

RÉUNION DU 13 DÉCEMBRE 2025

Dernière réunion de l'année civile 2025 mais pas de l'année magique 2025-2026 qui, elle, se terminera au mois de juin prochain.

Pour marquer l'évènement, **Christophe** avait proposé de partager un repas ensemble... Finalement, nous sommes cinq chez notre chinois habituel.

Et comme j'ai, une fois de plus, zappé la traditionnelle photo (la faute à **José** qui n'est pas présent), voici la photo du restaurant, depuis le temps qu'on en parle...



Une fois la panse bien remplie, nous pouvons gagner notre salle pour une réunion qui va démarrer plus tôt que d'habitude.

Sont présents :

1 : **Patrice**

3 : **Thierry R**

5 : **Christophe**

2 : **Éric**

4 : **Stéphane**

Et nous attaquons directement la partie Magie avec **Thierry** qui veut jouer au *Morpion*... Et là, c'est pas gagné.

Après avoir dessiné un carré sur une feuille de papier, il a dû s'y reprendre à plusieurs fois (et utiliser plusieurs feuilles de papier) pour tenter d'approcher du résultat espéré correspondant à une prédiction sur une carte à jouer à face blanche (qui bien évidemment ne l'était plus – blanche - puisqu'il y avait la prédiction dessinée dessus... ☺).



Une variante des variantes de *Tic Tac Toe Prediction* de **Mark Wilson**... **Richard Osterlind** a fait une version intitulée *Predic-Tac-Toe* en collaboration avec **Martin Gardner** et **Johnny Thompson**.

Christophe prend la suite avec une routine de cartes *ESP*.
Thierry fait le spectateur et est invité à mélanger le paquet de cartes.
Puis **Christophe** et **Thierry** entrent en connexion en se touchant l'index...



Ô Grand Maître... Quelle est cette secte étrange ?
C'est la secte de ceux qui se touchent l'index... à défaut d'autre chose. ☺

Christophe parcourt ensuite le jeu et en sort une carte à titre de prédiction. Puis, il remet le jeu face en bas à **Thierry** et lui demande de distribuer les cartes une à une et de s'arrêter quand il veut.

Thierry doit ensuite faire deux tas en distribuant son paquet de cartes.

Christophe montre sa carte de prédiction. Il s'agit du symbole représentant un carré. Il retourne la carte du dessus de chaque tas : un carré également.



Triple Match by Design, une routine de **Nick Trost** tirée du *Very Best Of des Tours de Cartes ESP* de **Richard Vollmer**.

Christophe indique qu'une prédiction c'est facile et il propose de faire plus dur. Il demande à nouveau à **Thierry** de mélanger le paquet. Puis, **Christophe** sort trois cartes qui serviront de prédiction.

Une fois encore, **Thierry** distribue les cartes et s'arrête quand il le souhaite avant de distribuer à nouveau les cartes en trois tas.

Christophe répartit ses cartes de prédiction devant chaque tas. La première carte de chaque tas est retournée et elle correspond à la prédiction.

The Power Of Three, de **Nick Trost**, extraite également du livre de **Richard Vollmer**. Cette routine est basée sur le même principe que la précédente.

Stéphane prend la suite pour nous expliquer qu'il ne supporte pas les As dans les tours de cartes parce qu'ils sont prétentieux.

Il demande à **Thierry** sa valeur de carte préférée et il répond "2"... Ouhla, c'est pas tombé loin....

Thierry coupe le jeu face en l'air pour faire apparaître un "2" mais c'est un As qui apparaît. Il recommence à trois reprises et à chaque coupe, c'est un As qui apparaît.

Stéphane regroupe les As et les pose sur le paquet et explique que, en plus d'être prétentieux, on ne peut pas les dresser.

Stéphane donne les deux As noirs à **Thierry** et conserve pour lui les deux As rouges.

Thierry est invité à poser un As noir face en bas sur la table et **Stéphane** pose un As rouge également face en bas sur le premier.

Thierry doit poser le second As noir et **Stéphane** pose le second As rouge.

Stéphane ramasse le tas et montre que les As se sont rassemblés par couleur (enfin presque... Mais ça arrive même aux meilleurs).



L'opération est renouvelée pour alterner les couleurs mais à nouveau, les As se regroupent.

Stéphane propose de faire cela avec les As rouge face en l'air alternés avec les As noirs face en bas... Le phénomène se produit à nouveau.

La première routine s'appelle "*Le Pouce Chercheur d'As*" présentée par **Alexandra Duvivier** dans le DVD *École de la Magie volume 2*.

La seconde routine s'appelle *Japonese Aces* de **Shigeo Futagawa**, extraite du DVD *A Few Good Cards*, d'**Aldo Colombini**.

Pour rester dans le thème des As, **Éric** rejoint **Stéphane** et lui prend son jeu. Il procède à son montage et remet le jeu à **Stéphane** en lui demandant de bien le serrer.

Stéphane est invité à retourner $1/5^{\text{ème}}$ à $1/6$ du jeu (véridique !) et de toujours bien serrer le jeu... Il doit ensuite distribuer les cartes une à une et s'arrêter à la première carte face en bas. Cette carte est posée sur la table.

Stéphane doit maintenant retourner $\frac{1}{4}$ des cartes (☺, faut un diplôme en mathématiques pour faire cette routine). Il doit étaler les cartes – doucement, doucement – et prendre la première carte face en bas... qui est mise sur la table...

L'opération se poursuit avec $1/3$ du jeu puis à nouveau $1/3$ du jeu.

À chaque fois **Éric** doit maintenir les cartes tenues par **Stéphane** pour que ça ne "bave" pas...

Au final, il y a quatre cartes face en bas sur la table : les quatre As.



Une routine hyper casse-gueule vue la contrainte du montage... **Éric** reconnaît que c'est mieux que ce soit le magicien qui manipule le jeu. C'est une routine vue sur *face de bouc* dont **Éric** n'a pas les références.

Et toujours pour rester dans le thème, **Christophe** propose une nouvelle routine en rapport avec les As...

Je sens que je vais bien me pourrir la vie à travailler les vidéos pour les mettre sur le site avec ces routines enchaînées... ☺...

Mais c'est aussi très intéressant quand chacun apporte sa contribution...

En fait, **Christophe** essaie de montrer sa routine mais renonce car le jeu de **Stéphane** est franchement... pourri ?
Oui, c'est ça... D'ailleurs **Éric** l'avait également signalé...

Finalement **Christophe** récupère un autre jeu et il en extrait les As qu'il remet à **Stéphane** en lui demandant de les mélanger.

Christophe étale les As face en l'air et demande à **Stéphane** d'essayer de se rappeler l'ordre des cartes. Il rassemble les cartes, les égalise et distribue les As face en bas en ligne.

Christophe désigne à présent une carte et la pose sur le jeu en demandant de quel As il s'agit. **Stéphane** répond qu'il s'agit de l'As de Cœur et **Christophe** retourne la carte : il s'agit bien de l'As de Cœur. Cette carte est mise face en bas dans le jeu mais en la laissant en saillie et **Christophe** ramasse les trois autres As et les répartit également dans le jeu en les laissant en saillie.

Le jeu est ensuite égalisé.

Une passe magique et **Christophe** montre que les As sont remontés sur le dessus du jeu.



Migration instantanée – **Harry Lorayne** – version française du *Magic Book*. La routine originale s'appelle *Instant Aces*.

Christophe enchaîne sur une autre routine d'As.
Des coupes successives font apparaître trois As.

Pour le quatrième As, **Christophe** étale le jeu et demande à **Stéphane** de désigner la carte qu'il pense être le dernier As et de la faire glisser en dehors de l'étalement.



La carte est retournée... C'est un 7.

Christophe distribue les cartes en épelant S E P T... La carte correspondant au T est retournée : c'est le dernier As.

Le magicien coupe sur les As – Harry Lorayne – The Magic Book (version française) – Le tour original s'appelle Cutting The Aces.

Je propose de prendre la suite pour une routine faisant appel au [Vaudou](#)...

J'explique que parfois, le vaudou consiste à torturer des corps mais que là, je ne vais pas torturer de corps, car j'ai des corps déjà torturés. Nuance. Je dispose en ligne sur la table six cartes représentant une poupée "vaudou" avec des parties de corps manquantes... Un bras par-ci, une jambe par-là... et la tête (alouette)...



Je montre (enfin, c'est une façon de parler)... un dé... invisible et je demande à **Thierry** de venir le tester.

Thierry lance le dé une fois et le dé tombe sur la face "1" d'après lui... Je lui propose de relancer le dé, mais **Thierry** refuse.

J'attire l'attention sur une pochette posée sur la table qui contient une prédition. Puis, je prends la carte en première position dans la ligne et je montre qu'il y a une partie du corps qui a été découpée au niveau du ventre. Je montre ensuite ma prédition... Une carte qui représente une poupée vaudou avec une croix au niveau du ventre.



Vaudou, une routine de **Didier Dupré** qui m'avait été offerte par **Aldo Colombini** du temps où je faisais des traductions de ses livrets.
Réadaptée par **Dan Harlan** sous l'appellation [Déjà Vaudou](#)...

Thierry reprend la main pour une nouvelle routine. Il demande à **Stéphane** s'il sait jouer aux dominos et ce dernier répond par l'affirmative.

Thierry montre une carte représentant un domino blanc mais sur laquelle il y a des petits aimants circulaires.



Il y a sept aimants et **Stéphane** est invité à disposer les aimants pour former un domino de son choix. Il choisit 6 – 1.

Thierry déclare qu'il était sûr du choix de **Stéphane**. Il retourne la carte pour montrer le domino 6 – 1 imprimé.



Thierry dit avoir acheté ce tour dans une boutique de magie sur Internet... mais je ne l'ai pas trouvé.

Il existe sur *Le Tube* une [vidéo de Gérard Souchet](#) dans laquelle ce tour est présenté sous l'appellation "Le domino magique"...

Vous vous dites "*Et si le spectateur dessine un autre domino ?*"... Rassurez-vous, ça marche aussi...

Eric revient pour un tour en musique... Chouette... (même pas vrai...)

Il programme son téléphone pour diffuser le son sur un petit haut parleur et sort d'une boîte un genre d'affiche et trois petits trônes et il dispose un petit papier plié en deux sur chacun de trônes.

Eric explique qu'il va nous parler de la *Prophétie des Trois Couronnes*. Il nous lit l'histoire imprimée au dos de l'affiche qui parle de trois royaumes et il nous montre les trois trônes.

Eric explique que chaque royaume disposait d'une arme secrète et il nous montre les papiers pliés posés sur chacun des trônes.

Mais... une nuit... ce fût ce bordel (là c'est moi qui parle)... Les royaumes changèrent de place ainsi que les armes...

Si vous voulez lire la suite, changez de page, je n'avais pas la place pour mettre une photo ici...



Éric demande à **Stéphane** de décider quels royaumes doivent permute... Pour plus de simplicité, le nom de chaque royaume commence par les lettres A, B ou C. Puis c'est à moi de décider d'une autre permutation et ensuite à **Christophe** et **Thierry**.

Au fur et à mesure, **Éric** permute la position des trônes désignés.

Une fois chaque trône à son nouvel emplacement, **Éric** nous propose à présent de permute les armes et chacun énonce son choix.



Toutes les permutations ayant été effectuées, **Éric** attire l'attention sur une feuille de papier sur laquelle est imprimée LA Prophétie... Et cette prophétie indique "qui vaincra qui et avec quoi"... **Éric** déplie les papiers symbolisant les armes... Les trois papiers se rapportent au "Shifumi" (Pierre, Feuille, Ciseau).

Une routine vue sur *face de bouc* dans un forum de magie.
Éric a fait les chaises en impression 3D et il a créé l'histoire.

Et c'est à nouveau **Christophe** qui prend la suite.

Il sort un jeu des cartes d'une boîte métallique et demande à **Stéphane** de le mélanger. Puis **Christophe** montre une enveloppe de couleur rouge contenant une prédiction qu'il pose à l'écart.

Puis il prend un lot d'enveloppes et montre que chaque enveloppe contient une carte représentant une affiche d'un magicien du 19^{ème} siècle.



Il y a cinq enveloppes et **Christophe** demande à **Stéphane** de les mélanger et d'en choisir une.

Christophe reprend le jeu de cartes et fait choisir une carte à **Stéphane** (4T).

Christophe prend l'enveloppe choisie par **Stéphane** et en sort la carte qui représente **Alexander**... Puis il attire l'attention sur l'enveloppe contenant la prédiction : Elle contient une affiche d'**Alexander** avec sa boule de cristal dans laquelle on voit le chiffre 4 et le symbole du Trèfle.

[The Man Who Knows](#), de **Liam Montier**.

Christophe n'aime pas la façon de faire choisir la carte montrée par **Liam Montier** et c'est vrai que ce n'est pas très clean...

Christophe conclut en disant que cette routine ne casse pas trois pattes à un canard... ☺

Eric semble lui aussi avoir beaucoup bossé (contrairement à moi) et il propose de revenir sur la routine *Ring Off (Swing A Ring)* présentée par **Paillette** lors de la [réunion du 4 octobre 2025](#).

Je rappelle à mes chers lecteurs (mais est-ce bien utile ? Oui !) qu'il s'agit d'un effet d'enclavement – désenclavement d'un anneau en métal sur un lacet.

Éric explique avoir rajouté quelques passes à celles montrées par **Paillette**.



Les passes sont accompagnées d'un texte sur le coaching amoureux concocté par **Éric**...

Je prends la suite pour effectuer un petit test de vision avec mes camarades car il est admis que la vue baisse avec l'âge.

Je montre en l'étalant un petit paquet de quatre cartes alternées "rouge-noire". Toutes les cartes sont des Huit.

Je referme l'étalement, je fais claquer les cartes et en les étalant à nouveau je montre que le Huit de Trèfle s'est retourné, montrant son dos rouge.



L'étalement est refermé, les cartes claquent et je montre que le Huit de Trèfle est à nouveau face en l'air mais que le Huit de Pique est face en bas montrant son dos rouge. La même manipulation permet de faire de retourner successivement le Huit de Carreau puis le Huit de Cœur. Un dernier claquement et les quatre Huit sont face en l'air.

Je rappelle qu'il s'agit d'un test de vision et je demande quelle est la couleur du dos des cartes qui se retournaient une à une : rouge...

Mais je montre les cartes une à une en les retournant pour montrer des dos bleus.

Et pour conclure je montre qu'il n'y a aucun dos rouge, aucun dos bleu et que chaque Huit à une couleur de dos différente.



[Chameleon Backs](#)... Un tour que j'ai depuis des années et que je n'avais jamais présenté... Comme quoi, en fouillant dans ses tiroirs on trouve de quoi présenter aux réunions...

Il existe au moins deux méthodes pour effectuer cette routine et on peut si on le souhaite, utiliser un jeu de cartes d'où les quatre cartes seront extraites et faire un [effet de changement de couleurs](#).

Et c'est le retour de **Christophe**, toujours avec ses *cartes ESP*. Il montre le paquet de cartes à **Stéphane**, le mélange et le coupe avant de distribuer dix cartes en ligne face en bas.

Stéphane est invité à donner un nombre entre un et dix et il choisit "8". **Christophe** sort la 8^{ème} carte de la ligne et ramasse les autres cartes qu'il remet sur le paquet.

Ce paquet est remis à **Stéphane** qui doit distribuer les cartes et s'arrêter quand il veut. Les cartes distribuées sont ensuite prises pour former quatre tas.

Christophe retourne la carte sélectionnée au départ par **Stéphane** (la 8^{ème}) et le symbole est celui des vagues. Puis, il retourne la carte du dessus de chaque paquet : Les vagues également.



Design by Accident, une routine de **Nick Trost** également extraire du Very Best Of des Cartes ESP. On peut trouver la routine originale dans le *Subtle Card Creations volume 1* de **Nick Trost**.

Christophe demande à **Stéphane** de rester mais de changer de place avec lui. Pendant ce changement de place, **Christophe** en profite pour aller chercher une petite voiture miniature de couleur rouge et il demande ensuite à **Stéphane** de "tester" la petite voiture en la faisant rouler.



Ceci ayant été fait, **Christophe** remet le jeu de cartes ESP à **Stéphane** afin qu'il le mélange...

Christophe étale ensuite partiellement le jeu face en bas et demande à **Stéphane** de toucher une carte qui est alors sortie de l'étalement. Le jeu est à nouveau mélangé et étalé toujours face en bas.

Christophe prend sa petite voiture et la pose sur la carte de **Stéphane**... afin qu'elle en prenne connaissance (Ben voyons !).

Puis, la voiture est posée à droite de l'étalement près de **Stéphane** qui est invité à pousser la voiture.

À un moment, les roues de la voiture se bloquent.

Christophe délimite quelques cartes avant et quelques cartes après la voiture et demande à **Stéphane** de mélanger ces cartes qui sont ensuite étalées sur la table.

À nouveau la voiture entre en action et à nouveau les roues se bloquent à un endroit de l'étalement. Deux cartes sont retenues et mélanger et au final la voiture bloque sur l'une d'elle : Cette carte représente *les Vagues*. La carte de **Stéphane** est retournée, elle représente également *les Vagues*.



Une petite voiture très particulière et un jeu très particulier...

La *voiture de Koornwinder* de *Tenyo*... (à moins que ce ne soit la [Nouvelle voiture Koornwinder](#)).

On peut estimer qu'elle est moins bien que la *Crystal Car* de *Simeon Morlas* (et ses nombreuses copies) car elle n'est pas transparente mais elle est aussi efficace au niveau de l'effet. (et nettement moins chère)

Et pour les grands enfants, il y a même une version Lego – la [Cesaral Lego Car](#) - que le spectateur peut construire avant que le tour soit réalisé.

Christophe ne présentait pas ce tour car il trouvait frustrant que seule la personne manipulant la voiture constate le blocage des roues.

C'est pas faux... Quelqu'un dans la salle a d'ailleurs demandé à **Stéphane** si les roues se bloquaient vraiment...

Éric revient avec une routine de pièces. Enfin, plus précision il y a une pièce chinoise, un jeton de poker et un dollar.



Les pièces sont tenues en main droite et une pièce va voyager à vue en main gauche. Il s'agit de la pièce chinoise. Et, à nouveau à vue, elle va revenir dans la main droite.

Si on la prend en main pour la mettre à la poche, elle revient instantanément en main droite. Et si on recommence, elle revient à nouveau.

Éric rajoute un nouveau dollar... Un geste magique et il n'a plus en main que quatre dollars, la pièce chinoise et le jeton de poker se sont transformés.



Inspiré de [Gary Jones The Ammo](#), où des jetons de poker sont utilisés.

Comme je n'ai pas préparé grand-chose, je propose de montrer une ancienne routine basée sur le principe de l'huile et l'eau...



J'adore quand un plan se déroule dans accroc...
Et là, il y en a un sévère parce qu'à un moment j'ai remis une carte au moment emplacement et badaboum... Routine foirée...
C'était *Oil, Water and Guts* d'**Aldo Colombini**...

Bon, ben j'essayerai de montrer à nouveau cette routine le mois prochain... sans me planter.

Éric propose de montrer une autre routine.

Il montre un jeu de cartes, face en l'air et fait défiler les cartes en demandant qu'on l'arrête.
Stéphane dit "stop" et nomme la carte sur laquelle il a voulu qu'**Éric** s'arrête.



Éric reconstitue le jeu et s'approche de **Stéphane** en disant qu'il s'en doutait et qu'il aurait même pu miser cinq euros sur le choix de **Stéphane**.

Il soulève les cartes : en contact avec celle de **Stéphane**, il y a un billet de 5 euros.



Deposit, une routine bonus de *Shaun Robinson* extraite du DVD *The Money Card*.

Éric enchaîne avec un tour de petit paquet où il est question de mouches et d'un moucheron (mais pas que...) qui apparaît face en l'air parmi les autres cartes face en bas.



Moucheron est suivi par *Moustache*, puis par *Moustique* et enfin par *Mouchachos* (*Muchachos*)... Le chef... et quand il paraît tous les autres membres de la troupe se retrouvent face en l'air.



Éric prend *Mouchachos* et le met dans sa poche... Mais il revient aussitôt face en bas dans le paquet. **Éric** le pose sur la table et tape dessus pour montrer ensuite que *Mouchachos* est défoncé (non, il n'a pas sniffé de la drogue)... Et tous les autres de la troupe également.

Une routine de **Jon Spade** dont **Éric** n'a pas donné le nom et que je n'ai pas retrouvée sur le net...

Ce qui est bien avec **Jon Spade** c'est que presque toutes ses routines sont basées sur le même mouvement, celui qu'on retrouve dans [*Back Flip*](#) de **Sam Schwartz**, et qu'on nomme *Elmsley Twist Sequence (Modified 4-As-4 Count)* décrit dans le magazine *Epilogue* de Novembre 1973 diffusé par **Karl Fulves**.

Ce qui est moins bien avec **Jon Spade** c'est qu'une fois que vous avez montré une de ses amusantes routines, il faut passer à autre chose... sauf si vous voulez que vos spectateurs vous disent que c'est la même routine que la précédente...et que la suivante... et que... ainsi de suite.

Les tours commencent à s'épuiser et on me propose de montrer – à nouveau – l'excellente routine de **Claude Rix** appelée "Le dé" (sorti initialement sous le nom de *Révélations*) et injustement attribuée à **Fred Kaps** (même chez les marchands de trucs) qui n'a fait que rendre cette routine populaire.

Cette routine avait été inspirée à **Claude Rix** par une routine que lui avait montrée **André Mayette** en 1943 avec un jeu de 32 cartes. **Claude Rix** avait par la suite adapté le tour pour un jeu de 52 cartes. Et la routine a été améliorée par la suite grâce à **Pavel**. Ce tour avait été offert à **Fred Kaps...** par **Claude Rix**. Rendons à **Claude Rix** ce qui est à **Claude Rix**..et à **André Mayette** et **Pavel...** ☺
(source [Correspondance et Manigances](#) – par **Claude Rix** et un [post de VM concernant l'histoire de ce tour.](#))

Un jeu de cartes d'où on ôte les jokers. Le jeu est mélangé et une carte est choisie par **Thierry** puis perdue dans le jeu qui est ensuite distribué en six tas... Mais il reste 4 cartes... Ce serait un hasard que la carte de **Thierry** s'y trouve. Ce n'est pas le cas... Je mets ces quatre cartes à l'écart.

Je montre plusieurs dés et j'invite **Thierry** à en choisir un et à le tester. Il choisit le dé invisible, le lance et annonce "6". Le hasard a parlé mais **Thierry** va devoir faire un choix car on peut compter "six" de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche et on touchera sur un paquet différent.



Thierry me demande de compter de la droite vers la gauche et j'élimine les autres paquets en les mettant face en l'air au fur et à mesure sur les quatre cartes éliminées.

Il reste à présent un paquet que je distribue en six tas... Mais il reste deux cartes. Le hasard serait que l'une d'elle soit la carte de **Thierry** : ce n'est pas le cas. Je mets ces deux cartes avec celles précédemment éliminées.

Je demande à **Thierry** de choisir un autre dé ou de conserver le dé invisible et **Thierry** prend le dé bleu. Il le lance et le dé tombe sur le "2". À nouveau j'explique que le hasard a décidé du chiffre mais que **Thierry** va devoir choisir de quel côté on va compter. Il décide de compter de la droite vers la gauche.



Je marque la carte correspondant au "2" à l'aide du dé et je ramasse les cinq cartes restantes qui vont rejoindre celles déjà éliminées.

Il reste à présent une seule carte sur le tapis... Le hasard et le choix ont parlé... Je demande à **Thierry** si cela serait un bon tour si cette carte était la sienne. Il répond que ce serait un très grand tour.

Je demande à **Thierry** de nommer sa carte... Le Roi de Cœur... Je prends la carte, je la regarde et je dis "*Le Roi de Carreau ?*"... **Thierry** répond "*Cœur*"... Je montre la carte et c'est le Roi de Cœur.

J'ai pris un peu plus de temps pour décrire cette routine... D'abord parce que c'est MON compte rendu et je fais ce que je veux, mais surtout parce que c'est une très grande routine... plein de subtilités et de psychologie et elle est d'une facilité déconcertante ce qui montre bien que la technique ne fait pas tout pour faire une grande routine.

Eric propose de montrer une dernière routine inspirée de celle de **Jon Spade**. Il s'agit en quelque sorte d'un test d'observation.

Éric montre un petit paquet de cartes à dos bleu faces en bas parmi lesquelles il y a un Huit de Trèfle face en l'air.

Un comptage et c'est à présent un Cinq de Pique qui est face en l'air...
Nouveau comptage pour monter un Deux de Cœur...

Une seule carte est retournée à chaque comptage.



C'est ensuite un Dix de Carreau qui se retourne...

Éric montre à présent que toutes les cartes sont face en l'air et qu'il y a une cinquième carte : le Quatre de Cœur.

Éric retourne son paquet pour montrer que les dos, initialement bleus, sont désormais rouges... Mais il ne compte que quatre cartes...

Et c'est là que ça merde... Apparemment les cartes ne sont pas dans l'ordre attendu et **Éric** se demande comment continuer avant finalement de poursuivre pour montrer qu'il tient à présent quatre As.

Il y a quelque chose d'illogique dans cette routine car quatre cartes sont comptées, puis une cinquième est montrée, avant de compter à nouveau quatre cartes... Mais on ne va pas chipoter pour si peu... ☺

Ceci met fin à la réunion du jour. La prochaine aura lieu l'année prochaine... Enfin... le 10 janvier 2026.

Avec mes meilleurs vœux...

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

