

## RÉUNION DU 14 DÉCEMBRE 2024

Dernière réunion de l'année civile 2024... Mais l'année magique ne se termine pas en décembre et l'aventure va continuer jusqu'en juin 2025.

**Christophe** a eu l'excellente idée de proposer un repas avant la réunion... Nous n'étions que quatre, mais qu'importe le nombre... nous avons passé un agréable moment et nous avons très bien mangé.

Et c'est donc avec le ventre bien rempli que nous rejoignons notre salle de réunion.

### Sont présents :

1 : **Christophe**  
3 : **Toff**  
5 : **Éric**  
7 : **Stéphane**

2 : **Patrice**  
4 : **Thierry R**  
6 : **José**

Et avant d'oublier... Clic, clac, la traditionnelle photo.



Comme nous n'avons pas vraiment d'infos à transmettre, nous décidons d'attaquer directement la partie *Magie* de la réunion.

Et c'est **Stéphane** qui se lance.

**Stéphane** annonce d'emblée que le tour qu'il va présenter est sur le site et qu'il pense que "*re-dépoussiérer*" certains tours ce n'est pas plus mal...

**Thierry** vient rejoindre **Stéphane** qui indique qu'on va faire une petite expérience et pour cela il doit faire plusieurs prédictions. Il prend un bloc et commence à écrire. La première prédiction ne lui convient pas et il la chiffonne avant de la jeter sur la table. Puis, il rédige trois prédictions réparties chacune sur un petit morceau de feuille et placées à divers endroits de la table.

**Stéphane** prend à présent un jeu de cartes et le parcourt pour enlever les jokers. Puis il effeuille le jeu et demande à **Thierry** de lui dire '*stop !*'. Cela permet de séparer le jeu en deux. **Thierry** doit prélever quelques cartes d'un tas, les retourner et les poser sur le tas d'à-côté ou dessous, ou dans le milieu.



**Stéphane** demande à **Thierry** de recommencer avec n'importe quel tas... Il peut recommencer autant de fois qu'il veut.

Lorsque **Thierry** s'estime satisfait, **Stéphane** rassemble le jeu et rappelle qu'il y a désormais des cartes à l'endroit et d'autres à l'envers. Il demande à **Thierry** de séparer les cartes selon qu'elles sont face en l'air ou face en bas.

Puis, il propose de lire les prédictions une à une.

La première indique : *Il y aura 21 cartes face en bas.*

Problème... **Stéphane** a demandé à **Thierry** de compter les cartes face en l'air...

Ah, ah... **Stéphane** indique qu'il s'est trompé en écrivant... Il justifie cette erreur par une sieste un peu longue et un cerveau embrumé...

Mouais... mais intrinsèquement, on devrait considérer que le tour est foiré...

Cela étant précisé, nous faisons preuve de clémence et **Stéphane** peut continuer.

Donc... Il y a bien 21 cartes... face en l'air.

La seconde prédiction indique : *11 cartes seront rouges...*

Parmi les cartes face en l'air ou les cartes face en bas ? ☺

Aïe ! Non, pas sur la tête. Je sors d'un bon repas et j'ai le cerveau un peu embrumé...

**Thierry** compte les cartes... face en l'air : il y a effectivement 11 cartes rouges.

La troisième prédiction indique : *Toutes seront paires...*  
Et on suppose que cela concerne les cartes rouges... ☺

Sauf que dans le lot il y a un Trois...

**Stéphane** attire l'attention sur la prédiction chiffonnée... Elle est dépliée et on peut lire "*Sauf le 3K*".



Ce tour se présente sous différentes versions.

Toutes ces versions sont une adaptation de la routine *Mix-up Prediction* d'**Ali Bongo** qui est – apparemment – à l'origine des variantes connues.

**Ali Bongo** explique cette routine, qu'il présentait avec des cartes jumbo, dans le DVD qui a été enregistré en décembre 1994 lors de sa [conférence à Londres](#).

Une excellente variante est celle de **Simon Aronson** intitulée [Random Sample Shuffle-Bored](#), où la révélation se fait grâce à un petit livret détaillant les statistiques des mélanges de cartes aléatoires.

Enfin **Aldo Colombini** a également créé sa variante, intitulée [Pre-Deck-ability](#) (commercialisée en France sous l'intitulé *Serial Prediction*).

Plusieurs autres magiciens ont eux aussi créé leur version de cet effet. On citera ainsi **Paul Green** et son [Jeopardy](#) et **Harry Lorayne** avec son *The Equalizer* (livre *Trend Setters* – 1990).

**José** prend la suite... Le mois dernier, il avait été malchanceux avec une de ses routines et aujourd'hui, il va tenter de la présenter à nouveau.

Cinq cartes à dos bleu sont distribuées face en bas en ligne.

**Christophe** est invité à couper un jeu rouge à plusieurs reprises et **José** précise que ce sont les cartes noires (Pique et Trèfle) qui vont être utilisées et il distribue une carte à dos rouge face en l'air en regard de chaque carte à dos bleu et une sixième carte à dos rouge est laissée face en bas et est mise devant la ligne de cartes.



Il y a deux cartes noires et **José** retourne les deux cartes à dos bleu en regard. Il s'agit de cartes "*chiffres*". L'une indique "4" et l'autre "16". Le total fait "20".

**José** attire l'attention sur un jeu à dos bleu posé sur la table et il commence à distribuer 20 cartes. La vingtième carte est le Roi de Pique. La sixième carte à dos rouge est retournée : il s'agit également du Roi de Pique.

*Chipper*, un tour de **Max Maven** (ou de **Phil Goldstein**... parfois on s'y perd...). Le nom est vraisemblablement un jeu de mots avec les mots anglais chip (jeton) et cheap (pas cher), car dans la [version commerciale](#) du tour des jetons sont utilisés (l'étalement des cartes restantes dans cette vidéo ne me semble pas une bonne idée...). On peut trouver cette routine dans "*Flaunting Five Fanciful Formulae*" de... **Phil Goldstein**.

**José** ne serait pas **José** s'il n'avait pas amélioré ce tour... Il sort de sa pochette une feuille comportant deux tableaux (recto et verso) pour expliquer le secret de ce tour et précise que dans la version de **Max Maven**, on ne peut couper qu'une seule fois – pas dans la version de **José**, où le spectateur peut couper autant de fois qu'il veut. Et la version de **Max Maven** impose une restriction au niveau du nombre minimum et du nombre maximum de cartes coupées... Pas de restriction de ce genre dans la version de **José**. Et la version de **José** permet de refaire immédiatement le tour.

**Simon Aronson** a créé une variante sous le nom de *Choices* (livre *Try The Impossible*).

**Éric** vient prendre la place de **José**.

Lorsqu'il a besoin de lumière, **Éric** produit de petites ampoules...D'abord une, puis une seconde...



Puis, une troisième ampoule apparaît...

**Éric** ramasse deux ampoules et met la troisième dans sa poche... Mais, elle revient instantanément et il dépose trois ampoules sur la table...

**Éric** recommence et la troisième ampoule revient dans sa main.

**Éric** indique qu'il y a des ampoules mâles et des ampoules femelles. Il recommence à prendre deux ampoules en mettant la troisième dans sa poche et il dépose sur la table deux ampoules : l'ampoule mâle et une plus grosse, l'ampoule femelle... celle qui porte les enfants.



**Éric** sort un mouchoir en tissu... se mouche dedans (c'est fait pour) et précise que c'est un testeur de sexe d'ampoule... qui a la particularité de faire s'allumer les ampoules femelles... Et il le prouve... une lumière rouge surgit sous le mouchoir.

*Le magicien branché*, une routine de **Duraty** extraite de son livre *Jubilation*.

**Toff** est de retour après quelques mois d'absence et il prend la place laissée libre par **Éric**.

**Toff** indique qu'il va nous faire un vieux tour qui normalement se fait avec un jeu de 32 cartes... et pour cela il ôte 20 cartes d'un jeu de 52 cartes et divise le jeu en deux paquets... et, il sollicite l'aide de deux assistants.

**Thierry** et **José** rejoignent **Toff** et il leur explique ce qu'ils vont devoir faire alors qu'il aura le dos tourné : mélanger leur paquet respectif – le couper et mémoriser la carte sous la portion coupée – et inverser les tas en mettant la portion coupée sur le tas du second assistant.

**Toff** fait face à nouveau et rassemble les deux tas.



**Toff** distribue les cartes en quatre tas et là, j'ai une révélation...

Ce tour a été présenté par **José** le 28 septembre dernier... Il s'appelle *Double localisation* (appellation française) et ce serait une routine d'**Alex Elmsley** présentée dans la conférence n°5 de **Régis Stanislawski** et **Philippe Molina**.

Alors **Toff**... On ne lit pas les comptes rendus de réunions ? ☺

Bon, je vous renvoie donc au [compte rendu sus mentionné](#) (pages 15 à 17). Ça va me faire gagner du temps d'écriture et vous, du temps de lecture...

Sachez simplement que les deux cartes mémorisées vont être retrouvées sans problème.

**José** glisse à **Toff** dans le creux de l'oreille "*je l'avais présenté en septembre...*"

**Toff** répond "*Bon, ben c'est pas grave, je vais en présenter un autre...*"

**Toff** invite quelqu'un à le rejoindre et c'est **Stéphane** qui s'y colle.

**Toff** lui explique qu'il va devoir former quatre tas avec une carte et qu'ensuite, il pourrait rajouter 1, 2 ou 3 cartes sur chaque tas et dans n'importe quel ordre et il pourra s'arrêter quand il veut. Au final, les tas doivent être égaux.

**Stéphane** égalise les paquets et **Toff** le regarde faire comme s'il réfléchissait...



**Toff** demande à **Stéphane** de poser les cartes restantes non distribuées sur un des paquets de son choix. Ce tas doit ensuite être posé sur un des autres paquets, n'importe lequel. Les deux tas restants doivent être mélangés ensemble et **Stéphane** doit couper ce paquet et mémoriser la carte sous le paquet de coupe. Cette portion doit être posée sur le gros du jeu...

Sauf que **Stéphane** n'a pas suivi les explications et demande ce qu'il doit faire avec le gros paquet et **Toff** qui n'a pas compris la question, répond "*Ben s'il te reste des cartes tu les poses sur le gros paquet...*"

Du coup **Stéphane** pose sur le gros du jeu la portion inférieure du petit paquet coupé et pas la portion supérieure...

Catastrophe... **Toff** se rend compte qu'il ne peut pas continuer et que le tour est foiré...



C'est le problème des tours avec le magicien qui donne des explications alors qu'il a le dos tourné... Même quand les explications sont claires, il arrive que le spectateur se plante... Bon, là, c'était *fifty-fifty*... ☺

Candidat suivant !

Ah, ben c'est moi...

Je propose de tenter une expérience et, ne reculant devant aucun sacrifice, j'invite quatre personnes à me rejoindre.

J'étales le jeu de cartes face en l'air pour montrer des cartes toutes différentes et **José** s'approche pour vérifier – Ah, je vois que la confiance règne...



Vu l'intérêt montré par notre ami, je rassemble les cartes et demande à **José** de les mélanger. Puis je demande si quelqu'un d'autre veut le mélanger mais cette fois-ci, on me fait confiance.

Je demande à **Thierry** de distribuer 20 cartes.

Je dis à **Thierry** que j'espère qu'il ne se vexera pas si je demande à **Toff** de recompter... Ce n'est pas un problème de confiance, mais deux précautions valent mieux qu'une.

**Toff** recompte les cartes.

**Christophe** est invité à distribuer les cartes pour qu'elles soient alternées face en l'air – face en bas.

J'étales les cartes et j'explique à présent que je vais me retourner et que chaque participant devra retourner une des cartes face en bas pour la mettre face en l'air, la mémoriser et la remettre à son emplacement d'origine en la laissant face en l'air.

Lorsque quatre cartes auront été retournées et mémorisées, l'étalement devra être refermé et le paquet retourné.

Je fais une démonstration avec les cartes restantes du jeu. Et, pour éviter que l'un des participants oublie le nom de sa carte, je demande de noter les quatre valeurs sur un petit papier qui sera dissimulé à ma vue.

Prudence est mère de sûreté... 😊

Tout ceci ayant été fait, je fais à nouveau face. Je prends les deux cartes du dessus du paquet et je demande à **Toff** si je les mets telles quelles sous le paquet ou si je dois les retourner avant. **Toff** me demande de les retourner. Je retourne les cartes, je les mets sous le paquet et je coupe celui-ci.

Même question à **José, Thierry** et à **Christophe** et je retourne ou non les cartes avant de les mettre sous le paquet et de couper celui-ci à chaque fois. Les mêmes opérations sont effectuées avec mes quatre assistants mais cette fois-ci avec quatre cartes.

J'explique que je vais à présent distribuer les cartes une à une dans le sens des aiguilles d'une montre pour former quatre tas et que quelqu'un pourra me dire de distribuer à tout moment dans l'autre sens.

**Christophe** dit "Moi, moi, moi..." et c'est là que je me rends compte qu'il est très, très joueur, car il n'arrête pas de me demander de distribuer dans un sens ou dans un autre à peine ai-je posé une carte. Et quand je secoue la tête pour signifier mon irritation, il dit "Ah ben dis, j'ai le droit non ?".

Mais ça nous est tous arrivé d'avoir un spectateur très chiant... ☺



Ayant finalement réussi, non sans mal, à distribuer les cartes tandis que **José** se marre du petit manège de **Christophe**... Je rassemble les tas en diagonale pour former deux tas et je mets les cartes de chaque tas en rosace.

**Thierry** est invité à prendre un petit tas de cartes d'un des paquets, à le retourner et à le mixer avec les cartes de l'autre tas. **José** fait de même.

**Toff** est invité à choisir un des paquets.

Celui-ci est retourné et mélangé avec les cartes du second paquet.

J'étale les cartes... Il y a seulement quatre cartes face en l'air... les quatre cartes mémorisées.

Ce tour est le prolongement d'un tour destiné à illustrer un principe développé par **Bob Hummer**. Le déroulement était basique et j'ai un peu étoffé les choses en m'inspirant notamment d'une routine de **Ryan Schlutz** intitulée *Degrees of Board Dom* extraite du DVD *Miracles Without Moves*.

**Ryan Schlutz** indique que sa routine est un mix de la routine *Degrees of Freedom* de **John Bannon** (Livre *Dear Mister Fantasy*) et de la routine *Shuffle Bored* (tiens, tiens...) de **Simon Aronson**. Il cite également la routine *Eddie's Hummer* de **Eddie Fields** et enfin le fameux *CATO Principle* de **Bob Hummer**.

**Christophe** prend la suite pour nous relater une expérience qu'il a vécue avec un spectateur un peu... récalcitrant.

Oh... ça existe les spectateurs récalcitrants ?

Non... sans déconner...

C'est un mec qui cherche à te pourrir ton tour parce qu'il a le droit ?

Aïe, non ! Pas sur la tête. ☺

Sur la table, il y a un petit paquet de cartes face en bas qui est une prédiction et **Christophe** dispose sur la table quatre cartes face en bas et il demande à **José** de poser les mains sur deux cartes... et **José** tire à lui les deux cartes choisies... Mort de rire...

**Christophe** a un petit moment de flottement et dit à **José** "*Oui, vas-y retire-les...*"

**Christophe** dit à présent que c'est à lui de retirer une carte et en enlève une... Mouais...

Ça s'appelle foirer un *PATEO*... ☺

**Christophe** demande à **José** de retourner la carte restante : As de Cœur.

**Christophe** attire l'attention sur sa prédiction : Un paquet de quatre cartes et l'As de Cœur est la seule carte face en l'air.

**José** en profite pour vérifier que les trois autres cartes écartées précédemment ne sont pas des As de Cœur... Ah bah oui, ça aurait pu... Quelle confiance !



**José** marque son étonnement car il ne regardait pas et du coup, il n'a pas vu l'As de Cœur retourné dans le paquet...

**Christophe** explique que son spectateur lui avait demandé s'il pouvait faire mieux...

**Christophe** reprend son paquet et montre qu'il y a l'As de Cœur et que les trois autres cartes sont blanches.

**Christophe** explique que son spectateur avait trouvé ça pas mal mais qu'il voulait mieux.

**Christophe** reprend son paquet et montre que l'As de Cœur a un dos vert alors que les trois autres cartes ont un dos rouge.



**Christophe** indique que son spectateur commençait à être épaté... Il met l'As de Cœur de côté et c'est le moment où son spectateur lui avait demandé s'il pouvait faire mieux.

**Christophe** montre désormais les trois autres As à la place des cartes blanches. Puis il retourne ces trois As pour montrer des dos de différentes couleurs.

*B'rainiac* de **John Bannon**, extrait du DVD *Fractalicious*.

**Christophe** avait présenté ce tour sous l'appellation "*Monsieur Bahlsen*" lors de la [réunion du 5 février 2022](#)...

**Christophe** précise que s'il présente d'autres tours aujourd'hui, ça ne sera que du **Bannon**.

**Stéphane** a une autre routine à nous montrer et il invite **José** pour un test de dextérité... Ah, ça risque d'être intéressant parce que **José** n'est pas fan de la technique en Magie...

**Stéphane** demande à **José** de prendre le jeu faces en bas et de le couper avec une seule main en quatre tas à peu près égaux et il lui fait une démonstration de ce qu'il attend.

**José** n'est peut-être pas technique mais couper un jeu en quatre tas égaux (ou à peu près) relève des mathématiques et ça, **José** connaît.



Comme la confiance règne... **Stéphane** vérifie les tas un par un pour estimer le nombre de cartes qu'ils contiennent et dit que ça a l'air pas trop mal.

**Stéphane** conserve en main le dernier paquet et demande à **José** s'il estime être quelqu'un de chanceux. **José** répond "*Non, pas trop...*"

**Stéphane** repose le dernier tas en conservant la carte du dessus en main gauche. Puis il prend en main le premier tas et pèle la carte du dessus dans sa main gauche. Il fait de même avec les deux tas restants et montre les quatre cartes qu'il tient : ce sont les quatre As.

**José**, la logique incarnée, conclut en disant "*Donc, je suis chanceux...*"

*Quatre As sur Quatre paquets*, une routine présentée par **Alexandra Duvivier** dans le DVD "*L'école de la magie volume 4*"... et par **Stéphane** lors de la [réunion du 16 octobre 2021](#) (pages 20 et 21 du compte rendu). Lors de cette première présentation, **Stéphane** avait fait la révélation des quatre As et montré que toutes les autres cartes du jeu étaient blanches ce qui apporte un plus à cette routine.

**Éric** est un fan de **Tenyo**... et il va une fois de plus nous le montrer.

Pour la présentation de ce tour, **Éric** sollicite trois spectateurs et leur propose une expérience de lecture de pensée.

**Éric** présente un petit cube en plastique et montre que sur chaque face, il y a plusieurs cartes à jouer différentes (environ 5 à 7 cartes par face).

Pendant qu'il tournera la tête dans une autre direction, chacun va choisir n'importe quelle carte sur une des faces du cube.

Il commence avec **Toff**, puis poursuit avec **Christophe** et termine avec **Thierry**.

Chacun doit noter le nom de sa carte sur un petit bout de papier et en faire une boulette...

Et c'est étonnant, car lorsqu'un magicien présente un tour, il veut à tout prix éviter les boulettes... même si ça arrive même aux meilleurs. ☺



**Éric** s'assoit à la table et remet le cube à **Toff** en lui demandant de chercher sa carte et de poser la face correspondante contre la table... **Éric** détourne le regard pendant que **Toff** s'exécute.

**Éric** observe ensuite le cube et inscrit quelque chose sur un morceau de papier.

La même opération est renouvelée avec **Christophe** et **Thierry**.

Les trois papiers des spectateurs sont comparés avec les trois papiers utilisés par **Éric**.

Identification exacte pour la carte de **Toff**... le 3K.

**Christophe** annonce "2C" pour sa carte et **Éric** déclare "Non ?... Non..." ce à quoi **Christophe** répond "Ah ben je t'assure...". **Éric** a noté "AC"...

Va-t-il sortir de sa poche un papier avec marqué dessus "à un chiffre près" ?

Ben non, il s'est réellement planté.

Eh, on avait dit pas de boulette.

**José** le sage déclare en s'adressant à **Christophe** : "tu portes la poisse..." et **Christophe** confirme en se marrant.

La carte de **Thierry** est correctement identifiée.

Bon, ben 2 sur 3... Et tout ça à cause d'une soustraction mal faite.

[\*Six Sided Psychic\*](#) by **Tenyo**.

**Toff** invite un spectateur connaissant un peu [le poker](#)... et **José** s'approche.

**Toff** mélange le jeu et le coupe puis il distribue cinq mains de poker (chaque main comporte cinq cartes) et précise qu'il va donner à **José** un moyen de tricher.



**José** est invité à choisir un tas parmi les quatre mis en avant, le cinquième étant celui de **Toff**. Dans le tas de **José**, il y a un Roi... rien de mieux...

**Toff** demande à **José** de choisir l'ordre dans lequel les tas doivent être ramassés.

**Toff** propose de programmer le paquet pour que le troisième tas soit le tas gagnant lors de la seconde phase et pour cela, il fait un mélange un peu spécial. La nouvelle distribution donne à **José** une suite 9-10-V-D-R...

**Toff** ramasse les paquets et demande à **José** de distribuer à nouveau les cartes en cinq tas de cinq cartes. **Toff** intervient en cours de distribution pour préciser que **José** peut placer les cartes sur les tas dans l'ordre qu'il veut. Le troisième tas n'a aucune carte remarquable...

**Toff** demande à **José** de rassembler les tas dans l'ordre qu'il veut et rappelle qu'il faut faire la programmation... et qu'elle peut être faite autant de fois qu'on veut. **José** choisit deux fois et **Toff** exécute deux fois son mélange spécial.

Nouvelle distribution... **Toff** prend le troisième tas, regarde les cartes et annonce "ça a merdé..."... Hélas, c'est une chose qui arrive même aux meilleurs... 😊

**Toff** explique que – normalement – **José** aurait dû avoir une couleur... cinq cartes d'une même famille... et **Toff** aurait dû avoir une quinte flush royale 10-V-D-R-A...

[Le poker de la mort](#), une routine extraite de la conférence n°5 de **Philippe Molina** et **Régis Stanislawski** du 3 mai 2024.

Je l'ai déjà signalé... Je suis le "papi" de trois petites filles et elles me disent souvent "Tu nous fais des tours de magie, papi ?" (quand ce n'est pas "Tu nous fais des tours de magie, papi !!!"). Mais la magie pour enfants, ce n'est pas toujours quelque chose de facile... bien au contraire. Alors, j'essaie d'acheter des trucs faciles à faire et surtout, compréhensibles pour des gamines de 3 à 6 ans...

Je présente un genre de cheminée en carton imprimé qui contient une seconde cheminée. Je prends cette seconde cheminée et je montre qu'elle est vide. La première cheminée comporte des ouvertures et on peut constater qu'elle ne contient rien.



Je remets en place la seconde cheminée à l'intérieur de la première et pour bien montrer qu'il n'y a rien d'autre, je montre également l'intérieur de cette première cheminée en la dégageant.



Même geste... Mais pas la même cheminée... ☺

Je rappelle qu'en ce moment c'est le *Vendée Globe*... Une course de bateaux à voiles... et je sors de la cheminée centrale une très longue guirlande faite de triangles de couleurs rappelant des voiles de bateaux...



Maman, les p'tits bateaux qui vont sur l'eau... (air connu).

Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire pour amuser ses p'tites filles... ☺

**Christophe** prend ma place pour un tour de petit paquet. Il nous explique qu'il a du mal quand il travaille ses routines et il repère ses cartes en marquant leur nom au dos. Il nous montre trois cartes face en bas portant l'indication *Joker* et une quatrième carte portant l'indication *Dame*.

Et c'est le moment où **Christophe** me demande d'arrêter le caméscope parce qu'il s'est gaufré... Ah, ça arrive même aux meilleurs...

**Christophe** propose de passer directement à l'explication...

L'effet décrit par **Christophe** est le suivant : quatre cartes face en bas sont montrées. Leur dos est marqué avec leur nom. Il y a trois "*joker*" et une "*dame*". On retourne la dame pour montrer qu'il s'agit de la *Dame de Cœur*. Les jokers sont ensuite montrés un à un. Et parmi eux, la dame. Un des Jokers est distinctement montré et mis à l'écart. Les cartes restantes sont comptées : deux jokers encadrant une dame... Les cartes sont ensuite mises face en l'air pour montrer les quatre Dames. La *Dame de Cœur* est la carte Joker restante.

*Montinator 5.0* de **John Bannon**, une routine extraite du DVD *Fractalitus*.

La présentation de **Christophe** diffère de la [présentation de John Bannon](#) (et [celle de Liam Montier](#)) où la routine est présentée comme un jeu où on ne peut pas perdre parce que le dos des cartes est marqué... et en cours de déroulement, la routine fait qu'on ne peut pas gagner.

**José** souhaite montrer à nouveau ce qu'il avait montré le mois dernier au motif qu'il a apporté une amélioration. Il s'agit donc de la routine *Dessous de Table* qui figure dans le livre *The Very Best Of des Tours Automatiques* de **Richard Vollmer**.

**Toff** qui n'était pas là le mois dernier, est invité à jouer le rôle du spectateur.

Je rappelle brièvement l'effet : six cartes sont choisies par le spectateur. Elles sont mélangées par le spectateur qui doit mémoriser la carte se trouvant sous le paquet et ensuite couper celui-ci. Sur les instructions du magicien et tandis qu'il tourne le dos, des cartes vont être mises face en l'air tandis que d'autres restent face en bas. Au final le paquet est coupé.

Le magicien récupère le paquet, le met derrière sous dos et lorsqu'au final, les cartes sont étalées, seule la carte du spectateur est dans le sens opposé des autres cartes du paquet.



Bon, mis à part le fait que **Toff** ne se rappelait plus sa carte, **José** l'a correctement retrouvée avec la méthode décrite par **Richard Vollmer**... Mais... **José** nous montre une autre méthode qui lui semble plus simple...

Tous les goûts sont dans la nature... Et comme le dit souvent un de mes amis qui travaille pour la ville : "*l'égout et l'éboueur, ça se discute pas...*"

Comme je suis un peu (beaucoup) casse-bonbons, je montre la version de la routine telle que **Richard Vollmer** la décrit dans son ouvrage parce que **José** omet une dernière phase qui à mon avis ajoute un plus pour rendre ce tour plus incompréhensible.

**José** est un homme sage qui connaît les limites de certains spectateurs et il préfère sa version qui, dit-il, évite toute erreur.

Et vous savez quoi ? Tous les goûts sont dans la nature... ☺

**Éric** revient avec en main deux enveloppes. L'une est marquée "*prédiction*" et est posé bien en vue sur la table. L'autre est marquée "*choix du spectateur*" et elle contient les quatre dames d'un jeu.

**Éric** met les cartes en éventail face en bas et demande à **José** d'en retourner une face en l'air.



**José** retourne la Dame de Pique et la remet dans l'éventail.

**Éric** pose les cartes sur la table et il prend l'enveloppe marqué "*prédiction*" : elle contient des cartes... 3 sont face en bas – 1 est face en l'air et c'est la Dame de Pique. Les trois autres cartes sont les trois autres Dames.

**Éric** propose de recommencer avec **Thierry**.

**Thierry** retourne une carte qui n'est pas la Dame de Pique et **Éric** dit que lui aussi à envie de jouer et il retourne lui aussi une carte.

Comme je n'ai pas suivi l'action en orientant le caméscope je suis aujourd'hui incapable de dire quelle carte a été retournée par **Thierry** puis par **Éric**... qui propose à **Thierry** d'en retourner une autre...

**Éric** revient dans le champ de la caméra et montre les quatre cartes en éventail et la Dame de Cœur est la carte face en l'air.

Il prend son enveloppe *prédiction* et met des cartes en éventail : seule la Dame de Cœur est face en l'air.

Fouteur de merde diplômé d'une grande Université, je dis "*et ça ne marche pas pour la Dame de Carreau ni pour la Dame de Trèfle*", ce qui fait sourire **Éric**...

Un tour vu dans la conférence *Penguin Magic* de **Lonnie Chevré**. Selon **Éric**, la routine s'appelle *Queen Prediction*.

Probablement un nouvel épisode **Bannon** (Ah bah oui... pourquoi bah non ?) avec **Christophe** qui s'installe.

**Christophe** mélange le jeu et invite deux personnes à le rejoindre.

**José** est invité à prélever environ un tiers du jeu et à poser ce paquet devant lui.

**Thierry** doit prendre lui aussi un tiers du jeu et le poser perpendiculairement sur le paquet de **José**.



**Christophe** prend le dernier tiers et le pose sur le reste du jeu dans le même sens que le paquet de **José**.

**Christophe** indique que cela va attribuer une carte à **José** et **Thierry**. Il soulève le troisième tiers, puis prend le second tiers et montre la carte du dessous du paquet à **José** en disant 4T, il faudra t'en rappeler.

Puis il montre la carte du dessous du troisième tiers à **Thierry** en disant 6K.

Le jeu est ensuite rassemblé et **Christophe** le tient face en l'air. Il parcourt les cartes et met en 4T en décalage sur l'avant en précisant que c'est une carte spéciale. Il la fait rentrer dans le jeu et soulève la portion de jeu comportant cette carte en dessous : on peut voir inscrit au dos de la carte "*Applaudissez*".



La carte est posée sur la table face en bas et **Christophe** demande à **Thierry** de rappeler le nom de sa carte – 6K. Il parcourt le jeu à la recherche de cette carte, mais elle est introuvable.

Et pour cause, elle est sur la table... C'est la carte avec au dos la mention "Applaudissez".

**Christophe** conclut en disant "Voilà, une petite bêtise de **Bannon**..."

[Chicago Fire](#), de **John Bannon**, une routine extraite du DVD *Dealing With It* volume 2.

Et pourquoi s'arrêter en si bon chemin... **Christophe** sort du jeu deux cartes qui, dit-il, sont en quelque sorte une prédiction. L'une va indiquer la valeur d'une carte et l'autre sa couleur. Il demande à **Thierry** de couper le jeu, de prendre la portion inférieure et de la mélanger.

**Thierry** est à présent invité à distribuer les cartes de son paquet une à une face en bas sur la table. Il doit s'arrêter quand il veut.

**Christophe** lui demande s'il veut conserver la carte de dessus du tas distribué ou utiliser celle qui est encore sur le paquet qu'il tient. **Thierry** choisit de conserver la carte sur la table.

**Christophe** prend ses deux cartes de prédiction et s'en sert pour ramasser en la prenant en sandwich la carte choisie par **Thierry**. Puis il montre les deux cartes aux extrémités du sandwich. Il y a un 6, indiquant la valeur et une carte rouge, indiquant la couleur. **Christophe** montre la carte de **Thierry**, il s'agit du 6K.



[On The Border](#), une autre routine de **John Bannon** extraite du DVD *Dealing With It*... et qui demande de s'adapter à parler de famille ou de couleur selon la carte choisie par le spectateur...

**Éric** propose un test d'observation avec un petit paquet de cartes. Il montre trois jokers et un Roi de Cœur qu'il laisse décalé sur l'avant du paquet. Il retourne le paquet en montrant que le Roi de Cœur a un dos bleu et les jokers un dos rouge.



**Éric** aligne les cartes et les compte à nouveau en mettant la carte à dos bleu en saillie avant de la prendre et de la mettre dans sa poche. Nouveau comptage pour montrer qu'il y a encore une carte à dos bleu dans le paquet... et **Éric** montre que c'est le Roi de Cœur, qu'il met à nouveau dans sa poche. Nouveau comptage et il y a encore une carte à dos bleu dans le paquet. **Éric** la met à nouveau dans sa poche ignorant **Christophe** qui, décidément très joueur (chiant ?), dit "On veut voir...".

**Éric** demande à l'honorable assemblée "Alors, qu'est ce qu'il me reste dans les mains ?" Et il montre une carte représentant un poussin, une autre une coccinelle, une autre... je ne sais pas parce qu'**Éric** ne donne pas le nom et que je ne la vois pas de ma place... et la dernière un petit mouton... Selon moi, **Éric** s'est un peu planté dans son montage car il y a quatre cartes à dos rouge... alors qu'il devrait y avoir trois cartes à dos rouge et une carte à dos bleu...

Adaptation libre du tour *Chop The Monte* de **Cameron Francis**, repris par **Paul Richards** sous le nom de [Imagine](#) et également par **John Bannon** (encore lui) sous le nom de [Chop Shop](#) avec un final avec les quatre As.

**Will Gray** a commercialisé un effet similaire intitulé [Cups Cards](#) que je trouve excellent, basé sur une pseudo routine de gobelets avec des cartes et il crédite **John Bannon** et **Cameron Francis**.

Enfin, **Philippe Molina** présente le [Bonneteau DTC](#) (*Dans Ton Cul*), une version selon **Philippe Molina** pour "magiciens" ou pour ses "beaux parents", où les manipulations sont identiques. Il existe une [version plus "soft"](#) présentée par **Kris Carol**.

J'invite **Thierry** à me rejoindre pour montrer un tour que j'ai depuis des années et des années et que je n'avais jamais présenté... Étant en panne d'inspiration pour la réunion, j'ai fouillé dans mes tiroirs et j'ai retrouvé ça...

Je sors un jeu de cartes, j'enlève les jokers et je mélange le jeu puis je le coupe.

Je tourne le dos, je demande à **Thierry** de faire un tas de 1 à 10 cartes à partir du dessus du jeu. Cela ayant été fait, je lui demande de faire un nouveau tas avec le même nombre de cartes. **Thierry** doit ensuite choisir un des deux tas, le mélanger et mémoriser la carte ayant atterri sous ce paquet qu'il doit poser sur le reste du jeu. Le second tas, non utilisé est placé sous le jeu.

Je fais face et je précise que je ne sais pas combien de cartes **Thierry** a pris et donc je ne connais ni la position de la carte, ni de quelle carte il s'agit. Par contre, je sais qu'elle est dans les 10 premières cartes. Je distribue 10 cartes à partir du dessus du jeu et je demande à **Thierry** de choisir un nombre de 10 à 20. **Thierry** choisit 12 et je distribue 12 cartes pour former un second tas. À l'issue de la distribution, je retourne ce tas face en l'air.

**Thierry** doit à présent prendre simultanément une carte de chaque tas et les mettre en avant de leur tas respectif. Il doit continuer ainsi avec les cartes suivantes et j'indique à **Thierry** qu'il va s'arrêter à un moment qui va lui sembler évident.

**Thierry** procède comme demandé et tout à coup la carte face en l'air qui apparaît est particulière car elle représente le panneau routier "STOP".



Je demande à **Thierry** de nommer sa carte (VC). Je retourne la carte face en bas en regard de la carte "STOP", c'est le VC.

La carte au STOP ! Version **Richard Vollmer**.

**Christophe** propose une routine avec des cartes personnalisées.

**Éric** le rejoint et **Christophe** lui montre des cartes avec une photo incrustée où il est avec "sa chérie" dit-il et d'autres cartes où il est en photo tout seul. Il y a deux séries de cinq cartes.

Selon les choix qu'**Éric** va faire, **Christophe** indique qu'il continuera sa vie avec sa chérie ou qu'il la finira tout seul. Quelle responsabilité écrasante...



Le paquet est donné à mélanger à **Éric**. Puis **Christophe** indique qu'il va poser des cartes face en bas sur la table et **Éric** pourra choisir celles qu'il veut pour lui. Il commence avec deux cartes. **Éric** en prend une et **Christophe** récupère l'autre carte pour la remettre dans le paquet.

Second choix avec trois cartes... et **Christophe** annonce qu'il s'est "gauféré", selon l'expression consacrée.

**Christophe** propose de recommencer et cette fois-ci, il demande simplement à **Éric** de couper. Premier choix, 2 cartes et **Éric** doit en garder une pour lui. Second choix, trois cartes et nouveau plantage...

Troisième tentative et là, **Éric** n'est même plus invité à couper le jeu... Le premier choix porte sur deux cartes. Le second choix porte sur trois cartes et **Éric** doit en prendre deux pour lui. Troisième choix avec deux cartes et **Éric** doit en choisir une pour **Christophe**. Quatrième choix avec trois cartes et **Éric** doit en choisir deux pour **Christophe**. Et les choix se poursuivent où **Éric** choisit pour lui ou pour **Christophe**. Au final quand il ne reste plus que deux cartes sur la table, **Éric** est invité à mettre sa main sur une des cartes, celle qu'il veut... et **Christophe** lui demande de la lui donner. Le choix des mots est important... et le verbe "vouloir" provoque ici le rire de certains dans la salle...

**Christophe** vérifie à présent le contenu des tas, le sien ne comporte que des cartes où il est avec sa chérie... Son couple semble donc préservé.

Une routine qui lui a été inspirée par la [routine 10 Max](#) de **Boris Wild**, basée sur un principe de **Paul Gordon**. ([Head To Head -Ten Cards Poker Deal](#)) et elle pourrait s'appeler "Sauvez mon couple...". **Christophe** nous avait présenté cette routine lors de la [réunion du 13 mars 2021](#) (page 25 et suivantes) qui s'était déroulée chez **Stéphane** après une longue période sans réunion pour cause de Covid 19.

**Toff** tente à nouveau sa chance avec son tour malchanceux et demande à **José** de le rejoindre.

**José** doit constituer quatre tas avec une carte puis il peut mettre deux ou trois cartes sur chaque tas en choisissant l'ordre dans lequel il pose les cartes. Chaque tas doit avoir le même nombre de cartes...

Bon, je pourrais vous refaire la description du déroulement du tour... mais vous avez déjà celle-ci en page 6 et suivante de ce compte rendu... Il suffit de remplacer le prénom **Stéphane** par **José** et le tour est joué...

Sympa, je vous mets quand même une photo...



Une fois que **José** a pris connaissance de sa carte et posé correctement le paquet sur le reste du jeu, **Toff** prend le jeu et distribue les cartes une à une en les retournant face en l'air. À un moment il s'arrête et demande à **José** de nommer sa carte (RC)... Il retourne la carte suivante et la jette négligemment sur la table : c'est le Roi de Cœur.

Une routine de **Peter Duffie** à la base (*Free As A Bird* disponible dans le [Best Of Peter Duffie volume 2](#) et dans le livre *Card Flair*), modifiée par **Régis Stanislawski** et disponible dans la conférence n°5 du 3 mai 2024 de **Philippe Molina** et **Régis Stanislawski** sous l'intitulé [Improbable Localisation](#).

Ce tour se trouve également dans *The Very Best Of des Tours de Cartes Automatiques* de **Richard Vollmer** et **José** indique qu'il est intitulé *Les 4 Piles*.

Je propose de montrer une dernière routine et il s'agit d'un tour de petit paquet.

Je montre en les décalant les unes à côté des autres que j'ai cinq cartes en main. Quatre ont un dos rouge et une carte a un dos bleu.



Je rassemble les cartes, et je les étale à nouveau mais face en l'air cette fois-ci. Il y a les quatre As et un Joker.

Je prends le Joker – sans montrer son dos - et je le mets dans un petit portefeuille qui est ensuite posé à l'écart sur la table.

Je montre que les cartes restantes ont un dos rouge...

Enfin... en me plantant légèrement car je viens de brûler une étape...

Après un moment de flottement, je décide de poursuivre...

Tout le monde pense que je joue la comédie... mais que nenni... et je ne les détrompe pas en me disant que je vais tenter de retomber sur mes pattes...

J'ouvre le portefeuille et je montre qu'il est vide... le joker a disparu.

Enfin, pas exactement... il est revenu dans mon paquet.

Je dépose le joker face en l'air sur la table et je compte les autres cartes pour montrer à nouveau les quatre As...

Je passe le paquet au-dessus du Joker et je montre que les quatre As ont désormais un dos bleu... Puis, je montre que le Joker a un dos rouge...



Les As sont en éventail face en l'air sur la table... et je pose le joker sur le paquet.

Je dis que ces changements de couleurs m'ont ému... et que c'est un tour faisant appel à nos émotions...

Je prends le paquet et je le retourne face en bas avant de l'étaler pour montrer que toutes les cartes ont une couleur de dos différente.



Émotion de **Carlos Vaquera**... une routine que j'ai un petit peu maltraitée en allant trop vite mais, tout est bien qui finit bien et mes petits camarades n'y ont vu que du feu... Ah, quel acteur je fais... et quel piètre magicien je suis... ☺

Cette routine clôt notre réunion. La dernière réunion de l'année 2024... Nous nous reverrons en 2025, le samedi 11 janvier pour la suite des aventures du **Magicos Circus Rouennais (ALD Magicos Circus)**.

Au moment où ce compte rendu est publié, nous avons franchi le cap de la nouvelle année et ce n'est donc pas un joyeux Noël et de bonnes fêtes de fin d'année que je vous souhaite mais tout simplement une bonne et heureuse année 2025.

**Patrice**  
*Apprenti Magicien à Vie*

