

RÉUNION DU 4 OCTOBRE 2025

L'année magique septembre 2025 – juin 2026 a commencé d'une façon un peu inhabituelle avec la conférence d'**Alexandra Duvivier**.

Aujourd'hui, samedi 4 octobre, nous reprenons notre rythme de croisière normal... Enfin presque, car plusieurs membres ont dû tomber du navire puisque nous ne sommes que cinq présents.

Cela ressemble un peu à un naufrage...

Il est vrai que le vent violent et la pluie abondante sur la Normandie ont pu décourager les passagers de monter à bord... Il n'aurait plus manqué qu'un iceberg percute notre bâtiment.



Sont présents :

1 : **Christophe**
3 : **Thierry R**
5 : **Paillette**

2 : **Éric**
4 : **Patrice**

Sur le plan *Informations magiques*, **Christophe** nous parle du dernier congrès FFAP qui s'est tenu à Troyes du 25 au 28 septembre 2025. Il a particulièrement bien aimé la prestation de **Morten Christiansen**. Mais pas que... ☺



Nous revenons brièvement sur la conférence d'**Alexandra Duvivier** que tout le monde a globalement bien aimée (la conf... mais aussi **Alexandra...**).

Et hop, sans transition, nous passons à la partie Magie de la réunion.

Éric commence avec un tour de petit paquet utilisant des cartes en rapport avec les voyages. Chaque carte correspond à une destination et **Éric** nous montre rapidement ces cartes...



Thierry rejoint **Éric** qui lui demande de distribuer le paquet de cartes en deux tas. Il doit ensuite choisir la carte du dessus de l'un des tas, la mémoriser avant de la reposer à sa place et de poser le second tas par-dessus.

Un second voyageur est incarné par **Christophe** qui doit effectuer les mêmes manipulations.



Le troisième voyage sera **Paillette** qui doit faire comme les deux précédents.

Éric accompagne la découverte des trois destinations d'un petit laïus adapté...

Un tour vu sur une chaine de débinage *YouTube* (toujours la même) mais cette fois-ci, il est précisé – quand même - que le tour serait d'**Armand Porcell**... et dans la catégorie débinage à donf, le mec a même mis un pdf téléchargeable pour imprimer les cartes... Faut être gonflé ☺

Il s'agit du tour d'**Armand Porcell** intitulé [Voyage, voyage](#), un effet d'**Alex Elmsley** de mars 1958, modifié par **Armand PORCELL** en 2025.

Thierry enchaîne avec un tour que nous sommes censés tous connaître et qui consiste à deviner dans quelle main du spectateur se trouve une petite bille en acier.

Thierry propose de remettre la bille à **Paillette** lequel pourra la donner à n'importe lequel des membres présents dans la salle. **Thierry** devra retrouver le membre concerné et surtout dans quelle main il a mis la bille. Bien évidemment, **Thierry** quitte la pièce le temps que le choix soit effectué. **Paillette** conserve la bille.

Thierry revient et il passe parmi nous, demandant à chaque membre de placer ses mains sur ses épaules...



Comme nous ne sommes que quatre, ça va assez vite...

Thierry est dubitatif (ce qui ne veut pas dire éjaculateur précoce)... Il s'approche de **Paillette** et lui déclare "*Je suis sûr que tu es éliminé...*"

J'adore quand un plan se déroule sans accroc...

[Mental Power Ball...](#) Pas cher et on comprend pourquoi...

Pour l'anecdote, sachez qu'en s'entraînant pour ce tour, **Thierry** a failli se retrouver aux urgences de l'hôpital... Je ne peux pas en dire plus sans dévoiler le secret du tour... ça nous a bien fait marrer mais en même un peu effrayé quand il nous a raconté sa mésaventure.

Je prends la place avec une routine beaucoup moins dangereuse... pour moi. Pour ce tour, j'utilise un petit paquet de cartes que j'ai au préalable préparées. Je mélange le paquet et je demande à **Thierry** de venir couper le paquet. Il doit ensuite sélectionner quatre cartes sur le dessus ou sous le paquet sachant qu'il peut en prendre 1 sur le dessus et 3 en dessous, ou 2 et 2 ou 3 et 1.. ou même 4 sur le dessus ou 4 en dessous. Son choix est entièrement libre.

Thierry sélectionne 2 en haut puis 1 en bas et 1 en haut. Les quatre cartes sont mises à l'écart.

Avec les cartes restantes, je constitue deux paquets de 8 cartes chacun. **Thierry** est invité à désigner un des paquets et il doit sélectionner 3 cartes sur le dessus ou sous le paquet. Je prends le second paquet et **Thierry** est invité à nouveau à sélectionner trois cartes de la même façon.

Au fur et à mesure, les cartes ont été réparties pour former quatre tas. L'un est constitué de 4 cartes, deux de 5 cartes et un de 6 cartes. Je propose de rééquilibrer tout ça et je prends le tas de 6 cartes, je regarde les cartes et en ajoute une au tas de 4 cartes afin que chaque tas ait 5 cartes.

On vérifie chaque tas : des quintes (ou une suite) : 10 – V – D – R – A...



Straategy, une routine de **Howard Adams**, extraite de la série de DVD d'**Aldo Colombini** intitulée *The Amazing Self Working Card Magic of Howard Adams*.

Christophe propose un enchaînement basé sur un thème qu'il avait déjà abordé. Il a modifié les effets présentés.

Christophe propose un voyage en arrière dans le temps à **Thierry** qui va aller voir un spectacle de magie avec des magiciens du 19^{ème} siècle... Pour ce faire, Christophe présente des cartes supportant des images en rapport avec des magiciens de l'époque : [Kellar](#), [Carter](#), [Chung Ling Soo](#) (qui s'appelait en fait **William Ellsworth Robinson**), [Okito](#) (qui s'appelait **Tobias « Théo » Leendert Bamberg**), [Kassner](#), [David Devant](#), [Alexander](#), [Houdini](#), [Thurston](#).



Christophe a disposé les 9 cartes pour former un carré et les cartes vont être éliminées au fur et à mesure pour n'en conserver qu'une seule grâce au cheminement d'une pièce de monnaie qui peut aller d'avant en arrière, de gauche à droite mais jamais en diagonale.

Thierry est invité à poser la pièce sur un des magiciens et **Christophe** donne des instructions concernant le nombre de déplacements que la pièce doit effectuer. Ces mêmes instructions indiquent sans se tromper où la pièce ne se trouve pas et cela permet d'éliminer) chaque fois une carte.

Au final, la pièce se trouve sur **Harry Houdini**... Toutes les autres cartes ont été éliminées.



Christophe montre au verso des instructions le portrait de **Houdini**.

Christophe met la carte **Houdini** sur les cartes éliminées et retourne le paquet avant de distribuer les cartes une à une pour former un carré qui représente une affiche de spectacle de **Houdini**.



[Houdini 1926](#) de **Wayne Dobson**.

Christophe poursuit en montrant une petite boîte en bois posée sur la table depuis le début de la routine. **Christophe** ouvre la boîte pour montrer qu'elle contient une carte avec un dessin de **Harry Houdini** avec des menottes aux poignets. **Christophe** referme la boîte et la pose sur la table.



Christophe ouvre sa mallette et en sort une reproduction d'un spectacle de **Houdini** qu'il pose devant sa mallette.



Christophe rappelle que **Houdini** était le maître de l'évasion et il sort de sa mallette deux cartes : l'une représente **Houdini** les mains attachées dans le dos et la seconde représente un policier. Il pose ces deux cartes sur un genre de piédestal sur lequel il pose un couvercle.



Christophe soulève à présent le couvercle et montre que **Houdini** a disparu. Il ne reste plus que la carte "policier".

Christophe continue en expliquant qu'on a retrouvé dans l'atelier de **Houdini** des appareils lui servant à préparer ses évasions. Il montre deux plaquettes reliées entre elles par un boulon et un écrou. Une chaînette est insérée entre les deux plaquettes.



En tirant sur la chaînette, **Christophe** montre qu'elle se libère comme si elle passait à travers le boulon.

Christophe explique que **Houdini** travaillait également avec de véritables menottes et il montre le matériel qu'il utilisait.



Christophe demande à **Thierry** de lui attacher les poignets avec les menottes... et il réussit très vite à s'en libérer.

Christophe prend la reproduction d'affiche posée devant sa mallette et explique qu'il s'agit en fait d'une carte postale. Au dos, un message posthume de **Harry Houdini** demandant d'ouvrir la boîte...

Dans la boîte, l'image représentant **Harry Houdini** a disparu, elle est remplacée par une carte manuscrite sur laquelle est inscrit "*Avec mes salutations – Harry*".



Une succession de petits effets qui créent au final une routine tout à fait cohérente sur le thème de **Harry Houdini** et qui a permis à **Christophe** d'utiliser du matériel qu'il avait acheté voici pas mal de temps sans trop savoir avec quel type de routine l'utiliser.

Paillette nous propose une routine avec des épingles à nourrice. Il nous avait montré cet effet lors de la [réunion du 13 mars 2021](#).

Il dispose sur la table trois épingles à nourrice (autrement appelée *épingles de sûreté* – Je mets le [lien Wikipedia](#) parce qu'il n'est pas certain que tout le monde sachent – actuellement – de quoi il s'agit... 😊)

L'effet commence avec deux épingles qui se désenclavent..



L'effet se poursuit avec trois épingles et grâce à une pichenette probablement magique on peut réaliser un enclavement à vue.



Et on peut même réaliser l'effet dans les mains du spectateur et toujours avec la pichenette magique.



La routine montrée par **Paillette** est celle que **Bernard Bilis** présente. Je vous propose une vidéo – façon séquence nostalgie – trouvée sur *YouTube* – tournée pendant l'émission [Coucou c'est Nous](#) en février 1993...

En fait, **Bernard Bilis** reprend le [Andrus' Linking Pins Magic Act](#) de **Jerry Andrus**.

Gaétan Bloom a commercialisé un effet avec des épingles à nourrice sous l'appellation *Les épingles* (*Bloom's Linking Pins*, pour le marché anglo-américain)... mais il n'utilise que deux épingles.

Dans le cadre des [Tutos de Gaétan](#) réalisés avec feu **Gérard Souchet**, **Gaétan Bloom** montre une illusion d'optique réalisée avec une grande épingle et une paille (mais qu'on peut aussi faire avec une petite épingle et une allumette).

Philippe Molina a repris la routine de **Dan Garrett** pour la commercialiser sous l'appellation [Les épingles diaboliques](#).

Dominique Duvivier a étudié plusieurs routines sur le sujet pour aboutir à son tour [Les Épingles et Chambre Noire](#). La vidéo YouTube est d'ailleurs accompagnée d'un laïus de **Dominique Duvivier** sur son cheminement intellectuel pour aboutir à cette routine.

Voilà, voilà... Et je suis très certainement incomplet... mais on ne peut pas tout savoir...

Si vous voulez plus d'informations, il y a un [post très détaillé sur le sujet sur Virtual Magie](#)...

Paillette poursuit avec un anneau en métal et un lacet. C'est un tour qu'il nous avait présenté lors de la [réunion du 5 février 2022](#).

J'avais acheté ce tour il y a très, très longtemps et il s'appelait à l'époque *Ring Off*. La notice (que je ne retrouve plus) indiquait que le créateur de ce tour avait fait quasiment toute sa carrière avec ce simple effet mais je ne me rappelle plus de qui il s'agit.

On retrouve ce tour sous diverses appellations et notamment [Swing A Ring](#), l'Anneau Enlacé (jeu de mot, subtil aurait dit *maître Capello*), Anneau et Lacet, Anneau Magique... Un effet assez bluffant à pas cher.

Il s'agit d'un effet d'enclavement – désenclavement de l'anneau sur le lacet de façon très visuelle.



Et contrairement à ce que disent certains marchands de truc, le matériel ne peut pas être laissé à l'examen...

Thierry propose de nous montrer une routine basée sur l'alphabet. En préambule, il rappelle qu'un symbole qui était considéré comme la 27^{ème} lettre, a disparu de l'alphabet français (il s'agit de [l'esperluette](#))...

Puis il demande à **Christophe** de faire disparaître de l'alphabet la lettre qui lui plait le moins.

Pour cela, il lui remet un petit paquet de cartes en plastique transparent sur lesquelles sont imprimées plusieurs lettres de l'alphabet.

Les cartes sont toutes différentes et **Christophe** doit éliminer les cartes qui comportent la lettre qu'il a décidé de faire disparaître de l'alphabet.



Une fois l'élimination effectuée, **Thierry** reprend les cartes restantes et bien évidemment il identifie immédiatement la lettre sélectionnée par **Christophe**.

[Bingo Automatique des Lettres.](#)

Éric présente un *Twisting The Aces* qu'il qualifie de "*plus clean et moins clean du monde*"... Ne serait-il pas Normand ?

Rappelons (pour ceux qui ne font pas de magie et qui seraient tombés par hasard sur ce compte rendu) que la routine *Twisting The Aces* est un effet avec des cartes créé par **Dai Vernon** et publié en 1960 dans l'ouvrage de **Lewis Ganson** intitulé *Dai Vernon's More Inner Secrets Of Card Magic*.

Dans cet effet, les quatre As sont face en bas et en faisant faire une rotation au paquet, à chaque fois, un As apparaît face en l'air. À chaque rotation du paquet, l'As face en l'air revient face en bas et c'est un autre As qui apparaît face en l'air.

C'est un effet très célèbre maintes fois adapté en utilisant diverses techniques.

Éric montre un à un les 4 As.



Puis **Éric** retourne le paquet et claque des doigts... Puis il montre que l'As de Pique est désormais face en l'air.

Une rotation du paquet suivi d'un nouveau claquement de doigts et Éric montre que l'As de Pique et l'As de Cœur sont face en l'air.

Claquement de doigts et rotation du paquet... (ah la méthode a changé... il faut d'abord claquer des doigts ? ☺) et cette fois-ci sous l'As resté face en bas, les trois autres sont face en l'air.

Dernier claquement de doigts et basculement du paquet pour montrer que les 4 As sont à présent face en l'air.

Éric explique sa remarque du début : le plus clean, parce qu'il n'y a aucune manipulation... le moins clean, parce que les cartes ne peuvent pas être laissés à l'examen...

[Twisting The Aces](#) de **Dominique Duvivier**. Les cartes sont désormais imprimées en qualité *Bicycle*.

Christophe s'installe pour une routine de cartes qu'il a apprise récemment et pour laquelle il n'a pas vraiment de thème.
C'est dit-il "*un tour de petit paquet, classique...*"

Christophe dépose quelques cartes sur la table puis il nous montre les quatre As deux à deux et les dépose face en bas sur la table en les séparant.

Puis **Christophe** prend les cartes mises à l'écart et nous montre qu'il s'agit de quatre cartes quelconques ayant la particularité d'être toutes les quatre des cartes rouges.



Christophe prend le premier As et l'insère distinctement entre les cartes rouges et s'apercevant qu'il s'est planté, il annonce recommencer.

Ça arrive même aux meilleurs... ☺

Christophe montre à nouveau les As, deux à deux et les dépose face en bas sur la table en les séparant. Puis il montre les quatre cartes rouges... quelconques.

Christophe dépose une des cartes rouges sur un des As, puis il prend un autre As et l'insère distinctement entre les cartes rouges restantes. Il tapote ensuite le paquet sur celui contenant un As et une carte rouge puis montre que le paquet tenu en main ne contient plus que des cartes rouges.

Christophe dépose une nouvelle carte rouge sur le paquet ayant un As et une carte rouge puis il prend un des As sur la table et l'insère à nouveau entre les cartes rouges. Il tapote à nouveau le paquet sur la table avant de montrer que celui qu'il tient en main ne contient plus que des cartes rouges.



Il prend le dernier As et recommence la même procédure pour aboutir au même résultat : que des cartes rouges dans le paquet.

Christophe prend le paquet sur la table et montre qu'il y a les quatre Dames et plus aucun As.

Be Bop Aces de **John Bannon**, extrait du *Very Best Of*.

Je reviens avec une nouvelle routine de **Howard Adams**.

Pour ce tour, je sors le jeu et en le parcourant je dépose huit cartes sur la table.

Thierry me rejoint et je mélange les cartes de mon petit paquet avant de lui demander de couper le paquet et de compléter la coupe.

Thierry doit ensuite prendre le paquet et distribuer les trois premières cartes pour former une ligne et ensuite continuer sa distribution.

Là je m'aperçois qu'il manque une carte et j'en choisis une dans le jeu.

Comme quoi... ça arrive même aux meilleurs.

Nouveau mélange, nouvelle coupe et nouvelle distribution pour aboutir à trois tas de trois cartes.



Thierry est invité à prendre n'importe lequel des trois tas et à regarder les cartes. Il doit éliminer la carte dont la valeur n'est ni la plus forte, ni la plus faible... Donc, la carte de valeur intermédiaire. Il doit ensuite soustraire les valeurs de la plus forte et de la plus faible. Je me concentre et j'annonce que le résultat donne 7. C'est exact.

Thierry doit maintenant choisir un autre tas et éliminer la carte la plus faible puis faire la soustraction des deux autres valeurs. J'annonce que le résultat est 4 et **Thierry** répond par la négative.

Ah ??... En fait **Thierry** a un As dans son paquet et a considéré que c'était la valeur la plus forte... Alors que l'As vaut 1.
Il rectifie le tir... et il aboutit bien au résultat 4.

Il faudra que je me rappelle à l'avenir de préciser les valeurs des cartes et je me demande bien quelle valeur **Thierry** a donné à l'As dans la soustraction...
Mais bon, passons...



Pour le dernier tas, **Thierry** doit éliminer la carte ayant la plus forte valeur et faire la soustraction des deux valeurs restantes et j'annonce que le résultat est 3. Exact.

*Simple Triple Minds - DVD d'**Aldo Colombini** – The Amazing Self working Card Magic of Howard Adams vol 2.*

Christophe propose une routine "à l'arracher"... Un tour qu'il a acheté au congrès FFAP. C'est tiré d'un livre de **Nick Trost** sur les cartes ESP.

Christophe mélange le paquet et le coupe...avant de demander à **Thierry** de prélever un paquet de cartes et de le distribuer en trois tas.

Christophe distribue en trois tas les cartes restantes...

Thierry doit retourner son premier paquet... **Christophe** regarde sous ses trois paquets et annonce "Ah ben c'est loupé..."

Ça arrive même aux meilleurs... ☺

Chaque jour sur le métier tu remettras ton ouvrage...

Christophe tente à nouveau et ... se plante à nouveau...

En désespoir de cause, **Christophe** décide de présenter une autre routine également de **Nick Trost**. Pour cela il utilise un jeu de cartes standard et il demande à **Thierry** de prélever un petit paquet de cartes et de le retourner face en l'air à côté du jeu.

Un petit paquet de cartes doit être prélevé sur cette portion et retourné face en face à côté du paquet face en l'air.

Christophe rassemble les paquets tels quels et il retourne le jeu et prend les cartes face en bas qui sont entre les cartes face en l'air. Il forme quatre tas en distribuant les cartes.

La première carte de chaque paquet permet de faire apparaître les quatre As...



Christophe met l'As de Pique au bout de la ligne et retourne les quatre paquets : les cartes sont 10 – V – D – R à Pique... Une quinte flush royale.

The Lucky Royal Flush **Aldo Colombini** – DVD Aldo On Trost vol 2.

Et c'est sur cette routine que se termine cette réunion. La prochaine est prévue le 15 novembre... (Ah ben c'est demain...)

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

