau, on y croirait presque...

Théo félicite **Éric** et lui dit que c'est chouette, qu'il a réussi à faire un tour de magie... Puis, il lui demande de vérifier si la carte est toujours dans le jeu...



Et ben vous savez quoi ? La carte... Ben, elle a disparu du jeu... Plus de 2K dans le jeu ! Dingue, non ?

Théo demande que l'on applaudisse **Éric** car il a vraiment réussi le tour de cartes.

Théo déclare que ça l'enquiquine un peu car il aimerait quand même récupérer son 2K...

On entend **Tomarel** dire "*Il est sous ma chaise encore...*".

Théo prend le chapeau et le tend à **Éric**... d'où il sort le 2K signé...

Une routine facile à faire qui démontre une fois de plus, grâce à **Théo**, que la Magie doit avant tout être un divertissement...

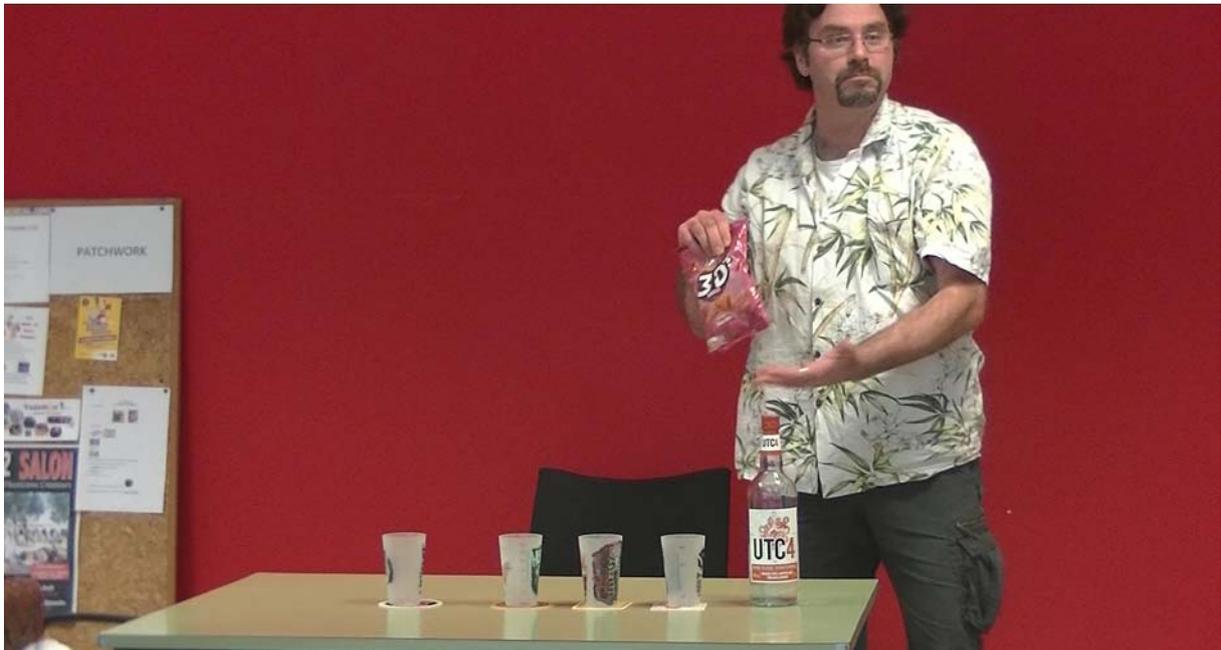
Théo rappelle avoir déjà présenté cette routine de [Luc Apers](#) (cf compte rendu de la réunion du 18 janvier 2014 – archivé mais vous pouvez [télécharger la compilation](#)). L'idée était de demander à un enfant d'enfiler la veste du magicien et de jouer le rôle de celui-ci. Bien évidemment, cet enfant avec une veste beaucoup trop grande pour lui avait de quoi faire rire le public... **Théo** préfère désormais sa façon de faire, plus respectueuse selon lui de son spectateur qui n'est ainsi plus ridicule.

À titre personnel, cela ne me choque pas, d'autant que l'enfant lui-même, aura plaisir à rire de cette situation vestimentaire cocasse.

Stéphane prend la suite pour nous faire part de ses états d'âme concernant la Covid et le lot de désagréments qui vont avec : *"Alors, c'est pas le port du masque... c'est pas les gestes barrières ou ce genre de chose... C'est qu'en fait (à moins que ce ne soit "en fête"...), tout ce qui est moment de convivialité, ça nous est complètement mis de côté et compagnie... et surtout les apéros... j'adore ça..."*.

Waouh, c'est touchant... Mais il faut rappeler que certains organisent ou organisaient des "apéros virtuels" où chacun, certes devant son écran, buvait son coup, et trinquait avec les autres par webcam interposée... **Thomas Thiébaud** de *Virtual Magie* organisait des "[apéros magiques](#)"... Alors moi, je dis, hic !, que quand on veut, on peut, hic ! [Allez, vas-y, Christine, fais péter poire et cahouettes](#) !

En spécialiste de l'apéro, **Stéphane** sort son matériel qu'il dispose sur la table : quatre gobelets avec leur sous-bock, une bouteille de rhum, et un paquet de biscuits apéritif 3D.



Bon, moi, j'chuis pas trop rhume, hic... Mais, pour rendre sévice, j'veux bien faire un nez fort... Hic !

Stéphane demande à **Éric** d'ouvrir le paquet de 3D qui contient... plusieurs sachets de trois dés... Ah ça c'est excellemment bien trouvé.

Éric est invité à choisir un des paquets de dés et à les jeter sur la table une première fois, puis une seconde, puis une troisième fois...

Au 96^{ème} jet de dé, **Stéphane** est enfin satisfait et la routine peut se poursuivre... ☺

Le total des trois dés fait 11.

Stéphane fait remarquer qu'**Éric** a pu se rendre compte que ce n'étaient pas des dés truqués – Ben tu parles, 96 jets de dés, ça laisse le temps...

Stéphane ajoute qu'il aime bien les apéros et que pendant les apéros, il aime bien faire des tours de magie. Pour confirmer ses dires, il sort un jeu de cartes et commence à le mélanger, face des cartes en l'air... puis il demande à **Éric** de sortir la 11^{ème} carte. 11 correspondant au nombre décidé par le hasard des 96 jets de dés.

Éric ne doit pas regarder la carte ainsi sortie du jeu. Elle est mise à l'écart.

Stéphane propose à présent à **Éric** de se servir un petit verre dans n'importe quel gobelet.



Stéphane indique qu'il va se retourner et qu'**Éric** va devoir suivre ses instructions en transvasant le contenu du gobelet dans celui situé immédiatement à droite ou à gauche.

Cela ayant été fait, **Stéphane** demande à **Éric** de transvaser à nouveau dans un gobelet adjacent. Puis, il lui propose de le refaire une fois de plus.

Stéphane indique à **Éric** qu'il peut le faire à nouveau ou s'arrêter là et à la demande du public, **Éric** effectue un nouveau transvasement.

Stéphane se concentre et indique que le verre rempli n'est pas celui le plus près de **Christophe** (le premier à gauche). Ce gobelet est éliminé en le retournant ouverture vers le bas

Stéphane demande à **Éric** d'effectuer un nouveau transvasement.



Stéphane indique que le bon gobelet n'est pas celui près de **Théo** (premier à droite) et ce gobelet est lui-aussi éliminé.

Stéphane demande enfin d'éliminer le gobelet se trouvant près de **Christophe** (deuxième à gauche) et il ne reste plus qu'un seul gobelet en jeu et c'est bien celui qui contient le Rhum... Hum, hum, ou tout autre boisson transparente...

Stéphane rappelle qu'une carte a été choisie tout à l'heure et il prend le sous-bock se trouvant sous le verre contenant la boisson. Il le déchire consciencieusement pour en extraire une carte pliée en quatre... le 2T



Stéphane indique que ça serait bien que la carte choisie par **Éric** soit en rapport... La carte est montrée, c'est un autre 2T.



Oh, à tous les coups, il n'y a que des 2T dans le jeu !

Non, je déconne, car à la demande d'**Éric**, **Stéphane** montre que toutes les cartes du jeu sont bien différentes...

De même, je l'avoue, il n'y a pas eu 96 jets de dés... Seulement 95...
Aïe, pas sur la tête ! ☺

Une belle combinaison de trois effets.

D'abord, 10, 11, 12 de **Roberto Giobbi** – extrait de son livre *Extra Light*.
Puis, *Les Verres*, de **Philippe de Perthuis** (vol 1 DVD *École du Mentalisme*). **Jean-Luc** nous avaient présenté une routine basée sur le même principe avec des verres "chanteurs" lors de la [réunion anniversaire du 20 juin 2020 chez Théo](#).

Et enfin, *Rond de Bière* présenté par **Alexandra Duvivier** dans *l'École de la Magie volume 2*.

On en profite pour suggérer à **Stéphane** d'incorporer à sa prestation *Pistachio*... une routine avec un verre et une pistache.

Stéphane dit qu'il ne connaît pas et je lui indique que c'est sur le site dans la partie réservée aux membres.

Stéphane répond "Ah ?, je ne savais pas... Mais il y a tellement de trucs sur le site..."

Abondance de biens ne nuit pas... ☺

Denis vient s'installer à la table... Il pose dessus un jeu de cartes et enlève ses lunettes...

Denis nous déclare qu'il va nous présenter un tour que l'on connaît certainement car nous connaissons beaucoup de choses... Mais qu'il le présente différemment.

Oh, mon cher **Denis**, vu le nombre de tours de magie qui ont été créés, tu serais surpris du nombre de tours que nous ne connaissons pas...

Denis enfile ce que nous pensons d'abord être un masque anti-Covid, mais qui s'avère en fait être un masque pour les yeux...
Mince, il a à peine commencé qu'il en a déjà marre de voir nos tronches ?



Denis prend ensuite son jeu de cartes et commence à le mélanger à l'aveugle, puis il effectue une coupe assez acrobatique.



Denis prend ensuite un paquet de cartes, et il le coupe à trois reprises et nous montre la carte qui doit être mémorisée



La carte est mise face en l'air sur la portion inférieure du jeu qui est ensuite complétée avec la partie supérieure

Denis indique qu'il va à présent effectuer un mélange "*pêle-mêle*" et nous invite à lui donner un nombre de cartes pair 2, 4, 6, 8...

Christophe propose "6" et **Denis** décale six cartes qu'il retourne face en l'air sur le jeu qui est ensuite coupé.

Plusieurs nombres vont ainsi être proposés et des cartes vont être retournées face en l'air puis le jeu coupé.



Denis propose de continuer mais nous décidons après quatre ou cinq nombres cités d'arrêter là.

Denis rappelle qu'il n'a pas vu les cartes et il met le jeu derrière son dos pour y exécuter une manœuvre secrète. Puis il retire son masque.

Denis après quelques secondes ayant duré au moins une minute, ramène ses mains... et le jeu... à la vue de tous, et il nous indique qu'il a séparé les cartes par couleurs... rouges et noires.

Il nous montre les cartes : toutes les cartes face en l'air sont rouges.

Denis retourne le jeu : Toutes les cartes face en l'air sont noires... à l'exception d'une carte qui est rouge : la carte choisie au départ.



Une routine présentée – différemment – par **Bernard Bilis** et qu'il intitule "[les Cartes au Toucher](#)" sur sa chaîne YouTube et "*la Carte au Toucher*" dans son DVD "*Tours Automatiques*".

Aïe... le mot est lâché... Mais il convient de rappeler que certains tours sans manipulations sont excellents tant leur principe est ingénieux.

Fabien "Bidule" est souvent pris sur des prestations le samedi et on le voit donc rarement aux réunions. La période actuelle est un peu pauvre dans le domaine même si une reprise semble s'amorcer et du coup, comme il était libre, il a décidé de venir à cette réunion et nous l'en remercions.

Fabien nous montre une enveloppe en papier kraft qui, dit-il, n'est pas une prédiction mais plutôt une roue de secours au cas où le tour ne se passerait pas comme prévu.

Puis, **Fabien** prend un jeu de cartes et le donne à mélanger à **Éric**.



Éric dépose ensuite le jeu sur le tapis et le coupe à la demande de **Fabien**. La carte de coupe est sortie du jeu et mise à l'écart sans être regardée.

Fabien prend le jeu et distribue les cartes une à une et demande à **Théo** de l'arrêter quand il veut. Au "Stop !", la carte du dessus du jeu est mise avec la première carte sélectionnée.



Une troisième carte est choisie par **Stéphane** à la cascade...

José est invité à choisir un nombre de 1 à 49 et une quatrième carte est donc choisie.

Fabien explique que le jeu de cartes est construit un peu comme un calendrier... quatre mois... quatre familles...

Ah, quel est donc ce calendrier fort étrange qui ne comporte que quatre mois ?

365 points, 365 jours...

Bon, là il faut préciser qu'en additionnant la valeur des cartes (avec Valet 11, Dame 12 et Roi 13) d'un jeu de 52 cartes, ben ça fait seulement un total de 364... [On arrive à 365 avec un Joker](#) (considéré comme valant 1) et à 366 pour les années bissextiles avec le deuxième Joker.

Mais c'est vrai que la plupart des gens ne vont pas aller vérifier...

Fabien indique qu'il existe donc un lien entre les cartes, même quand elles sont choisies au hasard. Il ramasse les quatre cartes choisies et les met dans sa poche poitrine de veste en les laissant dépasser.



Fabien déplie à présent une feuille blanche d'un format A3, qu'il replie comme à l'origine après nous avoir montré qu'elle est vierge des deux côtés.

Puis, **Fabien** sort une paire de ciseaux de sa poche de pantalon et indique qu'il va donner sa carte à chaque participant.

Fabien récupère les quatre cartes dans sa poche poitrine, où elles sont restées bien visibles et les distribue en demandant que les participants ne regardent pas leur carte pour le moment.

Fabien se concentre et commence à découper sa feuille de papier pliée.

Une fois le découpage effectué, **Fabien** déplie la feuille pour montrer un Huit de Cœur. **Éric** vérifie sa carte et c'est effectivement un 8C.



Fabien replie sa feuille et indique qu'il pense que la carte de **Théo** est liée à celle d'**Éric**. Il demande à **Théo** de regarder sa carte.

Nouveau petit coup de ciseau... Et un Huit de Pique apparaît. **Théo** confirme que sa carte est bien un 8P.



La feuille est à nouveau repliée. **Stéphane** est invité à regarder sa carte et à la montrer à tout le monde tandis que **Fabien** tourne le dos.

Nouvelle découpe pour montrer un Quatre de Carreau...

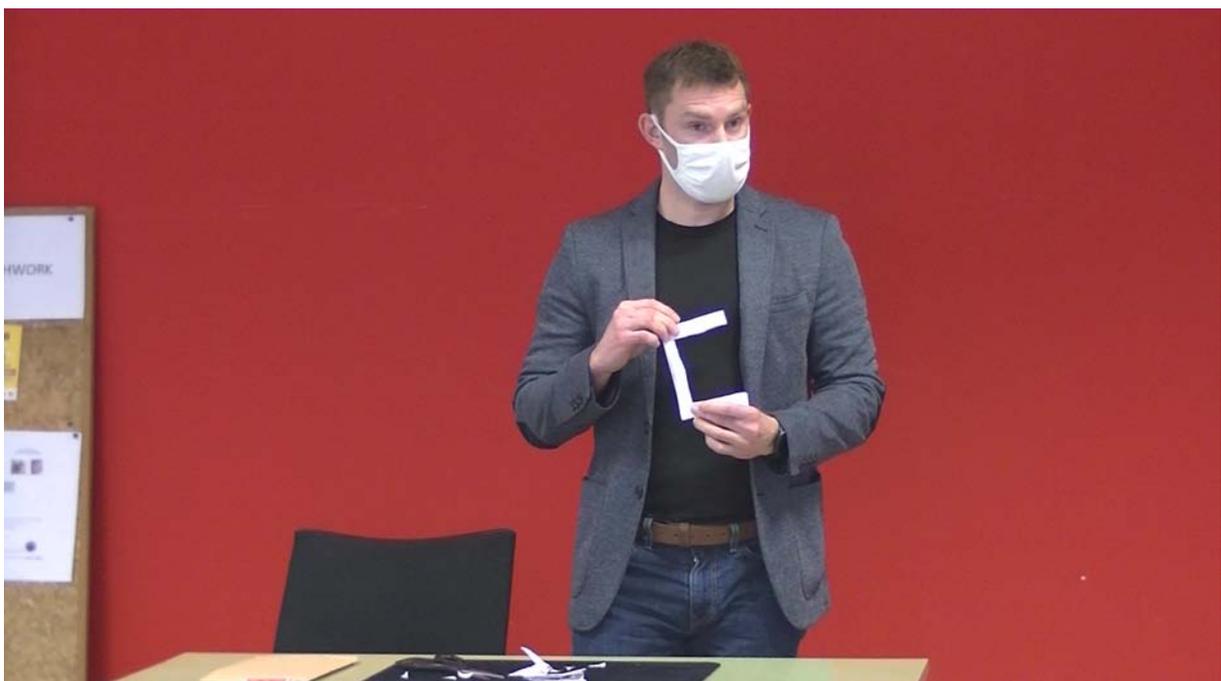


J'aperçois la carte de **José** qui est assis près de moi : le Roi de Cœur.
Oups ! Là, ça risque d'être très compliqué au niveau découpe et je ne vois pas comment **Fabien** va s'en sortir, car lui-même fait remarquer qu'il n'a plus beaucoup de papier.

José est invité à montrer sa carte à tout le monde. **Fabien** a le dos tourné.

Fabien fait face, il a replié sa feuille et la regarde puis annonce qu'il s'est raté sur la dernière carte...

Finalement, **Fabien** tente une découpe et demande si dans le nom de la carte il y a un "C".



Oui...

Fabien déplie le papier... "Un "O ?"



Oui...

Fabien continue à déplier sa feuille (ou du moins ce qu'il en reste...) : "un 8 ?"



Ah ben non...

"Ce n'est pas un 8 – T'avais pris du Cœur non ?"

Fabien indique qu'il a quand même sa roue de secours et il saisit l'enveloppe posée sur la table d'où il extrait un Huit de Cœur, un Huit de Pique, un Quatre de Carreau et une Dame de Cœur...

Oups ! La dernière carte n'est pas la bonne... **José** indique que sa carte est le Roi de Cœur.

Fabien marque un temps d'arrêt et rappelle qu'il y a un lien entre les cartes, une configuration et il déplie complètement sa feuille pour montrer quatre compartiments... et donc quatre cartes séparées...



Fabien retourne les quatre cartes sur la table : au dos, les quatre parties d'un Roi de Cœur...



Excellente et originale, cette routine à rebondissements où le public pense que le magicien s'est gauffré.

Une variante et un mixte de [Mis Prediction de Vincenzo Di Fatta](#) et *Le Trio Infernal* tiré du livre *C'est Magique* de **Xavier Sourdeau** et **Frédéric Thiry**.

Tomarel propose de nous soumettre une routine pour laquelle – dit-il – il n'est pas prêt du tout...

Tomarel explique que ce midi, c'était l'anniversaire de son beau frère... quelqu'un qui adore la littérature policière...

Tomarel ajoute que les romans policiers sont toujours construits de la même façon. On a une scène de crime...

Tomarel sort d'une boîte représentant un livre, une petite boîte en plastique transparent dont il ôte le couvercle.



"Et il va falloir reconstituer cette scène de crime..."

Tomarel renverse le contenu de la boîte qui est constitué de plusieurs morceaux de bois de formes diverses et variées...



"Mais avant, il faut d'abord étudier les indices qui permettront de reconstituer cette scène de crime"... **Tomarel** donne à l'examen les pièces en bois...



"Et ensuite, on suit le narrateur...", tout en développant son propos **Tomarel** commence à rassembler les différents morceaux de bois pour au final reconstituer un genre de puzzle en 3D de forme parallélépipédique (Waouh, c'est pas facile à écrire... Ni à dire, d'ailleurs...) rectangle...



"Et c'est quand enfin, on a trouvé la solution... quand le roman est bien fait, il y a toujours un grain de sable..." – **Tomarel** sort de sa boîte-livre une autre pièce de bois...

"On croyait avoir le coupable, mais il a un alibi... Du coup, il faut trouver autre chose..." – **Tomarel** défait son assemblage et recommence avec cette pièce supplémentaire...

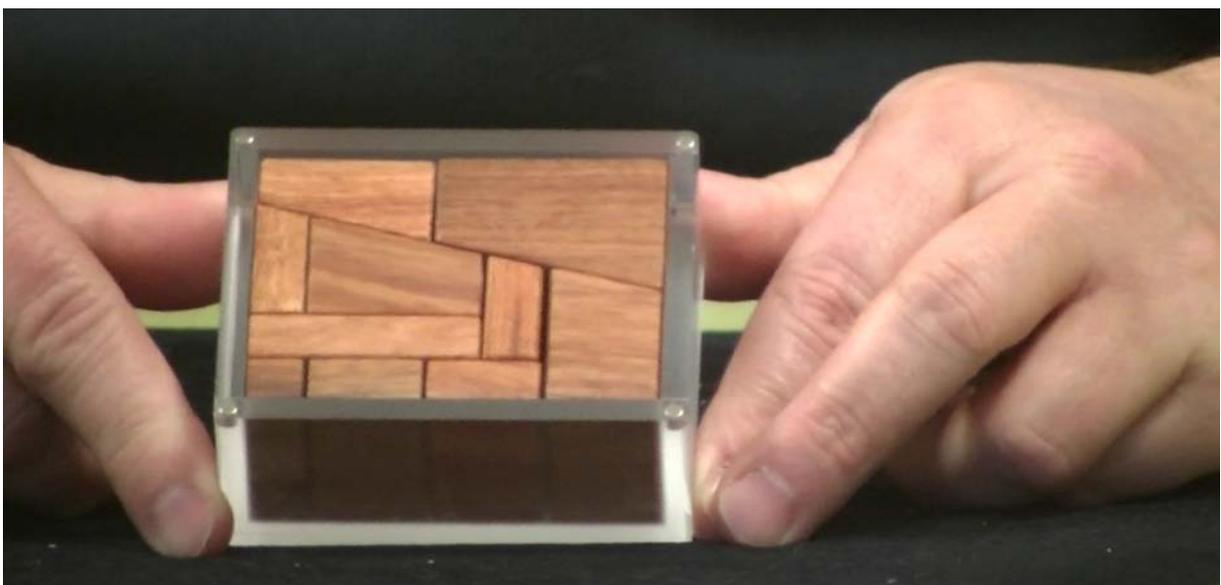
Aussi bizarrement que cela puisse paraître, **Tomarel** réussit à reformer le puzzle.

"*Mais dans un très bon roman, il y a toujours un rebondissement...*" – **Tomarel** a devant lui le puzzle reconstitué mais il sort une nouvelle pièce en bois de sa boîte-livre... Aïe, ça se complique...



Tomarel déconstruit une fois de plus le puzzle et tente de le reconstituer en y incorporant cette pièce supplémentaire... avec succès.

L'enquête a été menée à bien et le puzzle peut à présent être remis dans sa boîte...



Une utilisation créative du [Amazing 3D Puzzle](#).

Et c'est maintenant **Philippe** qui se tient devant nous pour, dit-il, nous montrer une connerie.

Philippe a en mains un jeu de cartes qu'il effeuille en demandant à **Christophe** de dire "stop !" quand il le souhaite. Une carte est sélectionnée et montrée (sauf à **Philippe**) : 7C.



Philippe commence à tripoter son masque... C'est vrai que cet ustensile peut parfois (souvent ?) s'avérer gênant à porter...et tout à coup, "7 ♥" apparaît sur le masque...



Original et amusant.

Philippe poursuit en demandant qu'on lui donne un nombre entre 0 et 5.
Éric nomme "3".

Sur la table, il y a plusieurs cartes imprimées, **Philippe** élimine les trois premières et fait glisser la suivante vers **Éric**...

Mouais... **Christophe** s'écrie "Oh l'escroc !". Et il n'a pas tort.

Sur la carte, un visage d'un clown un peu terrifiant avec une face blanche et son nez rouge.... On regarde **Philippe**... Son masque a à nouveau changé...



Une petite connerie... d'actualité. On parle ici du masque... Pas des clowns qui se présentent à la fonction suprême et dont certains font effectivement peur... ☺

Christophe se lève et rejoint la table.

Va-t-il tenter une nouvelle explication de sa routine ?

Christophe : "*Alors là, c'est plus simple... Enfin plus simple non...*"

Hou la... ça commence mal...

Christophe explique que c'est un jeu de hasard pour lequel il a très, très peu de chances de gagner, mais que cela fait 25 fois qu'il le fait et il a gagné à tous les coups...

Alors quel est l'enjeu ?

Christophe indique qu'il met en jeu sa réputation de mentaliste... et on entend quelques ricanements dans la salle.

Ce jeu consiste en un "*pile ou face*" et pour cela, **Christophe** commence d'abord par écrire une prédiction sur un morceau de papier.



Christophe ajoute "*donc j'ai très peu de chance de gagner...*"

Ce qui est quelque peu inexact puisqu'une pièce ayant deux côtés, on a une chance sur deux de gagner (ou de perdre) ce qui est loin d'être négligeable.

Christophe indique que comme il est mentaliste et qu'**Éric** a un esprit brillant, "*on va imaginer une pièce...*".

Christophe prend sa pièce imaginaire sur la table, fait semblant de la lancer dans les airs et demandant à **Éric** de choisir de quel côté elle retombe. **Éric** choisit "*pile*".

Christophe résume : "*donc pile pour toi et face pour moi...*", puis, comme la pièce est toujours en l'air, il demande à **Éric** s'il veut changer. Non.

"Pile pour toi, tu gagnes, face, je gagne..."

Christophe ouvre sa prédiction sur laquelle est inscrit "*Face*".

Mouais...

Christophe explique que le principe utilisé est le même que tout à l'heure (livre *Iceberg* de **Gabriel Werlen**) qu'il résume ainsi "*Soit il joue contre moi, soit il joue tout seul*". Et on n'en dira pas plus. Vous avez toujours la possibilité de lire le [post sur Virtual Magie](#).

Christophe nous indique que c'est un tout petit exemple pour essayer d'être plus clair dans le principe de tout à l'heure. Tant que la pièce est en l'air, c'est comme pour le *Chat de Schrödinger*, ça peut être les deux solutions...

Christophe propose d'essayer un autre truc et il invite **Thierry** à le rejoindre.

À nouveau, **Christophe** rédige quelque chose sur un morceau de papier...



L'enjeu est cette fois-ci un billet de 20 euros que **Christophe** dépose dans la main de **Thierry**. Le jeu est "*ShiFuMi*" c'est-à-dire "*Pierre Feuille Ciseaux*" (sans le *Puits* qui n'apparaît pas dans la version originale de ce jeu).

Christophe répète à plusieurs reprises et en mimant avec sa main "*Pierre, feuille, ciseaux*" tout en demandant à **Thierry** de réfléchir à son futur choix.

Thierry a un choix dans sa tête et **Christophe** lui propose de changer. Non.

Thierry a choisi les *Ciseaux* et **Christophe** précise que le seul objet pouvant faire gagner est la *Pierre* qui écrase les *Ciseaux*. Puis, il montre sa prédiction sur laquelle est inscrit : *Pierre*. **Christophe** a gagné.

Que ce serait-il passé si **Thierry** avait choisi *Pierre* ou *Feuille* ?
Pour le savoir, achetez le livre de **Gabriel Werlen**... (pub gratuite)

Et ben vous savez quoi ? C'était nettement plus clair ces explications.

Je prends la suite et c'est **Éric** qui va jouer le rôle du spectateur.

J'étale un jeu de cartes sur la table puis je le mélange et je le coupe avant de demander à **Éric** de le couper également à deux reprises.

J'explique que traditionnellement les magiciens font choisir une carte avec cette possibilité que le choix ne soit pas libre. C'est la raison pour laquelle je propose de créer une carte à partir de deux cartes du jeu désignées par le hasard.

Je tourne le dos et je demande à **Éric** de couper à nouveau le jeu à plusieurs reprises s'il le souhaite. Ensuite, **Éric** est invité à retourner la première carte du jeu qui désignera la valeur de la carte créée, tandis que la carte suivante du jeu désignera la famille.

Ceci étant fait, je tends la main et je demande à de distribuer les cartes une à une, face en bas, dans la paume de ma main.

À un moment, je demande à **Éric** de s'arrêter.



Les deux cartes retournées par **Éric** au début de l'expérience sont le Valet de Trèfle et l'As de Cœur qui forment donc le Valet de Cœur.

Je dis que ce serait fort que la carte sur laquelle j'ai arrêté **Éric** soit le Valet de Cœur... Je prends la carte, je la regarde, et je marque un temps d'arrêt avant d'ajouter "... ou le Valet de Carreau...".

Mais non ! C'était une blague, c'est bien le Valet de Cœur...

[Creation](#) de **Francis Cameron**... (on peut activer les sous-titres automatiques en français si on veut...). C'est basé sur...

Non, vous avez vraiment cru que j'allais le dire ?

Éric prend ma place à la table et indique qu'il va faire un tour sans rien ou presque rien.

Éric sort une impressionnante liasse de billets de 100 euros... Ah ben être trésorier du club, ça donne quelques avantages...



Éric précise quand même qu'il ne s'agit pas de vrais billets...

Éric propose de lancer des dés imaginaires et celui qui gagne 10.000 euros est celui qui atteint exactement le total de 50.

Éric demande à **Christophe** s'il veut commencer à lancer le dé ou s'il veut que ce soit **Éric** qui débute. **Christophe** choisit de démarrer.

Christophe fait semblant de lancer le dé et **Éric** lui demande quelle valeur il a obtenu : six !



Éric ramasse le dé imaginaire, le lance et dit obtenir un 6 également ce qui porte donc le total à 12...

Christophe relance le dé et dit obtenir 1. **Éric** relance et dit obtenir 2. Le total est donc de 15 pour le moment.

Chacun va ainsi alterner les lancers de dé et annoncer le résultat obtenu qui vient s'ajouter au total des précédents lancers... Et bien évidemment, grâce à une petite subtilité, c'est **Éric** qui remporte le magot.

Mark Elsdon - conférence "At The Table Live".

Retour de **Thierry** pour une nouvelle routine avec des cartes et **José** en tant que spectateur.

Thierry explique que dans son jeu, il y a un mélange de cartes à dos bleu et de cartes à dos rouges... Il y a un désordre apparent dans ces dos de différentes couleurs. Par contre, les faces des cartes sont toutes différentes comme dans un *jeu standard* (je n'aime pas dire "*jeu normal*" parce que cela sous-entend qu'il y a des jeux qui ne sont pas normaux...")



Thierry rassemble les cartes et les distribue une à une pour former un tas. Il s'arrête à peu près à la moitié du jeu pour avoir deux portions de jeu à peu près identiques.

Thierry demande à **José** de nommer un nombre entre 1 et 20 : 14 est choisi.

Thierry réfléchit et déclare "Ah c'est pas facile..." et en se marrant il dit à **José** qu'il est vache avec lui... Apparemment le nombre 14 ne lui convient pas vraiment.

Christophe dit "Ben non, 14 c'est un nombre rond... c'est sympa...".
Ah c'est beau la solidarité entre amis...

Thierry réfléchit et dit "Ouais mais..."



Éric dit "je retiens 2, racine carrée au cube..."

Thierry reprend quelques cartes, une à une ou pas, sur chacun des deux tas...

Christophe continue à parler : "Moins 8 et plus 5..." et **Thierry** lui dit "Me perturbe pas... Je compte pas, je lui montre un truc..."

Thierry s'adressant à **José** : "Tu vois ce que je fais là ?".

Bon là clairement **José** ne voit pas trop... Pas plus que nous d'ailleurs...

"Je suis en train de te montrer le mouvement à faire..." – Mort de rire...



Thierry dépose sur la table le paquet des cartes qu'il vient de prélever sur chaque tas et déclare : "Là, je pose ça là... D'accord ? Bon, je vais me retourner et tu as vu le mouvement que j'ai effectué avec les cartes, je t'ai montré... comme ça... et donc tu vas prendre le bouquin..."

Le bouquin en question est *Iceberg*, posé sur la table et ceci explique peut-être la confusion des explications... ou pas. ☺

Thierry explique à **José** qu'il va devoir prendre 14 cartes, comme il veut en alternant les tas et en y prenant autant de cartes qu'il veut...



Les 14 cartes doivent ensuite être mises à l'écart et le livre doit être posé sur ce qui restera des deux tas de cartes initialement distribués sur la table.

Thierry se lève, se retourne et dit "*J'espère que je ne vais pas me planter sur ce coup là...*". Bon, vu la clarté des explications, si quelqu'un doit se tromper ça sera **José**...

José prélève les cartes au gré de son inspiration, élimine ses cartes et pose le livre sur les deux tas de cartes restants.



Thierry fait à nouveau face à la salle et rappelle à **José** qu'il aurait pu choisir 13; 15... 12... et ajoute "*On s'en fout... Et là, je pense... Il est impossible de savoir... Impossible de savoir...*"

Thierry poursuit "*Et pourtant, je pense que les deux cartes là (il désigne le livre), ont la même couleur... Je pense que c'est la même couleur...*"

Thierry complète son propos "*Là-dessous, je pense que c'est deux cartes identiques... Et ces deux cartes identiques, je pense qu'elles ont exactement... exactement, la même valeur...*"

Bon, là c'est un peu le principe de cartes identiques...

Thierry retire le livre et j'espère pour lui que cet *Iceberg* ne va pas couler son tour...

On voit une carte à dos rouge et une à dos bleu... Pas vraiment identiques.

Thierry retourne la carte du dessus de chaque tas : Là, elles sont effectivement identiques hormis le dos : un Valet de Carreau à dos rouge et un Valet de Carreau à dos bleu.



Puis **Thierry** retourne une à une simultanément les cartes des deux tas pour montrer qu'il n'y a aucune autre coïncidence...

Et **Thierry** de conclure : "*Celui là, il est pas mal, je l'aime bien...*"

Identical de **Brian Caswell**.

Je présente mes plus sincères excuses à **Thierry** pour cette description un peu (beaucoup ?) moqueuse de sa prestation...

Parfois (pas souvent) j'ai honte de mon comportement, c'est pourquoi je promets que j'essaierai à l'avenir de ne plus recommencer, s'il promet de ne plus me tenter de la sorte... ☺

Christophe propose de nous montrer un autre tour qu'il appelle "*Monsieur Bahlsen*" (référence à [Monsieur Plus de Bahlsen](#))... qui désigne pour lui le spectateur "*chiant*" par excellence. **Christophe** propose d'illustrer son propos par un exemple.

Christophe commence à distribuer les cartes par petits paquets et demande à **Stéphane** de lui dire "*stop !*".

Christophe montre la carte se trouvant désormais sur le paquet : AC.



Christophe dit qu'il avait prédit l'As de Cœur et il montre un paquet de quatre cartes face en bas, à l'exception de l'As de Cœur. Ce paquet avait été mis avant le commencement du tour dans le livre posé sur la table.

Je ne donnerai pas à nouveau le nom de ce livre sous peine qu'on me taxe de faire de la publicité déguisée... Ce qui serait particulièrement injuste de penser cela car sur ce coup là, je ne touche rien, absolument que dalle... Cela dit... je ne suis pas contre une petite gratification ou un petit cadeau de la part de l'auteur **Gabriel Werlen** ou des éditeurs, **Marchand de Trucs** et **Mindbox**, de ce superbe livre intitulé [Iceberg](#)... J'espère que le message sera reçu et surtout... compris. D'autant que c'est bientôt mon anniversaire le 19... juin. Ah, ça fait loin ? Euh, celui de mon épouse est le 28 février... C'est mieux ?

Comment ça j'en fais des tonnes ?

Christophe explique avoir fait ce tour à un spectateur qui lui a dit *"C'est pas mal, mais bon...une chance sur quatre... Vous ne pouvez pas faire un petit peu plus ?"*

"Un petit peu plus ?" – **Christophe** claque des doigts et montre l'As de Cœur et trois cartes blanches...

Enfin presque parce que ça grippe un peu et du coup, **Christophe** est obligé de se tourner pour remettre un peu d'ordre dans ses cartes avant de recommencer, avec succès cette fois-ci.

Ah, ça arrive même aux meilleurs...

Christophe indique que le spectateur lui a répondu *"C'est pas mal... Déjà c'est mieux... Mais vous ne pouvez pas faire encore un peu mieux ?"*

Christophe claque des doigts et dégage l'As de Cœur pour montrer qu'il a un dos vert alors que le dos des trois autres cartes est rouge.



Christophe met l'As de Cœur de côté et déclare que le spectateur lui a dit *"Alors là, franchement monsieur, vous êtes un magicien pas mal, je comprends que vous avez un peu de pouvoir mais... qu'est ce qui se serait passé si j'avais pris autre chose que l'As de Cœur ?"*

Et oui, c'est souvent le genre de question posée face à une situation qu'un spectateur ne peut pas expliquer...

Christophe claque des doigts et montre qu'il tient en main les trois autres As... auquel il ajoute l'As de Cœur.



Christophe indique avoir dit au spectateur : *"Alors monsieur... Avouez que je peux difficilement faire mieux..."*

Le spectateur a répondu *"Vous avez raison... Là, c'est le top... Franchement, vous m'épatez"*.

Christophe claque des doigts et dit *"Je ne peux pas faire mieux, mais quand même... une dernière petite chose... Vous vous rappelez les dos ?"*

Et **Christophe** montre que les quatre dos ont une couleur différente.

Une routine de **John Bannon**.

Comme il reste encore un peu de temps et que j'avais dit à **Éric** que j'avais trois routines à montrer, je m'installe à la table et je demande à **Christophe** s'il est quelqu'un d'ordonné ou quelqu'un d'un peu désordonné... La réponse est sans appel : *"Totalemment désordonné"*.

Moi aussi, je suis un peu désordonné mais avec quand même une certaine notion de l'ordre dans ce désordre... Je suis le spécialiste du désordre savamment ordonné car j'arrive très bien à m'y retrouver...

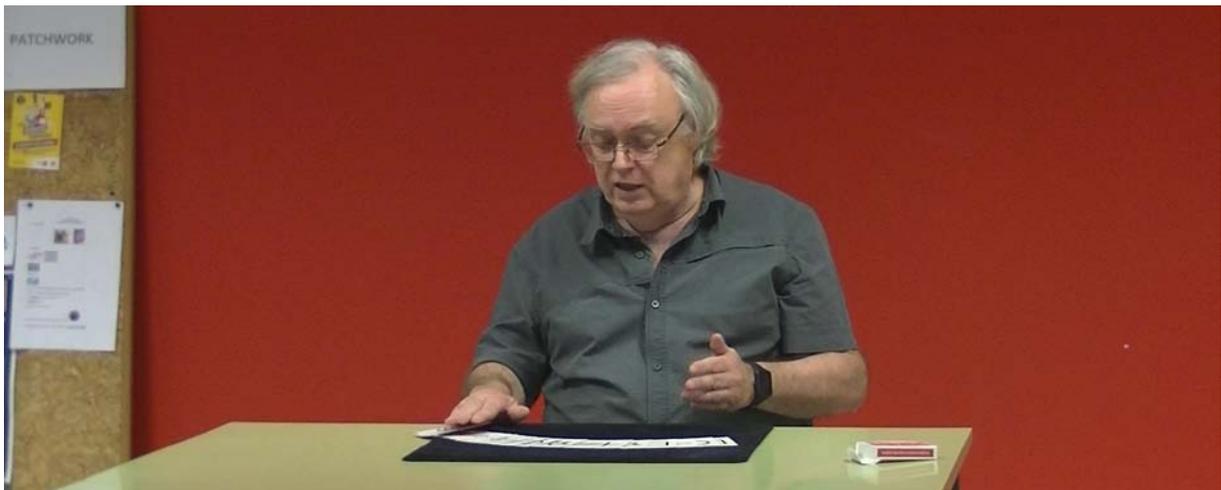
J'explique qu'en fait, l'ordre et le désordre obéissent à des règles...

Mais qu'en est-il du chaos ?

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, le chaos obéit également à des règles qui lui sont propres et je propose de tenter une expérience.

Comme cela a déjà été dit, la différence entre un tour de magie et une expérience c'est qu'une expérience, ça peut rater. Et là, si ça rate, ce sera de la faute à **Christophe** puisque c'est lui qui va choisir comment on procédera.

Je sors un paquet de cartes très particulières et j'explique qu'il s'agit de cartes *ESP* pour *Extra Sensory Perception*, utilisées dans les expériences de *Perception Extra Sensorielle*. Certaines personnes perçoivent les choses différemment des autres et notamment elles comprennent les règles qui régissent le chaos...



Les cartes sont déjà mélangées et elles comportent différents symboles que je montre au fur et à mesure qu'ils se présentent dans mon paquet : la vague... la croix... le rond... l'étoile et le carré.

Je montre également, en les comptant, que j'ai vingt cartes réparties en quatre fois cinq symboles dans le désordre le plus complet.

Je propose de créer encore plus de désordre parmi ces cartes en distribuant celles-ci pour former des petits paquets de 2, 3 ou 4 cartes et je demande à **Christophe** de m'indiquer l'ordre... ou plutôt le désordre dans lequel il veut que je ramasse les paquets.



Pour mettre encore plus de désordre, je distribue les cartes en deux tas et **Christophe** est invité à mettre un des tas sur l'autre puis à couper le paquet autant de fois qu'il veut.



Je divise à présent les cartes en deux tas et je demande à **Christophe** de désigner un tas qui est retourné face en l'air.

Christophe, qui maîtrise à la perfection, le mélange à l'américaine et le mélange en queue d'aronde, mélange les cartes face en l'air avec celles face en bas.



Les cartes ayant été mélangées, je propose d'introduire encore plus de désordre et j'explique à **Christophe** qu'il va devoir décider si on distribue une carte ou si on l'inverse avec la suivante et ainsi de suite jusqu'à épuisement des cartes. L'opération est effectuée une fois de plus en retournant le paquet.

Je distribue à présent les cartes en deux tas de 10 cartes. Je montre qu'il y a des cartes face en l'air et d'autres face en bas et l'opération suivante consiste à séparer les cartes face en l'air – qui sont mises en ligne – de celles face en bas qui sont mises pour former un petit paquet séparé.

Il y a quatre cartes face en l'air.



Je prends le second paquet et je sépare également les cartes face en l'air et celles face en bas et aussi étrange que cela paraisse, dans ce second paquet, les cartes face en l'air sont exactement dans le même ordre que les cartes face en l'air du premier paquet... Très étrange...



Je fais remarquer qu'il reste deux petits paquets face en bas et je retourne les cartes de chaque paquet simultanément... Là encore, les cartes sont dans le même ordre... **Christophe** a réussi à remettre de l'ordre dans ce chaos total...

[Mega ESP](#), une routine de **Joseph B**. Très facile à faire dès lors qu'on a mémorisé les différentes phases.

Christophe dit qu'il n'a jamais entendu parler de ce magicien. Moi non plus avant que mon ami **Franck Berne** me le fasse découvrir et c'est vrai qu'il mérite d'être connu. Pour en savoir plus : [Virtual Magie...](#) ou [la chaine YouTube de Joseph B](#) connu également en tant que **Luca J Bellomo (LJB)**...

Éric veut finir en beauté et indique qu'il a des petites choses à nous montrer... Rassurez-vous, il n'y a aucune connotation sexuelle dans son propos.

Lors de la réunion précédente, durant la phase "*galette des rois*", **Thierry M** avait montré un genre de casse-tête (non, pas une matraque... un truc cérébral...) avec un [anneau qui s'enclave sur une chaînette](#) et **Éric** propose un petit supplément à cet effet...



Ce supplément porte notamment sur le boniment à adopter en présence de femme qui porte un collier ou un pendentif sous forme d'une chaînette qui, c'est bien connu, ont tendance à faire des nœuds (je parle des chaînettes...). Les nœuds se forment à cause du stress...

Éric propose de vérifier si **Christophe** est stressé ou non...



L'anneau s'enclave sur la chaîne tenue entre les deux de **Christophe** et **Éric** propose un remède... Il lui demande de tenir la chaîne avec ses deux pouces tandis que l'anneau va être maintenu par ces mêmes pouces (que ceux qui ont du mal à comprendre regardent la capture d'écran...)



Éric saisit à présent une des extrémités de la chaîne et tire doucement... Elle se dégage laissant l'anneau coincé sur les pouces... Fini le stress...



Cela amène effectivement un petit plus à cet effet.

Quoi ???? 59 pages de compte rendu ! Ce n'est pas un compte rond ça...
Allez, hop... Direction la page suivante !

Ah voilà qui est mieux... 60 est un compte rond.

J'en profite pour te féliciter, toi mon fidèle lecteur...



En fait, j'espère sincèrement qu'il y a plus d'un lecteur...
Sinon, ça sert à quoi que Ducros y se décarcasse ?

Tu es arrivé – tout comme moi d'ailleurs – au bout de ce compte rendu riche en humour et en photos... sans sauter de page, j'espère, ce qui aurait été dommage, car cette réunion était vraiment très sympathique.

La prochaine réunion aura lieu le 12 mars 2022.

D'ici là, vous tous, prenez soin de vous... et pour ceux qui pourront être présents, prévoyez de nouveaux tours... ou des anciens.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

