

RÉUNION DU 19 OCTOBRE 2024

Seconde réunion de l'année magique septembre 2024 – juin 2025 pour le **Magicos Circus Rouennais** (**ALD Magicos Circus**).

Sont présents :

1 : Patrice
3 : Mika
5 : Denis
7 : Christophe

2 : Nolan
4 : José
6 : Éric

Christophe me demande comment s'est passé l'hommage rendu à **Spontus** chez **Théo**. J'y étais avec plusieurs membres du **MCR** (**José, Tomarel, Fabien "Bidule", Paillette**), **Grégoire** était également présent ainsi que beaucoup de magiciens mais aussi des membres du club de science où **Spontus** évoluait avec **Théo** et enfin la famille et les amis...

Théo et son épouse **Marie Christine** avaient bien fait les choses et la grande salle de spectacle chez **Théo** s'est révélée pas si grande que ça en fait vu le nombre de personnes présentes.

L'hommage a consisté en l'évocation du génie créatif de notre ami et la présentation de certaines créations d'**Olivier "Spontus"** notamment par **Théo, Guilhem Julia, Nicolas Audouze** et plus modestement par moi avec la *Dean Box façon Spontus*... Vous pouvez découvrir une partie de tout cela sur le site Spontus360...

Il y a eu des chansons, de la musique et surtout de la *Magie*.

Les puzzles et casse-têtes ainsi que les objets impossibles fabriqués par **Spontus** étaient sur des tables à dispositions des personnes présentes...



Spontus et sa *Spontus360* – 20-09-2008

Christophe nous indique être allé au Congrès FFAP au Touquet du 3 au 6 octobre 2024. Il a particulièrement aimé [Marc Paul](#), [Christian Engblom](#) et le numéro des [Virtuoses](#). Pour le close-up, il a été un peu déçu de la configuration (une salle pour 300 personnes avec projection sur grand écran), tout en comprenant que ce genre de prestation devant autant de personnes est compliqué.

Christophe sera à Deauville demain 20 octobre pour les [Mandrake d'Or](#) et nous en parlera lors de la prochaine réunion du club.

On évoque enfin la possibilité de faire venir un conférencier avant la fin décembre... Reste à trouver qui, même si des idées ont été lancées...

Fin des informations magiques et place à la partie Magie de la réunion. **Christophe** invite **Nolan** à commencer car il sait que notre jeune membre est peu passionné par les informations magiques et qu'il trépigne souvent d'impatience pour montrer ce qu'il a appris durant les semaines écoulées.

Nolan nous informe qu'il a besoin de quatre spectateurs... mais qu'ils n'ont pas besoin de se déplacer.



Nolan mélange le jeu et le coupe...Il tient les cartes face en l'air et pèle les cartes une à une de la main gauche vers la droite. **Denis** est invité à dire "stop". Au "stop", la carte est posée face en bas sur la table. La même opération est renouvelée avec les trois autres participants. Une fois les quatre cartes choisies, **Nolan** continue à faire défiler les cartes et demande au final "Avez-vous vu les quatre As ?"... Puis il montre que les quatre cartes face en bas sur la table sont les quatre As et plus les cartes choisies...

Encore une routine sans nom vue sur *YouTube*... ☹

Denis prend la suite. **José** est invité à mélanger un jeu de cartes et **Denis** remet quatre petits cartons à **José** afin qu'il note 1 sur la face, 2 au dos du premier ; 3 sur la face et 4 au dos du second et ainsi de suite pour 5 / 6 et 7 / 8. **Denis** distribue ensuite quelques cartes pour former trois paquets et il demande à José d'en choisir un, de le couper et de mémoriser la carte sous la portion supérieure (10C).



La portion coupée est posée par **José** sur un des deux autres paquets. **Denis** prend la portion restante et la pose sur les cartes du paquet sélectionné et il met par-dessus le paquet restant.

Denis dispose à présent en ligne les quatre cartons : ils sont sur les chiffres pairs et **Denis** demande à **José** d'en retourner deux et de faire la somme des chiffres : 18.

Denis prend le paquet de cartes formé des trois tas et demande à **José** de distribuer 18 cartes : la 18^{ème} carte est le 10C, la carte de **José**.

ACAAN pour les fainéants, une routine extraite du dernier livre de **Duraty** "[Le Dessous des Cartes](#)".

Mika a fait le chemin depuis Évreux en autocar pour se joindre à nous... Il souhaite nous parler de la [bataille d'Hastings](#) qui permet à [Guillaume, duc de Normandie](#) de devenir Roi d'Angleterre en 1066.... Mais c'est surtout [la tapisserie de Bayeux](#), qui retrace cette épopée glorieuse qui est au centre de cette routine.

Mika dispose des cartes face en l'air sur la table pour former un carré de 4 cartes sur 4 cartes destiné à représenter la tapisserie.

Mika rappelle que *Roi* se dit *King* en anglais et il retourne face en bas plusieurs cartes pour former la lettre K qui a été brodée dans la tapisserie.



Mika donne pour mission à **Nolan** (C'est Anglais ça comme prénom ?) de dérober la tapisserie... et pour cela il doit la replier sur elle-même afin qu'elle prenne moins de place.

Pour ce faire, **Nolan** peut replier par ligne, de haut en bas ou de bas en haut, ou par colonne de gauche à droite ou de droite à gauche ... ce qui consiste à retourner les cartes pour les positionner sur les cartes voisines...

Au final, il ne reste plus d'un tas de cartes... **Nolan** peut à présent emmener la tapisserie... sauf qu'elle est très protégée et du coup la police intervient et n'a aucun mal à identifier la tapisserie...

Mika étale les cartes... Seuls les quatre Rois sont face en l'air.



Une routine inspirée de *La Tapisserie de Mister King* (auteur inconnu : A Nonimousse ☺) publiée dans la *Petite Anthologie des Tours de Cartes Automatiques* de **Richard Vollmer**, volume 5.

Je prends la suite pour parler d'une immense escroquerie mondiale... *La Grande Escroquerie au Couvert*... J'explique qu'on en a tous été victimes en allant au restaurant et en constatant qu'il manquait une fourchette sur notre table et donc, en allant chercher une fourchette sur une autre table. En fait il s'agit d'une conspiration mondiale car chaque restaurant de part le monde achète volontairement une fourchette en moins... Je développe mon propos et j'indique que je vais expliquer comment éviter d'être à nouveau victime... Je sors mon matériel... deux assiettes et une poignée de couverts (couteaux et fourchettes)...



J'adore quand un plan se déroule sans accroc... et là, ben je me rends compte que je n'ai pas pris le bon matériel... du moins la bonne quantité...

Je propose donc de mettre fin à cette routine qui se voulait amusante... Je tenterai à nouveau ma chance le mois prochain... ☹

Éric souhaite qu'on lui donne des conseils sur l'utilisation des balles en mousse (*sponge balls* comme disent ceusses qui causent british).



Éric nous montre une routine où une balle en mousse voyage d'une main vers l'autre pour aller rejoindre une seconde balle en mousse. Puis il enchaîne sur un mouvement de production infinie de balle en mousse.



Et il termine en nous montrant son assistante... une minuscule troisième main.

Éric évoque un mouvement avec deux balles et où les mains se retournent paume en l'air, paume en bas... **Christophe** lui dit qu'il faut compter jusqu'à 10... et vient lui montrer comment faire en précisant qu'**Henry Mayol** utilise ce mouvement.

Bon, en fait, **Christophe** ne se rappelle plus vraiment comment exécuter cette séquence.

Au moment où je rédige ce compte rendu, je peux vous dire que cette séquence est décrite dans le livret d'**Henry Mayol** "*Passez l'éponge*" sous l'intitulé *Les deux Balles éponges* et il y crédite **Martin Gardner**. Toutefois certaines sources concernant le "*10 Count*" indiquent qu'il a été popularisé par **Frank Garcia** et **Steve Dacry**... **Frank Garcia** aurait d'ailleurs revendiqué la création de ce mouvement. Mais il semble qu'il ait revendiqué beaucoup de choses qui n'étaient pas de lui... ☺

Christophe montre à **Éric** une autre manipulation- plus facile – pour la production infinie de balle. La même tenue pouvant être utilisée pour faire disparaître une balle. Il y est question d'une italienne mais je ne connais pas cette personne... ☺

Christophe enchaîne avec une apparition de balle éponge sous un verre... mais le tapis de table n'est pas adapté. Il indique qu'il est en train de bosser ce mouvement qui permet aussi de faire réapparaître la balle.

Et voici le moment tant attendu : la routine de **José**...

José rappelle que la dernière fois il a fait un tour avec 32 cartes et il indique que cette fois-ci il va utiliser 65 cartes... il précise que cela est rendu possible par le fait que son jeu comporte une famille supplémentaire de 13 cartes (l'étoile).

Christophe rejoint **José** qui l'invite à couper plusieurs fois le jeu et la carte qui se trouve au final sur le dessus du jeu est mise à l'écart sans être regardée.

Pour déterminer la valeur de la carte, **José** se propose de créer des coïncidences et pour cela il distribue le jeu en deux tas de 32 cartes. Puis **José** commence à retourner simultanément les cartes de chaque paquet.



Après avoir retourné plusieurs cartes, **José** aligne 2 Six qu'il laisse face en l'air et il continue à retourner les cartes pour former deux autres tas.

Une nouvelle concordance intervient... Encore 2 Six...

José poursuit ses retournements pour montrer qu'il n'y a aucune autre correspondance.

La carte de **Christophe** est révélée : c'est la 5^{ème} Six (rappelez-vous, il y a cinq familles...).

Le Miracle des Quintuplées de **Peter Kane**. Pour réaliser cette routine, **Peter Kane** utilisait un jeu à dos bleu et 13 cartes à dos rouge provenant d'une même famille. **José** précise que ce qu'il a présenté est la version simplifiée... sinon il faut faire trois mélanges *Faro*...

Cette routine figure dans le livre *The Very Best Of Peter Kane* de **Richard Vollmer** mais la description utilise un jeu de 52 cartes avec une méthode différente (page 11). La version avec les 65 cartes et les mélanges *Faro* est décrite dans le même ouvrage (page 34).

L'effet a été repris par **Philippe Molina** et **Régis Stanislawski**.

Et c'est **Christophe** qui prend la suite pour un tour de petit paquet.

Christophe suggère à **Éric** d'imprimer des cartes rouges... Il montre quatre cartes à dos rouge face en bas et montre la face de la dernière : une Dame de Cœur, qui est posée face en bas sur la table. Une seconde carte est montrée et c'est également un Roi de Cœur qui est lui aussi posé face en bas sur la table.



Les deux dernières cartes sont montrées ensemble : Une Dame de Cœur et un Roi de Cœur qui vont rejoindre les deux premières.

Christophe reprend le paquet et montre une première carte : Une Dame de Pique... La suivante est un Cœur et les deux dernières un Cœur et un Pique... Puis **Christophe** montre à nouveau les cartes pour montrer que la Dame de Pique a disparu pour laisser la place à une Dame de Cœur.

Christophe reprend le paquet et montre qu'il y a désormais deux Rois de Pique et deux Dames de Pique... et sur la face du paquet... un As de Trèfle.

Christophe indique qu'il a vu cette routine dans une vidéo d'**Aldo Colombini** mais qu'il ne l'a plus et qu'il ne se rappelle plus le nom... Ah ben avec ces informations, on est mal... autant chercher une aiguille dans une meule de foin vu le nombre considérable qu'**Aldo Colombini** a publié. Finalement, devant mon désarroi et mon insistance à avoir les sources des tours présentés, **Christophe** a finalement cherché et retrouvé son DVD. La routine s'appelle *Love Times Two*, elle est de **Nick Trost** et on peut la trouver dans le DVD d'**Aldo Colombini** "A Few Good Cards". Alléluia !

Pendant l'explication débutée par **Christophe**, je l'ai interpellé sur ce geste injustifié qui consiste à montrer une carte en lui faisant quitter le paquet pour ensuite la reposer sur ce paquet avant de la déposer sur la table... Du coup, ça perturbe son explication et **Éric** en profite pour dire que ça lui rappelle une routine de **Daryl**... **Christophe** lui propose de la montrer et au final, on n'a pas l'explication de sa routine à lui... La prochaine fois, je fermerai ma... bouche. ☹

Éric nous montre une routine qui ressemble effectivement mais du point de vue du comptage utilisé qui est en fait le *Diminishing Count* attribué à **Daryl**... ou pour être plus précis un mouvement qui serait en fait de **Walt Maddison**, **Daryl** et **Ted Biet**, pour rendre à César ce qui est à César...
Et bien évidemment, **Éric** ne connaît pas le nom de cette routine...

Je prends la suite pour montrer les cartes spéciales que j'ai enfin reçues...bourrées de technologie...
Je montre recto-verso les cartes blanches qui composent mon petit paquet et je les dispose en deux lignes en mettant à l'écart la carte en trop.
Puis je fais choisir une carte dans un jeu: 10P.

Cette carte va me servir à imprimer mes cartes blanches... D'abord un dos... Puis une face qui est imprimée en miroir et qui va permettre d'imprimer d'autres cartes correctement. Puis, à partir de cette carte miroir, j'imprime une face normale...
Et c'est à présent que je m'amuse un peu... D'abord en imprimant une face puis un dos sur le même côté d'une carte blanche...



Et je continue dans mon délire en imprimant une carte partiellement une carte dans un coin, puis j'imprime une face et avant que l'encre puisse sécher je montre que mes doigts ont laissé une trainée d'encre. On peut encore imprimer une face et avant que l'encre sèche, lui donner une légère torsion pour que les index apparaissent tordus... et pour terminer j'imprime une dernière carte et je tapote la table avec pour montrer que toute l'impression a glissé dans un coin de la carte...

Printo Presto de **Daryl**, une routine qui lui a été inspirée par *l'Imprimerie* de **Dominique Duvivier**. **Daryl** a déclaré avoir modifié la routine de **Duvivier** pour supprimer quelques incohérences... notamment en faisant choisir la carte qui sert de modèle et en utilisant une petite pochette à la place d'un étui normal de jeu de cartes...

Retour de **Nolan** pour nous montrer un étui semi transparent de couleur un peu sombre où les points noirs alternent avec une partie transparente (Ah c'est pas évident de décrire le *Wow!* sans donner le nom... ☺).



Nolan nous demande si tout le monde dans la pièce connaît cet accessoire...

Nolan demande à **Denis** de mélanger le jeu puis de nommer une carte : l'As de Cœur. La carte est sortie du jeu et mise dans l'étui (le *Wow!*) dos tourné vers nous... Puis il nous fait constater que le dos de la carte, bleu au départ, est désormais rouge... Enfin, on devine grosso-modo qu'il est rouge car la couleur sombre de l'étui ne donne pas une très bonne visibilité de la chose... Nolan montre la face de la carte pour faire constater que c'est bien l'As de Cœur, puis il retire la carte de l'étui pour montrer que le dos a repris sa couleur initiale.

Mouais... ce n'est pas la meilleure version du *Wow!* de **Katsuya Masuda**. Il s'agit du [*Wow! 2 Face Down*](#)...

Christophe nous propose une quête policière... (Non, non... pas une enquête... une quête... mais pas comme à la messe...).

Christophe sort du jeu les deux jokers qu'il présente comme deux inspecteurs...

Houlà, ça doit dater sa routine parce que depuis 1993 avec la réforme de la police nationale, les inspecteurs n'existent plus. Avant, il y avait deux polices : une police en tenue et une police en civil avec notamment les inspecteurs. Ensuite, il n'y a plus eu qu'une police en tenue avec pour certains effectifs des missions d'investigation en civil. Et les inspecteurs sont devenus des lieutenants... un grade militaire... ce qui a grandement déplu aux gendarmes. Voilà pour la petite histoire... ☺

Christophe précise que les deux inspecteurs sont *Dupont* et *Dupond*... Ah bah ça risque d'être cocasse...

Nolan doit déterminer le brigand en choisissant une carte dans le jeu.



La carte choisie est ensuite perdue dans le jeu.

Christophe pose *Dupont* et *Dupont* face en l'air sur le jeu et les montre un à un à **Nolan**. Puis **Christophe** tient les deux cartes par leur petit côté et les fait glisser dans le jeu.

Une carte face en bas apparaît entre les deux jokers : il s'agit de la carte de **Nolan**.

Le brigand est emprisonné (conservé par **Nolan**) et au contact de certains autres détenus il devient "*un peu terroriste*"...

Christophe demande à d'inscrire "*terroriste*" sur la face de la carte... Comme ça semble trop compliqué pour notre benjamin, il lui propose de tracer un grand "T"... Bon, là c'est plus simple.



La carte ainsi marquée est perdue dans le jeu.

Ce genre de délinquance n'est plus du ressort des *Dupont-Dupond* mais de *James Bond* : **Christophe** montre la face de la carte que son mélange a placé sur le dessus du jeu et il inscrit au dos de la carte "007"...



Cette carte est placée face en bas dans le jeu face en l'air...

Le jeu est à présent étalé face en bas et on voit la carte de **Nolan** face en l'air... *James Bond* a réussi à démasquer le terroriste... et à le marquer à vie : **Christophe** retourne la carte pour montrer son dos et la marque "007".

Un effet sandwich classique suivi d'une routine intitulée "*L'espion*" extraite des fiches de la collection *Magie des éditions Atlas*.

Je propose une alternative à **Christophe** en suggérant une manipulation alternative consistant à laisser la carte "*James Bond*" face en bas sur le jeu puis à retourner toutes les cartes face en l'air pour au final montrer que la carte "*Terroriste*" s'est retournée toute seule dans le jeu...

Christophe n'est pas convaincu par cette manipulation et préfère rester sur la version où la carte "*James Bond*" face en l'air permute avec la carte "*Terroriste*"... Et c'est son droit le plus strict. Cela montre qu'une même routine peut aboutir à un résultat identique en utilisant des manipulations différentes en fonction de l'inspiration du magicien...

Éric se présente devant nous avec un genre d'urne funéraire de couleur noire.. Le mois dernier il avait montré une boîte ressemblant à un cercueil... Il est étonnant ce garçon...

Ah on me dit dans mon oreillette qu'une fois de plus je raconte des conneries et qu'il s'agit en fait d'une boîte pour y ranger trois petits chapeaux de magicien qu'**Éric** a réalisés en impression 3D...

Très bien, je le note...



Deux petits lapins (un blanc et un gris) viennent compléter la panoplie.

La routine qu'**Éric** veut nous présenter est, dit-il, basée sur le principe du [Green Neck de Gabriel Werlen](#). (routine *La Passe du Diable*)

Éric dispose les trois chapeaux en ligne et semble pensif... Il existe qu'il a fait quatre chapeaux et qu'il n'a pas pris le bon... (comprenez qui pourra...). Mais selon lui, ça devrait le faire s'il a de la chance.

Tandis qu'**Éric** a le dos tourné, le principe est de cacher un des lapins sous un chapeau puis de suivre les instructions données pour réaliser plusieurs permutations entre les chapeaux.



Au final, **Éric** réussit à trouver le lapin...

Le lapin, le lapin, le lapin... (j'adore ces pubs Kiss Cool : [pub1](#) – [pub 2](#)...)

Nolan, on s'en serait douté, a une autre routine à nous montrer... ☺

Il précise que c'est rapide et espère que ce sera également efficace parce qu'il s'entraîne... et comme il nous annonce qu'il va acheter des dollars ou des demi-dollars, on en déduit qu'il va présenter un effet avec des pièces...

Nolan explique que le principe est de gagner de l'argent... Il montre sa main gauche paume vers le haut, vide... Il fait semblant de prendre une pièce sur le tapis avec sa main droite. Il dépose cette pièce virtuelle dans la paume ouverte



Nolan se sert de sa main droite pour refermer sa main gauche. Il nous demande si on a vu la pièce et **Christophe** répond qu'on n'a pas pu la voir puisqu'elle était invisible. **Nolan** répond qu'elle n'est pas invisible puisqu'elle est dans sa main : il ouvre sa paume pour montrer une pièce de 2 euros (si ma vue est bonne).

Effectivement une pièce d'un diamètre plus gros lui permettra d'atténuer ce qu'on appelle dans le jargon "*la patte de canard*"...

Denis vient s'installer et **Mika** le rejoint.

Denis coupe le jeu en trois paquets avant de le reconstituer puis il demande à **Mika** de couper environ un tiers du jeu et surveille l'épaisseur coupée.



Mika est invité à mélanger son paquet tandis que **Denis** mélange le reste du jeu. Denis retourne son paquet face en l'air et annonce qu'il va faire un mélange Pharaon ce qui provoque un "houlà" de la part de **Christophe**. **Denis** se marre car ce qu'il est en train de faire ne ressemble pas vraiment au mélange annoncé.



Mika est invité à mémoriser la carte du dessous de son paquet et à le paquet sur la table tandis que **Denis** pose également son paquet et le scinde en deux tas. Puis **Denis** ramasse les trois tas en commençant pas celui de **Mika** qu'il place sur le second et le tout est placé sur le dernier paquet...

Denis coupe à nouveau le jeu en quatre tas avant de le reconstituer.

Denis propose de retrouver la carte de **Mika** et étale le jeu... et annonce "Ah... Je l'ai fait 50 fois à la maison..." ce qu'on traduit par "J'ai foiré". Chose qui arrive même aux meilleurs... ☺. **Denis** explique qu'il aurait du y avoir une seule carte face en l'air parmi les cartes face en bas et qu'il ne comprend pas pourquoi il y en a deux... et aucune de ces deux cartes n'est la carte de **Mika**.

Denis sort les deux cartes de l'étalement et dit qu'il peut peut-être y avoir un miracle... Il fait la somme des valeurs des cartes, un 6 et un 7 ce qui fait 13. IL tend le jeu à **Mika** et lui demande de distribuer les cartes jusqu'à la 13^{ème} et... Tadaaa.... C'est le 4 de Trèfle et ce n'est pas la carte de **Mika**...

Bon, ben c'est réellement foiré... Mais quel comédien ce **Denis** !

Je lance "Mais attention...le 4 c'est un indice..."... Pour jouer le jeu, **Mika** distribue 4 cartes et tombe sur un 2 de Pique... qui n'est pas sa carte non plus... On lance à la cantonade "Maintenant tu comptes deux..."

Tout le monde se marre... sauf **Denis** qui dit avoir les "boules"...

Denis annonce qu'il va essayer de refaire ce tour plus tard.

Éric, toujours lui, prend la place de **Denis**... Il a amené une petite carotte... Pas le légume... Un papier sur lequel est noté le déroulement du tour... Un aide mémoire quoi...

Éric tient en main un petit paquet de cartes face en l'air. Il explique que ce sont des cartes *maison* et de ma place je ne distingue pas ce qu'il y a de dessiné sur les cartes. Il compte les cartes en annonçant qu'il a les 4 Dames...

Il sort du paquet la "*dame de trèfle*" qu'il pose face en bas sur son paquet face en l'air.

Il recommence son comptage et annonce en hésitant et en regardant son *antisèche*... "*Et si je secoue comme ça et bien, c'est... la dame... de... cœur qui apparaît...*" – toutes les autres cartes sont désormais face en bas.



Éric fait un nouveau comptage et toutes les cartes sont face en bas... Il semble très surpris du résultat... Il effectue un retournement pour montrer "*la dame de trèfle*", qu'il remet face en bas avant de distribuer cette carte sur le tapis.

Éric retourne le paquet et on voit sur sa face une Dame de Pique... Il met les cartes suivantes à côté pour montrer les Dame de Cœur et la Dame de Carreau...

Il retourne la carte sur la table et montre la Dame de Trèfle...

Doodle Queens de **Graeme David Fishwick**...

Éric dit avoir remonté cette routine il y a longtemps à partir d'une vidéo vue sur *BigBlingMedia* (que je n'ai pas trouvée sur ce site...)...

Et la routine qu'il a présentée ne ressemble pas vraiment à celle de la [vidéo présentée par Peter Nardi diffusée par Alakazam Magic](#) qui est le producteur du tour. Cette vidéo commerciale est d'ailleurs coupée à un moment crucial par un écran indiquant "*Kicker Ending*" ce qui laisse penser qu'il y a une manipulation pas très claire à effectuer... avant de reprendre ensuite pour le final.

Par ailleurs, le positionnement des cartes lors de la présentation me laisse assez perplexe...

[Craig Petty propose une version améliorée](#) mais qui nécessite plus de manipulation et qui a le mérite d'être filmée d'un seul tenant... Il aurait peut-être été préférable de faire une coupure au moment du *saut de coupe*...

Mais qui suis-je pour en juger moi qui n'ai jamais pris le temps d'apprendre cette manipulation ? ☺

Denis revient pour nous montrer à nouveau sa routine. Il a trouvé la raison de son ratage... Il avait oublié d'enlever les deux jokers...

Peut-être par crainte de foirer à nouveau, **Denis** demande à **José** et non à **Mika** de le rejoindre...

Bon, pour ma description du déroulement de la routine, je vous renvoie au bas de la page 14 de ce compte rendu.



Ça vous rappelle quelque chose ?

Bon, ça cafouille et ça flashe un max...

Cette fois-ci les deux cartes face en l'air donnent un total de 17.

Et la 17^{ème} carte.... Tadaaaa... est bien la carte de **José**.

Rebondir, une routine extraite du livre de **Duraty** "le dessous des cartes".

Nolan a apparemment beaucoup travaillé car il nous propose une autre routine.

José vient rejoindre **Nolan** qui distribue la quatre As face en l'air en une ligne à partir du jeu face en bas.



Nolan montre à présent la face des cartes du jeu en l'étalant face en l'air et il demande à **José** de le mélanger puis, ayant étalé le jeu face en bas, d'y choisir une carte pour ensuite la cacher derrière son dos. **Nolan** tourne le dos pendant ce temps là.

Nolan met les As en éventail, faces tournées vers lui et demande à **José** de mettre sa carte dans l'éventail de sorte que **Nolan** n'en voit que le dos.



Nolan nous montre la carte de José insérée à l'envers dans l'éventail des As.

Nolan referme l'éventail et porte le paquet à son oreille et fait comme s'il écoutait. Il dit que la carte est une carte rouge... Un carreau... Dame de Carreau... Et c'est exact.

Une carte à l'œil très astucieuse et les explications de **Nolan** ont été les bienvenues car personne n'avait trouvé la solution.

Mika propose une nouvelle routine avec quelques cartes...



Christophe vient le rejoindre et **Mika** lui demande s'il connaît un peu *Le Seigneur des Anneaux*... **Mika** évoque les [*Nazgûl*](#), des rois déchus qui se déplacent à cheval et qui ont été corrompus par l'Anneau. Ils sont ici représentés par neuf cartes à points de couleur noire.



Mika rassemble les cartes et les distribue en trois tas de trois cartes. Il propose à **Christophe** de choisir le chef des rois déchus. Pour cela, il doit choisir un des tas et mémoriser la carte du dessous tandis que **Mika** tourne le dos. **Christophe** doit à présent mettre les deux paquets restants sur son tas (??).

Les cartes sont à présent distribuées en arc de cercle et **Mika** sort un anneau de sa poche. L'anneau va l'aider à retrouver la carte mémorisée (??)



Mika sort la carte se trouvant au milieu de l'étalement et bien évidemment ce n'est pas la carte mémorisée vue la façon dont les paquets ont été rassemblés.

On explique ce qui s'est passé et **Mika** convient qu'il s'est trompé dans ses instructions... et propose de refaire la routine. Cette fois-ci il demande de mettre le paquet choisi sur les deux autres... Mais désigne à nouveau la carte en 5^{ème} position...

Éric indique que pour que la carte arrive à la bonne position, il faut d'abord que le spectateur épelle sa carte en faisant trois distributions. Et là, ça marche... Allez, ça arrive même aux meilleurs... ☺

Nolan est intarissable et propose cette fois-ci une routine avec un verre et une pièce de monnaie...

L'idée est de faire pénétrer la pièce dans le verre... mais en la faisant traverser le fond du verre... **Nolan** explique – démonstration à l'appui - ce qu'il veut faire en déposant la pièce dans sa paume gauche ouverte qu'il referme aussitôt... Puis il pose le verre dessus et explique qu'il cherche à faire pénétrer la pièce dans le verre...

Nolan reprend sa pièce, la montre et la dépose dans sa paume en refermant le poing. Puis il vient frapper sa main avec le verre tenu dans son autre main, en ouvrant la paume et on entend un tintement et on voit que la pièce est désormais dans le verre.



La manipulation mérite d'être travaillée mais l'approche avec la démonstration préalable est bonne.

Christophe vient proposer une manipulation alternative... avec cette difficulté que la pièce utilisée par **Nolan** est vraiment trop petite...



Éric est en très de trépigner près de la table... Il souhaite nous montrer une autre routine... rien de nouveau puisqu'il s'agit de la routine de **Cameron Francis** [Chop The Monte](#), reprise sous l'appellation *Imagine* par **Paul Richards**. Il existe des adaptations comme [Cup Cards](#) de **Will Gray** ou encore [Chop Shop](#) de **John Bannon** et également [Le Bonneteau DTC](#) de **Philippe Molina**. Et c'est précisément une adaptation de cette variante que Éric est en train de présenter. Rappelons l'effet : quatre cartes et le but est de trouver la Dame de Carreau (ou de Cœur) à dos rouge parmi trois Jokers à dos bleu. La Dame est mise dans la poche mais revient à chaque fois dans le petit paquet pour un final étonnant. Je vous laisse regarder les vidéos...

Éric utilise le Valet de Cœur (c'est son droit le plus strict...) mais ne montre pas les trois autres cartes (c'est moins bien) et pour son final Éric s'est un peu embrouillé les pinceaux... oubliant de montrer d'abord la carte "PERDU". Pui il montre les deux premières cartes "DANS" et "TON" et forcément tout le monde connaissant cette routine pense que la carte suivante est "CUL" sauf que la carte porte l'inscription "POCHE"...

C'est vrai, je l'avais oublié que le mot POCHE est du genre masculin... ☺



Le Valet de Cœur est retrouvé dans la (ou "le" ?) poche de **Mika** qui jouait ici le rôle du spectateur.

Mouais... un délire de notre ami **Éric**...

Bon, allez, je conclus ce compte rendu un peu à l'arrache (comme la routine d'**Éric**) car au moment où j'écris ces dernières lignes nous sommes le 16 novembre et la prochaine réunion du club à lieu cet après midi à 14h30...

Mieux vaut tard que jamais...

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

