

RÉUNION DU 14 OCTOBRE 2023

Ah, cette fois-ci, je n'ai pas oublié...

Comment ça oublié quoi ?

Vous avez déjà oublié ?

La photo bien sûr !

Depuis quelques mois, je meublais la première page du compte rendu avec des photos de notre salle, vue de l'extérieur, tout simplement parce que j'oubliais de prendre une photo des membres du club présents...

Et personne ne pensait non plus à prendre cette fameuse photo destinée à pouvoir dire "*J'y étais !*".

Alors voilà... la photo du jour pour cette seconde réunion du ***Magicos Circus Rouennais (ALD Magicos Circus)*** de l'année magique septembre 2023 – juin 2024 (certains esprits chagrins feront sûrement remarquer que cela ne fait pas une année complète mais 10 mois seulement... Pfff... quelle petitesse !) :



Sont présents :

1 : **Patrice**

3 : **Philippe**

5 : **Thierry**

7 : **Stéphane**

2 : **Denis**

4 : **Éric**

6 : **Christophe**

C'est mieux que le mois dernier où nous n'étions que cinq...

Allez hop ! On y va...

La première partie de la réunion est consacrée à notre assemblée générale annuelle...

Christophe fait le bilan des membres sur l'année passée et sur celle qui vient de commencer et sous le contrôle d'**Éric** il évoque le bilan financier qui va nous permettre de faire venir **Henry Mayol** en conférence le samedi 18 novembre prochain.

Christophe fait également un rappel des actions auxquelles le club a participé, à savoir la [fête des écoles primaires](#) en juin, le [Village des Associations](#) en septembre et plus récemment le [Festival des Jeux](#).

Et hop, voilà qui est fait et nous pouvons à présent passer à la partie "Magie" de cette réunion.

Comme personne ne semble décidé à débiter la séance, je me lance. Le mois dernier, je n'avais pas particulièrement brillé dans mes prestations... Je sais que cela arrive même aux meilleurs... mais tout de même... Espérons que ce sera mieux aujourd'hui...

Comme je me sens très en forme, je décide de faire choisir trois cartes mais auparavant, je fais glisser sur la table une carte face en bas.

Les trois cartes sont perdues une à une dans le jeu et je montre que la carte mise à l'écart est un Joker... mais pas n'importe quel joker, il s'agit de mon assistant et c'est lui qui va retrouver les trois cartes.



Je mets le joker dans la poche droite de pantalon, je claques des doigts et j'étale le jeu pour montrer que le joker est face en l'air dans l'étalement face en bas. Je sors la carte se trouvant immédiatement à gauche : c'est la première carte choisie.

J'étale à nouveau le jeu pour montrer que toutes les cartes sont bien face en bas et je mets le joker dans ma poche.

Nouveau claquement de doigt, j'étale le jeu et on constate que le joker est revenu, toujours face en l'air parmi les cartes face en bas. À sa gauche, la seconde carte choisie.

Pour la dernière carte, je demande à **Stéphane** de mélanger le jeu et c'est le moment où je me rends compte que la troisième carte est toujours dans ce jeu alors qu'elle ne devrait plus s'y trouver grâce à une petite manipulation que j'ai oublié de faire... *J'adore quand un plan se déroule sans accroc* (Colonel John Hannibal Smith – The A Team)...

Je décide de continuer... Claquement de doigts... étalement du jeu et là, aucun joker face en l'air... Je joue l'étonnement, et je mets la main dans ma poche pour en sortir une carte "joker" un peu spéciale car le Roi représenté est tombé de son vélo et semble sonné vu les étoiles qui tournent autour de sa couronne.

J'explique que je vais donc devoir trouver moi-même la dernière carte. Là, je suis supposé la sortir de ma poche... mais comme elle ne s'y trouve pas je demande qu'on la nomme et je la sors du jeu tout simplement.



Trick Cyclist d'**Andrew Normansell**. Un tour amusant qui nécessite un jeu Bicycle à dos rouge. J'avais déjà présenté cette routine lors de la [réunion du 19 octobre 2013](#)... sans foirer.

Thierry prend la suite et étale un jeu face en l'air pour faire constater qu'il est mélangé avec des cartes toutes différentes. **Stéphane** est invité à couper le jeu... **Denis** est invité à couper le jeu... et **Philippe** est invité lui-aussi à couper le jeu.



Thierry distribue à présent les cartes une à une pour former quatre tas. Pour être sûr que chacun a bien reçu treize cartes, **Thierry** compte une à une ses cartes et demande aux trois autres participants de faire de même. Cette vérification ayant été effectuée, chacun coupe son paquet autant de fois qu'il le souhaite.

Thierry prend ensuite son paquet, le retourne et prend connaissance de la valeur de la carte dont on voit la face : C'est un 10. Il retourne à nouveau son paquet et distribue neuf cartes et met la dixième à l'écart. Chacun doit ensuite faire comme **Thierry** mais avec son propre paquet et les cartes du dessous ont des valeurs différentes.

Quatre cartes ont été mises à l'écart. Elles sont retournées face en l'air : il s'agit des quatre Rois. **Thierry** demande maintenant à chacun de prendre son paquet et de l'étaler face en l'air : chaque tas comporte les cartes d'une seule et même famille...



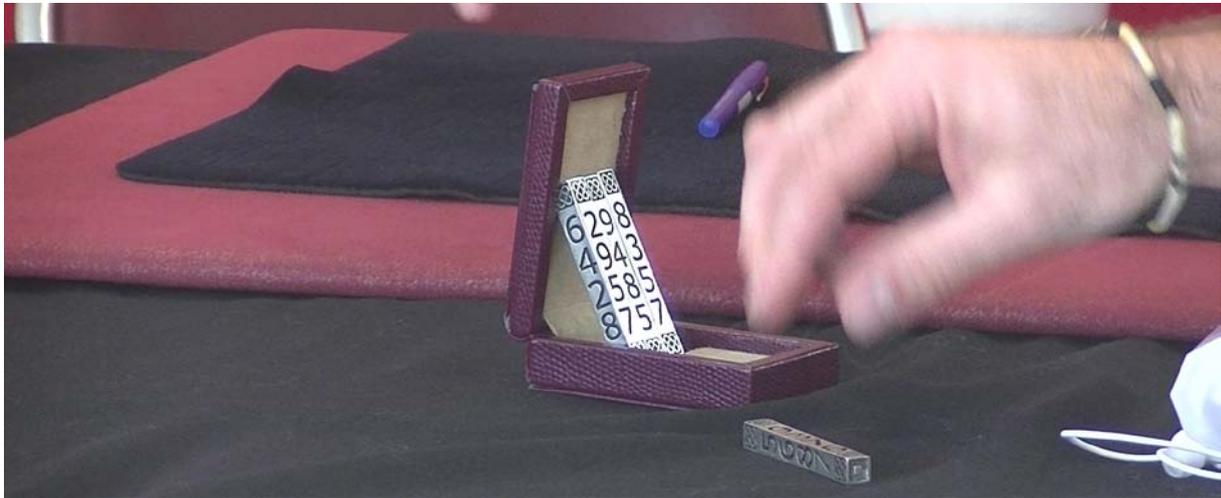
Perfect Ritual, une routine qui serait l'adaptation d'une routine de **Juan Tamariz** qu'il faisait avec une méthodologie différente. Cette version est celle présentée par **Woody Aragon** dans un DVD d'une série basée sur un système que beaucoup de magiciens connaissent mais sont parfois réticents à utiliser.

Craig Petty a également présenté une version de cet effet dans un de ses DVD consacré à une variante du système évoqué plus haut.

Dans sa présentation, **Thierry** a zappé quelques effets supplémentaires comme par exemple les As, sous chacun des paquets... cartes plus fortes que les Rois ; et surtout le fait que toutes les cartes de chaque famille sont classées par ordre chronologique.

Aujourd'hui, **Éric** voyage "léger". Il a amené un genre d'écrin à bijou contenant quatre petites barres métalliques avec plusieurs chiffres gravés sur chaque face.

Éric donne les barres à examiner, les fait mélanger avant de les disposer verticalement sur l'écrin.



Les quatre barres comportant chacune quatre chiffres gravés l'un sous l'autre et mises l'une à côté de l'autre, ces barres forment quatre nombres de quatre chiffres. Le but est d'en faire l'addition...

Mais avant même que quelqu'un réussisse à faire cette addition avec la calculatrice de son téléphone, **Éric** jubile car il a déjà inscrit le résultat sur un morceau de papier.

Les quatre barres sont ensuite retournées, toutes ensemble, pour montrer la face opposée et le même challenge est proposé. À nouveau **Éric** est en mesure de donner le résultat de l'addition quasi instantanément.

Et ça marche avec quatre ou trois barres, et même moins...

[Mental Log Outdone](#) de **Brian Watson** (qu'on trouve également sous l'appellation *Mental Logs* ou *Mental Log* selon les vendeurs).

Pas vraiment un tour de magie, mais plutôt un challenge.

Le modèle d'**Éric** est une [version "collector" en édition limitée](#).

Comme je l'écrivais le mois dernier, c'est comme pour les [Rillettes Bordeaux-Chesnel](#)... nous n'avons pas les mêmes valeurs... ☺

On peut aller plus loin dans la présentation en annonçant à l'avance le total des nombres des faces opposées des barres.

Mais plus troublant, on peut inviter le spectateur à décaler vers le haut ou vers le bas certaines barres de son choix. L'addition n'est alors plus une addition de quatre nombres mais elle peut en comportant cinq ou même six. Les espaces sans chiffre sont alors considérés comme étant un "zéro" et malgré cette difficulté supplémentaire, il reste toujours aussi facile de trouver le total de l'addition...

Philippe s'assied à la place laissée vacante par **Éric** et il nous rappelle qu'il n'est pas un grand manipulateur de cartes mais qu'il a eu envie de travailler certaines manipulations. **Philippe** ne voulait pas apprendre ces gestes techniques "*dans le vide*" mais plutôt dans le cadre d'une routine. Et il nous propose donc un tour de petit paquet avec des As de Pique...

Les As sont montrés puis disposés sur le tapis pour former une ligne avec 2 As face en l'air et 2 As face en bas.



Il reste quatre As de Pique face en l'air que **Philippe** montre un à un et l'un d'eux est mis à l'écart.

Un des As face en bas est mis sur les trois As restants qui sont face en l'air. Un geste magique et toutes les cartes se retrouvent face en bas. La dernière carte comptée est posé face en bas sur la table.

Si on prend un des As face en l'air du début et qu'on le pose sur le paquet des cartes qui sont face en bas... Un geste magique et toutes les cartes – quatre As de Pique - passent face en l'air... Le dernier As montré est mis avec celui qui avait été placé à l'écart précédemment.

Nouvelle phase avec le second des As face en bas du début... Il est posé sur le paquet des trois As face en l'air. Un geste magique et là encore les quatre As passent tous face en bas. La dernière carte comptée est mise à l'écart avec la précédente.

Le second As face en l'air, est posé sur le paquet face en bas. Un geste magique et hop, toutes les cartes passent face en l'air pour montrer quatre As. Le dernier As compté va avec les deux autres, face en l'air sur la table.

Philippe retourne face en bas la carte du dessus du paquet qu'il tient en main. Un geste magique et toutes les cartes passent face en bas. La dernière carte comptée va face en bas à côté des cartes face en bas mises à l'écart.

Il reste trois cartes en main en les comptant **Philippe** montre que l'une d'elle – un As de Pique - vient de se retourner face en l'air. Cet As vient compléter la ligne avec les trois autres As de Pique face en l'air.

Il reste deux cartes et **Philippe** montre qu'il s'agit de deux As de Pique qui sont posés face en bas à côté des trois cartes face en bas.

Philippe explique que depuis le début, ce tour est une grosse mystification... Il retourne les quatre As face en l'air pour montrer quatre dos différents. Quant aux cinq cartes face en bas, sensées être des As de Pique, il les retourne pour montrer une quinte flush royale à Pique.



[The Royal Scam](#) de **John Bannon**. Une bien belle routine mais qui n'est pas facile pour quelqu'un qui débute dans les manipulations de cartes.

J'ai été étonné de la façon de faire de **Philippe** concernant le premier comptage – de **Brother John Hamman** – effectué de façon verticale comme pour un mélange à la française... et également par le célèbre comptage d'**Alexander Elmsley** fait à la façon de son *Ghost Count* de la main gauche vers la droite... **Philippe** m'a dit qu'une vidéo en français accompagnait le tour et que les manipulations étaient faites de cette manière. Étrange... sachant que dans sa vidéo de présentation, **John Bannon** zappe le comptage de **Brother John Hamman** et effectue le second comptage – celui d'**Alex Elmsley** - de façon traditionnelle...

Dans une [vidéo plus ancienne](#), il utilise les deux comptages mais là aussi de façon traditionnelle.

Stéphane prend la place laissée libre et annonce qu'il a envie d'effectuer un petit test sur l'un de nous. **Thierry** se porte volontaire.

Stéphane souhaite tester la dextérité de **Thierry** et pour cela il lui demande de couper le jeu en quatre paquets en un seul mouvement. Aussitôt demandé aussitôt fait et **Stéphane** vérifie ensuite un à un la quantité de cartes par paquet et il semble satisfait.

Puis **Stéphane** demande à **Thierry** s'il se sent chanceux et il prend la carte du dessus de chaque paquet. Les quatre cartes sont posées face en bas sur la table pour former une ligne.

Les quatre cartes sont retournées face en l'air : ce sont les quatre As. Toutes les autres cartes sont étalées : elles sont toutes blanches.



4 As sur 4 paquets, présenté par **Alexandra Duvivier** dans l'École de la Magie volume 4.

Et c'est **Christophe** qui vient s'asseoir à la table. Il a avec lui deux grands verres transparents et quelques pièces de monnaie.

Dans un premier temps, **Christophe** prend deux pièces – des dollars américains – et il pose ses deux verres de chaque côté de lui mais en les faisant reposer sur le côté.

Ayant montré distinctement les pièces, il les met dans l'un des verres.



Le verre avec les pièces est mis au-dessus de l'autre et tout à coup, une pièce semble traverser la matière et tombe dans le second verre. Il y a désormais une pièce dans chaque verre.

Christophe conclut en disant : "*Voilà, c'était rapide... C'est court...*"

À présent, il prend deux autres pièces et un autre verre celui-ci moins haut que les deux autres.

Christophe étale les quatre pièces sur la table et montre le verre puis il dispose les pièces de telle sorte qu'elles se chevauchent.

Christophe prend le verre et s'en sert pour rassembler les pièces. Un petit geste circulaire avec le verre et **Christophe** montre qu'il n'y a plus que trois pièces sous le verre et il sort la quatrième de dessous la table.



Christophe étale les trois pièces et les fait à nouveau se chevaucher avant de les rassembler sous le verre. Une pièce traverse à nouveau la table. Il n'y a plus que deux pièces sous le verre.

La manipulation est renouvelée avec deux pièces et là encore une pièce traverse la table.

Pour la dernière pièce, **Christophe** sollicite l'assistance de **Thierry**. Il lui dépose quatre pièces dans la paume de la main et il demande à Thierry de refermer très vite sa main mais il réussit à en prendre une avant. **Christophe** retourne s'asseoir et fait disparaître la pièce... qui voyage pour se retrouver dans le poing fermé de **Thierry**.



Bon, on a entendu un petit bruit métallique sur la chaise de **Christophe** qui se marre en disant que c'est pas beau de foirer...
T'inquiète **Christophe**, cela arrive même aux meilleurs...

Des routines tirées d'un DVD *The World's Greatest Magic by World's Greatest Magicians*. Je vous laisse chercher lequel...

Et c'est maintenant **Denis** qui se lance avec des dés... Oui, avec des dés, pas avec Dédé... Avec DES DÉES !! ☺ mais aussi avec un jeu de cartes.

Denis retire les jokers du jeu et j'identifie immédiatement la routine qu'il va nous présenter : le *Dé de Claude Rix*... une excellente routine, pleine de subtilités, souvent attribuée à tort à **Fred Kaps**.
Quand j'écris "*de Claude Rix*", c'est un peu plus compliqué que cela n'en a l'air car **Pavel** n'est pas étranger à la version définitive de cette routine. **Claude Rix** révèle dans son livre *Correspondances et Manigances* l'histoire de cette routine (voir à ce sujet le [post de Virtual Magic](#)).

Mais revenons à **Denis**...

Un jeu de cartes et trois dés.

Une carte est choisie par **Stéphane** puis perdue dans le jeu qui est ensuite distribué en six paquets car un dé possède six faces. Problème : 52 divisé par 6, cela ne tombe pas juste. On obtient six paquets de 8 cartes et il reste quatre cartes.

La carte de **Stéphane** serait-elle par hasard parmi les quatre cartes restantes ? Non.

Stéphane est à présent invité à lancer les dés et à en choisir un. Il choisit le dé vert qui est sur le chiffre 6.

Denis fait remarquer qu'on peut numérotter les tas de droite à gauche ou de gauche à droite et que selon le choix effectué on va tomber sur un tas différent. **Stéphane** choisit de compter de gauche à droite et **Denis** élimine les autres tas.

Denis prend le paquet choisi et distribue à nouveau les cartes en six paquets.



Rappelez-vous, au départ chaque paquet contenait huit cartes ; il y a donc deux cartes en trop. La carte de **Stéphane** serait-elle, par hasard, l'une de ces deux cartes ? Non.

Nouveau lancé de dé et nouveau choix d'un paquet (d'une carte en fait). Cinq paquets sont éliminés... Il reste une carte sur la table. La carte de **Stéphane** serait-elle CETTE carte ? Non... parce que **Denis** s'est planté au moment de remettre la carte dans le jeu au début.

Ah ben ça arrive même aux meilleurs...

Et je me lance à nouveau pour présenter un "*vieux tour*". J'ai avec moi une boîte en plastique, genre boîte à gâteaux qu'on utilisait dans le temps avant que le plastique soit banni au profit du carton.

À l'intérieur de la boîte : un jeu de cartes et un foulard que je fais examiner. Les cartes sont ensuite mélangées par **Stéphane**.

J'explique que je suis un magicien qui n'a rien à cacher... d'où l'usage de cette boîte transparente.

Une carte est choisie et conservée par **Thierry**. Je mets les cartes restantes dans la boîte et je secoue celle-ci pour à nouveau mélanger les cartes. Le foulard vient recouvrir la boîte et j'explique que je vais tenter de retrouver la carte à l'aveugle.

Thierry est invité à mettre sa carte dans la boîte que je secoue à nouveau. Puis, je glisse ma main sous le foulard, j'ouvre la boîte et j'en retire une carte... Tadaaaa !!!!



Je demande à **Thierry** de nommer sa carte. C'est la carte que j'ai sortie de la boîte.

Rhodobox... un tour que j'avais acheté après avoir été voir **Gaétan Bloom** en conférence à Tours le 18 septembre 2002... C'est vous dire si ça date.

Quel inventeur génial ce **Gaétan Bloom** !

Philippe prend ma place et il n'a pas de boîte en plastique mais une boîte d'une forme qu'un mathématicien qualifierait de parallélépipède rectangle... Il dispose également sur la table une bouteille de lait et un truc ayant une forme qu'un mathématicien qualifierait de cylindre.

Philippe explique que quelqu'un lui aurait dit qu'on pouvait faire du beurre avec la Magie... et apparemment cette boîte permet de faire son beurre avec la Magie.

Ouais bon ben c'est une baratte ta boîte et n'importe quel éleveur de vache laitière sait faire du beurre sans devoir faire appel à la Magie...

Philippe prend sa bouteille de lait et en verse une rasade dans la boîte après avoir ouvert le couvercle de celle-ci.



Philippe referme le couvercle du haut et ouvre celui du bas de la boîte, car mais oui, mesdames et messieurs, cette boîte fantastique qui vous dispensera d'aller au supermarché du coin acheter votre beurre, dispose non pas d'un couvercle mais de deux... Le grand luxe et tout cela pour un prix modique... Euh, quoique... Quelques gouttes de lait tombent...

Philippe referme ce second couvercle et fait pivoter la boîte... Rien ne coule (à part quelques gouttes de lait...)... Il ouvre le couvercle (qui si vous avez suivi était celui initialement en bas) et remet une rasade de lait... Puis il fait à nouveau pivoter la boîte... Rien ne coule (à part quelques gouttes de lait).

Allez une nouvelle rasade de lait... Bon là ça goutte franchement... et nouvelle rotation de la boîte...

Philippe montre le cylindre posé sur la table. Il ouvre alors le couvercle supérieur de la boîte et en sort un verre de lait, qu'il recouvre avec le cylindre. Quelques secondes après, il nous montre que le verre a disparu... Nouvelle rotation de la boîte et **Philippe** ouvre le couvercle supérieur et en sort un verre de lait. Et hop ! À la vôtre !



Stéphane demande avec beaucoup d'à propos si ce tour pourrait être décliné avec de la bière. Moi, je vote pour !

[Le Lait Battu](#), une fabrication *Climax*.

À la demande de **Denis**, **Thierry** montre la routine utilisant le jeu [Botania Deck](#) basé sur le principe appelé "*Gemini Twins Procedure*" (ou *Gemini Twins Placement*).

Christophe nous avait montré ce tour pour la première fois lors de la [réunion du 22 novembre 2014](#)... **Thierry** qui n'a rejoint le club qu'en 2018 a depuis adopté sans réserve ce tour très facile à faire.

L'effet est réalisé avec un jeu de cartes dont les dos, qui représentent des fleurs, sont tous différents. Dans le boniment de **Thierry** (et **Christophe**), il est question de deux hommes qui cherchent l'âme sœur (ou frère...).

Ces deux hommes sont symbolisés par deux cartes du jeu (3P et 10P). Les cartes sont distribuées une à une face en bas et au stop ! du spectateur l'une des cartes "*homme*" est insérée face en l'air à l'endroit où le spectateur a décidé d'arrêter la distribution.

Le jeu est rassemblé et une seconde distribution est effectuée. La seconde carte "*homme*" est également insérée dans le jeu à l'endroit du stop !



Le jeu est ensuite étalé et chacune des cartes face en l'air est sortie de l'étalement avec la carte immédiatement à droite.

Première coïncidence chaque carte a retrouvé sa carte jumelle. Ainsi le 3P a été placé à côté du 3T et le 10P s'est retrouvé à côté du 10T.

Seconde coïncidence, les dos du 3P et du 3T sont identiques et les dos du 10P et du 10T sont identiques eux aussi alors que toutes les autres cartes ont un dos différent.

Et pour le final, le jeu est étalé face en l'air, les autres cartes sont toutes des 5C...

Christophe se lance à nouveau. Exit les verres et les pièces pour laisser place à un jeu de cartes et une feuille de papier avec un stylo.

Christophe regarde avec insistance **Thierry** puis note quelque chose sur un morceau de la feuille. La prédiction est placée sous le carnet de **Thierry**.

Le jeu de cartes est à présent mélangé et coupé. Puis les cartes sont distribuées par petits paquets de 2, 3 4 ou 5 cartes et **Thierry** est invité à dire "*stop* !" bien évidemment avant la fin du jeu...

La carte sur laquelle la distribution s'est arrêtée est mise à l'écart.



Christophe demande à **Thierry** de prendre la prédiction et de la lire à haute voix : Dame de Carreau.

La carte mise à l'écart est retournée face en l'air, c'est la Dame de Carreau.

Christophe retourne le jeu face en l'air et étale les cartes : elles sont toutes blanches.



Une routine basée sur une technique que **Christophe** tente d'appriivoiser. Pour l'instant, il maîtrise la distribution des cartes par petits paquets mais a encore du mal avec une distribution carte par carte.

Et c'est sur cette routine que se termine la réunion. Prochaine rendez-vous le samedi 18 novembre avec la conférence de **Henry Mayol**.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

